

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (MONTER)

Γενικά

- Το επίπεδο των διπλωματούχων είναι μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης
- Οι απολυτήριοι τίτλοι εισαγωγής είναι ΓΕΛ, ΤΕΛ, ΕΠΛ, ΤΕΕ Β΄ κύκλου και ΕΠΑΛ – ΕΠΑΣ
- Η διάρκεια κατάρτισης είναι 4 εξάμηνα (14 εβδομάδες / εξάμηνο).

1. Σύνομη περιγραφή επαγγελματικών δραστηριοτήτων (προφίλ επαγγέλματος)

1.1 Τομέας δραστηριοτήτων

Οι διπλωματούχοι μπορούν να εργαστούν σε τηλεοπτικούς σταθμούς, εταιρίες παραγωγής τηλεοπτικών προγραμμάτων, στούντιο παραγωγής και επεξεργασίας εικόνας ή ήχου, εταιρίες παραγωγής διαφημιστικών ταινιών, εταιρίες παρουσιάσεων Multimedia, στούντιο ηχογράφησης, συναυλιακούς χώρους κλπ.

1.2 Επαγγελματικά καθήκοντα

Ο μοντέρ πρέπει να έχει ανεπτυγμένη την αισθητική των πλάνων καθώς και την συνοχή τους έτσι ώστε, είτε σε συνεργασία με το σκηνοθέτη είτε μόνος του, κατόπιν έγκρισης του σκηνοθέτη, να μπορεί να συνδέσει τα πλάνα σε τηλεοπτικές ενότητες και τις ενότητες σε ολοκληρωμένο έργο.

Ταυτόχρονα, πρέπει να είναι γνώστης των δυνατοτήτων μιας σύγχρονης τηλεοπτικής editing suite, καθώς και του χειρισμού όλου του τεχνικού εξοπλισμού που απαιτείται για το μοντάζ.

2. Αναλυτική περιγραφή των απαραίτητων γνώσεων και δεξιοτήτων για τη συγκεκριμένη ειδικότητα

2.1 Περιγραφή γενικών γνώσεων και δεξιοτήτων

Ο μοντέρ πρέπει να διαθέτει:

- Δυνατότητα συνεργασίας κυρίως με το σκηνοθέτη ή με δημοσιογράφους, εάν εργάζεται σε ειδησεογραφικές εκπομπές
- Ικανότητα υποβολής προτάσεων σε προβλήματα που προκύπτουν όσον αφορά στη συνοχή και στην αισθητική των πλάνων
- Τεχνικές γνώσεις των συνδέσεων σε ένα χώρο μοντάζ, ώστε να μπορεί να λύνει τεχνικά προβλήματα που τυχόν προκύπτουν
- Ικανότητα καθοδήγησης των μελών της ομάδας του μοντάζ (βοηθός μοντέρ, βοηθός σκηνοθέτη)
- Δυνατότητα να προνοεί και να επιμελείται για την καλή λειτουργία των συσκευών μοντάζ

2.2 Περιγραφή βασικών επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων

Ο μοντέρ πρέπει να γνωρίζει:

- Τη βασική ιστορική, αισθητική και τεχνολογική εξέλιξη του κινηματογράφου και της τηλεόρασης
- Τα είδη και τη λειτουργία των συστημάτων μοντάζ που χρησιμοποιούνται σήμερα, καθώς επίσης τη λειτουργία και χρήση όλων των εξαρτημάτων μιας editing suite
- Τις δυνατότητες των προγραμμάτων εφέ, ειδικά σε non linear editing
- Στοιχειώδεις κανόνες σκηνοθεσίας (π.χ. κανόνας του Άξονα) και σύνδεσης των πλάνων
- Τη συνδεσμολογία των κυριότερων μηχανημάτων μοντάζ (edit controller, vision mixer, VTRs)
- Των τεχνικών διόρθωσης χρώματος με χρήση παλμογράφου και χρωματοσκοπίου
- Την ξενόγλωσση – ειδική ορολογία ώστε να αξιοποιεί πλήρως τον τεχνολογικό εξοπλισμό και να συνεννοείται με τους λοιπούς συντελεστές της παραγωγής
- Κανόνες δεοντολογίας για προστασία των ευαίσθητα κοινωνικών ομάδων, π.χ. παιδιά, όπως εφαρμόζονται σε ειδησεογραφικές εκπομπές

2.3 Περιγραφή ειδικών επαγγελματικών προσόντων.

Ο μοντέρ πρέπει να ενημερώνεται και να γνωρίζει:

- Τα νέα προγράμματα μοντάζ και τις επιπλέον δυνατότητες που παρέχουν
- Τις επικρατούσες αισθητικές αντιλήψεις που διαμορφώνονται στο ΜΜΕ που εργάζεται
- Την τεχνολογία των υπολογιστών που χρησιμοποιείται σε μια editing suite
- Τους νέους τρόπους αναπαραγωγής και μετάδοσης της εικόνας.

Παρατηρήσεις:

1. Το πρόγραμμα σπουδών είναι δομημένο, ώστε οι καταρτιζόμενοι από διαφορετικές ειδικότητες να μπορέσουν από το δεύτερο κιόλας εξάμηνο να συγκροτήσουν ομάδες εργασίας και να αναλάβουν συγκεκριμένα projects. Οι καθηγητές όλων των μαθημάτων, που απαιτούν πρακτική εξάσκηση, πρέπει να οργανώσουν από κοινού διάφορα projects ανά εξάμηνο, έτσι ώστε να καλύπτονται οι στόχοι και οι ειδικές απαιτήσεις κάθε μαθήματος

2. Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών, εντός και εκτός των ωρών μαθήματος, θα γίνουν απαραίτητα και κάποιες επισκέψεις σε τηλεοπτικούς σταθμούς, εταιρίες παραγωγής τηλεοπτικών προγραμμάτων, στούντιο παραγωγής και επεξεργασίας εικόνας ή ήχου, εταιρίες παραγωγής διαφημιστικών ταινιών, εταιρίες παρουσιάσεων multimedia, στούντιο ηχογραφήσεων, συναυλιακούς χώρους, στούντιο ραδιοφωνικών παραγωγών, γυρίσματα ταινιών, cutting / mastering δισκογραφίας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κλπ.

