

ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)

ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ) PROFILE

Το πρόγραμμα ηχοηηπτών είναι σχεδιασμένο για μαθητές οι οποίοι επιθυμούν ν' αποκτήσουν θεωρητικές γνώσεις και πρακτική εμπειρία που αφορά στην ηχοηηψία για δισκογραφία (studio ήχου), συναυλιακές εκδηλώσεις (P.A.), ραδιοφωνία, ηχοηηψία-μοντάζ για Film-T.V-διαφήμιση (Post production), ηχοηηπτες σε Mastering και Cutting rooms.

Αναηητική περιγραφή της ειδικότητας

Ο ηχοηηπτης θα πρέπει να γνωρίζει αναηητικά:

ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΣΕ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΑ STUDIO

Επιηηγή-τοποθέτηση μικροφώνων

Χρήση CUES για ενδοσυνεννόηση μουσικών-ποηηηηές

μίζεις.

Ποηηκαναηική ηχογράφηση

Ηχογράφηση play backs οργάνων

Φωνοηηψία

Τελική μίξη με χρήση περιφερειακών effects

Μοντάζ masters

ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Επιηηγή συστήματος ενίσχυσης ανάηηα τους χώρους

Επιηηγή τοποθέτηση μικροφώνων

Μίξη monitors μουσικών

Ανάηηση ισοστάηιση ηηείων

Front house mix με χρήση περιφερειακών effects

Mobilie ποηηκαναηικής ηχογράφησης

ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ STUDIO

Ζωντανές και ηχογραφημένες ραδιοφωνικές εκπομπές

Χρήση περιφερειακών μηχανημάτων τζινγκηιέρες, cd's cues, comgressors - excitors κ.η.η.

turntables, music

Ηχογράφηση "in house" διαφημιστικών παραγωγών

ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΓΙΑ ΦΙΛΜ - T.V. - JINGLES

Location recording - χρήση μικροφώνων με γερανούς

Σύγχρονη ηχογράφηση - συστήματα συγχρονισμού

Χρήση περφορέ

Μίξη-Μοντάζ

Χρήση ψηφιακής τεχνοηηγίας για ηχογράφηση μοντάζ- μίξη

MASTERING - CUTTING

Χρήση αναηηγικής και ψηφιακής τεχνοηηγίας για mastering

Ψηφιακό editing.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Το πρόγραμμα σπουδών Τεχνικών Επικοινωνίας απευθύνεται σε απόφοιτους Γ.Ε.Λ, και να έχει διάρκεια 4 εξάμηνα (14 εβδομάδες επί 25 ώρες ανά εβδομάδα).

2. Λόγω του περιορισμού των σπουδών σε 4 μόηις εξάμηνα, γίνεται σαφές ότι η κατάρτιση απευθύνεται σε άτομα που θα απορροφηθούν από τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας σαν τεχνικά και όχι ανώτερα καηηιτεχνικά στεηέχη.

3. Τα μαθήματα έχουν σχεδιαστεί δίνοντας ιηιατερο βάρος στην πρακτική, έηι ώστε οι απόφοιτοι να μπορούν να εργαστούν άμεσα σε Τηηεοπηικούς Σταηιμούς, Εταιρίες Παραγωγής Τηηεοπηικών Προγραμμάτων, Στούντιο Παραγωγής και Επεξεργασίας Εικόνας ή Ηχου, Εταιρίες Παραγωγής Διαφημιστικών Ταινιών, Εταιρίες Παρουσιάσεων Multimedia, Στούντιο Ηχογραφήσεων, Συναυλιακούς χώρους, κηη

4. Το πρόγραμμα σπουδών αποτελείται από 3 βασικές κατηγορίες μαθημάτων:

α. Γενικά Μαθήματα (Αγγλική Ορολογία, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Βάσεις Ηλεκτρονικών, Ιστορία Κιν/φου & Τηλεόρασης, κλπ)

Εδώ ας σημειωθεί ότι η Ιστορία Κιν/φου και Τηλεόρασης αντιμετωπίζεται σαν μάθημα πρακτικής, διότι πρόκειται κυρίως για αναλυτική παρουσίαση ειδών (film brake down analysis) και όχι ιστορική παράθεση.

β. Ειδικά θεωρητικά μαθήματα για την κάθε ειδικότητα (Φυσική / Φως / Φωτισμός για τους Εικονοηήπτες, Λογιστική / Εργατική Νομοθεσία για τους Παραγωγούς, κλπ)

