

Γενική Γραμματεία
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης,
και Διά Βίου Μάθησης

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Ειδικότητα: «Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού
(Πειραματική)»

Κωδικός: 00-00-00-0

Σ.Α.Ε.Κ.

Σεπτέμβριος 2024

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα	2
1. Γενικές Πληροφορίες	3
1.1 Ονομασία Ειδικότητας	3
1.2 Ομάδα Προσανατολισμού	3
1.3 Προϋποθέσεις εγγραφής	3
1.4 Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	3
1.5 Διάρκεια Σπουδών	4
1.6 Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	4
1.7 Πιστωτικές Μονάδες.....	4
1.8 Σχετική Νομοθεσία.....	5
2. Σύνομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)	6
3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)	8
3.1 Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	8
3.2 Βασικές Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	9
4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας.....	10
5. Κατατάξεις.....	10
6. Πρόγραμμα Κατάρτισης.....	11
6.1 Ωρολόγιο Πρόγραμμα.....	11
6.2 Αναλυτικό Πρόγραμμα.....	11
Μαθήματα.....	11
Α΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	11
Β΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	16
Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο	21
Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο	25
7. Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία.....	32
8. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό	35
9. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός.....	36
10. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές	37
11. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης	38
12. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης	39
13. Προσόντα Εκπαιδευτών	40
14. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ	42

Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «ΙΕΚ», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ», αντίστοιχα, παρ. 2 άρθρο 3 του ν. 5082/2024(Α'9)

1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην πειραματική ειδικότητα «**Εφαρμοσμένων Τεχνών Χορού**» της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.).

1.1 Ονομασία Ειδικότητας

Η ειδικότητα έχει τίτλο «**Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού**», με Πειραματικό Πρόγραμμα και ανήκει στον Τομέα «Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών»

1.2 Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα «**Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού**» ανήκει στον Τομέα «**Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών**» και στην Ομάδα Προσανατολισμού: «**Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών**».

1.3 Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋποθέσεις εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «**Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού**» είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στον υπ. αριθμ. ΦΕΚ 5837/2021 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και δια βίου Μάθησης».

1.4 Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «**Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού**» με πειραματικό πρόγραμμα μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν **Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5**. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

1.5 Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στην ειδικότητα «Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού» είναι πέντε (5) συνολικά εξάμηνα, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας 1.200 διδακτικών ωρών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

1.6 Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5^ο από τα 8 επίπεδα.

1.7 Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

1.8 Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β' 1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).
4. Απόφαση του Γ.Γ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ υπ' αριθ. Κ1/149167/23-09-2015 με θέμα: «ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΕΠΑΛ, ΤΕΕ Β' ΚΥΚΛΟΥ, ΤΕΛ ΚΑΙ ΕΠΛ ΣΤΟ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΥΝΑΦΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΙΕΚ».
5. Υ.Α. 5955/23-06-2014 με θέμα: «Αντιστοίχιση Παλαιών Ειδικοτήτων με Νέες Ειδικότητες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».
6. Νόμος 4673/2020 «Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ε. Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης τη Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις».
7. Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) 5837/21 που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Ε.Ε.Κ.Δ.Β.Μ.) του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.
8. Κανονισμός Λειτουργίας Πειραματικών και Θεματικών Ι.Ε.Κ. και πειραματικών τμημάτων ειδικοτήτων σε Ι.Ε.Κ., που υπάγονται στην Γ.Γ.Ε.Ε.Κ.Δ.Β.Μ.& Ν. του Υπουργείου Παιδείας, ΦΕΚ 20/2022.
9. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β' 1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
10. Εγκύκλιος του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων Αριθμ. Πρωτ. 359893/20-09-2021, για την Πρακτική Άσκηση.
11. ΦΕΚ 3938/21 Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

Επαγγελματικό περίγραμμα ειδικότητας

Ο κάτοχος διπλώματος ΙΕΚ στην ειδικότητα «**Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού**» διαθέτει τις γνώσεις, δεξιότητες και επαγγελματικές ικανότητες, που τον καθιστούν ικανό να αναγνωρίζει τα είδη χορού, τα οποία έχει διδαχθεί (Κλασικό χορό, Σύγχρονο χορό). Επιπλέον, θα πρέπει να γνωρίζει και να εκτελεί τις βασικές αρχές των τεχνικών των οποίων διδάχτηκε (ρώσικο σύστημα Vaganova, Limon technique ή Release based Limon Technique) όπως και την ορολογία τους. Ακόμη θα πρέπει να γνωρίζει τις βασικές μουσικές αρχές όπως να αντιλαμβάνεται και να αναγνωρίζει τον ρυθμό και το μέτρο της μουσικής. Επιπλέον, θα πρέπει να έχει βασικές γνώσεις ιστορίας της τέχνης και του χορού, καθώς και ανατομίας συγκεκριμένα οστεολογίας, μυολογίας και κινησιολογίας χορού.

Τομείς απασχόλησης

Ο κάτοχος διπλώματος ΙΕΚ στην ειδικότητα «**Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού**» μπορεί να εργαστεί ως χορευτής σε

- ερασιτεχνικές ομάδες χορού
- θεατρικές ομάδες
- χορό - θεατρικές ομάδες (κατόπιν ακρόασης από την εκάστοτε ομάδα)

Και ως βοηθητικό προσωπικό σε ερασιτεχνικές σχολές χορού ή σε χορευτικούς συλλόγους.

Επαγγελματικά προσόντα

Τα ειδικά επαγγελματικά προσόντα του αποφοίτου της εν λόγω ειδικότητας είναι τα κάτωθι:

- Να αναγνωρίζει τα είδη χορού Κλασικός και Σύγχρονος χορός
 - Να γνωρίζει τις ομοιότητες και τις διαφορές του κλασσικού χορού από τον σύγχρονο χορό
- Να αναγνωρίζει τις διαφορετικές τεχνικές, οι οποίες αντιστοιχούν στα παραπάνω είδη χορού
- Να γνωρίζει την ορολογία των ειδών και τεχνικών, των οποίων έχει διδαχθεί κατά την διάρκεια της διετούς φοίτησης
 - Να εκτελεί με σαφήνεια τις βασικές αρχές των τεχνικών, που έχει διδαχθεί κατά την διάρκεια

της διετούς φοίτησης

- Να δημιουργεί μικρούς χορευτικούς συνδυασμούς.

Επαγγελματικά καθήκοντα

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «**Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού**» πρέπει να είναι σε θέση

- Να ανταπεξέρχεται με επιτυχία στις απαιτήσεις μιας ακρόασης
- Να είναι σε θέση να ενταχθεί σε μια θεατρική, χορό - θεατρική ή χορευτική ομάδα ως χορευτικό μέλος
- Να είναι σε θέση να ενταχθεί σε ένα μεσαίου επιπέδου δυσκολίας μάθημα, όπως αυτό που διδάσκεται σε ένα προπαρασκευαστικό επίπεδο – έτος και το οποίο αναφέρεται στην περίοδο προετοιμασίας των καταρτιζομένων πριν την ένταξη τους σε ένα επαγγελματικό τμήμα χορού, σε Ανώτερη Επαγγελματική Ιδιωτική ή Κρατική Σχολή Χορού.

3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)

3.1 Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι γενικές γνώσεις συνίστανται στις ακόλουθες:

Ο απόφοιτος της ειδικότητας θα πρέπει :

- Να αναγνωρίζει τα είδη χορού Κλασσικός και Σύγχρονος χορός.
- Να διακρίνει τις ομοιότητες και τις διαφορές του κλασσικού χορού από τον σύγχρονο.
- Να συγκρίνει τις διαφορετικές τεχνικές οι οποίες αντιστοιχούν στα παραπάνω είδη χορού.
- Να γνωρίζει την ορολογία των ειδών και τεχνικών των οποίων έχει διδαχθεί.

Οι δεξιότητες συνίστανται στις ακόλουθες:

- Να αντιλαμβάνεται το σώμα και την κίνηση ως προς τον χώρο (σωματικά σχήματα, επίπεδα, κατευθύνσεις, θέσεις και μετακίνηση).
- Να αντιλαμβάνεται το σώμα και την κίνηση ως προς τον χρόνο (αργά-κανονικά- γρήγορα, παύσεις).
- Να παράγει την κίνηση ως προς την δυναμική της (ποιότητες κίνησης).
- Να ερμηνεύει την κίνηση σε σχέση με την μουσική.
- Να αποκτά ακρίβεια κινήσεων και ευλυγισία.
- Να διαχειρίζεται την εκφραστική ικανότητα του σώματος.

Οι ικανότητες συνίστανται στις ακόλουθες:

- Να διαχωρίζει με σαφήνεια τις βασικές αρχές των τεχνικών που έχει διδαχθεί κατά την διάρκεια της διετούς φοίτησης.
- Να εκτελεί χορευτικούς συνδυασμούς που τους δίνονται.
- Να δημιουργεί μικρούς χορευτικούς συνδυασμούς.

3. 2 Βασικές Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Βασικές επαγγελματικές γνώσεις

- Να αναγνωρίζει τα είδη χορού Κλασσικός και Σύγχρονος χορός, τις ομοιότητες και τις διαφορές τους
- Να γνωρίζει τις διαφορετικές τεχνικές, οι οποίες αντιστοιχούν στα παραπάνω είδη χορού καθώς και την ορολογία τους

Δεξιότητες

- Να εκτελεί με σαφήνεια τις βασικές αρχές των τεχνικών, που έχει διδαχθεί κατά την διάρκεια της διετούς φοίτησης
- Να δημιουργεί μικρούς χορευτικούς συνδυασμούς
- Να εκτελεί χορευτικούς συνδυασμούς που τους δίνονται

Ικανότητες

- Να μπορεί να ενταχθεί ομαλά σε μια ερασιτεχνική ομάδα χορού, θεάτρου ή χοροθεάτρου
- Να μπορεί να εργαστεί ως βοηθητικό προσωπικό σε ερασιτεχνικές σχολές χορού ή σε χορευτικούς συλλόγους.
- Να έχει αυξημένη κιναισθητική αντίληψη και ευχέρεια στη χρήση του σώματός του
- Να είναι εξοικειωμένος με τα είδη του κλασσικού και σύγχρονου χορού
- Να έχει την ικανότητα αναγνώρισης, διάκρισης και διαχείρισης των τεχνικών κλασσικού και σύγχρονου χορού
- Να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες και να προτείνει λύσεις σε τυχόν προβλήματα σε όλα τα στάδια παραγωγής
- Να απευθύνεται και να επικοινωνεί με ευχέρεια, με προμηθευτές, συνεργάτες και πελάτες.

4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας

Δεν αντιστοιχεί σε συναφείς ειδικότητες που λειτουργούν ή λειτούργησαν από τις μονάδες του τυπικού εκπαιδευτικού συστήματος της επαγγελματικής εκπαίδευσης, ή με παλαιότερη ειδικότητα των ΙΕΚ με το ίδιο αντικείμενο κατάρτισης αλλά με διαφορετικό τίτλο.

5. Κατατάξεις

Δεν υπάρχουν κατατάξεις.

6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

6.1 Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού» με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε) και συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και εξάμηνο είναι το πιο κάτω:

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ		4	4		4	4		3	3		2	2
2	ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ		6	6		6	6		7	7		7	7
3	ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
4	ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	2		2	2		2						
5	ΑΝΑΤΟΜΙΑ	2		2									
6	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ				2		2						
8	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ							2		2	2		2
9	ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ							2		2	1		1
10	PASS DE DEUX											2	2
ΣΥΝΟΛΟ		4	16	20	4	16	20	4	16	20	3	17	20

6.2 Αναλυτικό Πρόγραμμα

Μαθήματα

Α' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Κλασσικό Μπαλέτο (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα βασίζεται στην Ρώσικη προσέγγιση (σύστημα) της τεχνική κλασσικού χορού (Agrippina Vaganova). Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή γενικών αλλά βασικών γνώσεων στο αντικείμενο του κλασσικού χορού στους εκπαιδευομένους. Το μάθημα περιλαμβάνει μια εισαγωγή στις βασικές έννοιες, κινήσεις και θέσεις του κλασσικού χορού. Με το πέρας του πρώτου εξαμήνου, οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει να γνωρίζουν τις βασικές αρχές του κλασσικού χορού, την σωστή στάση του σώματος τους και την σωστή τοποθέτησή του στον χώρο. Επίσης

θα πρέπει να μπορούν να εκτελέσουν με ακρίβεια τις βασικές κινήσεις του χορού και να γνωρίζουν μέρος της ορολογίας του.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Βασικές έννοιες:

- Θέσεις χεριών, ποδιών και κορμού
- Θέση στον χώρο
- En dehors, En dedans

Δομή Μαθήματος

- Ασκήσεις στην μπάρα
- Ασκήσεις στο κέντρο (χωρίς μπάρα)
- Πηδήματα (μικρά και μεσαία =petit allegro, allegro)
- Γωνία (στροφές, μεγάλα πηδήματα =grand allegro)
- Ασκήσεις για ενεργοποίηση και ενδυνάμωση του σώματος
- Ασκήσεις για επιτυχή διάταξη μυών και ευλυγισία

Προτεινόμενες ασκήσεις για το πρώτο εξάμηνο:

Port de bras, Plie (demi-plie & grand-plie), Battement tendu par terre, Battement tendu jeté, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement Développé, Grand battement jeté Adagio, Petit allegro (= temps levé, changement, échappé κτλ), Grand allegro, tour soutenu, tour pique, Révérence.

Μάθημα: Σύγχρονος Χορός (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,6,6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα του σύγχρονου χορού μπορεί να καλύψει ένα ευρύ φάσμα τεχνικών του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα. Ανάμεσα από τις αρκετές τεχνικές του σύγχρονου χορού, στον παρόντα οδηγό, προτείνουμε την τεχνική Release based Limon Technique. Η συγκεκριμένη τεχνική βασίζεται στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού όπως αυτές διατυπώθηκαν από τον Jose Limon. Παράλληλα όμως χρησιμοποιούνται με τέτοιο τρόπο, ώστε οι εκπαιδευόμενοι να νιώθουν το μάθημα πιο προσιτό και εξατομικευμένο, χωρίς να στερούνται της προσωπικής τους έκφρασης. Αυτό γίνεται μιας και η συγκεκριμένη τεχνική δύναται να ενσωματώσει ποικίλα στοιχεία παρέχοντας την δυνατότητα στους εκπαιδευόμενους, να έχουν μια σφαιρική κατανόηση του σώματός τους ως μέσο έκφρασης αλλά και του αντικειμένου του σύγχρονου χορού. Άλλες τεχνικές που προτείνονται είναι η τεχνική των: Jose Limon, Martha Graham, Merce Cunningham, Lester Horton, Skinner Release κτλ.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Κατά την διάρκεια του πρώτου εξαμήνου οι εκπαιδευόμενοι θα έρθουν σε επαφή με την βασικές αρχές της τεχνικής Release based Limon Technique.

- Κιναίσθηση (Αίσθηση σώματος, θέσης και κίνησης στον χώρο)
- Εκμάθηση των ειδών ενέργειας
- Θέση σώματος (Άξονες, επίπεδα, ευθυγράμμιση, αντίθεση)
- Χρήση αναπνοής
- Συντονισμός μελών σώματος
- Βασικές έννοιες τεχνικής (Διαδοχή, απομόνωση, ταλάντωση)
- Βάδισμα
- Τρέξιμο

Οι ασκήσεις πραγματοποιούνται σε όλα τα επίπεδα με αυξανόμενη δυσκολία.

Μάθημα: Χορογραφία (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γνωριμία των μαθητών με τον αυτοσχεδιασμό. Σκοπός του μαθήματος η σωματοποίηση διαφόρων ιδεών που προκύπτουν από συγκεκριμένες οδηγίες του εκπαιδευτή (οδηγημένοι αυτοσχεδιασμοί), με σκοπό ο σπουδαστής να ενεργοποιήσει την φαντασία του, να ευαισθητοποιηθεί σε διάφορα ερεθίσματα που προκύπτουν από ήχους, εικόνες, σκέψεις, κείμενα και να αναπτύξει την κιναισθησία. Η ατμόσφαιρα του μαθήματος θα πρέπει να είναι πάντα πρόσφορη σε συζήτηση και ανοιχτή σε πειραματισμούς. Η προσωπική έκφραση του κάθε ατόμου είναι σεβαστή και πρέπει να ενθαρρύνεται.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1.Θεωρητική εισαγωγή (σύντομη περιγραφή) στο εκάστοτε πλάνο του μαθήματος (τι θα πραγματοποιήσουμε, πως, με τι σκοπό, και πόση ώρα θα διαρκέσει) ώστε οι σπουδαστές να έχουν μια σαφή εικόνα της διδακτικής ώρας που θα ακολουθήσει.