3. Πρόγραμμα Κατάρτισης

3.1 Ωρολόγιο Πρόγραμμα

3.1.1 Τα μαθήματα βασικής επαγγελματικής κατάρτισης

1. Αγγλικά – Ορολογία
2. Χρήση Η/Υ
3. Ιστορία του Κινηματογράφου I, II
4. Σενάριο I, II
5. Ήχος
6. Παραγωγή
7. Μοντάζ κινηματογραφικού φιλμ
8. Φωτισμός I, II
9. Εργαστήριο Μονόκαμερο

3.1.2 Τα μαθήματα εξειδίκευσης

1. Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
2. Μοντάζ ήχου / μουσικής
3. Μοντάζ
4. Ηλεκτρονικά I, II
5. Συστήματα μοντάζ
6. Συνδεσμολογία / Systeming I, II
7. On line – off line Editing / Disc
8. On line – off line Editing / Tape
9. Πολυκάμερα συστήματα
10. Color Correction
11. DVE / FX

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

	ΕΞΑΜΗΝΟ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ												
1.	ΑΓΓΛΙΚΑ – ΟΡΟΛΟΓΙΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
2.	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
3.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι, ΙΙ	1	2	3	1	2	3						
4.	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ	2	1	3		3	3						
5.	ΣΕΝΑΡΙΟ Ι, ΙΙ	2		2	2		2						
6.	ΜΟΝΤΑΖ ΗΧΟΥ / ΜΟΥΣΙΚΗΣ	1	2	3		2	2						
7.	ΜΟΝΤΑΖ	2	2	4									
8.	ΗΧΟΣ	2		2									
9.	ΠΑΡΑΓΩΓΗ	2		2									
10.	ΜΟΝΤΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΦΙΛΜ	2		2									
11.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ Ι, ΙΙ				2	2	4	2	2	4			
12.	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ				2	2	4						
13.	ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ / SYSTEMING Ι, ΙΙ							1	2	3	1	2	3
14.	ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι, ΙΙ							2		2		2	2
15.	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ							1	2	3	1	2	3
16.	ON LINE - OFF LINE EDITING / DISC							2	4	6	2	4	6
17.	ON LINE - OFF LINE EDITING / TAPE							1	3	4			
18.	ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ										2	3	5
19.	COLOR CORRECTION											2	2
20.	DVE / FX											2	2
	Σύνολο	17	9	26	10	13	23	12	13	25	9	17	26

Θ = ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ε = ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ – ΟΡΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	3 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	3 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	3 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	3 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία

Στο Α΄ και Β΄ εξάμηνο διδάσκονται γενικά Αγγλικά (γραμματική, συντακτικό, λεξιλόγιο) και στο Γ΄ και Δ΄ εξάμηνο διδάσκεται αγγλική ορολογία της συγκεκριμένης ειδικότητας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΗΣΗ Η/Υ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

1. Είσοδος (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εισόδου.

Πληκτρολόγιο. Ποντίκι Π.Υ. Σαρωτής (Scanner). Ψηφιακές κάμερες. Άλλες συσκευές εισόδου. Ασκήσεις: συσκευές εισόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.

Έννοια δεδομένων και είδη δεδομένων. Είδη δεδομένων. Ψηφίο (bit) και χαρακτήρας (byte). Ασκήσεις: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: είσοδος δεδομένων.

Ασκήσεις: είσοδος δεδομένων.

2. Επεξεργασία (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επεξεργασίας.

Επεξεργαστής και διασυνδέσεις. Περιφερειακές μονάδες αποθήκευσης (εξωτερικές μνήμες). Κριτήρια απόδοσης και επιλογής. Ασκήσεις: συσκευές επεξεργασίας.

Κατανόηση του λογισμικού: προγράμματα.

Προγράμματα συστήματος. Προγράμματα εφαρμογών. Γλώσσες προγραμματισμού και εργαλεία εφαρμογών. Διασυνδέσεις χρήστη (user interfaces). Ασκήσεις προγράμματα.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: εκκίνηση και χρήση.

Εκκίνηση προσωπικών υπολογιστών. Είδη λειτουργίας. Λειτουργίες των λειτουργικών συστημάτων. Ασκήσεις: εκκίνηση και χρήση.

3. Έξοδος (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εξόδου.

Οθόνη και κάρτα γραφικών. Εκτυπωτές και σχεδιογράφος. Κάρτα ήχου και ηχεία. Ασκήσεις: συσκευές εξόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: αρχεία.

Είδη αρχείων. Οργάνωση αρχείων. Ασκήσεις: αρχεία.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: έξοδος δεδομένων.

Έξοδος και μορφοποίηση δεδομένων. Εξασφάλιση δεδομένων. Προστασία δεδομένων. Ασκήσεις: έξοδος δεδομένων.