γ. Πρακτική εφαρμογή των όσων διδάσκονται θεωρητικά. Θα πρέπει να υπογραμιστεί ότι το είδος του επαγγέλματος απαιτεί κυρίως πολλές ώρες πρακτικής εκπαίδευσης, γι' αυτό είναι αυτονόητο ότι κανένα πρόγραμμα σπουδών δεν μπορεί να είναι πλήρες εάν δεν συνοδεύεται από τον απαραίτητο τεχνικό εξοπλισμό, ώστε οι φοιτητές να μπορούν να εφαρμόσουν άμεσα τα θεωρητικά μαθήματα, αλλιά και να προετοιμαστούν κατάλληλα για το τι θα αντιμετωπίσουν σε πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Το πρόγραμμα σπουδών είναι έτσι δομημένο, ώστε σπουδαστές από διαφορετικές ειδικότητες να μπορέσουν από το δεύτερο κιόλας εξάμηνο να συγκροτήσουν ομάδες εργασίας και να αναλάβουν συγκεκριμένα projects. Η εφαρμογή των γνώσεων (των ειδικών μαθημάτων) στα projects, είναι ο μοναδικός τρόπος να κατανοήσουν τις πρακτικές λεπτομέρειες των διαφόρων ειδών (format) παραγωγής και του έργου της κάθε ειδικότητας σε συνεργασία με την δική τους. Οι καθηγητές όλων των μαθημάτων, που απαιτούν πρακτική εξάσκηση, πρέπει να οργανώσουν, από κοινού, διάφορα projects ανά εξάμηνο, έτσι ώστε να καλύπτονται οι στόχοι και ειδικές απαιτήσεις του κάθε μαθήματος. π.χ. ένας Unit production manager να οργανώσει ένα συγκεκριμένο project, ένας εικονοηήπτης να κάνει το φωτισμό και την λήψη των πλάνων, ένας ηχοηήπτης να γράψει τον ήχο και ένας μοντέρ να συναρμώσει τα πλάνα και τον ήχο τους σε σκηνές, τις σκηνές σε ολοκληρωμένη ενότητα (πρόγραμμα, video clip, κ.λ.π.) και να προσθέσει εφέ (οπτικά και ηχητικά) αν το απαιτεί το project. Ένας καθηγητής, με σκηνοθετική πείρα, θα πρέπει να κάνει τον ρόλο του σκηνοθέτη σε κάθε project, ώστε να μπορέσουν οι σπουδαστές να γνωρίσουν πρακτικά το ρόλο του και τις σχέσεις της ειδικότητάς τους με αυτόν.

5. Καθ' όλη την διάρκεια των σπουδών, εντός και εκτός των ωρών μαθήματος, θα γίνουν απαραίτητα και κάποιες επισκέψεις σε Τηλεοπτικούς Σταθμούς, Εταιρίες Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, Στούντιο Παραγωγής και Επεξεργασίας Εικόνας ή Ήχου, Εταιρίες Παραγωγής Διαφημιστικών Ταινιών, Εταιρίες Παρουσιάσεων Multimedia, Στούντιο Ηχογραφήσεων, Συναυλιακούς χώρους, Studio Ραδιοφωνικών Παραγωγών, Γυρίσματα Ταινιών, Cutting / Mastering δισκογραφίας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, κλπ

6. Εκτός από τους τακτικούς καθηγητές, θεωρείται απαραίτητη η πρόσκληση (ή ακόμα και μετάκληση από το εξωτερικό), κάποιων επωνύμων επαγγελματιών, οι οποίοι θα δώσουν διαλέξεις, παρουσιάσεις, κλπ πάνω σε ειδικά θέματα.

7. Ο σχεδιασμός της ειδικότητας προβλέπει μέγιστο αριθμό 20 σπουδαστών ανά εξάμηνο.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
 ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
 ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
2	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
3	ΘΕΩΡΙΑ AUDIO I, II	4		4	4		4						
4	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ I, II	3		3		2	2						
5	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ I, II	2		2	2		2						
6	ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ / SOLFEGE I, II	3		3	2		2						
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	2		2									
8	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ	3		3									
9	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	3		3									
10	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ				2		2						
11	ΗΧΟΛΗΨΙΑ I, II				4		4		4	4			
12	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ- ΚΙΝ/ΦΟΥ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ				2		2						
13	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΗΧΟΥ					2	2						
14	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ / ΜΙΞΗΣ I, II								2	2		2	2
15	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I, II							2	4	6	2	4	6
16	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ I, II							2		2		2	2
17	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ I, II							2		2	2		2
18	ΗΧΟΣ ΓΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ-ΚΙΝ/ΦΟ I, II							2		2	2		2
19	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ/ ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ I, II								4	4		4	4
20	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ RADIO / TV / FILM										2		2
ΣΥΝΟΛΟ		23	2	25	19	6	25	11	14	25	11	12	23

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
 Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
 Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΘΕΩΡΙΑ AUDIO I, II
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα

Στόχος: Η θεωρία της εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

- Η λήψη του ήχου
 - Μικρόφωνα. Τύποι μικροφώνων
 - ανάληψη (αρχές λειτουργίας)
- Η εγγραφή του ήχου.

ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ

- Τα μηχανικά μέρη (τύποι, διαφορές) - ανάληψη
- Τα ηλεκτρονικά μέρη (τύποι, διαφορές) - ανάληψη
- Κεφαλές
- Κασετόφωνα

ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ ΤΑΙΝΙΑΣ

- Ανάληψη
- Τα μηχανικά μέρη
- Τα ηλεκτρονικά μέρη
- Κεφαλές

Ο ΑΝΑΛΟΓΙΚΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

- Αρχή λειτουργίας - ανάληψη
- Η εξέλιξη μέχρι σήμερα
- Το pick up
- Κεφαλές

Ο ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΔΙΣΚΟΣ (C.D.)

- Ανάληψη
- Αρχή λειτουργίας
- Η εξέλιξη - οπτικομαγνητικοί δίσκοι, mini disk κτλ.
- Το laser disk player - recorder.

ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΑΓΝ/ΦΩΝΑ ΚΑΣΣΕΤΑΣ (DAT)

- Ανάληψη
- Αρχή λειτουργίας
- Η Εξέλιξη

ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ HARD DISK RECORDING

- Ανάληψη
- Τα διαφορετικά συστήματα
- Η εξέλιξη
- Η αναπαραγωγή του ήχου
- Συστήματα αναπαραγωγής
- Αρχές λειτουργίας - ανάληψη
- Ηχεία - τύποι
- Το θεωρητικό μέρος των ηλεκτροδυναμικών ηχείων
- Το θεωρητικό μέρος των συστημάτων αναπαραγωγής ήχου.