2.Ζέσταμα. Το ζέσταμα στοχεύει και στην προθέρμανση του σώματος, την προγύμναση, την ετοιμότητα του σώματος αλλά και του πνεύματος. Άρα μπορούμε να ξεκινήσουμε ακόμη και με την πρώτη άσκηση χρησιμοποιώντας εικόνες, ήχους στοχευόμενα.

3.Οδηγημένοι αυτοσχεδιασμοί μικρής διάρκειας.

A) Ομαδικά (όλοι η τάξη)

B) Σε ομάδες 3-4 ατόμων

Γ) Ζευγάρια

Δ) Κατά μονάς.

Ανάλογα την οδηγία. Σε αυτό το σημείο θα ήταν καλό να πούμε πως δεν θα ήταν εύκολο για ένα αρχάριο τμήμα, να χρησιμοποιήσουμε την τεχνική της συνεχούς ανατροφοδότησης. Χρησιμοποιούμε σαφείς οδηγίες τις οποίες εξηγούμε ενδελεχώς στους σπουδαστές, κατόπιν εκείνοι εκτελούν και στο τέλος τους τροφοδοτούμε με λεπτομέρειες, παρατηρήσεις ή συμβουλές. Στην συνέχεια μπορούν να επαναλάβουν την άσκηση.

4. Παρουσιάζουν την τελική μορφή της άσκησης ώστε οι σπουδαστές να εξοικειώνονται γοργά με την έκθεσή τους στον κόσμο και να αποκτούν την απαιτούμενη «σκηνική αυτοπεποίθηση».
5. Αποθεραπεία με χαλαρωτικές ασκήσεις, ανατροφοδότηση και αποτίμηση του μαθήματος.

Μάθημα: Θεωρία Μουσικής (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εκμάθηση των βασικών στοιχείων της μουσικής, ως άμεσα συνδεδεμένη τέχνη με την τέχνη του χορού, ώστε οι εκπαιδευόμενοι χορευτές/-τριες να αναγνωρίζουν την δομή της μουσικής και να αποδίδουν ορθότερα και πληρέστερα, στις απαιτήσεις του επαγγέλματος.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Μουσική και Ήχος. Χαρακτηριστικά του ήχου. Σημειογραφίες της μουσικής.
- Πεντάγραμμα, γραμμές-διαστήματα, βοηθητικές γραμμές, νότες στο πεντάγραμμα, κλειδί του Σολ.
- Κλειδί του Φα και κλειδί του Ντο. Οκτάβες.
- Χρονικές διάρκειες, ορθογραφία νοτών, παύσεις.
- Σύζευξη διαρκείας, παρεστιγμένα φθογγόσημα, τρίηχα εξάηχα, πεντάηχα.
- Μέτρα απλά. Ισχυρό και ασθενές μέρος του μέτρου.
- Μέτρα σύνθετα και μεικτά. Ελλιπές μέτρο, μέτρο άρσεως.
- Ρυθμικά μοτίβα. Συγκοπή και αντιχρονισμός.
- Σημεία αλλοίωσης. Τόνος-ημιτόνιο-τριημιτόνιο.
- Μετατροπή τόνου σε ημιτόνιο και τριημιτόνιο. Διατονικό και χρωματικό ημιτόνιο, εναρμόνιοι φθόγγοι.
- Διαστήματα. Καθαρά, μεγάλα και μικρά. Σύμφωνα και διάφωνα διαστήματα.
- Αυξημένα και ελαττωμένα διαστήματα. Αναστροφές διαστημάτων.
- Όροι ρυθμικής αγωγής.
- Δυναμικές, αρθρώσεις.
- Χρωματισμοί – Επαναλήψεις θεμάτων.

Μάθημα: Ανατομία (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γενικός σκοπός του εν λόγω μαθήματος είναι η γνωριμία των εκπαιδευομένων με το σώμα τους ώστε να μπορέσουν να κατανοήσουν την σχέση του με την κίνηση. Πιο συγκριμένα οι εκπαιδευόμενοι στο πρώτο εξάμηνο θα διδαχθούν το ανθρώπινο σκελετικό και μυϊκό σύστημα, (Κεφάλι, κορμός, άνω και κάτω άκρα), καθώς και κινησιολογία.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Σκελετικό σύστημα ανθρώπου (οστεολογία)
- Μυϊκό σύστημα ανθρώπου
- Μυοσκελετικό σύστημα και κίνηση (κινησιολογία)

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα(Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το εργαστηριακό μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» θα πρέπει να στοχεύει α) στην παράλληλη, με τα υπόλοιπα μαθήματα, ανάπτυξη των ικανοτήτων και των δεξιοτήτων των καταρτιζόμενων ώστε να αναπτύσσονται σε αυτούς με την κατάλληλη ενθάρρυνση και αναγνώριση, αισθήματα επιτυχίας, β) στην προοδευτική ανάπτυξη της (μελλοντικής) ικανότητάς τους, να ενεργούν αυτόνομα, ως επαγγελματίες, αξιοποιώντας όλες της πτυχές της προσωπικότητάς τους.

Για την υλοποίηση των πιο πάνω σκοπών, το μάθημα αυτό ενδείκνυται να μην ακολουθεί το ασφυκτικό πλαίσιο μιας τυπικής εργαστηριακής διδασκαλίας ενός αντικειμένου (μαθήματος) της ειδικότητας, αλλά να προσαρμόζεται στις ανάγκες, προδιαθέσεις και στα ενδιαφέροντα των καταρτιζόμενων, μέσω της διερεύνησης γύρω από ένα κάθε φορά πρακτικό συγκεκριμένο θέμα.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Η διάρθρωση του μαθήματος θα πρέπει να αντιστοιχεί στην κατανόηση της θεωρίας και στην πρακτική απόδοση της. Κατά την διάρκεια του πρώτου εξαμήνου οι συγκεκριμένες διδακτικές ώρες θα πρέπει να αφιερωθούν στο να προσφέρουν στους σπουδαστές μια επιπλέον υποστήριξη σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Επίσης, μια διασύνδεση μεταξύ των μαθημάτων (κλασικός χορός – σύγχρονος – αυτοσχεδιασμός – ιστορία χορού – μουσική - ανατομία). Μετά το πέρας των μαθημάτων οι καταρτιζόμενοι θα πρέπει να έχουν μια σαφή εικόνα των τεχνικών του κλασικού και σύγχρονου χορού που αναφέρονται παρακάτω.

- Βασικές αρχές του κλασικού χορού.
- Ανάλυση διαφορών μεταξύ αγγλικής – ρώσικης και ιταλικής τεχνικής στο κλασικό χορό.
- Βασικές αρχές σύγχρονου χορού. Ανάλυση τεχνικής (Jose Limon, Martha Graham, Merce Cunningham, Lester Horton, Release based Limon Technique)
- Σύγκριση και ανάλυση διαφορών μεταξύ των παραπάνω τεχνικών.
- Στάση σώματος στον σύγχρονο χορό
- Διαφορές μεταξύ κλασικού και σύγχρονου χορού. Προτείνουμε την προβολή videos* για την εντόπιση των βασικών διαφορών (μουσική, θεματολογία κτλ)

**Πριν την προβολή των βίντεο θα πρέπει να διεξαχθεί ένα προπαρασκευαστικό μάθημα κατά το οποίο θα μάθουν οι εκπαιδευόμενοι τους τρόπους με τους οποίους γίνεται σχολιασμός και ανάλυση τους. Να εξηγηθούν δηλαδή τα βασικά στοιχεία στα οποία αναφερόμαστε όταν σχολιάζουμε/αναλύουμε ένα βίντεο χορού.*

Στις εβδομάδες 1-4 θα πρέπει να γίνεται σύνδεση με την ανατομία. Στην 5^η εβδομάδα σύνδεση με ιστορία της τέχνης, χορού και μουσική. Στις εβδομάδες 7-10 σύνδεση με την ανατομία, την ιστορία τέχνης, χορού και μουσικής. Στις εβδομάδες 13-14 σύνδεση με αυτοσχεδιασμό.

Β' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Κλασικό Μπαλέτο (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή γενικών αλλά και βασικών γνώσεων στο αντικείμενο του κλασικού χορού στους εκπαιδευομένους. Το μάθημα περιλαμβάνει μια εισαγωγή στις βασικές έννοιες, κινήσεις και θέσεις του κλασικού χορού καθώς και ανάλυση του βηματολογίου. Με το πέρας του δεύτερου εξαμήνου οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει εκτός από το να γνωρίζουν τις βασικές αρχές του κλασικού χορού και να τις εκτελέσουν με ακρίβεια, να μπορούν και να τις αναλύσουν τεχνικά.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Βασικές έννοιες:

- Croise, efface
- Eppaulement
- Attitude, Arabesque

Δομή Μαθήματος

- Ασκήσεις στην μπάρα
- Ασκήσεις στο κέντρο (χωρίς μπάρα)
- Πηδήματα (μικρά και μεσαία =petit allegro, allegro)
- Γωνία (στροφές, μεγάλα πηδήματα =grand allegro)
- Ασκήσεις για ενεργοποίηση και ενδυνάμωση του σώματος
- Ασκήσεις για επιτυχή διάταξη μυών και ευλυγισία

Προτεινόμενες ασκήσεις για το δεύτερο εξάμηνο:

Port de bras, Plie (demi-plie & grand-plie), Battement tendu par terre Battement tendu jeté, Rond de jambe par terre – en l'air, Battements fondu, Battement frappe, Battements Développé, Grand battements jeté, temps lie, Pas de bourrée, Adagio, Petit allegro (= temps levé, changement, échappé κτλ), Allegro (glissade, assemble, sissonne simple, ouvert, fermée, tombé κτλ.) Grand allegro, προετοιμασίας για pirouette, tour soutenu, tour pique, Révérence.

Μάθημα: Σύγχρονος Χορός (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,6,6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο δεύτερο εξάμηνο οι εκπαιδευόμενοι έχουν ήδη μια γενική εικόνα για το μάθημα του σύγχρονου χορού. Με την ολοκλήρωσή του, οι εκπαιδευόμενοι θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της τεχνικής Release based Limon, θα γνωρίζουν την ορολογία των βασικών εννοιών και κινήσεων, θα είναι σε θέση να εκτελούν με σαφήνεια τις ασκήσεις που τους δίνονται από τους εκπαιδευτές ενώ τέλος, θα είναι και σε θέση για μερική τεχνική ανάλυση της κίνησης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Αιώρηση
- Πτώσεις
- Επαναφορά
- Παλμικές κινήσεις
- Στροφικές κινήσεις
- Γλιστερές κινήσεις
- Χρήση ώθησης και σημείων στήριξης εκτός των πελμάτων

Μάθημα: Χορογραφία (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο δεύτερο εξάμηνο οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να εκτελούν σωματικά μια οδηγία με σαφήνεια. Παράλληλα θα πρέπει να αρχίσουν να εξοικειώνονται με την επαφή και με τους υπόλοιπους σπουδαστές μέσω του αυτοσχεδιασμού. Αυτό σημαίνει πως θα πρέπει να διδαχθούν την τεχνική του contact improvisation*. Η συγκεκριμένη τεχνική θα ενθαρρύνει τους μαθητές περαιτέρω στην ανάπτυξη της προσωπικής τους κίνησης και θα τους εξελίξει σε ατομικό αλλά και ομαδικό επίπεδο ισχυροποιώντας τους σωματικούς και εκφραστικούς δεσμούς μέσα στο τμήμα. Με αυτό το μάθημα οι σπουδαστές θα μπορέσουν να τελειοποιήσουν την τεχνική του αυτοσχεδιασμού, ενισχύοντας το αίσθημα της εμπιστοσύνης ανάμεσα στην ομάδα.

**CONTACT IMPROVISATION = Τεχνική (αυτοσχεδιασμού) που περιλαμβάνει την σωματική επαφή με ένα ή περισσότερα άτομα κατά την διάρκεια εκτέλεσης ενός αυτοσχεδιασμού.*

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Θεωρητική εισαγωγή στο εκάστοτε πλάνο του μαθήματος (τι θα πραγματοποιήσουμε, πως, με τι σκοπό, και πόση ώρα θα διαρκέσει) ώστε οι μαθητές να έχουν μια σαφή εικόνα της διδακτικής ώρας που θα ακολουθήσει.

- Ζέσταμα. Το ζέσταμα στοχεύει και στην προθέρμανση του σώματος αλλά και του πνεύματος. Οι ασκήσεις της προθέρμανσης θα πρέπει να είναι κατάλληλες για να ετοιμάσουν τον εκπαιδευόμενο σωματικά και πνευματικά στην διαδικασία του contact improvisation.

- Α) Δουλεύουμε με τους σπουδαστές ασκήσεις εμπιστοσύνης με ζευγάρια, αργότερα σε μικρές ομάδες και στην συνέχεια με όλους τους σπουδαστές. Β) Δουλεύουμε ασκήσεις πάνω σε σύνθετες οδηγίες, όπου αφήνουμε τους σπουδαστές να αναπτύξουν ελεύθερα την προσωπική τους έκφραση. Γ) Δουλεύουμε ασκήσεις σε κύκλο(round robin**)

- Παρουσίαση ενός ελεύθερου contact improvisation (round robin ή jam***)

- Αποθεραπεία με χαλαρωτικές ασκήσεις, ανατροφοδότηση και αποτίμηση του μαθήματος.

*** Κυκλική μέθοδος διδασκαλίας αυτοσχεδιασμού κατά την οποία οι μαθητές καλούνται να παρουσιάσουν τον αυτοσχεδιασμό τους ένας-ένας.*

**** Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός.*

Μάθημα: Θεωρία Μουσικής(Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Α' εξαμήνου με κλιμακούμενο βαθμό δυσκολίας.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Κλίμακες, Τρόποι. Ιστορική ανασκόπηση.
- Κλίμακες σε εξω-ευρωπαϊκούς πολιτισμούς.
- Κλίμακες μείζονες. Σχηματισμός και μεταφορές.
- Βαθμίδες κλίμακας. Διαστήματα ανάμεσα στις νότες της κλίμακας.
- Οπλισμοί. Κύκλος των Πέμπτων. Εναρμόνιες και φανταστικές κλίμακες.
- Ελάσσονες κλίμακες.
- Συγχορδίες. Σχηματισμός και αναστροφές.
- Αρμονικές διαδοχές. Λειτουργική τονικότητα.
- Συγχορδίες στη τζαζ, μπλουζ, ροκ.
- Άλλα σύγχρονα μουσικά συστήματα. Ινδία, Κίνα, Ινδονησία, Αφρική.
- Οργανογνωσία - Έγχορδα.
- Οργανογνωσία - Αερόφωνα.
- Οργανογνωσία - Μεμβρανόφωνα.
- Οργανογνωσία - Ιδιόφωνα.

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σε αυτό το εξάμηνο οι καταρτιζόμενοι θα μπορούν να επικεντρωθούν στις pointes (στα άλματα και το partnering) και στις τεχνικές που μπορούν να βελτιώσουν τις ικανότητες και δεξιότητες του σώματός τους καθώς επίσης, να μπορούν μόνοι τους να αναγνωρίζουν τις ανάγκες του σώματος τους και να διεξάγουν επιπλέον ασκήσεις αποθεραπείας που τους αντιστοιχούν καλύτερα.

Στο δεύτερο εξάμηνο και μετά το πέρας των μαθημάτων οι καταρτιζόμενοι/-ες θα πρέπει να έχουν πλέον αποκτήσει μια σφαιρική γνώση πάνω στο πεδίο του κλασικού και του σύγχρονου χορού και θα πρέπει να βρίσκονται σε θέση να αναλύουν επιτυχώς τα βασικά στοιχεία τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Η διάρθρωση του μαθήματος μπορεί να ποικίλει ανάλογα με την ενότητα διδασκαλίας καθώς και τις εκάστοτε ανάγκες των σπουδαστών.

ΜΕΡΟΣ Α'

- Εισαγωγή στις pointes κατασκευή, τρόποι χρήσεις, ιστορικά στοιχεία, σημαντικότητας στον χορό.
- Ανάλυση στάσης σώματος «on pointes»
- Ανάλυση ανδρικών βημάτων- αλμάτων
- Στάση σώματος με δυο χέρια στην μπάρα, με ένα
- Στάση του σώματος στο κέντρο και στα άλματα
- Ανάλυση στροφών και ασκήσεων από γωνία
- Ανάλυση τεχνικής με partner για κοπέλες
- Ανάλυση τεχνικής με partner για αγόρια

ΜΕΡΟΣ Β'

- Εκμάθηση δημιουργίας μιας γραπτής εργασίας χορού. (essays) Δοκίμιο – άρθρο – κριτική.
- Εκμάθηση δημιουργίας μιας πολυμορφικής εργασίας χορού. Με χρήση οπτικοακουστικών μέσων ή ζωντανής παρουσίασης.
- Προετοιμασία και παρουσίαση εργασιών μαθητών.