4. Οργάνωση εργασίας με τον Π.Υ. (4 ώρες)

Πρώτα βήματα. Χρήση του μενού Έναρξη. Χρήση εφαρμογών και παραθύρων. Χρήση προγραμματιστικών λειτουργιών. Διαχείριση αρχείων και φακέλων. Δουλεύοντας με φακέλους. Αντιγραφή, αποκοπή, μετονομασία, διαγραφή και αναπαραγωγή αρχείων. Αναζήτηση αντικειμένων. Διαμόρφωση του εικονιδίου Ο Υπολογιστής μου. Χρήση συντομεύσεων. Διαμόρφωση της εξερεύνησης.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (MONTER)»

Διαχείριση φορέων δεδομένων. Ρυθμίσεις προβολών. Βοήθειες. Χρήση πρόχειρης μνήμης: αντιγραφή, αποκοπή, επικόλληση.

5. Επεξεργασία κειμένου (18 ώρες)

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Παραγωγή κειμένων. Εισαγωγή κειμένου. Συνεχόμενο κείμενο, τέλος παραγράφου, πρόωρη αλλαγή γραμμής. Μετακίνηση δρομέα στο κείμενο. Διόρθωση λαθών. Αντιγραφή, μετακίνηση, αποκοπή. Εκτύπωση κειμένων. Μορφοποίηση κειμένων. Επιλογή κειμένου. Γραμματοσειρές, μέγεθος, στίλ. Χρήση διαφόρων προβολών. Διαμόρφωση παραγράφων. Διαμόρφωση αποστάσεων και εσοχών. Δουλεύοντας με στηλοθέτες. Διαμόρφωση περιγραμμάτων. Διαμόρφωση εγγράφων. Χρήση επικεφαλίδων και υποσέλιδων. Εισαγωγή αρίθμησης σελίδων. Χρήση συμβόλων. Εισαγωγή γραφικών στο κείμενο. Δουλεύοντας με πίνακες. Χρήση πεδίων κειμένου. Χρήση κουκίδων και αριθμήσεων. Διευρυμένες λειτουργίες επεξεργασίας κειμένων. Παραγωγή πρότυπων επιστολών. Παραγωγή αυτόματων κειμένων και σχημάτων. Χρήση αυτόματης διόρθωσης. Ορθογραφικός και γραμματικός έλεγχος. Χωρισμός συλλαβών και λεξικό συνωνύμων. Εύρεση και αντικατάσταση. Προσαρμογή συμβόλων και γραμμών εργαλείων.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

1. Υπολογιστικά Φύλλα (18 ώρες)

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Εξοικείωση με πίνακες. Κίνηση στον πίνακα. Εισαγωγή δεδομένων και αλλαγή. Επιλογές και μετακινήσεις περιοχών. Εκτέλεση υπολογισμών. Παραγωγή τύπων. Χρήση συναρτήσεων. Αυτόματη εκτέλεση και υπολογισμός σειρών. Δόμηση πινάκων. Σχετικές και απόλυτες αναφορές. Χρήση ονομάτων. Εισαγωγή και διαγραφή γραμμών και στηλών. Ταξινόμηση πινάκων. Προστασία κελιών. Οπτική προετοιμασία πινάκων. Μορφοποίηση γραμματοσειρών. Μορφοποίηση αριθμών. Περιγράμματα και σκίαση. Στοίχιση περιεχομένων κελιών. Πλάτος στηλών και ύψος γραμμών. Αυτόματη μορφοποίηση. Εκτύπωση πινάκων. Διαχείριση αποθεμάτων δεδομένων. Συλλογή δεδομένων. Αναζήτηση εγγραφών. Φιλτράρισμα εγγραφών. Χρήση διαγραμμάτων (γραφημάτων). Παραγωγή γραφημάτων. Διαμόρφωση γραφημάτων. Κανόνες για τη διαμόρφωση γραφημάτων.

2. Επικοινωνία με τον Η/Υ (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επικοινωνίας.

Τα βασικά περί δικτύων. Συσκευές για εξ αποστάσεως μετάδοση δεδομένων. Ασκήσεις: συσκευές επικοινωνίας.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: δίκτυα και Internet.

Επικοινωνία σε δίκτυο. Το Internet. Ασκήσεις: δίκτυα και Internet.

3.α) Διαδίκτυο – Internet (8 ώρες)

Εισαγωγή στο διαδίκτυο. Επιλογή παροχέα. Βασικά μέρη οθόνης του Internet Explorer. Εισαγωγή μιας διεύθυνσης διαδικτύου. «Σερφάροντας» στο www. Χρήση του ιστορικού. Διαχείριση αγαπημένων. Αναζήτηση πληροφοριών. Μηχανές αναζήτησης και κατάλογοι. Κριτήρια αναζήτησης. Ρυθμίσεις του browser. Καθορισμός αρχικής σελίδας. Αποφυγή προσωρινών δεδομένων. Καθορισμός συνθηματικών. Ασφαλές «σερφάρισμα». Χρήση αντιβιοτικών. Επεξεργασία πληροφοριών από το διαδίκτυο. Αποθήκευση περιεχομένων διαδικτύου. Εκτύπωση και επεξεργασία περιεχομένων. Κατέβασμα αρχείων. Επικοινωνία στο διαδίκτυο. Δήλωση διεύθυνσης e-mail.

β) Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail)

Το πρόγραμμα συνοπτικά. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Εισερχόμενα. Ημερολόγιο. Επαφές (διαχείριση διευθύνσεων). Εξερχόμενα. Σημειώσεις. Χρήση e-mails. Γραμμή εργαλείων. Απαντήσεις και προωθήσεις. Διαχείριση επαφών.