Monitoring.

- Η κονσόλα του ήχου - γενική περιγραφή και τρόπος λειτουργίας.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ

- Ισοσταθμιστές
 - Equalizers
 - τύποι (γραφικοί-παραμετρικοί) ανάληψη
- Φίλτρα συχνотήτων
 - τύποι (H.P./L/P. -Band pass κλπ.) ανάληψη
- Συμπιεστές σήματος
 - compressors
 - deesser
 - ανάληψη
- Αποσυμπιεστές σήματος
 - expanders
 - gates
 - ανάληψη
- Συστήματα, αποθρομβοποίησης Dolby A-B-C-SR πλήρης ανάληψη
- Μονάδες δημιουργίας, καθυστέρησης - Delay units
- Μονάδες δημιουργίας αντήχησης
 - Reverb units.Ανάληψη-glides, spring reverbs, reverb

rooms.

- Aural exitters
- η ψυχοακουστική και οι εφαρμογές της σε ορισμένες

συσσκευές audio.

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ

- Ψηφιακά equalizers/ filters
 - ανάληψη
- Harmonizers
 - αλληλαγές τόνου
 - ανάληψη
- Delay units
 - παράμετροι
 - ανάληψη
- Reverb units
 - παράμετροι
 - ανάληψη των παραμέτρων
 - diffuse, overdelay
 - reverb time κλπ.
- Time expansion
 - compression (αλληλαγές ταχύτητας χωρίς την αλληλαγή

τόνου)

- ανάληψη

- Ψηφιακές κονσόλες ήχου
 - α) Ψηφιακός έλεγχος
 - β) Ψηφιακός ήχος
 - γ) Master Maschine Control

και αποθήκευσης του ήχου) (ψηφιακά συστήματα επεξεργασίας

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ Ι, ΙΙ
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 3 / Εβδομάδα
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Ένα μάθημα σχεδιασμένο για να εξοικιώσει τον μαθητή με τα κυριώτερα στοιχεία της μουσικής μέσα από αναλυτική ακρόαση.

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ και Β΄

Οι καθηγητές με προηχογραφημένο υλικό φέρνουν τους μαθητές σε επαφή και τους βοηθούν να αναγνωρίζουν:

- Τους ήχους των κυριότερων μουσικών οργάνων της ορχήστρας
- Αναλύουν και επεξηγούν διαφορετικά είδη μουσικής (προκλησσική-κλασική -νεοκλασική-δωδεκάφθογγο, Jazz-fussion-pop-rock-funk-rap-techno κλπ.)
- Τα διαφορετικά είδη ελληνικής μουσικής: ρεμπέτικο, pop -έντεχνο -λαϊκό

κλπ.

- Αναλύουν και επεξηγούν την φόρμα μουσικών συνθέσεων (εισαγωγή-κουπλέ-refrain-γέφυρες-solo κλπ.)

- Βοηθούν τους μαθητές στην αναγνώριση μουσικών οργάνων που παίζουν τα κομμάτια, της ενορχηστροτικής εξέλιξης, των μουσικών ιδιορυθμιών (φόρμας-ρυθμού)

- Αναγνώριση διαφορετικών τεχνικών ηχογράφησης, μίξης και τεχνικών χρήσης, περιφερειακών effects στη σύγχρονη δισκογραφία.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ Ι, ΙΙ
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

Στόχος: Η μάθηση των βασικών αρχών της ακουστικής και του ήχου γενικότερα

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

- Ο ήχος σαν φαινόμενο στη φύση
- Χαρακτηριστικά του ήχου (διάδοση κτλ.)
- Το μέσον (διάδοση κτλ.)
- Συχνότητες του ήχου
- Ακουστική πίεση
- Το φαινόμενο Doppler
- Το ανθρώπινο αυτί ως μέσον αντίληψης του ήχου
- Τα φαινόμενα καθυστέρησης και χρόνου αντίκλησης (RT)
- Η παραγωγή ήχου
- Μουσικά όργανα και ανάληψη των ηχητικών πηγών (format κλπ.)
- Η ανάληψη των χώρων αναπαραγωγής μουσικής
 - α) Συναυλιακοί χώροι (ανοικτοί-κλειστοί)
 - β) Control rooms
- Η ανάληψη των χώρων εγγραφής ήχου
 - α) Studio
 - β) Συναυλιακοί χώροι (ανοικτοί-κλειστοί)
 - γ) Λοιποί εξωτερικοί χώροι

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΜΕ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΙΔΑΧΘΕΝΤΩΝ ΣΤΟ Α ΕΞΑΜΗΝΟ.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ SOLFEGE I, II
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 3 / Εβδομάδα
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

Στόχος: Εκμάθηση της βασικής θεωρίας της μουσικής

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

Η βασική μουσική θεωρία που συμπεριλαμβάνει

- σημειογραφία
- γνώμωνες
- κλειδιά
- φθογγόσημα
- νότες
- αξίες
- παύσεις
- μέτρα απλή
- σύνθετα ρυθμός
- ρυθμική αγωγή (4/4, 3/4, 7/8 κλπ.)
- μείζονες και ελάσσονες κλίμακες
- διαστήματα
- συγχορδίες
- χρωματισμοί.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

Επανάληψη και σχετική εμβάθυνση της θεωρίας Μουσικής I εξάσκηση της ακουστικής αντίληψης μέσα από ανάγνωση και τραγούδι ρυθμικών ασκήσεων και μερικών απλών μελωδικών ασκήσεων χρησιμοποιώντας Μείζονες και Ελάσσονες κλίμακες καθώς και διαστήματα.