ΜΕΡΟΣ Γ'

- Αφιέρωμα σε άλλες τεχνικές (εκγύμνασης) ενδυνάμωσης* που βοηθούν τους χορευτές να γνωρίσουν καλύτερα το σώμα τους και να το βοηθήσουν να εξελιχθεί.
- Διδασκαλία βασικών διατακτικών ασκήσεων (stretching).
- Διδασκαλία βασικών ασκήσεων πιλάτες. (Pilates)
- Διδασκαλία βασικών ασκήσεων αλεξάντερ. (Alexander)
- Διδασκαλία βασικών ασκήσεων φελντενκραις. (Feldenkrais)
- Προετοιμασία και παρουσίαση από τις μαθήτριες ενός πλήρους προγράμματος αποθεραπείας (διατάσεων) για χρήση μετά το πέρας μια διδακτικής ενότητας κλασικού ή σύγχρονου χορού.

* Ενδεικτικές τεχνικές μπορούν να χρησιμοποιηθούν και άλλες ανάλογα τις γνώσεις των εκπαιδευτών.

Μάθημα: Ιστορία της Τέχνης(Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη της εικαστικής παιδείας των σπουδαστών με την παρουσίαση βασικών σταθμών της ιστορίας της Τέχνης. Το μέσο είναι η προβολή διαφανειών έργων από κάθε περίοδο, η ανάλυσή τους από εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενους, η επισήμανση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της περιόδου, το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο δημιουργήθηκαν τα προβαλλόμενα έργα και ο ρόλος του καλλιτέχνη ως ιστορικό υποκείμενο.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Η τέχνη των προϊστορικών πολιτισμών –Τέχνη της εποχής του λίθου (Παλιολιθική- Μεσολιθική- Νεολιθική)
- Αιγυπτιακή τέχνη, Κυκλαδικός Μινωικός, Μυκηναϊκός πολιτισμός
- Αρχαία Ελληνική τέχνη- Γεωμετρικοί χρόνοι-Αρχαϊκή τέχνη- Κλασσική Τέχνη (5^{ος} αιώνας π.Χ)
- Ελληνιστική τέχνη- Ρωμαϊκή τέχνη
- Βυζαντινή τέχνη- Δυτική Μεσαιωνική τέχνη
- Αναγέννηση (Ιταλία- Βόρεια Ευρώπη)- Μανιερισμός
- Μπαρόκ- Ιταλία- Γαλλία- Ολλανδική τέχνη 17^{ου} αιώνα
- Ροκοκό- Νεοκλασικισμός- Ρομαντισμός
- Ρεαλισμός- Ιμπρεσιονισμός- Μετα-ιμπρεσιονισμός
- Μοντέρνα τέχνη- Φωβισμός- Κυβισμός
- Γερμανικός εξπρεσιονισμός- Σουρεαλισμός- Ντανταϊσμός- Φουτουρισμός
- Ρώσικη πρωτοπορία (Σουπρεματισμός- Κονστρουκτιβισμός)
- Μπάουχαουζ- Τέχνη της δεκαετίας του '30- Σοσιαλιστικός Ρεαλισμός
- Αφηρημένος εξπρεσιονισμός- Ποπ Αρτ- Μεταπολεμική Τέχνη
- Εννοιολογική τέχνη- Μινιμαλισμός- Μεταμοντερνισμός
- Σύγχρονη τέχνη- Νέες μορφές τέχνης (Video art, installation, performance)

Γ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Κλασικό Μπαλέτο (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή γενικών αλλά βασικών γνώσεων στο αντικείμενο του κλασικού χορού στους εκπαιδευόμενους. Το μάθημα περιλαμβάνει μια εισαγωγή στις βασικές έννοιες, κινήσεις και θέσεις του κλασικού χορού καθώς και ανάλυση του βηματολογίου. Με το πέρας του τρίτου εξαμήνου, οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει να γνωρίζουν τις βασικές αρχές του κλασικού χορού, να εκτελούν με ακρίβεια την άσκηση που τους δίνεται, να είναι σε θέση να την αναλύσουν τεχνικά. Σημειώνεται πως οι ασκήσεις έχουν προοδευτική αύξηση βαθμού δυσκολίας. Οι εκπαιδευόμενοι οφείλουν να ακολουθούν το επίπεδο το οποίο προτείνεται από τους αρμόδιους εκπαιδευτές.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Βασικές έννοιες συνέχεια:

- Ecarte

Δομή Μαθήματος

- Ασκήσεις στην μπάρα
- Ασκήσεις στο κέντρο (χωρίς μπάρα)
- Πηδήματα (μικρά και μεσαία =petit allegro, allegro)
- Γωνία (στροφές, μεγάλα πηδήματα =grand allegro)
- Ασκήσεις για ενεργοποίηση και ενδυνάμωση του σώματος
- Ασκήσεις για επιτυχή διάταξη μυών και ευλυγισία

Προτεινόμενες ασκήσεις για το τρίτο εξάμηνο:

Port de bras, Plie (demi-plie & grand-plie), Battements tendu par terre Battements tendu jeté, Rond de jambe par terre – en l'air, Battements fondues, Battements frappes, Battements Développés, Grand battements jeté, temps lie, Pas de bourrée, Adagio, Petit allegro, Pas jeté, Pas de chat, Pas de basque, Allegro, Grand allegro, pirouette (από 4^η και 5^η θέση), tour (soutenu, pique, dégagé, chaines), Pas couru, Rénérence.

Μάθημα: Σύγχρονος Χορός (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,7,7

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τρίτο εξάμηνο οι εκπαιδευόμενοι έχουν ήδη μια γενική εικόνα για το μάθημα του σύγχρονου χορού. Με την ολοκλήρωση του τρίτου εξαμήνου οι εκπαιδευόμενοι θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της τεχνικής Release based Limon, θα γνωρίζουν την ορολογία των βασικών

εννοιών και κινήσεων, θα είναι σε θέση να εκτελούν με σαφήνεια τις ασκήσεις που τους δίνονται από τους εκπαιδευτές, ενώ θα είναι και σε θέση για μερική τεχνική ανάλυση της κίνησης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Χρήση επιπέδων και αξόνων
- Χρήση κατευθύνσεων
- Χρήση βάρους, ώθησης και διαφορετικών σημείων στήριξης
- Χρήση στροφικών κινήσεων και αλμάτων
- Ενέργεια κίνησης
- Χρήση αφετηρίας στην κίνησης

Μάθημα: Χορογραφία (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 0, 3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σε αυτό το εξάμηνο, αφού ο σπουδαστής έχει κατανοήσει τις τεχνικές σωματοποίησης και μπορεί με σαφήνεια να εκφραστεί, μπορούμε πλέον να εμβαθύνουμε στο καθαρά τεχνικό κομμάτι της χορογραφίας. Ο ίδιος θα έχει την ευκαιρία να κατανοήσει τους τρόπους δημιουργίας, επεξεργασίας κα σύνθεσης μιας χορογραφίας καθώς και τον τρόπο παρουσίασής της.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Θεωρητική εισαγωγή στο εκάστοτε πλάνο του μαθήματος (τι θα πραγματοποιήσουμε, πως, με τι σκοπό, και πόση ώρα θα διαρκέσει) ώστε οι μαθητές να έχουν μια σαφή εικόνα της διδακτικής ώρας που θα ακολουθήσει.
2. Προσέγγιση της κάθε θεματικής ενότητας σε θεωρητικό επίπεδο.
3. Ζέσταμα. Το ζέσταμα στοχεύει στην προθέρμανση του σώματος αλλά και του πνεύματος. Οι ασκήσεις της προθέρμανσης θα πρέπει να είναι κατάλληλες για να ετοιμάσουν τον σπουδαστή σωματικά και πνευματικά.
4. Δουλεύουμε πρακτικά-κινητικά με τους σπουδαστές ασκήσεις οι οποίες αναφέρονται στην αντίστοιχη θεματική ενότητα.
5. Δίνοντάς τους σαφή χρονικά πλαίσια τους αφήνουμε να δημιουργήσουν μικρά κινητικά μοτίβο τα οποία στην συνέχεια ίσως χρησιμοποιήσουν για την τελική και ολοκληρωμένη χορογραφική τους προσπάθεια.
 - Γενικό πλαίσιο χορογραφίας και θεωρία τη χορογραφίας – ιστορική αναδρομή.
 - Δημιουργία – επεξεργασία – σύνθεση. Από τον αυτοσχεδιασμό στην δόμηση της χορογραφίας.
 - Μεθοδολογία – Ανάπτυξη προσωπικής γραμμής δημιουργίας.
 - Χρήση συναισθήματος στην χορογραφία.
 - Δυναμική – ρυθμός – φράση.
 - Παύσεις- τονισμοί.
 - Χειρονομίες – μίμηση – Χρήση γλώσσας του σώματος.
 - Χορογραφικοί μηχανισμοί.

- Χορευτική σκηνή (scenery) και σκηνική παρουσία
 - Προετοιμασία προσωπικής ατομικής χορογραφίας.
6. Αποθεραπεία με χαλαρωτικές ασκήσεις, ανατροφοδότηση και αποτίμηση του μαθήματος.

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα(Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Κατά την διάρκεια του τρίτου εξαμήνου οι καταρτιζόμενοι θα πρέπει μετά το πέρας της διδασκαλίας του μαθήματος, να έχουν την ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους και να έχουν υιοθετήσει συνειδητά τις τεχνικές που περιλαμβάνουν οι ενότητες κλασικού και σύγχρονου χορού. Σε αυτό το εξάμηνο μπορούμε να προσθέσουμε την μέθοδο των εργασιών - "projects". Οι εργασίες - projects θα έχουν το χαρακτήρα μικρού διαθεματικού πρακτικού έργου και θα μπορεί, εκτός του πρακτικού αποτελέσματος, να παρουσιάζονται, εφ' όσον είναι επιθυμητό από τους συμμετέχοντες (σε ατομικό ή ομαδικό επίπεδο). Τα θέματα μπορούν να επιλεγούν από τα διδασκόμενα μαθήματα ή να αφορούν συνδυασμούς θεμάτων των διδασκόμενων μαθημάτων και του επαγγελματισμού, καθόσον θέματα που ήδη διδάσκονται στο πλαίσιο των μαθημάτων, κεντρίζουν το ενδιαφέρον των καταρτιζόμενων και προσφέρονται για περαιτέρω μελέτη.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Η διάρθρωση του μαθήματος μπορεί να ποικίλει ανάλογα με την ενότητα διδασκαλίας καθώς και τις εκάστοτε ανάγκες των σπουδαστών. Η χρονική διάρκεια των εργασιών – projects δύναται να ποικίλει από 2-4 διδακτικές ώρες και έως 6 ανάλογα με την θεματική του, την δυσκολία και τις ανάγκες των σπουδαστών.
Project 1- 2 Ανάλογο των εκάστοτε αναγκών των καταρτιζομένων.

Project 3: Σύνθεση και χρήση εξωτερικού χώρου (φυσικό περιβάλλον). Θεωρητική και πρακτική ανάλυση χρήσης και αξιοποίησης εξωτερικού χώρου στον χορό. Προετοιμασία και παρουσίαση.

Project 4: Χορός σε αστικό περιβάλλον (in situ) Θεωρητική και πρακτική ανάλυση χρήσης και αξιοποίησης αστικού χώρου στον χορό. Προετοιμασία και παρουσίαση.

Project 5: Video-dance

Μάθημα: Ιστορία Μουσικής – Μορφολογία (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Διεύρυνση της μουσικής αντίληψης των εκπαιδευόμενων και η ανάπτυξη της ικανότητάς τους να ακούν σε βάθος, ώστε να είναι σε θέση να επιτύχουν υψηλότερο επίπεδο στην ερμηνεία τους. Με τη διδασκαλία της μορφολογίας επιτυγχάνεται η εξοικείωση με όλες τις φόρμες και δομές της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων και των χορών, με στόχο την άμεση αναγνώριση της κάθε φόρμας και άρα την αρτιότερη ερμηνεία της.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Η ιστορικότητα της μουσικής. Μεγάλες περίοδοι.
- Αρχαιότητα. Μεσοποταμία, Αίγυπτος, Κυκλάδες, Κρήτη.
- Κλασική αρχαιότητα. Μουσική στη αρχαία Ελλάδα.
- Μεσαίωνας. Βυζαντινή μουσική. Γρηγοριανό μέλος. Πολυφωνία.
- Αναγέννηση. Ουμανισμός. Μεταρρύθμιση και αντιμεταρρύθμιση. Αντίστιξη, Μαδριγάλια.
- Μπαρόκ. Διαφωτισμός. Γέννηση της Όπερας. Μονωδία, Αριθμημένο Μπάσο.
- Μπαρόκ, οργανική μουσική. Κονσέρτο. Μπαχ, Χέντελ και Βιβάλντι.
- Απόλυτη Μοναρχία. Λουδοβίκος 14ος, Ζαν Μπατίστ Λυλί, Μπαλέτο της αυλής.
- Η έννοια της Μορφολογίας. Θεωρίες για τη μουσική φόρμα. Μορφολογία και μουσική ανάλυση. Μορφή και περιεχόμενο.
- Θέμα. Μοτίβο, φράση, περίοδος. Αρμονική και μελωδική δομή της φράσης.
- Πρωταρχικά στοιχεία φόρμας. Μονομερείς και πολυμερείς φόρμες.
- Φόρμα Τραγουδιού, κουπλέ - ρεφρέν.
- Μίμηση. Κανόνας, Φούγκα.
- Σουίτα: Αλμάντ, Κουράντ, Σαραμπάντα, Ζίγκ.
- Άλλοι χοροί: Παβάν, Μπουρέ. Μινουέτο.

Μάθημα: Ιστορία Χορού(Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή βασικών γνώσεων στο αντικείμενο της ιστορίας χορού στους εκπαιδευομένους. Η ύλη του μαθήματος σε αυτό το εξάμηνο καλύπτει το πεδίο από τους «πρωτόγονους» πολιτισμούς μέχρι και την εποχή του 19^{ου} αιώνα. Η ύλη καλύπτει ιστορικά γεγονότα τα οποία έγιναν σημεία αναφοράς και χάραξαν την πορεία του χορού ανά τους αιώνες.

- Ο χορός στις πρώιμες / προ-χριστιανικές κοινωνίες
- Πρωτόγονοι πολιτισμοί: Ο χορός ως μέσο επικοινωνίας, θρησκευτικής λατρείας, θεραπείας, ενδυνάμωσης της φυλετικής ενότητας.
- Ο χορός στους Προχριστιανικούς πολιτισμούς Αίγυπτος, Εβραίοι
- Ο χορός στους Προχριστιανικούς πολιτισμούς Αρχαία Ελλάδα
- Μινωικός – Μυκηναϊκός πολιτισμός
- Κλασική Εποχή
- Αρχαίο Θέατρο
- Ελληνιστική περίοδος
- Ο χορός στη Ρώμη και στους Βυζαντινούς χρόνους
- Ο χορός στον Μεσαίωνα (500 μ.Χ.-15ος αιώνας)
- Αναγέννηση (15ος-16ος αιώνας)
- 17^{ος} -18^{ος} αιώνας (Λουδοβίκος 14^{ος} P.Beauchamp, J.B. Lully, Commedie-ballet -Ίδρυση Βασιλικής Ακαδημίας Χορού)
- 17^{ος} -18^{ος} αιώνας (A.M.Camargo, M.Salle, F.Prevost, J.G.Noverre)
- 19^{ος} αιώνας Ρομαντισμός (χορός στις pointes, Ballet blanc, La Sylphide, Esmeralda)
- 19^{ος} αιώνας Ρομαντισμός (M.Taglioni, F.Essler, C. Grisi, F.Ceritto, L.Grahn)
- 19^{ος} αιώνας Κλασικισμός (Σταδιακή παρακμή του μπαλέτου στη Δ.Ευρώπη)
- 19^{ος} αιώνας Κλασικισμός (Ακμή ρωσικού μπαλέτου.Αυτοκρατορικό Θέατρο. M.Petipa)

Δ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Κλασικός Χορός (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή γενικών αλλά βασικών γνώσεων στο αντικείμενο του κλασικού χορού στους εκπαιδευόμενους. Στο τέταρτο εξάμηνο οι εκπαιδευόμενοι έχουν αποκτήσει μια βάση γνώσεων στο αντικείμενο του κλασικού χορού την οποία μπορούν να χρησιμοποιήσουν ώστε να αναγνωρίζουν το βηματολόγιο και την ορολογία του, καθώς και την τεχνική ανάλυσή του. Με το πέρας του τέταρτου εξαμήνου και ολοκληρώνοντας τον κύκλο των μαθημάτων της ειδικότητας, οι εκπαιδευόμενοι έχουν αποκτήσει τις επιθυμητές γνώσεις και δεξιότητες ώστε να μπορούν να παρακολουθήσουν χωρίς δυσκολία ένα βασικό μάθημα κλασικού χορού. Σε αυτό το εξάμηνο μπορεί να γίνει μια εισαγωγική γνωριμία με την χρήση των pointes.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Δομή Μαθήματος

- Ασκήσεις στην μπάρα
- Ασκήσεις στο κέντρο (χωρίς μπάρα)
- Πηδήματα (μικρά και μεσαία =petit allegro, allegro)
- Γωνία (στροφές, μεγάλα πηδήματα =grand allegro)
- Ασκήσεις για ενεργοποίηση και ενδυνάμωση του σώματος
- Ασκήσεις για επιτυχή διάταξη μυών και ευλυγισία

Προτεινόμενες ασκήσεις για το τέταρτο εξάμηνο:

Port de bras, Plie (demi-plie & grand-plie), Battements tendu par terre Battements tendu jeté, Rond de jambe par terre – en l'air, Battements fondues, Battements frappes, Battements Développés, Grand battements jeté, temps lie, Pas de bourrée, Adagio, Petit allegro, Pas jeté, Pas de chat, Pas de basque, Allegro, Grand allegro, pirouette (από 4^η και 5^η θέση), tour (soutenu, pique, dégagé, chaines), Pas couru, Rénérence. Τέλος, προτείνεται μια μικρή εισαγωγή στην χρήση των pointes.