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι, ΙΙ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

Στόχος: Η γνωριμία των καταρτιζομένων με την ιστορική και τεχνολογική εξέλιξη του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Οι σημαντικότερες εφευρέσεις και τεχνικές εξελίξεις που οδήγησαν στην γέννηση του κινηματογράφου.
- Πρωτοπόροι του παγκόσμιου κινηματογράφου. Λουί Λυμιέρ – Ζωρζ Μελιές
- Γαλλική Αβάν Γκαρντ
- Ποιητικός γαλλικός ρεαλισμός
- Τα πρώτα βήματα του Αμερικανικού Κινηματογράφου. Ντέιβιντ Γκρίφιθ, Τσάρλι Τσάπλιν
- Ρωσικός κινηματογράφος – Σεργκέι Αϊζενστάιν
- Γερμανικός εξπρεσιονισμός
- Ιταλικός νεορεαλισμός
- Κυριότεροι σταθμοί στην ιστορία του ντοκιμαντέρ. Βασικοί εκπρόσωποι. Τζίγκα Βερτόφ, Ρόμπερτ Φλάερεντ, Ζαν Ρους
- Ο ερχομός του ομιλούντος
- Η γαλλική Νουβέλ Βαγκ
- Βασικοί εκπρόσωποι του ιαπωνικού κινηματογράφου.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

Στόχος: Εξοικείωση του καταρτιζομένων με τις βασικές έννοιες του κινηματογραφικού φιλμ (καρέ, πλάνο, σκηνή) και το ρόλο τους στο μοντάζ. Δειγματοληπτική εξέταση της δουλειάς σημαντικών σκηνοθετών.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Θεωρητική και πρακτική εξέταση του μοντάζ
- Θεωρία του film auteur, σημαντική εξέλιξη στην τέχνη του φιλμ
- Εξέταση του πώς σημαντικοί σκηνοθέτες υιοθέτησαν διάφορα στιλ έκφρασης της ιδεολογίας τους
- Σεργκέι Αϊζενστάιν, Λεβ Κουλέσοφ, Τζίγκα Βερτόφ
- Φρήντριχ Μουρνάου, Φριτς Λανγκ, Ερνστ Λιούμπιτς
- Ζακ-Λικ Γκοντάρ, Φρανσουά Τρυφώ, Ρενέ Κλερ, Ζαν Ρενουάρ
- Ιαπωνικός κινηματογράφος – Ακίρα Κουροσάβα
- Φεντερίκο Φελίνι, Μικελάντζελο Αντονιόνι, Λουκίνο Βισκόντι
- Τζον Φορντ, Όρσον Ουέλες, Ντέιβιντ Λιν, Άλφρεντ Χίτσκοκ, Μάρτιν Σκορτσέζε, Φράνσις Φορντ Κόπολα, Γούντι Άλεν
- Οι ταινίες «The Thomas Crown Affair» και «Un homme et une femme» και πως επηρέασαν το διαφημιστικό σποτ και τα βίντεο κλιπ
- Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου
- Προπολεμική περίοδος
- Μεταπολεμική περίοδος – Φίνος Φιλμ
- Νέος ελληνικός κινηματογράφος και σημαντικοί Έλληνες σκηνοθέτες.

ΜΑΘΗΜΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία & 1 ώρα / εβδομάδα Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 3 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

Στόχος: Η πληροφόρηση σχετικά με το ρόλο του σκηνοθέτη στα διάφορα στάδια της παραγωγής. Η σχέση του με τις άλλες ειδικότητες.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Ορισμός του σκηνοθέτη
- Ο ρόλος του σκηνοθέτη στα διάφορα στάδια παραγωγής
- Στοιχεία γραμματικής και συντακτικού φιλικής γλώσσας
- Ντεκουπάζ
- Πλάνα – μεγέθη, θέσεις μηχανής, άξονας, φακοί και χρήση αυτών, κινήσεις κάμερας, διάταξη – σύνδεση πλάνων, ρακόρ
- Ηθοποιοί, σκηνικά, ο ρόλος του ήχου, ο ρόλος της μουσικής.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

Στόχος: Η εκμάθηση στοιχείων και αρχών σκηνοθεσίας στους τομείς της μεθοδολογίας, αισθητικής και τεχνικής.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Διαδικασία γυρίσματος
- Προεργασία, γύρισμα, επεξεργασία υλικού
- Σκηνοθετικές πρακτικές και τεχνικές σε διάφορα είδη και προγράμματα:

Μυθοπλασία (ταινία – σίριαλ)

Ντοκιμαντέρ

Ρεπορτάζ

Εκπομπές ενημέρωσης

Ειδήσεις

Διαφημίσεις

Βίντεο κλιπ

Ζωντανές μεταδόσεις (π.χ. αθλητικές συναντήσεις)

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΕΝΑΡΙΟ Ι, ΙΙ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

Στόχος: Εκμάθηση των βασικών αρχών του σεναρίου και εξοικείωση των καταρτιζομένων στη συγγραφή σεναρίου.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Τι είναι σενάριο. Βασικά χαρακτηριστικά του
- Αφηγηματικό ένστικτο. Θέμα και κεντρική ιδέα
- Διαφορά μεταξύ σεναρίου και λογοτεχνικής γραφής
- Τρόποι και στάδια ανάγνωσης σεναρίου

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (MONTER)»

- Στάδια γραφής ενός σεναρίου
- Τεχνική γραφής σεναρίου
- Στοιχεία της αφήγησης (χώρος & χρόνος – ήρωας, χαρακτήρας – δράση και πλοκή)
- Εκφραστικά μέσα της γραφής (σκηνή, σεκάνς κλπ.)
- Τεχνικές όσον αφορά τη διαχείριση του χρόνου (flash back, accelere, freeze frame κλπ.)