Εμφαση στην εξάσκηση του εκπαιδευομένου σε ρυθμολογία με χρήση διαφορετικών ρυθμικών αγωγών προσαρμοσμένων στο επίπεδο της εκάστοτε τάξης.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

Στόχος: Εκμάθηση της ιστορίας της μουσικής

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η ιστορία της μουσικής από τον Μεσαίωνα μέχρι το Μπαρόκ και από την κλασική περίοδο έως σήμερα.

Συσχετισμοί των χαρακτηριστικών κάθε περιόδου με δραστηριότητες συγγενών τεχνών.

Ακουστικά παραδείγματα μουσικής στους αρχαίους πολιτισμούς::

- Γρηγοριανοί ύμνοι
 - πολυφωνική μουσική
 - λαϊκή μουσική στον Μεσαίωνα
 - Αναγέννηση.
- Μπαρόκ:
 - όπερα
 - ορατόριο
- Μπαρόκ: κονσέρτα και overtime
 - Χορωδιακό
- J.S. Bach
 - G.F. Hendel.
- Κλασική περίοδος
 - Μπετόβεν κτλ.
- Μετακλασική
- Ιταλική
 - Γαλλική
 - Γερμανική
 - Αυστριακή σχολή
- Δωδεκάφθογγο
 - Jazz
 - Σύγχρονη σκηνή.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 3 / Εβδομάδα

Στόχος: Εκμάθηση των βασικών αρχών της ηλεκτρονικής

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Εξαρτήματα ηλεκτρονικών συσκευών
- Θεωρία κυκλωμάτων σε γυμναστικό επίπεδο
- Νόμοι του ΩΜ, KIRKHOFF κλπ.
- Ανάλυση κυκλωμάτων σε συνεχές ρεύμα
- Ανάλυση κυκλωμάτων σε εναλλασσόμενο ρεύμα

ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ

- Βαθμίδες ενίσχυσης με:
 - α) Transistors
 - β) Operational Amps
- Φίλτρα ΗΡ/ΛΡ/ΒΡ
 - α) Παθητικά
 - β) Ενεργά
- Το V.C.A. - εφαρμογές

ΨΗΦΙΑΚΑ

- Μετατροπή αναλογικού σε ψηφιακό σήμα
- Επεξεργασία του ψηφιακού συστήματος
- Λογικά κυκλώματα Boolean Algebra

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Βασικά αναλογικά και ψηφιακά κυκλώματα στον ήχο.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 3 / Εβδομάδα

Στόχος: Με το μάθημα αυτό, ο μαθητής έχει μια ολοκληρωμένη εικόνα για το πως λειτουργεί το σύστημα της μουσικής βιομηχανίας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Δισκογραφικές εταιρείες
 - Παραγωγοί
 - Studios
 - Μουσική
- Δισκοπωλεία
 - Clubs
 - Συναυλιακοί Χώροι
 - Οργανωτές Συναυλιών
- Μουσική ως εμπορεύσιμο είδος
- Συνθέτες
 - Σύνθεση
- Μουσικές εκδόσεις (Publishing)
- Copyright (Δικαιώματα συγγενικά)
- Άδειες χρήσεις μουσικών (Licencing)
- Σωματεία
- Managers
 - Agents
 - Δικηγόροι
- Οργάνωση συναυλιών
 - Οργανωτές
- Δισκογραφία
- Αγορά του δίσκου
- Παραγωγή
- Studios
- Μουσική στο Ραδιόφωνο
 - T.V.
 - Διαφήμιση
 - Film
- Σχεδιασμός καριέρας

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

Στόχος: Εκμάθηση του ρόλου και των ευθυνών του παραγωγού στην δισκογραφία σήμερα. Η αποτελεσματική χρήση όλων των αναγκαίων πηγών για την παραγωγή ενός master.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Χρόνος
- Χρήμα
- Καλλιτέχνες
- Συμβόλαιο
- Παραγωγές
- Καλλιτεχνικά Συμβόλαιο
- Προσχεδιασμός Παραγωγής
- Demos
- Προστασία Δικαιωμάτων
- Επιλογή τραγουδιών
- Επιλογή Studios
- Ενορχηστρωτών
- Μουσικών
- Ηχοληπτών
- Ηχογράφηση
- Playback
- Mix Editing
- Επιλογή studio-mastering
- Studio κοπή
- Επιμέλεια εξωφύλλων
- Επιμέλεια διαφήμισης
- Σχέδια για τον επόμενο δίσκο
- Στήσιμο καριέρας των καλλιτεχνών.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΗΧΟΛΗΨΙΑ I, II
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Η κατανόηση της τέχνης της ηχοληψίας (κλασικές μέθοδοι) και πρακτική εξάσκηση