Μάθημα: Σύγχρονος Χορός (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,7,7

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Κατά την διάρκεια του τετάρτου εξαμήνου οι εκπαιδευόμενοι έχουν ήδη μια γενική εικόνα για το μάθημα του σύγχρονου χορού. Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου αυτού, οι εκπαιδευόμενοι θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της τεχνικής Release based Limon, θα γνωρίζουν την ορολογία των βασικών εννοιών και κινήσεων, θα είναι σε θέση να εκτελούν με σαφήνεια τις ασκήσεις που τους δίνονται από τους εκπαιδευτές, ενώ θα είναι και σε θέση για τεχνική ανάλυση της κίνησης. Σε αυτό το εξάμηνο οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει να εμβαθύνουν στις τεχνικές λεπτομέρειες.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Αιώρηση
- Πτώσεις (Διαφορές ειδών πτώσεων)
- Επαναφορά (Διαφορές και είδη επαναφοράς)
- Ταλαντώσεις (Διαφορές και είδη ταλαντώσεων)
- Στροφικές και παλμικές κινήσεις (Χρήση αξόνων)
- Χρήση βάρους, επιπέδων, κατευθύνσεων, σημεία στήριξης, είδη ενέργειας
- Χρήση ώθησης και σημείων στήριξης εκτός των πελμάτων
- Χρήση παύσεων
- Είδη αλμάτων
- Διαδοχικές και μη διαδοχικές κινήσεις
- Ανάλυση κινήσεων ως προς την ενέργειά τους

Μάθημα: Χορογραφία (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γνωριμία των μαθητών με τους σύγχρονους χορογράφους του 21^{ου} αιώνα και μεγάλων χορογράφων του 20^{ου}. Εξοικείωση των μαθητών με τις νέες τεχνικές σύγχρονου χορού και δημιουργίας χορογραφίας, όπως και γνωριμία με τους σημαντικούς Έλληνες χορογράφους. Επίσης, μέσω των χορογραφιών μπορούμε να αναφερθούμε σε θέματα όπως είναι η κοινωνία, η οικονομία, ή οι διαπροσωπικές σχέσεις, ή παγκοσμιοποίηση, η θρησκεία, η παράδοση κ.α. Σε αυτό το εξάμηνο οι σπουδαστές θα πρέπει να είναι έτοιμοι να δημιουργήσουν, να επεξεργαστούν και να συνθέσουν μικρές χορογραφίες, χρησιμοποιώντας το δικό τους ύφος και προσωπικό κινητικό λεξιλόγιο. Παράλληλα θα πρέπει να είναι ικανοί να ενσωματώσουν όλες τις νέες πληροφορίες και αναφορές στην «συγχρονικότητα» - επικαιρότητα της χορογραφίας. Είναι σημαντικό να ενθαρρύνουμε τους σπουδαστές να χρησιμοποιούν τις νέες τεχνολογίες

για να καταγράψουν τις χορογραφίες τους, ώστε σε δεύτερο χρόνο να μπορούν να τις μελετήσουν, να τις εμπλουτίσουν και να τις διαφυλάξουν ως επιπρόσθετο υλικό σε βιογραφικό.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Θεωρητική εισαγωγή στο εκάστοτε πλάνο του μαθήματος (τι θα πραγματοποιήσουμε, πως, με τι σκοπό, και πόση ώρα θα διαρκέσει), ώστε οι σπουδαστές να έχουν μια σαφή εικόνα της διδακτικής ώρας που θα ακολουθήσει.
2. Προβολή βίντεο, συζήτηση επί των τεχνικών και καλλιτεχνικών στοιχείων του. Βιογραφικό και μέθοδοι χορογραφίας του χορογράφου.
3. Ζέσταμα. Στοχεύει στην προθέρμανση του σώματος αλλά και στην πνευματική εγρήγορση, ώστε να μπορούμε να ξεκινήσουμε ακόμη και με την πρώτη άσκηση, χρησιμοποιώντας εικόνες, ήχους στοχευμένα.
4. Ασκήσεις και αυτοσχεδιασμοί σε σχέση με το προαναφερθέν βίντεο.
5. Αποθεραπεία με χαλαρωτικές ασκήσεις, ανατροφοδότηση και αποτίμηση του μαθήματος.
6. Εργασία – project: Προετοιμασία μιας μικρής παρουσιάσιμης χορογραφίας 1-2' με θέμα κάτι που να σχετίζεται με το εκάστοτε βίντεο – χορογράφο.

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα(Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τελευταίο εξάμηνο οι καταρτιζόμενοι/-ες της ειδικότητας θα πρέπει κατά την διάρκεια του και μετά το πέρας της διδασκαλίας του μαθήματος να έχουν την γνώση να ανταποκριθούν στην αγορά εργασίας. Να γνωρίζουν την διαδικασία δημιουργίας του καλλιτεχνικού βιογραφικού τους, να γνωρίζουν τους τρόπους προετοιμασίας για ακροάσεις από ομάδες χορού, θέατρο κτλ., ώστε να μπορούν να ανταπεξέλθουν ως βοηθοί καθηγητών χορού.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Η διάρθρωση του μαθήματος μπορεί να ποικίλει ανάλογα με την ενότητα διδασκαλίας καθώς και τις εκάστοτε ανάγκες των μαθητών.

Επανάληψη όλων των στοιχείων των προηγούμενων εξαμήνων ώστε οι καταρτιζόμενοι να είναι πλέον σε θέση να αφομοιώσουν και να συνδέσουν τα προηγούμενα εξάμηνα με αυτό που ακολουθεί.

ΜΕΡΟΣ Α'

- Προετοιμασία εκπαιδευομένων για ακροάσεις χορού (audition). Δημιουργία βιογραφικού.
- Αναλυτικό, σύντομο. Αγγλικά/Ελληνικά. Αντιστοιχία βιογραφικού με εκάστοτε ακρόαση.
- Δημιουργία βίντεο με αποσπάσματα προσωπικής εργασίας.
- Τρόπος επιλογής ακρόασης. Προετοιμασία συνέντευξης.
- Συμπεριφορά κατά την διάρκεια μιας ακρόασης.
- Οδηγός βοήθειας για επιλογή σεμιναρίων.
- Οδηγός βοήθειας για συνέχιση σπουδών σε ανώτερες επαγγελματικές σχολές χορού, δραματικές σχολές.
- Οδηγός βοήθειας για συνέχιση σπουδών στο εξωτερικό.

ΜΕΡΟΣ Β΄

- Προετοιμασία εκπαιδευομένων για την επαγγελματική τους πορεία ως βοηθοί καθηγητών χορού.
- Τρόποι συνεργασίας με σχολές χορού και καθηγητές χορού.
- Η συμπεριφορά μας σε τάξεις με μικρούς μαθητές, πως βοηθάμε και αντίστοιχα σε τάξεις με ενήλικους σπουδαστές.
- Παρουσίαση των καταρτιζομένων ενός πλήρους βιογραφικού απαρτιζόμενο από βιογραφικό (αναλυτικό - συνοπτικό), με χρήση αποσπασμάτων προσωπικής εργασίας. Προτεινόμενο πλάνο συνεργασίας σε τάξεις ανηλίκων και ενηλίκων.
- Οδηγός βοήθειας για την Πρακτική – Μαθητεία του επόμενου εξαμήνου και των εξετάσεων πιστοποίησης.

Μάθημα: Ιστορία Μουσικής – Μορφολογία (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η διεύρυνση της μουσικής αντίληψης των εκπαιδευόμενων και η ανάπτυξη της ικανότητάς τους να ακούν σε βάθος, ώστε να είναι σε θέση να επιτύχουν υψηλότερο επίπεδο στην ερμηνεία τους. Με τη διδασκαλία της μορφολογίας επιτυγχάνεται η εξοικείωση με όλες τις φόρμες και δομές της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων και των χορών, με στόχο την άμεση αναγνώριση της κάθε φόρμας και άρα την αρτιότερη ερμηνεία της.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Κλασικισμός. Χάιντν, Μότσαρτ, Μπετόβεν.
- Σχολή του Μάνχαϊμ. Συμφωνία. Φόρμα σονάτα.
- Θέμα και παραλλαγές. Σκέρτσο, Ροντό.
- Ρομαντισμός. Συμφωνικό ποίημα. Βάγκνερ. Εθνικές σχολές.
- Μουσικός Ιμπρεσιονισμός. Κλωντ Ντεμπυσσύ.
- 20ος αιώνας. Ατονική περίοδος, Άρνολντ Σένμπεργκ. Μουσικός εξπρεσιονισμός.
- Ιγκόρ Στραβίνσκι, Νεοκλασικισμός. Τζαζ.
- Ελληνική εθνική σχολή. Δημοτικό τραγούδι, ελληνικοί χοροί.
- Σειραϊσμός. Ολιβιέ Μεσιάν, Πιέρ Μπουλέζ, Κάρλχαϊντς Στόκχαουζεν.
- Ακουσματική μουσική. Συγκεκριμένη και Ηλεκτρονική μουσική. Ηλεκτροακουστική και Κομπιούτερ μουσική.
- Αλεατορισμός. Ι Τσινγκ. Σχεδιαστικές σημειογραφίες. Ανοικτή φόρμα. Απροσδιοριστία. Τζον Κέιτζ και Μερς Κάνινγκαμ. Χάπενινγκ.
- Ιάννης Ξενάκης. Μίγματα επιστήμης και τέχνης. Στοχαστική μουσική-Θεωρία πιθανοτήτων. Θεωρία συνόλων, παιγνίων. Δενδρώσεις, τυχαίες διαδρομές, κυψελωτά αυτόματα. Πολύτοπα.
- Αμερικανικός Μινιμαλισμός. Τέρυ Ράιλυ, Στιβ Ράις, Φίλιπ Γκλας, Λα Μόντε Γιανγκ, Τζων Ανταμς.
- Θεωρίες περί Μετα-νεωτερικότητας. Βιομηχανία της μουσικής. Μουσική και κοινωνία.
- Ηχητική τέχνη. Η έννοια του Ηχοτοπίου. Οικολογία του ήχου. Συνθέσεις ηχοτοπίου-Ηχοπερίπατοι

Μάθημα: Ιστορία Χορού (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση της σφαιρικής εικόνας του χορού ως πολιτισμική και κοινωνική πρακτική στον 20ο αιώνα έως σήμερα.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Α` μισό (1900-1950): Ευρώπη
Francois Delsarte & Emile Jacques Dalcroze
Μοντερνισμός: Ballets Russes- Sergei Diaghillef
Γερμανία: Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Joss (Εξπρεσιονισμός) Bauhaus
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Α` μισό (1900-1950): Ευρώπη
Αγγλία: Ballet Rambert, Sadler's Wells Balle
Γαλλία: Όπερα του Παρισιού- Serge Lifar
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Α` μισό (1900-1950): Ευρώπη
Ελλάδα: Δελφικές Γιορτές, Κούλα Πράτσικα
Ρωσία: Σοβιετικό Μπαλέτο
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Α` μισό (1900-1950): Αμερική
Πρώτη γενιά: Isadora Duncan, Loie Fuller, Ruth St Denis & Ted Shawn Denishawn (1915-1930)
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Α` μισό (1900-1950): Αμερική
Δεύτερη γενιά: Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman, Hanya Holm.
Συνεχιστές: Erick Hawkins, Jose Limon
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Α` μισό (1900-1950): Αμερική
Μαύρη φυλή: Lester Horton, Pearl Primus, Katherine Dunham
Νέα Υόρκη-Workers Dance League (1931-1941) Helen Tamiris, Jane Dudley
Αμερικάνικο μπαλέτο: New York City Ballet-George Balanchine
Νεοκλασικισμός κ αφηρημένα μπαλέτα
American Ballet Theatre- Lucia Chase, Richard Pleasant
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Β` μισό, (1950 - ΣΗΜΕΡΑ): Αμερική
Merce Cunningham -μεταβατικό στάδιο, πρόδρομος μεταμοντερνισμού
Επίσης: Alwin Nikolais, Paul Taylor
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Β` μισό, (1950 - ΣΗΜΕΡΑ): Αμερική
Μεταμοντέρνος χορός:
Judson Dance Theatre-μεταμοντέρνος χορός: Robert Ellis Dun, Trisha Brown, Yvonne Rainer, Simone Forti, Twyla Tharp, Lucinda Childs, Steve Paxton, Meredith Monk
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Β` μισό, (1950 - ΣΗΜΕΡΑ): Αμερική
Μοντέρνο Μπαλέτο (1970-1980):
Maurice Bejart (Μπαλέτο του 20ου αιώνα), Roland Petit (Ballet National de Marseille) κ.ο.κ. Επίσης
Alvin Ailey, Jerald Alprino (Joffrey ballet), Twylla Tharp, Mark Morris, κ.α.
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Β` μισό, (1950 – ΣΗΜΕΡΑ): Ελλάδα
Ραλλού Μάνου-Ελληνικό Χορόδραμα (1951), “άνοιξη” σύγχρονου ελληνικού χορού 1980-90
Αγγλία: New Dance, DV8 Physical Theatre, Michael Clark, Richard Alston, κ.α.
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Β` μισό, (1950 – ΣΗΜΕΡΑ):
Γερμανία: Χοροθέατρο- Pina Bausch, Μοντέρνο μπαλέτο- John Neumeier (Hamburg Ballet), William Forsythe (Frankfurt Ballet), Sasha Waltz, κ.α.
Βέλγιο: Anne Teresa de Keersmaeker, Wim Vandekeybus (Ultima Vez), Alain Platel (Les Ballets C de la B), κ.α.

- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Β` μισό, (1950 – ΣΗΜΕΡΑ):
Ολλανδία: Netherlands Dance Theatre
Σουηδία: Mats Ek
- Ο χορός τον 20ο ΑΙΩΝΑ, Β` μισό, (1950 – ΣΗΜΕΡΑ):
Γαλλία: Anjelin Preljocaj, Magui Marin, κ.α.
Καναδάς: Edward Lock (Lalala Human Steps), κ.α.
Ισπανία: Nacho Duato
- Ο χορός σε σχέση με άλλες τέχνες
- Χοροθεραπεία- Εκπαίδευση και χορός
- Ο χορός σήμερα. Επανάληψη ύλης.

Μάθημα: PAS DE DEUX (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γνωριμία των σπουδαστών χορού σε ζευγάρια. Σκοπός του μαθήματος να γνωρίσουν οι εκπαιδευόμενοι την κινητική σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ δυο χορευτών στον κλασικό και στον σύγχρονο χορό. Επίσης μπορούν να γίνουν ή δοθούν και παραδείγματα από μοντέρνους, ευρωπαϊκούς και ballroom χορούς. Στο τέταρτο εξάμηνο οι εκπαιδευόμενοι είναι πλέον σε θέση να εργαστούν λεπτομερέστερα στο pas de deux.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Παρακάτω προτείνονται κλασικά pas de deux και σύγχρονα ντουέτα. Κατά την διάρκεια των μαθημάτων μπορούν να προβληθούν βίντεο και να σχολιαστούν. Επίσης μπορούν να μελετηθούν και να διδαχτούν μικρά αποσπάσματα από αυτά καθώς και να τα χρησιμοποιήσουν ως έμπνευση και υλικό για τα μάθημα της χορογραφίας, του αυτοσχεδιασμού, του σύγχρονου και κλασικού χορού καθώς και του contact improvisation.