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

Στόχος: Εκμάθηση των βασικών αρχών του σεναρίου και εξοικείωση των καταρτιζομένων στη συγγραφή σεναρίου. Γνωριμία με άλλα είδη σεναρίου εκτός του fiction.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Ο διάλογος στο σενάριο και η τεχνική του
- Κλασικό μοντέλο γραφής σεναρίου (αίτιο – αποτέλεσμα, γραμμική αφήγηση)
- Σεναριακά είδη (μυθοπλασία, δράμα, κωμωδία κλπ.)
- Δραματοποιημένες παραγωγές / σειρές
- Δραματοποιημένες παραγωγές / τηλεταινίες
- Ο «λόγος» στο σενάριο (μονόλογος, διάλογος, αφήγηση off)
- Ντοκιμαντέρ
- Σενάριο – οπτικός οδηγός του δελτίου ειδήσεων (shot - list)
- Σενάριο ενημερωτικών εκπομπών
- Τηλεπαιχνίδια – βίντεο κλιπ – μουσικοχορευτικές εκπομπές / σόου

ΜΑΘΗΜΑ: ΜONTAZ ΗΧΟΥ/ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Εκμάθηση της θεωρίας και πρακτικής εφαρμογής του μοντάζ ήχου και μουσικής.

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Ανάλυση ήχων
- Διαχωρισμοί σε ενότητες και κατηγορίες ήχων
- Ανάλυση μουσικής
- Ρυθμολογία
- Ολόκληρο – ήμισυ – τέταρτο – όγδοο – δέκατο έκτο –παύσεις
- Χρήση διαφορετικών ρυθμικών αγωγών (4/4, 3/4, 7/8 κλπ.)
- Μοντάζ soeakaz
- Μοντάζ διαφορετικών μουσικών ενοτήτων
- Μοντάζ μέσα σ' ένα μουσικό κομμάτι (επιμήκυνση – σμίκρυνση)
- Εφαρμογές
- Οργάνωση υλικού

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Βιβλιοθήκες ήχων
- Βιβλιοθήκες μουσικής
- Προετοιμασία cue sheets
- Sound FX editing
- Music track editing

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (MONTER)»

- Χρήση μουσικής και ήχων για χρωματισμό της σκηνής
- Noise Reduction Systems
- Χρήση stereo FX
- Εργαστήρια – επαφή σπουδαστών με αναλογική και ψηφιακή τεχνολογία μοντάζ
- Projects (οι σπουδαστές παρουσιάζουν τις ικανότητες τους στις πλέον ιδιόρρυθμες συνθήκες μοντάζ)

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΝΤΑΖ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Εισαγωγή στη θεωρία του μοντάζ και πρακτική άσκηση των καταρτιζομένων στο μοντάζ cut to cut.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Ορισμός της έννοιας του μοντάζ – βασικές αρχές μοντάζ
- Ιστορία του μοντάζ. Η εμφάνιση και η εξέλιξή του. Ο ρόλος της τεχνολογίας
- Επιρροές και πειραματισμοί στο μοντάζ
- Μοντάζ συνέχειας και ασυνέχειας
- Ιδεολογικό και αφηγηματικό μοντάζ
- Assemble – Insert, πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα
- Μοντάζ και σενάριο.

Σημείωση: Χρησιμοποιούνται ρεπορτάζ και παραγωγές για την άσκηση στο μοντάζ. Ο διδάσκων κάνει παρατηρήσεις στην τελική παραγωγή και γίνεται ανάλυση των σφαλμάτων.

ΜΑΘΗΜΑ : ΗΧΟΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

Στόχος: Η γνωριμία με τους τρόπους ηχοληψίας και στοιχεία γύρω από τη φύση του ήχου.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Ήχος ως φυσικό φαινόμενο
- Μουσικά όργανα
- Ο ήχος στον κλειστό και ανοικτό χώρο
- Μηχανήματα ήχου
- Καταγραφή ήχου
- Συστήματα αναπαραγωγής και μετάδοσης του ήχου
- Ενισχυτές ήχου για κλειστό / ανοικτό χώρο
- Ποιότητα ήχου
- Καταγραφή ήχου με μικρόφωνα για χρήση σε τηλεοπτικές ή κινηματογραφικές μηχανές
- Κοντρόλ ήχου και χώρος ηχοληψίας
- Διαδικασία ηχοληψίας και μιξάζ ήχου για τον κινηματογράφο
- Τεχνικές ρυθμίσεων ήχου
- Ήχος ως πολιτισμικό εργαλείο.

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

Στόχος: Η γνωριμία των καταρτιζομένων με τους τρόπους οργάνωσης και παραγωγής.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Ανεξάρτητες, εσωτερικές, μεικτές παραγωγές
- Σχεδιασμός παραγωγής
- Τα στάδια μιας κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής μυθοπλασίας
- Εργασίες που πραγματοποιούνται στα στάδια ανάπτυξης και προεργασίας
- Κατάρτιση προϋπολογισμού, κοστολόγιο, προγραμματισμός
- Ειδικότητες παραγωγής και ο ρόλος τους. Καλλιτεχνικοί συντελεστές
- Εργασίες που πραγματοποιούνται στο στάδιο των γυρισμάτων και του post production
- Στάδια μιας τηλεοπτικής εσωτερικής παραγωγής
- Οργάνωση παραγωγής λοιπών ειδών οπτικοακουστικών έργων εκτός μυθοπλασίας
- Στούντιο και πλατώ. Ειδικότητες στο πλατώ και στο control room
- Πνευματικά δικαιώματα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΝΤΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΦΙΛΜ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