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

- Η τεχνική της ηχοληψίας με μικρόφωνο-D1-κλπ.
- Μέθοδοι ηχοληψίας-X-Ψ , M/S stereo, bloom line, spaced pair
- Μέθοδος ηχοληψίας μικρών συνόλων
- Μέθοδος ηχοληψίας εκφωνήσεων ραδιοφώνου
- Μέθοδος ηχοληψίας διαφημιστικών spot
- Μέθοδοι ηχοληψίας σε συνδυασμό με τις απαιτήσεις του εκφωνητή, τραγουδιστή, καλλιτέχνη
- Πρακτική εξάσκηση μέσα στο STUDIO
- Η χρήση των compressors-equalizers στην πράξη

Είναι βασικό για την επιτυχία του μαθήματος, να οργανώσει ο καθηγητής πλάνο παραδειγμάτων ηχοληψίας το οποίο θα ακολουθείται με σειρά δυσκολίας του αντικειμένου. Το κάθε παράδειγμα που θα εκτελείται αρχικά από τον καθηγητή, θα επαναλαμβάνεται από τους μαθητές.

- Εγγραφή τμημάτων εκπομπών ραδιοφώνου
- Η χρήση του studio ραδιοφωνίας
 - α. Προηχογραφημένο υλικό ραδιοφωνίας
 - β. Ζωντανό υλικό εκπομπής

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

Στόχος: Η τεχνική και πρακτική εξάσκηση της σύγχρονης πολυκαναλικής ηχογράφησης

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Τεχνικά της πολυκαναλικής ηχογράφησης
- Playback - tracking
- Τρόποι ηχογράφησης σύγχρονης μουσικής σε 8 κανάλια
- Η έννοια της σταδιακής οηκλήρωσης του μουσικού κομματιού και οι εφαρμογές της με παραδείγματα
- Η χρήση των διαφόρων effects και processors κατά την ηχογράφηση
- Ηχογράφηση ζωντανής ομιλίας από 1 έως και 4 εκφωνητές
- Η εφαρμογή τους στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση
- Χρήση ασυρμάτων μικροφώνων
- Η χρήση της ενδοεπικοινωνίας και οι διαφορετικές της εφαρμογές
- Η υλοποίηση των παρακάτω από τους μαθητές μέσα στο studio κρίνεται απαραίτητη αλλιώς με την καθοδήγηση του καθηγητή: Location recording, multitrack/ 2 track Κινητά studio ηχοληψίας.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ/ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ/
ΔΙΑΦΗΜΗΣΗΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

Στόχος: Με το μάθημα αυτό ο μαθητής έχει μια ολοκληρωμένη εικόνα για το πως λειτουργεί η βιομηχανία του κινηματογράφου, τηλεόρασης, ραδιοφώνου, διαφήμισης.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Κέντρο κινηματογράφου, σεναριογράφοι, παραγωγοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, εταιρείες διακίνησης, κινηματογράφοι, studios, σωματεία.
- Θέατρα, θεατρικές παραγωγές.
- Ο χώρος της τηλεόρασης, τηλεοπτικά κανάλια, οργανογράμματα προσωπικού, Διευθυντικές θέσεις, κέντρο λήψης αποφάσεων, παραγωγοί, εταιρείες παραγωγής, studios, δημοσκοπήσεις, αξιοποίηση της διαφήμισης.
- Ραδιοφωνία, ραδιοφωνικοί σταθμοί, Παραγωγοί, σύγχρονα συστήματα ραδιοφωνίας, ραδιοφωνικά studios, ρόλος ηχοηχητών, δημοσκοπήσεις, διαφήμιση.
- Τα βασικά περί του χώρου της διαφήμισης, διαφημιστικές εταιρείες, εταιρεία παραγωγής, καλλιτεχνικό προσωπικό, σχέση με τηλεόραση, ραδιόφωνο και έντυπα.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΗΧΑΝΙΜΑΤΩΝ ΗΧΟΥ
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Η γνώση της ηλεκτρονικής τεχνολογίας των συσκευών εγγραφής αναπαραγωγής και επεξεργασίας του ήχου.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΓΕΝΙΚΑ:

AUDIO 1X2, Αναφορικά με τις κατηγορίες συσκευών που αναλύονται στα μαθήματα
αυτές, περαιτέρω ανάλυση των κυκλωμάτων όπως εφαρμόζονται σε

ΕΙΔΙΚΑ:

- Equalizers
- Φίλτρα αναλογικά και ψηφιακά κυκλώματα ταλαντωτών
- Frequency Βίας Ενισχυτικές βαθμίδες, η έννοια του D.B,DBM,DBV,VU κλπ. και οι εφαρμογές τους πιθανές αστοχίες-βλάβες.
- Ρύθμιση ηλεκτρονικών συσκευών, μαγνητόφωνα, operating Levels.
- Προσαρμογή ηλεκτρονικών συσκευών.
- Το πεδίο συνδέσεων - patch pannel /bay
- Εντοπισμός βλαβών πολυσύνθετα κυκλώματα (κονσόλας ήχου)
- Ψηφιακά σήματα - προδιαγραφές
- Ενσύρματη και Ασύρματη επικοινωνία-κυκλώματα
- Κυκλώματα ήχου σε Video και κινηματογράφο
- Περιγραφή και ανάλυση ενός συστήματος συσκευών ήχου με συγκεκριμένες αναφορές στο επίπεδο θερμολογίας και ελέγχου αυτών.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ/ ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ Ι, ΙΙ
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Η εκμάθηση της θεωρίας της σύγχρονης κονσόλας, της μίξης ήχου και η πρακτική εξάσκηση με ηχογραφημένο υλικό σε 8κάναθο studio