Κλασικά:

- Giselle (Ζιζελ) Πράξη 2
- Coppelia (Κοπέλια) Πράξη 1 Σκηνή 1
- La fille mal gardee (Η κακοφυλαγμένη κόρη) Πράξη 2
- Nutcracker (Καρυοθραύστης) Πράξη 3
- Swan Lake (Η λίμνη των Κύκνων) Πράξη 3 και 4
- Don Quixote (Δον Κιχώτης) “Don Q”
- The sleeping Beauty (Η ωραία κοιμωμένη) Τελευταία πράξη

Σύγχρονα:

- Akram Khan: Secret Monsters
- Akram Khan & Sidi Lardi Cherckaoui: Zero degrees
- Jyri Kylian: 27’52”

- William Forsythe: The loss of small detail duo
- Mats Ek: Casi- Casa
- Wayne McGregor: Chroma
- Maguy Marin: Eden

7. Πρακτική Άσκηση

1. Η Πρακτική Άσκηση συνδέεται με τη θεωρητική και εργαστηριακή κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της ο πρακτικά ασκούμενος, ανακαλεί τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσει στην πράξη και να ανταπεξέλθει στις εργασίες που του ανατίθενται. Καλείται να αναλάβει συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσει λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία του Εκπαιδευτή. Έτσι, ο θεσμός της Πρακτικής Άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/ δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και την προετοιμασία των καταρτιζομένων για την παραγωγική διαδικασία - μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για την μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Η Πρακτική Άσκηση διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Χώροι αντίστοιχοι μπορεί να είναι, Σχολές Χορού, Δήμοι με ανάλογο τμήμα, Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης συναφούς προσανατολισμού, Χώροι εκγύμνασης, δημόσιοι ή ιδιωτικοί.

Μέσω της Πρακτικής Άσκησης, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις .

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 120 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, απαλλάσσονται, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1996, από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου Πρακτικής Άσκησης και τους απονέμεται η Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης.

3. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται και τμηματικά μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων. Ο μέγιστος αριθμός ανά εκπαιδευτή καθορίζεται σε τριάντα (15) καταρτιζόμενους, σε εργαστηριακά ή θεωρητικά ή και μεικτά μαθήματα. (Ν.4386/2016).

4. Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζόμενου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του ασκούμενου, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

5. Στην ειδικότητα «Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού» Η Πρακτική Άσκηση, αποσκοπεί στην πρακτική εφαρμογή των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων, που απέκτησε ο καταρτιζόμενος κατά τη διάρκεια

των σπουδών του, σε επαγγελματικό περιβάλλον, υπό καθοδήγηση και επίβλεψη, ώστε να καταστεί ικανός:

- Να χρησιμοποιεί το σώμα του ανάλογα με το ζητούμενο είδος χορού
- Να προσαρμόζεται ανάλογα την ζητούμενη τεχνική
- Να λειτουργεί με ομαδικότητα
- Να φέρει εις πέρας εργασίες που του ανατίθεται από τους εργοδότες του

6. Οδηγίες για τον πρακτικά ασκούμενο/μαθητευόμενο

Όπως αναφέρεται παραπάνω, η Πρακτική Άσκηση είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

➤ Για την έναρξη της Πρακτικής Άσκησης, οι σπουδαστές πρέπει να έχουν συμπληρώσει το 2ο εξάμηνο φοίτησης στα Ι.Ε.Κ..

➤ Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων

1. Τήρηση ωραρίου Πρακτικής Άσκησης 4-8 ώρες / ημέρα.
2. Προσκόμιση στο Ι.Ε.Κ. των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν την έναρξη και μετά τη λήξη της Πρακτικής Άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
3. Τήρηση βιβλίου Πρακτικής Άσκησης, το οποίο διατίθεται από το Ι.Ε.Κ. και στο οποίο αναγράφονται από τον ασκούμενο κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε, καθώς και συνοπτική περιγραφή των καθηκόντων που του ανατέθηκαν στο χώρο Πρακτικής του.
4. Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του ασκούμενου της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας. Υποβολή του βιβλίου Πρακτικής Άσκησης μετά την ολοκλήρωσή της - συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, το χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας και την επίδοσή των πρακτικά ασκούμενων.

7. Έναρξη και υλοποίηση Πρακτικής Άσκησης.

Κάθε καταρτιζόμενος που επιθυμεί να πραγματοποιήσει Πρακτική Άσκηση υποβάλλει αίτηση - δήλωση στο Ι.Ε.Κ. που φοιτά, με την οποία δηλώνει την υπηρεσία ή την επιχείρηση που τον έχει αποδεχθεί για Πρακτική Άσκηση. Ταυτόχρονα, υποβάλλει βεβαίωση, με την οποία ο εργοδότης βεβαιώνει ότι αποδέχεται τον καταρτιζόμενο για Πρακτική Άσκηση διάρκειας 960 ωρών, δηλώνει με σαφήνεια την έναρξη και λήξη της περιόδου της Πρακτικής Άσκησης, περιγράφει το αντικείμενο εργασίας της επιχείρησης και το αντικείμενο της απασχόλησης του καταρτιζόμενου, καθώς και ότι αποδέχεται την εποπτεία του έργου της Πρακτικής Άσκησης. Ο Δ/ντής του Ι.Ε.Κ. εγκρίνει την έναρξη και το πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης του καταρτιζόμενου, εφόσον κατά την κρίση του διαπιστώνει ότι ο καταρτιζόμενος θα απασχολείται σε θέματα της ειδικότητάς του. Επιπλέον, ο Δ/ντής λαμβάνει υπόψη του ότι η επιχείρηση διαθέτει τα αναγκαία χαρακτηριστικά για την απρόσκοπτη διεξαγωγή της Πρακτικής Άσκησης.

Η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται κατά κύριο λόγο στην ευρύτερη γεωγραφική περιοχή της έδρας του Ι.Ε.Κ. φοίτησης. Επίσης, ο ασκούμενος δύναται να αλλάξει εργοδότη, εφόσον συντρέχει

τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.

8. Οδηγίες για τον εργοδότη που προσφέρει θέση Πρακτικής Άσκησης

Οι εργοδότες που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης, πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις, με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την Πρακτική Άσκηση, με διάθεση κατάλληλων μέσων και εξοπλισμού.
- Τήρηση συνθηκών υγιεινής και ασφάλειας και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της Πρακτικής.
- Ενημέρωση του πρακτικά ασκούμενου για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της Πρακτικής και ομαλή ένταξή του στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στον πρακτικά ασκούμενο.
- Συμπλήρωση του ειδικού εντύπου Ε3.5. - αναγγελία Πρακτικής Άσκησης, καθώς και όλων των μεταβολών στοιχείων των πρακτικά ασκούμενων στο Π.Σ. Εργάνη (Άρθρο 3 και 4, ΦΕΚ 3520/Β/19-09-2019).

7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

Μέθοδοι Διδασκαλίας

Εφαρμόζονται όλες οι γνωστές μέθοδοι διδασκαλίας.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην εφαρμογή των συμμετοχικών εκπαιδευτικών μεθόδων και των ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών σύμφωνα με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων κατά την διδακτική προσέγγιση των καταρτιζομένων από τους εκπαιδευτές.

Επίσης στα πλαίσια της κατάρτισης δύναται να πραγματοποιούνται:

Διαλέξεις από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιχειρήσεις και θεματικές εκθέσεις.

Στην ειδικότητα «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΧΟΡΟΥ» με Πειραματικό Πρόγραμμα, λόγω του αυξημένου δείκτη εξειδίκευσης και στόχευσης των εργαστηριακών μαθημάτων στο σωματομετρικό πεδίο και περιβάλλον των καταρτιζομένων, που απαιτεί ιδιαίτερη προσοχή και προσήλωση προς αποφυγή τραυματισμών, η κατάρτιση παρέχεται από τουλάχιστον 2 εκπαιδευτές/τριες στα εργαστήρια και έναν εκπαιδευτή/τρια στα θεωρητικά μαθήματα.

Εξοπλισμός – Μέσα διδασκαλίας

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου, ιδανικά διαδραστικός πίνακας
- Βιντεοπροβολέας (Projector) (Τεχνολογία Προβολής: LCD / LED, Αντίθεση: 2000:1, Φωτεινότητα: 2500 Ansi Lumens)

Εκπαιδευτικό υλικό

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από σημειώσεις, συγγράμματα εκπαιδευτών και προτεινόμενη βιβλιογραφία ανά μάθημα κατάρτισης.

8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός

Οι αίθουσες (κτιριοδομικός κανονισμός) θα πρέπει να ακολουθούν τις διατάξεις του υπουργείου βάση το κάτωθι προεδρικό διάταγμα (σελ. 3-4)

http://www.elinyae.gr/el/lib_file_upload/174a_83.1151490670337.pdf

1. Τα κτίρια για τη στέγαση των Ερασιτεχνικών Σχολών Χορού πρέπει να έχουν τις εξής προϋποθέσεις:

α) αίθουσα διδασκαλίας με:

(1) ελάχιστο εμβαδόν 45 μ²

(2) ελάχιστο ύψος 2,80 μ.

(3) δάπεδο ξύλινο

(4) χώρο ελεύθερο από κολώνες και με μπάρες μόνιμα τοποθετημένες στους τοίχους της. Οι πόρτες της ανοίγουν προς τα έξω χωρίς τζάμια.

(5) η αίθουσα μπορεί να είναι και ημιυπόγειο με φωτισμό και αερισμό φυσικό. Ο αερισμός επιτυγχάνεται με παράθυρα κατάλληλα τοποθετημένα. Ο φυσικός αερισμός ενισχύεται από τεχνητό υπολογισμένο ανάλογα με τον όγκο των χώρων.

Δεν επιτρέπεται ο χώρος της αίθουσας να είναι υγρός και κρύος.

Ο φωτισμός ενισχύεται και από τεχνητό, τουλάχιστον 150 LUX ελεύθερο από σκιές και προερχόμενα από πολλές πηγές.

(6) Ελάχιστο εμβαδόν αίθουσας για κάθε εκπαιδευόμενο σπουδαστή 3μ².

β) Πιάνο.

γ) Πυροσβεστήρες σε εμφανή σημεία και σε ύψος ασφαλείας για παιδιά, τοποθετημένους σύμφωνα με τις υποδείξεις της πυροσβεστικής υπηρεσίας.

δ) Έξοδο κινδύνου και πινακίδες προσανατολισμού.

ε) Αίθουσα αναμονής και αποδυτήρια εξοπλισμένα ανάλογα με τον αριθμό των σπουδαστών.

στ) Φαρμακείο με τα είδη πρώτων βοηθειών

ζ) Τουλάχιστον 2 τουαλέτες ανταποκρινόμενες στους όρους υγιεινής και ανάλογες του αριθμού των σπουδαστών και να διαθέτουν νιπτήρες και ντους.

η) Ηχομόνωση εφόσον συντρέχει λόγος κατά την κρίση της αρμόδιας Επιτροπής ελέγχου των κτιριακών εγκαταστάσεων.

θ) Λάμπες φωτισμού ασφαλείας για περιπτώσεις διακοπής του ηλεκτρικού ρεύματος.

9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Οι εξετάσεις αξιολογούν τις γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που απέκτησαν οι καταρτιζόμενοι ανά μαθησιακή ενότητα (μάθημα), κατά τη διάρκεια κάθε εξαμήνου κατάρτισης και στο τέλος αυτού. Διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014) και με βάση τον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας. Σε κάθε περίπτωση, περιλαμβάνουν:

1. την εξέταση προόδου,
2. την τελική εξέταση ή/και
3. την αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Ειδικότερα, οι προαναφερθείσες τρεις (3) μορφές εξετάσεων αναλύονται αμέσως παρακάτω.

Εξετάσεις προόδου

Σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μία εξέταση προόδου ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Η συμμετοχή στην εξέταση προόδου είναι υποχρεωτική για όλους τους καταρτιζόμενους. Σε περίπτωση απουσίας καταρτιζόμενου από εξέταση προόδου για αποδεικνυόμενους λόγους ανωτέρας βίας ή σοβαρής ασθένειας, η διοίκηση του ΙΕΚ αποφασίζει για την εξέταση του καταρτιζόμενου κατά τη διάρκεια επόμενης διδασκαλίας ή σε χρόνο και τόπο που ορίζεται για τον σκοπό αυτόν σε συνεργασία με τον εκπαιδευτή.

Οι καταρτιζόμενοι λαμβάνουν γνώση της βαθμολογίας τους με ευθύνη της διοίκησης του ΙΕΚ, η οποία μεριμνά και για τη διαχείριση ενδεχόμενων διαφωνιών.

Τελικές εξετάσεις

- ο Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος.
- ο Ο τρόπος διεξαγωγής τους για κάθε μάθημα καθορίζεται από τον Οδηγό Κατάρτισης.
- ο Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.
- ο Η διάρκεια κάθε τελικής εξέτασης είναι δύο (2) ώρες, εκτός από τα εργαστήρια ή αν άλλως ορίζεται στον Οδηγό Κατάρτισης.
- ο Καταρτιζόμενος που απουσιάζει από τελική εξέταση μαθήματος για λόγους ανωτέρας βίας ή σοβαρής

ασθένειας που αποδεικνύεται από αρμόδιο δημόσιο φορέα μπορεί μετά την υποβολή σχετικών δικαιολογητικών και απόφαση της διοίκησης του ΙΕΚ να εξεταστεί την τρέχουσα εξεταστική περίοδο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον κανονισμό λειτουργίας των ΙΕΚ.

Αξιολόγηση της συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές

Τα θέματα των εργασιών ορίζονται από τον εκπαιδευτή.

Οι εργασίες δύναται να είναι ατομικές ή ομαδικές.

Οδηγίες για τη θεματολογία των εργασιών δίνονται στον Οδηγό Κατάρτισης του μαθήματος ή/και από τον εκπαιδευτή.

10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «Εφαρμοσμένων Τεχνών Χορού» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. και αφού απέκτησαν τη «Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης», συμμετέχουν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 ΚΥΑ «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των Αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» (ΦΕΚ Β΄ 1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων ΙΕΚ πραγματοποιείται με εξετάσεις σε θεωρητικό και πρακτικό μέρος, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο. Τα θέματα εξετάσεων επιλέγονται από τα εκάστοτε ισχύοντα Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κατάλογος Ερωτήσεων) κάθε ειδικότητας, τα οποία βασίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα οδηγό σπουδών και καλύπτουν όλα τα γνωστικά αντικείμενά της.

Κατά τη δοκιμασία του θεωρητικού μέρους οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται αν κατέχουν και είναι ικανοί να χρησιμοποιούν, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος. Οι εξεταζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε αριθμό ερωτήσεων που αναφέρονται στο θεωρητικό μέρος του γνωστικού αντικείμενου κάθε ειδικότητας και αποτελούν μέρος του συνόλου των ερωτήσεων που υπάρχουν στα εκάστοτε ισχύοντα Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Κατά τη δοκιμασία του πρακτικού μέρους αξιολογούνται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζόμενου. Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που επιλέγονται από τους εξεταστές από κατάλογο στοχοθεσίας πρακτικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων που περιλαμβάνονται στα εκάστοτε ισχύοντα Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης της εξεταζόμενης ειδικότητας. Η εξέταση των υποψηφίων γίνεται σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, ανάλογα με τις απαιτήσεις της

εκάστοτε εξεταζόμενης ειδικότητας.

Δικαίωμα απόκτησης διπλώματος Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων, στην ειδικότητά τους, δικαιούνται όποιοι ολοκλήρωσαν επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Οι εξεταζόμενοι που απέτυχαν μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην αριθμ. 2944/2014 ΚΥΑ (ΦΕΚ Β'1098/2014), η οποία ρυθμίζει όλα τα θέματα για την πιστοποίηση αποφοίτων ΙΕΚ.

11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας στην ειδικότητα και το επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010) όπως ισχύει.

Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.

Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015).

Το αρ. 2 της υπ' αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β'/2015).

Το υπ' αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο των ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».

Την παρ. 8 του αρ. 17 του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (ΦΕΚ 193 Α') όπως ισχύει.

Επιπλέον στην ειδικότητα «Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού» οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό υγείας από παθολόγο και ορθοπεδικό που να βεβαιώνει πως δύναται να ακολουθήσουν την κατεύθυνση της ειδικότητας.