Στόχος: Η εκμάθηση της διαδικασίας του κινηματογραφικού μοντάζ: προετοιμασία, ταξινόμηση, αρχικό μοντάζ, τελικό μοντάζ.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Παρουσίαση των διαφόρων φορμάτ / φιλμ
- Ιστορική εξέλιξη της κινηματογραφικής τεχνολογίας (φώτα, μηχανές λήψης, διάφοροι τύποι φιλμ)
- Ασπρόμαυρο και έγχρωμο φιλμ (τεχνικές, προσεγγίσεις)
- Ταξινόμηση και αρχειοθέτηση υλικού
- Αρχικό μοντάζ ταινίας, πρώτο cut
- Προετοιμασία και επεξεργασία ηχητικής μπάντας
- Ντουμπλάζ, «περφορέ»
- Συγχρονισμός υλικών – ντουμπλάζ
- Κοπή αρνητικού, ετελονάζ, «transfer to film»
- Ντεκατράζ, νάγκρα, ομπτυρατέρ, κοντράστ στο φιλμ.

ΜΑΘΗΜΑ : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ I, II

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τις λεπτομέρειες των ηλεκτρονικών / ηλεκτρολογικών μηχανημάτων που χρησιμοποιούν.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Ασπρόμαυρο και έγχρωμο αναλογικό τηλεοπτικό σήμα

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (MONTER)»

- Ορισμός: καρέ (frame), πεδίο (field), οριζόντια και κατακόρυφη σάρωση
- Φωτεινότητα, χρωμικότητα, θέση διανυσμάτων βασικών και συμπληρωματικών χρωμάτων
- Το σύνθετο έγχρωμο τηλεοπτικό σήμα (παλμοί συγχρονισμού και αμαύρωσης, διαπλεκόμενη και συνεχής σάρωση)
- Μαγνητική εγγραφή – αναπαραγωγή – διαγραφή
- Ήχος εικόνας και ήχου, ήχος συγχρονισμού, κώδικας χρόνου (T.C.)
- Τα τρία βασικά χρώματα R.G.B., εξίσωση λευκού χρώματος
- Αναλογικές – ψηφιακές συσκευές VIDEO (VTR's):
 - Ελικοειδής εγγραφή
 - Video level
 - Tracking
 - Δυναμική κεφαλή
 - Μενού
 - Εγγραφές, αναπαραγωγή, μοντάζ
- Σύγκριση VTR: Beta cam - SP, DVC Pro, DV Cam

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Monitor και παλμογράφος (WFM)
- Οθόνες: TFT, LCD, PLASMA (πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα)
- Κωδικοποιημένες είσοδοι
- Σήματα COMPOSITE – COMPONENT (πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα)
- Στάδια ψηφιοποίησης αναλογικού σήματος
- Ψηφιακή – αναλογική τηλεόραση (πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα)
- Είδη keys (luminance, internal, external, chroma)
- Εισαγωγή τονισμού (key mate)
- Αναλογικά – ψηφιακά vision mixer
- Γεννήτριες χαρακτήρων και γραφικά
- Σήματα PAL, SECAM, NTSC
- Τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας (HDTV)
- Interactive τηλεόραση, κυριότερες εφαρμογές
- Σχέση multimedia – τηλεόρασης, εφαρμογές

ΜΑΘΗΜΑ : ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Η γνώση των δυνατοτήτων και χειρισμού των on line συστημάτων μοντάζ που χρησιμοποιούνται στις σημερινές τηλεοπτικές παραγωγές. Μη γραμμικό μοντάζ (non linear editing).

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Μοντάζ σε υπολογιστή με χρήση σκληρού δίσκου
- Διαφορές on line / off line μοντάζ
- Φόρμα εικόνας και ήχου
- Επιλογή φόρμας κατά τη διάρκεια της ψηφιοποίησης
- Διαφορετικές ποιότητες και αναλύσεις
- Εισαγωγή εικόνας από εξωτερική πηγή
- Εισαγωγή υλικού από tape, εισαγωγή από ψηφιοποιημένο υλικό
- Επιλογή Aspect ratio
- Εισαγωγή ήχου από εξωτερική πηγή
- Επιλογή φόρμας ήχου
- Ταξινόμηση υλικού

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (MONTER)»

- Δημιουργία BINS
- Συγχρονισμός ήχου – εικόνας
- Χωρισμός σκηνών – πλάνων
- Δυνατότητες και χειρισμός διαφόρων non linear editing:
 - Final cut
 - Premier
 - Photoshop

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ/ SYSTEMING I, II

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Εκμάθηση της σύνδεσης των διαφόρων συσκευών κατά τη διαδικασία του μοντάζ.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Καλώδια σύνδεσης εικόνας – ήχου
- Καλώδια: triax, πολλαπλών αγωγών, οπτικών ινών
- Κωδικοποιημένες είσοδοι – έξοδοι
- Συνδεσμολογία VTR's – monitors με component ή composite
- Παράλληλη - σειριακή συνδεσμολογία (πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα)
- Συνδεσμολογία editor, VTR's in post production
- Γεννήτρια παλμών συγχρονισμού (SPG)
- Time Base Corrector (TBC)
- Εξωτερικός και εσωτερικός συγχρονισμός – ρυθμίσεις
- Ενισχυτές διανομής εικόνας (VDA) και ήχου (ADA)
- Μπλοκ διαγράμματα:
 - Cut To Cut
 - A-B-Roll
 - Non linear editing

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Συστήματα editing in post production
- CCU, σταθμός βάσης
- Vision mixer σε τηλεοπτικό σταθμό
- Vision mixer σε ζωντανό πρόγραμμα
- Συστήματα μετάδοσης εικόνας – ήχου, ασύρματες κάμερες
- Συνδεσμολογία SPG
- Καλωδιακή – κωδικοποιημένη τηλεόραση
- Συνδεσμολογία τηλεοπτικού σταθμού (πλήρες τηλεοπτικό σύστημα).