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

- Ανάληψη της δομής της κονσόλας ήχου
- Ανάληψη των επιμέρους τμημάτων:
 - α) I/O modules
 - β) Monitor section
 - γ) Master section
 - δ) Control section
- Μελέτη του flow diagram μιας κλασικής κονσόλας ηχογράφησης
 - α) Mic/ Line preamp
 - β) EQ section
 - γ) Auxiliary section
 - δ) Fader section
 - ε) Assign section
 - στ) Monitor section
 - ζ) Master section
- Πρακτική εξάσκηση των παρακάτω με ανάθεση συγκεκριμένων λειτουργιών
 - Τα Status της κονσόλας πρακτική εφαρμογή
 - α) προετοιμασία ηχογράφησης
 - β) προετοιμασία playbacks
 - γ) προετοιμασία overdubs
 - δ) προετοιμασία μίξης
 - Η μίξη των ήχων
 - α) Live σε 2 Tracks
 - β) Remix σε 2 Tracks
 - γ) Radio mix με διάφορες πηγές
 - δ) TV mix με διάφορες πηγές
 - ε) Όρια του συστήματος
 - Πρακτική εφαρμογή των παραπάνω
 - Η χρήση του computer (automated mix)
 - Ανάληψη διάφορων συστημάτων:
 - α) moving fader
 - β) VCA
 - Η εφαρμογή του computer στη φάση της μίξης του ήχου, πρακτική εφαρμογή
 - Μοντάζ μιξαρισμένο υλικού σε:
 - α) αναλογική ταινία
 - β) ψηφιακή ταινία
 - γ) DAT
 - δ) Hard disk

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

Στόχος: Η εκμάθηση της θεωρίας της και χρήσης των σύγχρονων effects, η τελική φάση της μίξης των ήχων και πρακτική εξάσκηση με προηχογραφημένο υλικό σε πολυκάναλο (16 η 24) studio

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Η χρήση των effects όπως αυτά περιγράφονται στο μάθημα "Θεωρία audio 2" .
 - Η χρήση των patch bays
 - Η φάση της μίξης του ήχου σε στάδια:
 - α) Basic trucks
 - β) Rythm mix
 - γ) Vocal mix
 - δ) Backing vocal mix
 - ε) Effect mix
 - Τα διάφορα είδη μουσικής μίξης και οι απαιτήσεις τους:
 - α) Ορχηστρικά
 - β) Μουσική με τραγούδι
 - γ) Διαφημιστικά spot ραδιοφώνου
 - δ) Διαφημιστικά spot τηλεόρασης
 - ε) Video Clips
 - στ) Κινηματογραφική μίξη
 - Είναι λογικό να αναλυθούν με συγκεκριμένα παραδείγματα όλα τα είδη μουσικής και ποιά θα πρέπει να είναι η λογική επεξεργασία για ένα επιτυχημένο mix:
 - Pop-Rock
 - Disco
 - House
 - Classical
 - Rave
 - Ελληνική σύγχρονη
 - Ελληνική έντεχνη κτλ.
 - Ραδιόφωνο
 - TV σειρά/σαπουνόπερα
 - TV διαφημιστικά
 - TV ήχοι effects
 - Κινηματογράφος: Ευρωπαϊκός , Αμερικανικός
 - Surround mix/ ο ρόλος τους στα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα.
- Προοπτικές εξέλιξης.
- Πρακτικά παραδείγματα
 - Μίξη με συγχρονισμό δύο μαγνητοφώνων (48 κανάλια)
- μίσξη
- Συστήματα ολικής επαναφοράς για κονσόλες ήχο/ εφαρμογή τους στη
 - Πρακτική εφαρμογή "Total recall" συστήματος στη μίξη.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ / ΜΙΞΗΣ ΗΧΟΥ I, II
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Η πρακτική εξάσκηση στο μάθημα Επεξεργασίας / Μίξης Ηχου I και II .

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ και Δ΄

Οι σπουδαστές θέτουν σε εφαρμογή τις θεωρητικές πληροφορίες του προαναφερθέντος μαθήματος με σκοπό να εξοικειωθούν στο ακουστικό περιβάλλον του studio να μάθουν να ισορροπούν τις εντάσεις των οργάνων, τις χροιές και την χρήση όρων των περιφερειακών μηχανημάτων.

Χρησιμοποιούν προηχογραφημένες ταινίες τις οποίες επεξεργάζονται και είναι υποχρεωμένοι να επιδείξουν τις ικανότητές τους μιξάροντας διαφορετικά είδη μουσικής, ως projects, τα οποία τους αναθέτουν οι καθηγητές στο μάθημα Επεξεργασίας / Μίξης Ηχου I και II .

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι, ΙΙ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 6 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 4 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 8 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 6 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)

Στόχος: Οι σπουδαστές μέσα από αυτό το μάθημα, σχεδιάζουν, προετοιμάζουν, σχολιάζουν και εκτιμούν τις εργασίες που τους ανατίθενται με την επιμέλεια του αρμόδιου καθηγητή. Ο καθηγητής χωρίζει τους σπουδαστές σε ομάδες ανά δύο όπου κάθε εβδομάδα εκ περιτροπής εναλλάσσονται ρόλους 1ου νχολήπτη 1ου βοηθού.