12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία. Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα « **Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού**» έχουν ως ακολούθως:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Όλοι οι πτυχιούχοι οι οποίοι μπορούν να αναλάβουν το μάθημα ισότιμα χωρίς σειρά προτεραιότητας. Το μάθημα ανατίθεται στο μέλος του Μητρώου, με τα περισσότερα μόρια στον κοινό πίνακα κατάταξης του μαθήματος.

- Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών
- Πτυχιούχος Ιστορίας της Τέχνης
- Πτυχιούχος Αρχιτεκτονικής
- Πτυχιούχοι σπουδών στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό.

ΑΝΑΤΟΜΙΑ

Ανάθεση με σειρά προτεραιότητας σε:

1. Πτυχιούχο Ιατρικής
2. Πτυχιούχο Νοσηλευτικής
4. Πτυχιούχο Φυσικοθεραπείας

ΚΛΑΣΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ, ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ

Όλοι οι πτυχιούχοι οι οποίοι μπορούν να αναλάβουν το μάθημα ισότιμα χωρίς σειρά προτεραιότητας και άρα το μάθημα ανατίθεται στο μέλος του Μητρώου, με τα περισσότερα μόρια στον πίνακα κατάταξης του μαθήματος.

- Δίπλωμα Ανώτερης Ιδιωτικής ή Κρατικής Επαγγελματικής Σχολής Χορού ή αντίστοιχης του εξωτερικού
- Τουλάχιστον τριετή προϋπηρεσία σε αναγνωρισμένη ερασιτεχνική σχολή χορού στο εκάστοτε αντικείμενο που αιτείται (Βεβαίωση ΙΚΑ, περιφέρειας και Εργοδότη)

Επιθυμητά προσόντα

- Μεταπτυχιακό στο αντικείμενο του χορού (θεωρητικό, πρακτικό επίπεδο)
- Διδακτορικό στο αντικείμενο του χορού (θεωρητικό, πρακτικό επίπεδο)

Στη σύνταξη του Οδηγού Σπουδών της ειδικότητας «**Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού**», ως συντάκτες συνεργάστηκαν οι εκπαιδευτές/τριες ενηλίκων (αλφαβητικά) οι παρακάτω:

- ο Αλεξανδρή Αικατερίνη (Καθηγήτρια Χορού)
- ο Διχάλα Παναγιώτα (Καθηγήτρια Χορού, MA, MSc)
- ο Μουρέλου Δάφνη (Καθηγήτρια Χορού, MA, PHD)
- ο Παϊζη Αντωνία (Καθηγήτρια Χορού, Βιολόγος)
- ο Πανδρακλάκη Μαγδαληνή (Καθηγήτρια Χορού, Απόφοιτη ΤΕΦΑΑ, MA)
- ο Πανουργιά Μαριάννα (Καθηγήτρια Χορού, Εθνοχορολόγος, MA)
- ο Πουλημένου Ευανθία (Καθηγήτρια Χορού)
- ο Τζογκλή Μαίρη (Καθηγήτρια Χορού)

13. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΟΜΑΔΑ Α1

1. Ορισμός της Μουσικής (με τι ασχολείται η Μουσική;). Διαφοροποίηση ήχου – θορύβου.
2. Ποιες είναι οι κύριες κατηγορίες οργάνων; Αναφέρατε τρία όργανα από κάθε κατηγορία.
3. Τι ονομάζουμε φθογγόσημα ή νότες; Ποιες είναι οι αξίες των φθογγόσημων;
4. Ορισμός του πενταγράμμου. Πώς διαχωρίζεται;
5. Ποια είναι τα ονόματα των φθογγόσημων και πού γράφονται;
6. Πόσα και ποια είδη κλειδιών υπάρχουν; Πώς χρησιμοποιούνται πάνω στο πεντάγραμμο;
7. Τι ονομάζουμε παύση; Πόσων ειδών παύσεις έχουμε και ποιες;
8. Τι ονομάζεται μέτρο; Τι ονομάζεται απλό και τι σύνθετο μέτρο; Ποιο θεωρείται το πιο απλό μέτρο;
9. Τι σημαίνει ισχυρό και τι ασθενές μέρος του μέτρου;
10. Τι ονομάζεται συγκοπή και τι αντιχρονισμός;
11. Πόσα και ποια είδη αλλοιώσεων υπάρχουν; Τι ονομάζεται ρυθμική αγωγή;
12. Τι σημαίνουν οι μουσικοί όροι: Adagio, Allegro, Moderato, Vivo;
13. Τι ονομάζεται χρωματισμός; Τι σημαίνει: p-piano, mf-mezzo forte, f-forte;
14. Τι σημαίνει legato, staccato, cresc-crescendo, dim-diminuendo;
15. Τι ονομάζεται σκάλα ή κλίμακα; Ποια είναι η φυσική σκάλα; Πότε λέγεται ανιούσα και πότε κατιούσα;
16. Τι ονομάζεται βαθμίδα; Ποια βαθμίδα ονομάζεται τονική, ποια δεσπόζουσα και ποια προσαγωγέας;
17. Τι ονομάζεται τόνος και τι ημιτόνιο; Ποια είναι τα φυσικά ημιτόνια;
18. Τι ονομάζεται διάστημα; Αναφέρετε ένα διάστημα δευτέρας και ένα πέμπτης.
19. Τι ονομάζεται μέτρο τριών τετάρτων; Ποιο μέρος είναι το ισχυρό; Πώς μετριέται; Περιγράψτε τις κινήσεις του χεριού.
20. Τι ονομάζεται ελλιπές μέτρο; Τι ονομάζεται στιγμή διαρκείας (ή παρεστιγμένο;)
21. Πόσων ειδών σκάλες έχουμε και ποιες (καθώς και με αλλοιώσεις);
22. Αναφέρετε με τη σειρά τις μείζονες σκάλες με διέσεις, καθώς και τον οπλισμό της κάθε σκάλας.
23. Τι ονομάζεται συγχορδία; Πώς σχηματίζεται;

ΟΜΑΔΑ Α2

1. Η γέννηση και εξέλιξη της μουσικής (συνοπτικά). Σε πόσες και ποιες χρονικές περιόδους διαιρείται η ιστορία της Μουσικής;
2. Τι γνωρίζετε για τη μουσική στην Αρχαία Ελλάδα; (ιστορική διαδρομή, πηγές, χαρακτηριστικά γνωρίσματα).
3. Πόσες και ποιες κύριες κατηγορίες οργάνων υπήρχαν στην Αρχαία Ελλάδα; Τι γνωρίζετε για τη λύρα και με ποιο τρόπο εξελίχθηκε;
4. Πως χαρακτηρίζεται η Αρχαία Ελληνική Μουσική και σε πόσους και ποιους τρόπους βασιζόταν;
5. Τι γνωρίζετε για τη Βυζαντινή μουσική; (ιστορικός προσδιορισμός, χαρακτηριστικά γνωρίσματα,

σπουδαιότεροι υμνογράφοι).

6. Τι γνωρίζετε για το Γρηγοριανό μέλος και το δημιουργό του; Πού και πώς χρησιμοποιήθηκε;
7. Πού, πώς και πότε γεννιέται η Πολυφωνική μουσική; Ποιοι οι κυριότεροι συνθέτες της εποχής;
8. Ποιοι θεωρούνται οι δύο κορυφαίοι μουσουργοί του μπαρόκ; Σύντομη αναφορά στη ζωή και το έργο τους.
9. Τι ονομάζεται «κλασική μουσική», (τι σημαίνει ως όρος και με ποια έννοια έχει χρησιμοποιηθεί); Αναφέρατε 3 κορυφαίους κλασικούς συνθέτες.
10. Ποια τα γενικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα της εποχής του ρομαντισμού (1820-1900); Αναφέρατε πέντε εκπροσώπους της ρομαντικής περιόδου.
11. Τι γνωρίζετε για τον Frédéric Chopin και το έργο του; Για ποιο ρομαντικό μπαλέτο έχει συνθέσει τη μουσική;
12. Σύγχρονη μουσική: χρονολογικός προσδιορισμός, χαρακτηριστικά γνωρίσματα, κύριοι εκπρόσωποι.
13. Λίγα λόγια για τον Εμπρεσιονισμό (impressionisme) του Claude Debussy και του Maurice Ravel. Αναφέρατε από ένα έργο τους, που έχει χορογραφηθεί για μπαλέτο.
14. Τι γνωρίζετε για την εθνική ρωσική σχολή; Αναφερθείτε στον P. I. Tchaikovsky και τα έργα του για μπαλέτο.
15. Τι ονομάζεται νεοκλασικισμός; Αναφερθείτε στον S. Prokofiev και σ' ένα έργο του για μπαλέτο.
16. Ποιος θεωρείται ιδρυτής της Εθνικής Ελληνικής Μουσικής Σχολής; Γράψτε λίγα λόγια για τη ζωή και το έργο του. Ποια η κύρια πηγή έμπνευσης των έργων του;
17. Τι γνωρίζετε για τους: Δημήτρη Μητρόπουλο και Ιάνη Ξενάκη. Αναφερθείτε στη σημασία των έργων τους.
18. Ποιες οι ρίζες του Ελληνικού Δημοτικού Τραγουδιού, πότε άνθισε και ποια τα χαρακτηριστικά του γνωρίσματα;
19. Αναφέρατε τα ονόματα 5 ελληνικών χορών και το ρυθμικό μέτρο τους.
20. Τι γνωρίζετε για τη μουσική Jazz; Ποιες οι ρίζες της, ποιες οι επιρροές και η εξέλιξή της;

ΟΜΑΔΑ Α3

1. Τι ονομάζεται μορφολογία; Ορισμός της. Τι μελετά και με τι ασχολείται;
2. Τι είναι ρυθμός; Τι είναι μελωδία;
3. Τι ονομάζεται μοτίβο, τι μουσική φράση ή λόγος, τι μουσική περίοδος ή πρόταση; Ποια η μεταξύ τους σχέση;
4. Τι γνωρίζετε για το μουσικό θέμα; Πόσα και ποια είδη θεμάτων γνωρίζετε;
5. Ποια και πόσα μουσικά συστήματα υπάρχουν;
6. Τι γνωρίζετε για την αντίστιξη (contra puncto); Ποια είδη αντίστιξης γνωρίζετε;
7. Τι σημαίνει Κανόνας (Canon); Τι γνωρίζετε για τον Κανόνα και τη Μίμηση;
8. Τι είναι Φούγκα (Fuga); Ποια μέρη της Φούγκας γνωρίζετε; Ποιος μεγάλος συνθέτης έγραψε σημαντικά έργα για Φούγκα;
9. Τι γνωρίζετε για τα Μανδριγάλια (Madrigal); Αναφέρατε ένα συνθέτη μανδριγαλίων.
10. Τι γνωρίζετε για την πολυφωνική και τι για τη μονοφωνική μουσική;
11. Τι είναι χορωδία; Από πόσες και ποιες φωνές αποτελείται;

12. Από πού προήλθε η Όπερα (Μελόδραμα) ως είδος; Πόσα και ποια είδη της γνωρίζετε;
13. Τι γνωρίζετε για τη Σουίτα; Ποια η καταγωγή της, τα χαρακτηριστικά και τα μέρη της;
14. Ποιοι είναι οι χοροί της Σουίτας κατά τις αρχές του 17ου αιώνα και τι γνωρίζετε γι' αυτούς;
15. Ποιους χορούς του 19ου αιώνα γνωρίζετε;
16. Τι γνωρίζετε για την Pavane, το Rondo, την Bouree και ποια τα ρυθμικά μέτρα τους;
17. Τι γνωρίζετε για τη συμφωνία ως είδος; Αναφέρατε δύο γνωστούς συνθέτες και τα έργα τους.
18. Τι γνωρίζετε για τη σονάτα; Ποια η καταγωγή, τα χαρακτηριστικά και η εξέλιξή της κατά τον 18ο αιώνα;
19. Τι γνωρίζετε για το κοντσέρτο; Αναφέρατε συνθέτες και έργα τους.

ΟΜΑΔΑ Α4

1. Ποια η ετυμολογία της λέξης «χορός»; Ποια η Μούσα του χορού στην αρχαία Ελλάδα;
2. Αναφερθείτε με συντομία στο χορό στην Αρχαία Μινωική Κρήτη.
3. Τι γνωρίζετε για τον Πυρίχιο χορό;
4. Τι γνωρίζετε για το χορό στην Μυκηναϊκή και προκλασική Ελλάδα; Ποια είδη χορών ανθίζουν;
5. Τι γνωρίζετε για τις παραστάσεις με χορούς ζώων στην αρχαία Ελλάδα; Τι απεικονίζουν;
6. Απαρχές του αρχαίου δράματος και η σχέση του με το χορό.
7. Από ποιες πηγές αντλούμε στοιχεία για το χορό στην αρχαία Ελλάδα;
8. Τι γνωρίζετε για τους αυλικούς χορούς; Αναφέρατε τουλάχιστον είδη.
9. Αναφερθείτε με συντομία στη ζωή και το έργο του χορευτή Νιζίνσκυ.
10. Αναφερθείτε με συντομία στη μεγάλη ιέρεια του χορού Ισιδώρα Ντάνκαν.
11. Τι γνωρίζετε για τον Λουδοβίκο ΙΔ', τον ονομαζόμενο βασιλιά-χορευτή; (Le roi soleil).
12. Αναφερθείτε με συντομία στη ζωή και το έργο του Νοβέρ.
13. Αναφερθείτε με συντομία στη ζωή και το έργο της Άννα Παύλοβα.
14. Ρομαντικό μπαλέτο: Αναφέρατε γνωστά έργα και 3-5 σημαντικές χορεύτριες της ρομαντικής περιόδου. Τι γνωρίζετε για την εμφάνιση των πουέντ (point shoes);
15. Αναφέρατε 2 μεγάλα σοβιετικά μπαλέτα (ομάδες χορού) και 5 διάσημους χορευτές ή χορεύτριες.
16. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο της Ελληνίδας Κούλας Πράτσικα;
17. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο της Ελληνίδας Ραλλούς Μάνου;
18. Τι γνωρίζετε για τον εξπρεσιονισμό στο χορό στη Γερμανία του 19ου αιώνα; Ποιοι οι κύριοι εκπρόσωποί του;
19. Αναφερθείτε με συντομία στον Εμίλ Ζακ Νταλκρόζ και το έργο του.
20. Αναφερθείτε με συντομία στον Ρούντολφ Φον Λάμπαν και στη σημειογραφία Labanotation (κινησιογραφία).
21. Αναφερθείτε με συντομία στη Μαίρη Βίγκμαν και στον Κουρτ Γιόος.
22. Τι γνωρίζετε για τα χορευτικά ρεύματα και ποιοι οι κύριοι εκπρόσωποί τους στη Γερμανία του 20ου αιώνα;
23. Η προσφορά της Μαρί Ραμπέρ στο κλασικό μπαλέτο (σχολή και μπαλέτα Ραμπέρ).
24. Αναφέρατε τους κυριότερους Άγγλους χορογράφους του 19ου και 20ου αιώνα και μερικά έργα τους.
25. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Κέννεθ Μακ Μίλλαν;

26. Η προσφορά της Agripina Vaganova στο κλασικό μπαλέτο. Τι γνωρίζετε για το σύστημα Vaganova;
27. Κυριότεροι Γάλλοι χορογράφοι του κλασικού μπαλέτου του 19ου και 20ου αιώνα. Μερικά έργα τους.
28. Σύγχρονα ρεύματα και εκπρόσωποί τους στην Αμερική του 20ου αιώνα.
29. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Μπαλανσίν;
30. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο της Μάρθα Γκράχαμ;
31. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Μωρίς Μπεζάρ;
32. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Χοσέ Λιμόν;