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΙΣΜΟΣ I, II

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Εξοικείωση των καταρτιζομένων με τις βασικές αρχές φωτισμού.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Βασικές αρχές φυσικού και τεχνητού φωτός
- Μέτρηση φωτός
- Θερμοκρασία χρώματος
- Έλεγχος του φωτός
- Ποιότητες φωτισμού
- Κατευθυνόμενος / διάχυτος φωτισμός
- Παρουσίαση των δυνατοτήτων των διαφόρων φωτιστικών σωμάτων.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Τεχνικές φωτισμού
- Χρήση φωτιστικών σωμάτων και σχετικών αξεσουάρ (tungsten, day-light, fresnel, open face, par-lights, HMI, fluorescent)
- Έλεγχος του φωτός
- Φωτομετρία: τεχνοτροπία – μέσα – είδη – τύποι – χρήσεις
- Τηλεοπτικός και κινηματογραφικός φωτισμός
- Χρήση φωτιστικών σωμάτων για ειδικά εφέ, κονσόλες
- Φωτισμός για μονοκάμερα / πολυκάμερα συστήματα
- Πρακτική εξάσκηση σε διάφορα είδη παραγωγής, όπως δραματοποιημένες σειρές, ειδήσεις, σόου.

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ' 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Η γνωριμία των καταρτιζομένων με τα βασικά μέρη της κάμερας.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Βασικά μέρη της κάμερας
- Είδη και χαρακτηριστικά φακών
- White balance – black balance
- CCD, μεγέθη CCD
- Διάφραγμα, Net, Zoom, εστιακή απόσταση
- Βάθος πεδίου (παράμετροι επιρροής)
- Φίλτρα θερμοκρασίας χρώματος – χρήση φίλτρων ουδέτερης πυκνότητας (N.D.)
- Περιβάλλον και επιπτώσεις της χρήσης του μονοκάμερου κατά τη διάρκεια των λήψεων
- Τρόποι αξιοποίησης των εξωτερικών χώρων
- Ο Κανόνας του Άξονα στο γύρισμα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Κίνηση με χρήση φακού – κίνηση με κάμερα
- Εστίαση και κίνηση
- Χρήση N.D. φίλτρων κατά τη διάρκεια της λήψης
- Γύρισμα σε εξωτερικό και εσωτερικό χώρο
- Διαφορές E.N.G. – E.F.P. κάμερας (κάμερα ειδήσεων – κάμερα στούντιο)
- Γύρισμα με χρήση φωτιστικών σωμάτων.

ΜΑΘΗΜΑ: ON LINE – OFF LINE EDITING / DISC

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία & 4 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία & 4 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Αρχές και εκπαίδευση σε τελικό γραμμικό και μη γραμμικό μοντάζ με χρήση σκληρού δίσκου.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Διαφορές on line – off line μοντάζ με δίσκο μέσω H/Y
- Επιλογή Aspect ratio
- Εισαγωγή υλικού
- Δημιουργία Bins
- Εναλλακτικές εκδοχές μοντάζ
- Συγχρονισμός ήχου – εικόνας
- Εφέ κίνησης
- Δημιουργία EDL list
- Batch Digitize

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Εισαγωγή υλικού
- Προετοιμασία της δομής των σκηνών. Δημιουργία του story board
- Trimming σε μια μπάντα
- Πολλαπλό trimming
- Δημιουργία layers για επεξεργασία εικόνας
- Είδη keys
- Motion FX
- Τίτλοι – γραφικά
- Έξοδος τελικού υλικού

ΜΑΘΗΜΑ: ON LINE –OFF LINE EDITING / TAPE

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία & 3 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Αρχές και εκπαίδευση σε γραμμικό μοντάζ προετοιμασίας με χρήση κασέτας.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Cut to cut
- Μοντάζ με χρήση editor
- Σύστημα A-B-Roll (μοντάζ με χρήση T.C. και γεννήτριας χαρακτήρων)
- Εφέ στο γραμμικό μοντάζ: dissolve, wipe, keys, fade in – fade out.

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία & 3 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Εκμάθηση στη χρήση πολλών καμερών ταυτόχρονα για την παραγωγή μαγνητοσκοπημένου ή ζωντανού προγράμματος.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Βασικές αρχές πολυκάμερων συστημάτων
- Διαφορές μονοκάμερου – πολυκάμερου συστήματος
- Vision mixer σε πολυκάμερο σύστημα
- Ρύθμιση εικόνας σε πολυκάμερο σύστημα
- Χρήση πολλαπλών πηγών εικόνας και ήχου
- Μετάβαση με χρήση εφέ
- Χρήση ειδών keys σε πολυκάμερο σύστημα
- Συγχρονισμός όλων των συσκευών σε πολυκάμερο σύστημα
- Radio links, δορυφορικές ζεύξεις
- Slow motion κατά την κάλυψη αθλητικών γεγονότων
- Χρήση πολυκάμερου συστήματος σε: ειδήσεις, talk shows, αθλητικά γεγονότα, εκδηλώσεις.

ΜΑΘΗΜΑ: COLOR CORRECTION

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Έλεγχος και διορθώσεις της ποιότητας της εικόνας.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Monitor και παλμογράφος (WFM)
- Η χρήση του παλμογράφου στο μοντάζ
- Μετρήσεις και αξιολόγηση οπτικών σημάτων
- Διόρθωση χρωμάτων
- Διόρθωση λευκού – μαύρου
- Luminance, chrominance
- Hue, color Saturation
- Διόρθωση Gamma
- Χρωματοσκόπιο (vectorscope) – διόρθωση κορεσμού, χροιάς

ΜΑΘΗΜΑ: DVE / FX (DIGITAL VIDEO EFFECTS)

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Δημιουργία και χρήση δισδιάστατων και τρισδιάστατων οπτικών εφέ στο μοντάζ.