Επίσης σ' αυτό το θεωρητικό δώρο θα εκτίθενται σε ακρόαση, σχολιασμό και βεητίωση όλες οι διπλωματικές εργασίες που θα πραγματοποιήσουν οι μαθητές.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

ΘΕΩΡΙΑ

- Παραγωγή και νχοληψία ραδιοφωνικού spot
- Παραγωγή και νχοληψία για τηλεοπτικό διαφημιστικό spot
- Ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή με μουσική και εκφωνητή
- Επιμέλεια νχοληψίας σε τηλεοπτική εκπομπή, ζωντανή, τύπου talk-show, ειδήσεις κτλ.
- Μίξη κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Στόχος: Οι σπουδαστές εφαρμόζουν αυτά που σχεδίασαν στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Παραγωγή και νχοληψία ραδιοφωνικού spot (30sec) απαιτούμενο studio time 2 ώρες
- Παραγωγή και νχοληψία για τηλεοπτικό διαφημιστικό spot (30sec) studio time 2 ώρες
- Ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή με μουσική και εκφωνητή (3min) studio time 2 ώρες
- Επιμέλεια νχοληψίας σε τηλεοπτική εκπομπή, ζωντανή, τύπου talk-show, ειδήσεις κτλ. (5min) studio time 3 ώρες
- Μίξη κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους (5min) studio time 19 ώρες

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

ΘΕΩΡΙΑ

- Παραγωγή και νχοληψία μικρού μουσικού συνόλου κλασικής κατευθείαν σε 2 track
- Παραγωγή και νχοληψία μικρού συνόλου μουσικής κατευθείαν σε 2 track
- Παραγωγή, νχοληψία και remix μουσικού τραγουδιού με χρήση ποηυκάναηου μαγνητοφώνου
- Μοντάζ του παραπάνω μουσικού τραγουδιού

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Παραγωγή και νχοληψία μικρού μουσικού συνόλου κλασικής κατευθείαν σε 2 track (3min) απαιτούμενο studio time 4 ώρες

- Παραγωγή και ηχοήησης μικρού συνόλου μουσικής κατευθείαν σε 2 track (3min) studio time 4 ώρες
- Παραγωγή, ηχοήησης και remix μουσικού τραγουδιού με χρήση πολλακάναλου μαγνητοφώνου (3min) studio time 18 ώρες
- Μοντάζ του παραπάνω μουσικού τραγουδιού (2min, 1min) studio time 2 ώρες

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Ι, ΙΙ
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος: Η εξήγηση της εξέλιξης της ηλεκτρονικής μουσικής.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

- Επιλογή της χρήσης computers στη μουσική
- Ανάλυση των κυριότερων software προγραμμάτων
- Synthesizers, διαφορετική ύλη, αναλογικής και ψηφιακής τεχνολογίας-Samplers-hard disk-optical disk, Midi patching
- Εφαρμογές σε συναυλίες, ηχογράφηση, film-jingles

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

Στόχος: Σχετική εμβάθυνση της θεωρίας της Ηλεκτρονικής Μουσικής Τεχνολογίας 1 μέσα στο εργαστήριο και επαφή των μαθητών με τα μηχανήματα

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Προγραμματισμός
- Συνδεσμολογίες
- Εφαρμογές

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ Ι, ΙΙ
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

Στόχος: Οι τρόποι λειτουργίας και ανάληψη των συστημάτων P.A.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Συστήματα ενίσχυσης ήχου
- Ανάληψη συστημάτων
- Λήψη - Μικρόφωνα - DI - Καλωδιώσεις
- Splitters
- On stage monitoring -power amplification
- Τα ηχεία στο P.A.
- Stage monitors
- Ηχεία P.A.-ανάληψη/ χρήση
- Είδη συστημάτων P.A.
- Μελέτη εγκατάστασης συστημάτων P.A.
- Η λειτουργία του χώρου στο P.A
- Το πλήρες σύστημα αναλυμένο με διαγράμματα
- Η χρήση των συσκευών επεξεργασίας ήχου στο P.A.
- Η κονσόλα του P.A./ανάληψη
- Η κονσόλα του stage monitor/ ανάληψη

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

Στόχος: Η ηχοληψία και ο χειρισμός των μηχανημάτων P.A.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Η λογική της ηχοληψίας στα ζωντανά συστήματα ήχου συναυλιών
- Το σύστημα του P.A. και οι φυσικοί περιορισμοί
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A.
- A. ΜΙΚΡΟ ΣΥΝΟΛΟ**
 - Κλασική μουσική
 - Μοντέρνα έντεχνη μουσική
 - Μοντέρνα pop μουσική
- B. ΜΕΣΑΙΟ ΣΥΝΟΛΟ**
 - Κλασική μουσική
 - Μοντέρνα έντεχνη μουσική
 - Pop-Rock
- Γ. ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΝΟΛΟ**
 - Κλασική μουσική, Όπερα
 - Μεγάλες ορχήστρες, Big Bands
 - Ορχήστρες ελαφριάς μουσικής κτλ.
- Δ. ΤΡΟΠΟΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΗΜΕΡΑ**
 - Παραδείγματα και πρακτική εξάσκηση από το πρώτο έως και το

τελευταίο στάδιο

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΗΧΟΣ ΓΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ-ΚΙΝ/ΦΟ Ι, ΙΙ
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

Στόχος: Η ανάληψη των μηχανημάτων από την σκοπιά του ήχου.
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