ΟΜΑΔΑ Α5

1. Τι μελετά η Ιστορία της Τέχνης; Τι εννοούμε λέγοντας «τέχνη»;
2. Τι ονομάζεται Προϊστορική περίοδος; Σε ποιες και πόσες επιμέρους περιόδους διαιρείται;
3. Ποιοι υπήρξαν οι τρεις πρώτοι μεγάλοι πολιτισμοί; Τι γνωρίζετε γι' αυτούς; Συνοπτική αναφορά.
4. Να ορίσετε τις χρονικές περιόδους της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης (έως το 146 π.Χ.).
5. Τι γνωρίζετε για τους Κούρους και τις Κόρες; Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά τους;
6. Πώς απεικονίζεται η ανθρώπινη μορφή από τους Αιγύπτιους ζωγράφους;
7. Ποια είναι η σχέση των Ιερογλυφικών με τη ζωγραφική;
8. Επιλέξτε ένα γνωστό Κυκλαδικό ειδώλιο και περιγράψτε το.
9. Η ανθρώπινη μορφή, η φύση και ο χώρος τη Μινωική Τέχνη. Ποιες οι ομοιότητες και οι διαφορές σε σχέση με την Αιγυπτιακή Τέχνη;
10. Ποιες είναι οι κυριότερες διαφορές του Ιωνικού ρυθμού από το Δωρικό ρυθμό;
11. Ο Ηνίοχος. Περιγράψτε τη σκηνή που παριστάνεται με βάση τα τμήματα αγαλμάτων που εκτίθενται στο μουσείο των Δελφών. Εξετάστε την κίνηση και τα χαρακτηριστικά του.
12. Τι γνωρίζετε για την Ακρόπολη των Αθηνών: Παρθενών, Ερεχθείον, Προπύλαια, Ναός Αθηνάς («απτέρου») Νίκης;
13. Σχολιάστε την Αρχιτεκτονική των Αρχαίων Θεάτρων.
14. Παλαιοχριστιανική Τέχνη: Τι γνωρίζετε για τις κατακόμβες και ποια ήταν τα αγαπημένα θέματα απεικόνισης των πρώτων χριστιανών;
15. Τι γνωρίζετε για τη βυζαντινή τέχνη; Πού και πότε αναπτύχθηκε; Αναφέρετε τις τρεις κύριες χρονικές περιόδους της Βυζαντινής Τέχνης.
16. Αναφερθείτε περιληπτικά προσδιορίζοντας τα παρακάτω: Αγιογραφίες – εικόνες, ψηφιδωτά – μωσαϊκά, εικονογραφήσεις – χρωματογραφίες.
17. Αναφερθείτε με συντομία στο ζωγράφο Τζοττο (Giotto di Bondone) και το έργο του.
18. Τι σημαίνει ο όρος «Αναγέννηση» γενικότερα; Ποια χρονική περίοδος ορίζεται ως Αναγέννηση στην Ιστορία της Τέχνης; Τι γνωρίζετε για την Ιταλική Αναγέννηση;
19. Κύριοι ζωγράφοι της Ιταλικής Αναγέννησης του Quattrocento. Ποιους γνωρίζετε; Αναφερθείτε περιληπτικά σε έναν από αυτούς.
20. Τι γνωρίζετε για τον Leonardo da Vinci (1453-1519) και το έργο του;
21. Τι γνωρίζετε για τον Μιχαήλ Άγγελο (1475-1564) και το έργο του;
22. Τι γνωρίζετε για τον Ραφαήλ (1483-1520) και το έργο του;
23. Τι γνωρίζετε για τη ζωγραφική του El Greco (Δομίνικος Θεοτοκόπουλος, 1541-1614) και ποια η

εξελικτική πορεία του έργου του;

24. Τι σημαίνει μανιερισμός; Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά του;
25. Τι σημαίνει μπαρόκ; Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά του;
26. Αναφερθείτε στη Γαλλική τέχνη του 17ου – 18ου αιώνα (αρχιτεκτονική, ζωγραφική).
27. Τι γνωρίζετε για τον εμπρεσιονισμό; Αναφέρετε τους κύριους εκπροσώπους του.
28. Η τέχνη του Σεζάν. Αναφερθείτε στο ζωγραφικό του έργο.
29. Αναφερθείτε συνοπτικά στο έργο του V. Van Gogh (Βενσάν Βάν Γκόγκ 1853-1890).
30. Τι γνωρίζετε για τον Τουλούζ Λωτρέκ (1864-1901); Ποια η σχέση των έργων του με τις μουσικές σκηνές του Παρισιού και με τα Καμπαρέ;
31. Αναφερθείτε με συντομία στη μοντέρνα τέχνη. Χρονολογική τοποθέτηση, κύρια ρεύματα και τάσεις.

ΟΜΑΔΑ Α6

1. Ορισμός των νόθων και των γνήσιων σπονδύλων.
2. Σε τι χρησιμεύει ο σκελετός του ανθρώπου και από πόσα οστά αποτελείται;
3. Ποια είναι τα κοινά γνωρίσματα των σπονδύλων; Πόσοι συνολικά είναι οι σπόνδυλοι; Σε πόσες και ποιες μοίρες τους χωρίζουμε;
4. Τι γνωρίζετε για την αυχενική μοίρα; Περιγράψτε έναν αυχενικό σπόνδυλο.
5. Τι γνωρίζετε για τη θωρακική μοίρα; Περιγράψτε ένα θωρακικό σπόνδυλο.
6. Τι γνωρίζετε για την οσφυϊκή μοίρα; Περιγράψτε έναν οσφυϊκό σπόνδυλο.
7. Τι είναι ο Άτλας, ο άξων (ή επιστροφεύς) και ο προέχων σπόνδυλος; Σε ποια μοίρα τους συναντάμε και ποια τα χαρακτηριστικά τους;
8. Τι κινητικότητα παρουσιάζει η κάθε σπονδυλική μοίρα ξεχωριστά ως προς την κάμψη – έκταση – στροφή;
9. Τι γνωρίζετε για το ιερό οστό; Περιγραφή και χρησιμότητα του. Με ποια οστά συνδέεται;
10. Τι γνωρίζετε για την ιεροποίηση και οσφυοποίηση του Ο5 ;
11. Από τι αποτελείται ο σκελετός του θώρακα; Ποια η χρησιμότητά του;
12. Πόσες και ποιες είναι οι διάμετροι του θώρακα. Τι αλλαγές υφίστανται κατά την εισπνοή;
13. Τι είναι σκολίωση και ποια τα είδη της; Πως υποψιαζόμαστε ότι ένα άτομο έχει σκολίωση; Πως ξεχωρίζουμε εάν μια σκολίωση είναι οργανική ή λειτουργική;
14. Τι γνωρίζετε για το μεσοσπονδύλιο δίσκο, όσον αφορά την κατασκευή και τη χρησιμότητά του;
15. Τι σχήμα έχει η σπονδυλική στήλη του ανθρώπου; Πώς επιτυγχάνεται η όρθια στάση; Πάνω σε ποια βάση στηρίζεται; Πως ονομάζονται τα προσθιοπίσθια κυρτώματα; Σε τι χρησιμεύουν;
16. Περιγραφή του στέρνου.
17. Λειτουργίες του κυττάρου: Πόσες είναι; Να περιγραφούν οι δύο.
18. Ποια κύτταρα αναπαράγονται και ποια όχι; Πόσοι τρόποι διαιρέσεως του κυττάρου υπάρχουν;
19. Τι είναι ιστός; Πόσα είδη ιστών υπάρχουν στο ανθρώπινο σώμα; Ποια λειτουργία επιτελεί ο κάθε ιστός;
20. Τι είναι κύτταρο; Μέγεθος και σχήμα κυττάρου. Από τι εξαρτάται η διαφορά ως προς το μέγεθος και το σχήμα τους; Ποιο είναι το μεγαλύτερο κύτταρο του σώματος;
21. Τι είναι ο μηνίσκος; Πόσοι και ποιοι μηνίσκοι υπάρχουν; Ποια είναι η χρησιμότητά τους;
22. Ποιες είναι οι ομάδες συνδέσμων του γόνατος; Αναφέρατε ονομαστικά τους συνδέσμους της

κάθε ομάδα.

23. Ποιοι είναι οι σύνδεσμοι του ισχίου; Ποιες κινήσεις πραγματοποιεί το ισχίο;
24. Τι γνωρίζετε για τις παιδικές καμάρες των πελμάτων;
25. Τι γνωρίζετε για το μηριαίο οστό; Σε πόσα και ποια μέρη χωρίζεται;
26. Ποια τα μέρη του μυός και ποια η λειτουργία τους;
27. Τι ονομάζουμε τένοντες; Ποια είδη έχουμε;
28. Αναφέρατε ονομαστικά τους ετερόχθονες μύες της ράχης.
29. Αναφέρατε ονομαστικά τους μύες της κοιλιάς.
30. Αναφέρατε ονομαστικά 4 μύες του μηρού (πρόσθιους, οπίσθιους και έσω).
31. Τι είναι το διάφραγμα και ποια η λειτουργία του;

ΟΜΑΔΑ Β1

1. Ορισμός του plié. Περιγράψτε ένα demi και ένα full (grand) plié στην 1st position.
2. Ποια η χρησιμότητα του demi-plié;
3. Ποια τα συνήθη λάθη των αρχαρίων κατά την εκτέλεση ενός plié;
4. Ορισμός του battement tendu. Ποια η χρησιμότητά του;
5. Ποια η διαφορά μεταξύ ενός batt. tendu και ενός batt. jeté;
6. Περιγράψτε ένα batt. jeté. Ποια η διαφορά του με το batt. glisse;
7. Ποιες είναι οι βασικές στάσεις των ποδιών (positions) του κλασικού μπαλέτου; Να τις περιγράψετε.
8. Ποια είναι η διαφορά ενός grand plié μεταξύ της 1st και 2nd position;
9. Ορισμός του rond de jambe a terre. Περιγράψτε ένα rond de jambe a terre en dehors.
10. Ποια η διαφορά μεταξύ ενός rond de jambe a terre en dehors & en dedans. Περιγράψτε ένα en dedans.
11. Πόσα και ποια είδη retire & retire passé γνωρίζετε;
12. Ορισμός του batt. fondu. Ποιο το κύριο χαρακτηριστικό της κίνησης;
13. Περιγράψτε ένα batt. fondu en l'air στις 45o derrière.
14. Πόσα και ποια είδη rond de jambe en l'air γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
15. Πόσα και ποια είδη batt. frappe γνωρίζετε; Ορισμός του batt. frappe.
16. Ορισμός του petit battement sur le cou de pied. Περιγράψτε ένα battement sur le coup de pied, με το accent devant.
17. Περιγράψτε ένα grand battement devant from 5th position.
18. Πόσα και ποια είδη grand battement γνωρίζετε; Ορισμός του grand battement.
19. Τι σημαίνουν οι λέξεις developpe και envelope;
20. Περιγράψτε ένα developpe a la seconde.
21. Πώς εκτελείται ένα grand battement en cloche; Τι σημαίνει η λέξη cloche;
22. Ποια η διαφορά μεταξύ ενός demi και ενός grand rond de jambe en l'air;
23. Περιγράψτε ένα grand rond de jambe en dedans.
24. Τι σημαίνει fouette; Περιγράψτε ένα fouette με pivots a terre κατά το RAD syllabus.
25. Τι σημαίνει rotation; Περιγράψτε ένα rotation a terre με pivots κατά το RAD syllabus.
26. Τι σημαίνει arabesque; Πόσα και ποια είδη απαντώνται στο RAD syllabus;
27. Πόσα και ποια είδη arabesque έχουμε στο σύστημα Vaganova;
28. Ποια η διαφορά μεταξύ ενός rise και ενός relevé σύμφωνα με το RAD syllabus;

29. Πόσα και ποια είναι τα στάδια του rise από 1st position έως το full points;
30. Τι σημαίνει temps lie; Περιγράψτε ένα temps lie a terre en avant en croise.
31. Τι σημαίνει echarpe; Περιγράψτε ένα echarpe releve to 2nd από 5th position, en face.
32. Πόσα και ποια είδη releve en demi pointes γνωρίζετε;
33. Από πού προήλθε ο όρος «pas de bourrée»; Αναφέρατε 2 είδη pas de bourrée χωρίς αλλαγή ποδιού.
34. Αναφέρατε και περιγράψτε δύο pas de bourrée με αλλαγή ποδιού.
35. Τι σημαίνει croisé και τι effacé; Ποιο το κύριο χαρακτηριστικό τους;
36. Περιγράψτε ένα croisé derrière με degagé (position χεριών και ποδιών).
37. Περιγράψτε ένα effacé devant με degagé (position χεριών και ποδιών).
38. Τι σημαίνει port de bras; Ποια η χρησιμότητά του για την τελειοποίηση της τεχνικής ενός χορευτή;
39. Περιγράψτε την 1st ή 2nd position των χεριών.
40. Περιγράψτε μια κάμψη πίσω από 1st position, με 2 χέρια στη μπάρα (facing barre).
41. Τι σημαίνει ecarté; Περιγράψτε ένα ecarte devant (position ποδιών και χεριών).
42. Τι σημαίνει chassé; Πόσα και ποια είδη υπάρχουν στο RAD syllabus;
43. Περιγράψτε ένα chasse en avant σύμφωνα με το RAD syllabus.
44. Ποια η διαφορά μεταξύ μιας en dehors και μιας en dedans pirouette;
45. Ποιος ο ρόλος του κεφαλιού και πώς χρησιμοποιείται κατά την εκτέλεση μιας στροφής;
46. Περιγράψτε μια pirouette en dehors from 4th position en face.
47. Περιγράψτε μια pirouette en dedans from 4th position en face.
48. Πόσα και ποια είδη στροφών γνωρίζετε, τα οποία εκτελούνται από γωνία;
49. Τι σημαίνει petit allegro; Ποια είναι η χρησιμότητά του;
50. Περιγράψτε ένα sauté στην 1st και ένα sauté στην 2nd position.
51. Τι σημαίνει changement; Περιγράψτε ένα changement from 5th position en face με το δεξί πόδι μπροστά.
52. Τι ονομάζουμε soubresaut; Περιγράψτε το (με δεξί πόδι μπροστά).
53. Τι σημαίνει echarpe to 2nd – fermé; Περιγράψτε το en face με δεξί πόδι μπροστά with change (με αλλαγή).
54. Περιγράψτε ένα echarpe ferme en croix με δεξί πόδι μπροστά. Ποιες θέσεις των ποδιών χρησιμοποιούνται;
55. Τι σημαίνει sissonne ordinaire (simple); Πόσα είδη sissonne ordinaire γνωρίζετε;
56. Περιγράψτε ένα assemblé soutenu en tournant en dedans en face με το δεξί πόδι, στο κέντρο.
57. Ποια η διαφορά μεταξύ μιας sissonne fermé και μιας sissonne ouverte;
58. Τι σημαίνει glissade; Σε ποια κατηγορία allegro χρησιμοποιείται; (petit – medium – grand).
59. Περιγράψτε μια glissade de côté devant en face ξεκινώντας με δεξί πόδι μπροστά.
60. Πόσες κατηγορίες allegro έχουμε; Αναφέρατε 3 βήματα για κάθε κατηγορία.
61. Τι σημαίνει assemblé στο allegro; Πόσα είδη assemblé υπάρχουν;
62. Περιγράψτε ένα assemblé over με δεξί πόδι πίσω.
63. Τι σημαίνει jeté ordinaire; Πόσα είδη jeté ordinaire γνωρίζετε;
64. Περιγράψτε ένα jeté ordinaire derrière με δεξί πόδι πίσω.

65. Τι σημαίνει temps levé; Περιγράψτε ένα pose temps-levé στην 1η arabesque.
66. Τι σημαίνει pas de chat; Περιγράψτε ένα pas de chat en face με δεξί πόδι πίσω.
67. Τι σημαίνει balancé; Σε τι ρυθμικό μέτρο χρησιμοποιείται; Περιγράψτε ένα balancé de côté.
68. Τι σημαίνει batterie; Σε ποιο σημείο του μαθήματος εκτελούνται οι batteries; Αναφέρατε 3 είδη batteries.
69. Περιγράψτε ένα changement battu από 5th position en face με το δεξί πόδι μπροστά.
70. Περιγράψτε ένα entrechat-quatre en face με το δεξί πόδι μπροστά.
71. Περιγράψτε ένα entrechat-trois derrière en face με το δεξί πόδι μπροστά.
72. Τι σημαίνει brisé; Πόσων ειδών brisé υπάρχουν από δύο πόδια σε δύο;
73. Τι ονομάζουμε point work; Ποιες οι προϋποθέσεις (τεχνικές και σωματικές) για να εισάγουμε σε ένα μάθημα pointes;

ΟΜΑΔΑ Β2

1. Τεχνική Μάρθα Γκράχαμ. Ποια τα βασικά χαρακτηριστικά της στοιχεία;
2. Τεχνική Χοσέ Λιμόν. Ποια τα βασικά στοιχεία του (χαρακτηριστικά του);
3. Ελεύθερη κίνηση της σχολής Ισιδώρας Ντάνκαν. Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά της;
4. Τι είναι το contraction; Πόσα είδη contraction γνωρίζετε και ποια;
5. Περιγράψτε ένα pelvis contraction καθιστοί στο πάτωμα, σταυροπόδι.
6. Περιγράψτε ένα triplet.
7. Τι ονομάζουμε release; Ποια κίνηση προηγείται του release;
8. Τι ονομάζουμε drop; Περιγράψτε ένα drop του κορμού σε όρθια θέση με ανοικτά πόδια παράλληλα.
9. Συμπληρώστε τα αντίθετα των εννοιών: Ένταση -
Πτώση - Σύσπαση (contraction) -
10. Σε ποιες στατικές θέσεις εκτελούνται οι ασκήσεις του σύγχρονου χορού;
11. Με ποιους τρόπους κινούμαστε δυναμικά στο χώρο;
12. Τι γνωρίζετε για το αναπήδημα – πήδημα στο σύγχρονο χορό;
13. Ποιες τεχνικές δεξιότητες πρέπει να αναπτύξει ο χορευτής για να εκτελέσει αποτελεσματικά ένα πήδημα;
14. Ποια είδη στροφών γνωρίζετε στο σύγχρονο χορό; Περιγράψτε ένα.
15. Ποια είναι τα στοιχεία που συνθέτουν ένα μάθημα τεχνικής σύγχρονου χορού;
16. Περιγράψτε μια άσκηση προθέρμανσης στο σύγχρονο χορό.
17. Περιγράψτε ένα πέσιμο από όρθια θέση.
18. Τι σημαίνει μεταφορά βάρους; Περιγράψτε την στην πιο απλή της μορφή.
19. Τι σημαίνει σκίρτημα; Περιγράψτε το.