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Digital Video FX 2D
- Digital Video FX 3D
- Το DVE σε πολυκάμερο σύστημα
- Εφέ κίνησης – motion FX
- Συνεργασία με άλλα προγράμματα σύνθεσης εικόνας

ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

TV 26'' (τουλάχιστον)
DVD player
2 projectors

SCREENINGS (μονάδες παρακολούθησης)

TV monitors για μονοκάμερο και πολυκάμερο σύστημα
Monitors για μη γραμμικό μοντάζ (2 monitors ανά unit)

VTRS

6 αναλογικά ή ψηφιακά VTRS players και recorder
(προτεινόμενα format: Beta cam – SP ή DVC pro ή DV cam)

EDITING (μοντάζ)

- Cut to cut units
- Linear on line A-B-Roll units
- Non linear on line (AVID) units
- Non linear on line με άλλα προγράμματα μοντάζ (premier, final cut κτλ.) units
- 1 SPG για συγχρονισμό των μονάδων

➤ 1 unit ανά 4 καταρτιζόμενους

1 unit αποτελείται από 1 κεντρική μονάδα H/Y, 2 monitors, 1 παλμογράφος
(προτεινόμενα format: Beta cam – SP ή DVC pro ή DV cam)

CAMERAS

3 studio cameras (EFP) με τον εξοπλισμό τους (τριπόδια κλπ.)
3 CCU (Camera Control Units)
3 κάμερες ENG
(προτεινόμενα format: Beta cam – SP ή DVC pro ή DV cam)

AUDIO FOR VIDEO

1 κονσόλα μίξης για στούντιο
1 κονσόλα μίξης φορητή
1 playback system
2 μικρόφωνα (1 πέτου & 1 χεριού) για κάθε κάμερα ENG
3 πυκνωτικά μικρόφωνα για EFP κάμερα
2 boom
2 DAT

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΕ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

Κονσόλα φωτισμού
Σχάρα φωτιστικών σωμάτων
Σύστημα κίνησης φωτιστικών (παντογράφοι)
50 kw φώτα / dimmer / παντιέρες, πόδια, κλπ.
1 x 5 kw soft
1 x 5 kw spot
2 x 2,5 kw soft
1 x 2 kw quartz
2 x 1 kw quartz

ΜΟΝΑΔΑ DVE

Digital video 2D, 3D
DVE συνδεδεμένο σε πολυκάμερο σύστημα

ΣΤΟΥΝΤΙΟ

1 στούντιο (150 τ.μ.) με πλατώ και control room
Ολοκληρωμένο πολυκάμερο σύστημα με τις κάμερες στο πλατώ
Vision mixer τουλάχιστον 8 εισόδων με δυνατότητες keys και μετακίνησης εικόνας
Κονσόλα ήχου
2 γεννήτριες χαρακτήρων (character generator)
1 γεννήτρια παλμών συγχρονισμού (SPG)
1 χρωματοσκόπιο
1 παλμογράφος

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

1. ΑΓΓΛΙΚΑ – ΟΡΟΛΟΓΙΑ

Πτυχιούχος ΑΕΙ Αγγλικής Φιλολογίας.

2. ΧΡΗΣΗ Η/Υ

Πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ Πληροφορικής.

3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι, ΙΙ

Ιστορικός κινηματογράφου ή σκηνοθέτης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία στον κινηματογράφο ή την τηλεόραση.

4. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Σκηνοθέτης ή διευθυντής φωτογραφίας με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

5. ΣΕΝΑΡΙΟ Ι, ΙΙ

Σεναριογράφος με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

6. ΜONTAZ ΗΧΟΥ / ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Μοντέρ ή ηχολήπτης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

7. ΜONTAZ

Μοντέρ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

8. ΗΧΟΣ

Ηχολήπτης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

9. ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Παραγωγός κινηματογράφου – τηλεόρασης ή σκηνοθέτης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

10. ΜONTAZ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΦΙΛΜ

Μοντέρ ή διευθυντής φωτογραφίας με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

11. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ Ι, ΙΙ

Ηλεκτρονικός ΤΕΙ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία τεχνικού τηλεόρασης.

12. ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜONTAZ

Μοντέρ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

13. ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ / SYSTEMING Ι, ΙΙ

Ηλεκτρονικός ΤΕΙ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία τεχνικού τηλεόρασης.

14. ΦΩΤΙΣΜΟΣ I, II

Διευθυντής φωτογραφίας ή σκηνοθέτης ή τεχνικός τηλεόρασης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

15. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ

Σκηνοθέτης ή τεχνικός τηλεόρασης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

16. ON LINE – OFF LINE EDITING / DISC

Μοντέρ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

17. ON LINE – OFF LINE EDITING / TAPE

Μοντέρ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

18. ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

Σκηνοθέτης ή τεχνικός τηλεόρασης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

19. COLOR CORRECTION

Μοντέρ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

20. DVE / FX

Μοντέρ ή τεχνικός τηλεόρασης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία.

ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Οι καταρτιζόμενοι πρέπει αμέσως να ενημερωθούν για τη σωστή χρήση των μηχανημάτων με τα οποία έρχονται σε επαφή, καθώς και για τα μέτρα ασφαλείας και τις σωστές συνθήκες φύλαξης τους. Όλα αυτά εμπεριέχονται στα σχετικά εγχειρίδια χρήσης των μηχανημάτων.