- Ο ήχος στην τηλεόραση:
 - α) Απαιτήσεις
 - β) Format Ανάληψη
 - γ) Τεχνικές
- Ο ήχος στο ραδιόφωνο:
 - α) Απαιτήσεις
 - β) Format Ανάληψη
 - γ) Τεχνικές
- Ο ήχος στον κινηματογράφο:
 - α) Απαιτήσεις
 - β) Format Ανάληψη
 - γ) Τεχνικές
- Θα πρέπει να καλυφθούν τα παρακάτω θέματα:
- Συσκευές video, VHS, BETA, UMATIC, 1 inc Record, H Band, LBand, D1,
- High definition
- Perfore, Οπτικά συστήματα ήχου, SMPTE, EBV, VITC, LTC, κλπ.
- Συστήματα εκπομπής/ περιορισμοί
- Συστήματα προβολής κιν/φου

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

- Ο ήχος στο ραδιόφωνο:
 - α) Ανάληψη
 - β) Μέθοδος εργασίας
 - γ) Ηχοληψία
- Ο ήχος στην τηλεόραση:
 - α) Ανάληψη
 - β) Μέθοδος εργασίας
 - γ) Ηχοληψία
- Ο ήχος στον κινηματογράφο:
 - α) Ανάληψη
 - β) Μέθοδος εργασίας
 - γ) Ηχοληψία
- Η χρήση των συσκευών που ανακαλύφθηκαν στο μάθημα Ηχος για

Radio-TV-Film 1 - πρακτική εφαρμογή

- Χρήση συγχρονισμού AUDIO -VIDEO VIDEO -VIDEO COMPUTER-VIDEO
- Το περιβάλλον του AUDIO for video
- Η χρήση του -απαιτήσεις -πρακτική εφαρμογή
- Μίξη ήχου για ραδιόφωνο, TV, κινηματογράφο με χρήση αναλογικών και ψηφιακών μηχανημάτων
- Μοντάζ ήχου για Radio -TV -Film
 - α) Αναλογικό (μουβιόλα κτλ.)
 - β) Ψηφιακό -Πρακτική εφαρμογή

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.04.1

ΜΑΘΗΜΑ : ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ RADIO, TV, FILM
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

Στόχος: Ο ρόλος και οι ευθύνες του μουσικού παραγωγού για radio, tv, film.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ο ίδες οι γνώσεις του μαθήματος Παραγωγή για Δισκογραφία προσαρμοσμένες στις ανάγκες για την παραγωγή masters .

- Χρόνος - Χρήμα
- Καλλιτέχνες
- Συμβόλαιο
- Παραγωγές
- Καλλιτεχνικά Συμβόλαιο
- Προσχεδιασμός Παραγωγής
- Demos
- Προστασία Δικαιωμάτων
- Επιλογή τραγουδιών
- Επιλογή Studios
- Ενορχηστρωτών
- Μουσικών
- Ηχοληπτών
- Ηχογράφηση
- Playback
- Mix Editing
- Επιλογή studio - mastering
- Studio κοπής/ Επιμέλεια εξωφύλλων
- Επιμέλεια διαφήμισης
- Σχέδια για τον επόμενο δίσκο
- Στήσιμο καριέρας των καλλιτεχνών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

STUDIO ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ

Απαιτήσεις εγκαταστάσεων.

1. Περίπου 80 μέτρα τετραγωνικά ενιαίου χώρου καθαρού από υδραυλικές εγκαταστάσεις, χωρίς κοιλότητες και ύψος 3 μέτρα.
2. Διαμόρφωση του χώρου σε δύο μέρη studio - control room.
3. Ηχομόνωση - ακουστική. Πλήρες κατασκευή και διαρύθμιση των χώρων.
4. Αυτόνομος εξαερισμός - κλιματισμός.
5. Ηλεκτρική μονοφασική παροχή ισχύος 20 KVA.

Απαιτήσεις μηχανημάτων

1. Κονσόλα ηχογράφησης - Μίξεις και με ραδιοφωνικές προδιαγραφές.24/24.
2. Πολλαπλό μαγνητόφωνο 8 ή 16 καναλιών.
3. Δύο μαγνητόφωνα δύο καναλιών με δυνατότητα μοντάζ.
4. Δύο επαγγελματικά πικ απ.
5. Δύο διαφορετικά συστήματα μόνιτορ.
6. Συστήματα signalization.
7. Σύστημα ενδοσυνεννόησης.
8. Σύστημα Que.
9. Eva C.D. player.
10. Δύο κασετόφωνα.
11. Eva DAT.
12. Μια τζιγκλιέρα.
13. Συλλογή επαγγελματικών μικροφώνων.
14. Περιφερειακά συστήματα εφφέ.
15. Βοηθητικά εξαρτήματα (βάσεις μικροφώνων, ακουστικά, καλώδια, κ.λ.π.)
16. Επίπλωση του χώρου.
17. Απαραίτητα μικροσκεύη.
18. Καλωδιώσεις,βυσματώσεις,εγκατάσταση,ρύθμιση και έλεγχος καλής λειτουργίας των μηχανημάτων.
19. Μικρό σύστημα Post Production (editing)
20. Μικρό Midi setup (computer-mother keyboards-samplers-Expanders)
21. Perfor

Θα βοηθούσε πολύ στο Booking του Studio για τα πρακτικά μαθήματα και τα εργαστήρια των σπουδαστών το Νο 19 (μικρό σύστημα Post Production (editing)) να αποτελεί ένα ξεχωριστό studio 20m2 με ένα μικρό vocal booth.