ΟΜΑΔΑ Β3

1. Ποιες οι ρίζες της jazz μουσικής και ποια η εξέλιξη της σε σχέση με το χορό;
2. Αναφέρατε γεννήτορες των τεχνικών jazz και με συντομία τα διαφορετικά στυλ που αντιπροσωπεύουν.
3. Ποια τα χαρακτηριστικά του χορού jazz;
4. Από ποια άλλα είδη χορού αντλεί στοιχεία η τεχνική jazz; Ποια είναι αυτά τα στοιχεία;
5. Ποιες οι διαφορές της τεχνικής jazz από το κλασικό μπαλέτο;
6. Ποιες οι διαφορές της τεχνικής jazz από το σύγχρονο χορό;

7. Περιγράψτε το σχέδιο μαθήματος σε μια τάξη jazz.
8. Αναφέρατε μερικούς ρυθμούς που χρησιμοποιούνται στο χορό jazz.
9. Περιγράψτε ένα contraction στην τεχνική jazz.
10. Τι σημαίνει isolation; Ποια μέρη του σώματος χρησιμοποιούνται;
11. Ποια είδη head isolation έχουμε;
12. Ποια είδη shoulder isolation έχουμε;
13. Ποια είδη hips isolation έχουμε;
14. Τι σημαίνει warm-up και ποιος ο σκοπός του σε ένα μάθημα jazz;
15. Τι πρέπει να περιλαμβάνει ένα jazz warm up;
16. Περιγράψτε τη σωστή στάση του σώματος σε μια 2nd position της jazz (correct posture).
17. Γιατί είναι απαραίτητο το floor work (εκτέλεση ασκήσεων στο πάτωμα) σε ένα μάθημα jazz; Σε τι βοηθάει;
18. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του κυριότερου χορογράφου της jazz Alvin Ailey;
19. Τι γνωρίζετε για τη χρυσή εποχή της jazz (δεκαετία του '20); Ποια πόλη υπήρξε τότε η μητρόπολη της jazz;
20. Ποια τα συνήθη μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται στην jazz μουσική;

ΟΜΑΔΑ Β4

1. "Gigelle" (Ζιζέλ): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
2. "Swan Lake" (Λίμνη των κύκνων): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
3. "Coppellie" (Κοπέλια): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
4. "Nutcracker" (Καρυθραύστης): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
5. "Don Quichote" (Δον Κιχώτης): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
6. "La Fille mal gardée" (Κακοφυλαγμένη Κόρη): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.

ΟΜΑΔΑ Β5

1. Ορισμός των character dances (danses de character).
2. Αναφέρατε τα είδη των character dances σύμφωνα με τις χώρες προέλευσής τους.
3. Ποιες οι διαφορές στο στυλ μεταξύ ουγγαρέζικων και ρώσικων character dances;
4. Ποια είδη μουσικής συναντάμε στα character dances και ποια time signature (μέτρα) έχουν;
5. Αναφέρατε το character dances που περιέχονται στα έργα Coppelia και Swan Lake.

ΟΜΑΔΑ Β6

1. Τι ονομάζουμε αυτοσχεδιασμό και ποια η σχέση του με τη χορογραφία;
2. Ποια είναι τα στοιχεία που συνθέτουν ένα μάθημα αυτοσχεδιασμού;
3. Τι ονομάζουμε μοτίβο και πως χρησιμοποιείται ως χορευτικό σχήμα στον αυτοσχεδιασμό;
4. Ποιος ο ρόλος της έννοιας του χώρου και του χρόνου στον αυτοσχεδιασμό;

5. Τι σημαίνει καθοδηγημένος αυτοσχεδιασμός και πως χρησιμοποιείται σε αρχάριους και σε μικρές ηλικίες;
6. Αναφέρατε σύγχρονους χορογράφους που χρησιμοποιούν τον αυτοσχεδιασμό ως βάση για τις χορογραφίες τους.
7. Τι πρέπει να διαθέτει ένας άξιος χορογράφος για να χορογραφήσει μία ομαδική σύνθεση;

ΟΜΑΔΑ Γ1

1. Τι σημαίνει *battement riqué* (*pointé*); Περιγράψτε ένα *batt. riqué devant*.
2. Ποια άλλα είδη *rond*, εκτός από το *rond de jambe á terre* γνωρίζετε;
3. Περιγράψτε τη θέση του ποδιού στο *petit retire* (ή *sur le coup de pied*) *devant*.
4. Ορισμός του *petit battement serré* (ή *suivi*). Περιγράψτε ένα *petit battements serré devant*.
5. Περιγράψτε ένα *enveloppe derrière* από ανοιχτή θέση.
6. Τι σημαίνει *ballotté*; Περιγράψτε ένα *ballotté devant*. Ποιο το κύριο χαρακτηριστικό του *ballotté*;
7. Τι σημαίνει *penché*; Περιγράψτε μια *arabesque penché*. Ποια η δυσκολία κατά την εκτέλεσή της;
8. Τι σημαίνει *échappé*; Περιγράψτε το *échappé relevé en croix* από 5th position με δεξί πόδι μπροστά.
9. Τι σημαίνει *couré-fouette racourci*; Περιγράψτε το.
10. Περιγράψτε ένα *emboîté relevé en tournant* από τη γωνία με το δεξί πόδι μπροστά κατά το RAD system.
11. Τι σημαίνει *detourné*; Περιγράψτε ένα *demi detourné* με το δεξί πόδι μπροστά.
12. Περιγράψτε ένα *effacé derrière* με *degagé* (position χεριών και ποδιών).
13. Περιγράψτε ένα *croisé devant* με *degagé* (position χεριών και ποδιών).
14. Πόσα είδη *port de bras* έχουμε κατά το σύστημα Vaganova; Περιγράψτε το 1ο *port de bras*.
15. Περιγράψτε την 3η *port de bras* κατά το σύστημα Vaganova.
16. Περιγράψτε την 4η position των χεριών κατά το RAD system.
Περιγράψτε την 4η position των χεριών κατά το σύστημα Vaganova.
17. Πόσα και ποια είδη *temps-lié* υπάρχουν;
18. Τι σημαίνει η λέξη *attitude*; Περιγράψτε μία *attitude derrière en croisé* (position χεριών και ποδιών).
19. Περιγράψτε μια *attitude effacé derrière*. Ποια η δυσκολία της;
20. Περιγράψτε την *arabesque allongée* (ή αλλιώς *romantique* κατά το σύστημα Vaganova).
21. Περιγράψτε ένα *écarté derrière* (position χεριών και ποδιών).
22. Από ποιες position των ποδιών μπορεί να αρχίσει μια *pirouette*; Ποια είναι η συνηθέστερη θέση;
23. Περιγράψτε τα *chaînés turns* (ή *dedoulés*).
24. Σε ποια κατηγορία *allegro* ανήκει το *sissonne ordinaire* (*petit – medium – grand*); Περιγράψτε ένα *sissonne ordinaire devant*.
25. Περιγράψτε ένα *pas-de-bourrée dessous* (*under*) *en tournant* from 5th position με δεξί πόδι μπροστά.
26. Περιγράψτε ένα *pas-de-bourrée en avant* (*en effacé* με το αριστερό πόδι *degagé derrière*).
27. Τι σημαίνει *temps-de-cuisse*; Περιγράψτε ένα *temps-de-cuisse dessus* (*over*) *en face* με το δεξί πόδι πίσω.
28. Περιγράψτε μια *sissonne ferme en avant en effacé* με το δεξί πόδι μπροστά.

29. Τι σημαίνει grand jeté στο allegro; Περιγράψτε ένα grand jeté en avant with straight leg (en effacé).
30. Τι σημαίνει pas de basque; Περιγράψτε ένα pas de basque glisse en avant en face με δεξί πόδι μπροστά.
31. Τι σημαίνει brisé volé; Περιγράψτε ένα brisé volé en avant.

ΟΜΑΔΑ Γ2

1. Sleeping Beauty (Ωραία Κοιμωμένη): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
2. Bayadère (Μπαγιαντέρα): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου και τον τίτλο μιας variation του.
3. Les Sylphides (Συλφίδες): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
4. Ποιες οι διαφορές στο στυλ του ρομαντικού ρεπερτορίου με αυτό του 19ου αιώνα;

ΟΜΑΔΑ Γ3

1. Ορισμός του pas-de-deux.
2. Αναφέρατε επιγραμματικά τα 5 μέρη του κλασικού pas-de-deux.
3. Πότε και που εμφανίζεται το pas de deux; Από ποιους δημιουργήθηκε και ποιοι συντέλεσαν στην εξέλιξή του;
4. Αναφέρατε 3 έργα κλασικού ρεπερτορίου που να περιέχουν γνωστά pas de deux. Αναφέρατε 2 διάσημα ζευγάρια που τα έχουν χορέψει.
5. Ποιες τεχνικές ικανότητες χρειάζεται να κατέχει μια χορεύτρια για να μπορεί να ανταποκριθεί σε ένα κλασικό pas de deux;
6. Τρόποι κρατήματος σε ένα κλασικό pas de deux.
7. Ποιες τεχνικές ικανότητες χρειάζεται να κατέχει ένας χορευτής για να μπορεί να ανταποκριθεί σε ένα κλασικό pas de deux;

ΟΜΑΔΑ Γ4

1. Ποιοι είναι οι κυριότεροι χοροί ballroom και ποια time signature (μέτρα) έχουν;
2. Περιγράψτε με συντομία 3 χορευτικές στάσεις του ζευγαριού με κριτήριο τον τρόπο κρατήματος.
3. Περιγράψτε τις 5 βασικές στάσεις ποδιών (θέσεις) στο Ballroom.
4. Περιγράψτε με συντομία το στυλ του tango και του fox trot.
5. Τόπος προέλευσης του Waltz. Ποια πόλη έχει δώσει το όνομά της σε ένα είδος Waltz; Αναφέρετε 2 γνωστούς μουσικούς που έχουν συνθέσει Waltz (Valses).

ΟΜΑΔΑ Γ5

1. Περιγράψτε με συντομία το κουστούμι των πολωνέζικων character dances.
2. Περιγράψτε με συντομία το κουστούμι των ουγγαρέζικων character dances.
3. Περιγράψτε 2 βήματα των ρώσικων character dances.
4. Περιγράψτε 2 βήματα των πολωνέζικων character dances.
5. Περιγράψτε 2 βήματα των ουγγαρέζικων character dances.
6. Περιγράψτε με συντομία το κουστούμι των ρώσικων character dances.

Πρακτικό Μέρος: Στοχοθεσία Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της

ειδικότητας Εφαρμογών Χορού, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ:

A.1. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ A.2. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ A.3. JAZZ

A.4. REPERTOIRE A.5. CHARACTER

A.6. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ – ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

2. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ:

B.1. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ B.2. REPERTOIRE B.3. PAS DE DEUX B.4. BALLROOM

B.5. CHARACTER

ΟΜΑΔΑ Δ1

1. Ποιο είναι το σύστημα σύγχρονου χορού που χρησιμοποιεί περισσότερα στοιχεία από το κλασικό μπαλέτο και ποια είναι τα στοιχεία αυτά;
2. Περιγράψτε ένα body ripple.
3. Περιγράψτε ένα contraction στο upper body (θωρακικό) σε όρθια θέση με ανοικτά πόδια παράλληλα.
4. Πόσα και ποια είναι τα κύρια είδη κινήσεων στο σύγχρονο χορό; Αναφερθείτε με συντομία στην οδηγημένη κίνηση.
5. Ποιες είναι οι βασικές αρχές κίνησης στο σύγχρονο χορό;
6. Τι γνωρίζετε για το βάδισμα στο σύγχρονο χορό; Αναφέρετε τρόπους βαδίσματος.
7. Τι γνωρίζετε για το τρέξιμο; Αναφέρετε τρόπους τρεξίματος στο σύγχρονο χορό.
8. Ποια είδη αναπηδήματος – πηδήματος γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
9. Περιγράψτε μια στροφή με contraction.
10. Περιγράψτε ένα πλάγιο πέσιμο από καθιστή θέση.
11. Ποια είναι τα κύρια σημεία που πρέπει να προσέχουμε κατά την εκτέλεση μιας στροφής στο σύγχρονο χορό;

ΟΜΑΔΑ Δ2

1. Ποια έργα του κλασσικού ρεπερτορίου γνωρίζετε, τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί (και με ποιο τρόπο) από σύγχρονους χορογράφους;
2. Ποιοι οι κύριοι χορογράφοι του σύγχρονου ρεπερτορίου; Αναφέρατε μερικά έργα τους.
3. Διαφορές του σύγχρονου με το κλασικό ρεπερτόριο.

ΟΜΑΔΑ Δ3

1. Ποιους σύγχρονους χορογράφους γνωρίζετε, οι οποίοι χρησιμοποιούν ντουέτα στα έργα τους. Αναφέρατε μερικά έργα.
2. Ποια η διαφορά ντουέτου και pas de deux; Πως χρησιμοποιούνται ως όροι;
3. Τρόποι κρατήματος σε ένα σύγχρονο pas de deux.
4. Ποιες τεχνικές ικανότητες χρειάζεται να έχει μια χορεύτρια για να μπορεί να ανταποκριθεί σε ένα σύγχρονο pas de deux;
5. Ποιες τεχνικές ικανότητες χρειάζεται να έχει ένας χορευτής για να μπορεί να ανταποκριθεί σε ένα

σύγχρονο pas de deux;

6. Αναφέρατε 3 έργα σύγχρονου ρεπερτορίου που να περιέχουν γνωστά pas de deux. Αναφέρατε 2 διάσημα ζευγάρια που να τα έχουν χορέψει.

ΟΜΑΔΑ Δ4

1. Ποιοι είναι οι κυριότεροι χοροί Latin και ποια time signature (μέτρα) έχουν;
2. Περιγράψτε με συντομία 3 χορευτικές στάσεις του ζευγαριού με κριτήριο τον τρόπο κρατήματος.
3. Περιγράψτε τις 5 βασικές στάσεις ποδιών (θέσεις) στο Latin.
4. Τι γνωρίζετε για τον τόπο προέλευσης της Samba και της Rumba;
5. Αναφέρατε 2 musicals που να περιέχουν ρυθμούς latin.

ΟΜΑΔΑ Δ5

1. Πόσα είδη walks (βηματισμών) γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
2. Πόσα είδη turns (στροφές) γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
3. Πόσα είδη jumps (πηδήματα) γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
4. Πόσα είδη kicks γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
5. Πόσα και ποια stretches έχουμε στον κορμό; Ποιο είναι το πιο σημαντικό και γιατί;
6. Περιγράψτε ένα forward stretch. Ποια τα συνήθη λάθη;
7. Διαφορά μεταξύ side bend και side stretch.
8. Πως βοηθάει στο χορό jazz η σωστή αναπνοή (correct breathing);
9. Πιστεύετε ότι το relaxation είναι απαραίτητο στην τεχνική jazz; Αιτιολογήστε το πώς χρησιμοποιείται η αναπνοή σε ένα relaxation;
10. Περιγράψτε ένα développé walk.
11. Περιγράψτε ένα circular walk.
12. Περιγράψτε μια swivel turn.
13. Περιγράψτε μια front twist turn.
14. Ποια η διαφορά μεταξύ μιας en dehor και en dedans jazz pirouette από 4th position; Σε πόσα και ποια επίπεδα (levels) μπορούν να πραγματοποιηθούν;
15. Περιγράψτε ένα triple run.
16. Περιγράψτε ένα forward leap.
17. Πόσα είδη leaps ξέρετε και ποιες οι παραλλαγές τους;
18. Περιγράψτε ένα jazz change of weight.
19. Περιγράψτε ένα développé kick sideways.
20. Πόσα είδη step ball change γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.