

ΤΟΜΕΑΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΣ -
ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΣ

1. Ονομασία ειδικότητας:

Εικονογράφος - σκιτσογράφος (illustrator/cartoonist)

2. Επαγγελματικός τομέας στον οποίο ανήκει η ειδικότητα:

Τομέας εφαρμοσμένων τεχνών.

3. Τίτλος αποφοίτησης για εισαγωγή:

Απόφοιτοι Λυκείου ή ισότιμου τίτλου.

4. Διάρκεια σπουδών:

Τέσσερα εξάμηνα.

5. Γνωστές παρεμφερείς ειδικότητες στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες:

Η ειδικότητα διδάσκεται στην Ελλάδα μόνο στο πλαίσιο της εκπαίδευσης που παρέχουν τα Κέντρα Ελευθέρων Σπουδών ή στο πλαίσιο πρακτικής μαθητείας μέσα σε επιχειρήσεις του κλάδου. Στο εξωτερικό η ειδικότητα αυτή διδάσκεται σε αναγνωρισμένα μεταδευτεροβάθμια εκπαιδευτικά ιδρύματα διετούς ή τριετούς φοίτησης.

6. Περίγραμμα της ειδικότητας (Job profile):

Ο εικονογράφος - σκιτσογράφος γνωρίζει:

- Πώς να εικονογραφεί έντυπα ημερήσιου και περιοδικού τύπου καθώς και βιβλία.
- Πώς να δημιουργεί κόμιξ και γελοιογραφίες.
- Πώς να σχεδιάζει εικόνες για τη διαφήμιση.
- Πώς να σχεδιάζει σκίτσα για ταινίες κινουμένων σχεδίων.
- Πώς να κατασκευάζει Storyboard.
- Πώς να σχεδιάζει οθόνες πολυμέσων.

Προκειμένου να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των παραπάνω εργασιών πρέπει να γνωρίζει:

- Την τεχνική του ελεύθερου και του γραμμικού σχεδίου και τη χρήση του χρώματος με το χέρι.
- Τις βασικές τεχνικές της γραφιστικής δημιουργίας μακετών, συσκευασιών, διαφημιστικών καταχωρήσεων κ.λ.π. εκ του φυσικού.
- Την κλασική τεχνική δημιουργίας ταινιών κινουμένου σχεδίου.
- Τη διαμόρφωση διαμέσου του χρόνου των βασικών τάσεων εικαστικής δημιουργίας.
- Τις βασικές αρχές λήψης και εκτύπωσης της φωτογραφίας.
- Βασικές αρχές δημιουργίας της ψηφιακής εικόνας.
- Την τεχνική δημιουργίας σκίτσου για κινούμενο σχέδιο.
- Επεξεργασία κειμένου με ηλεκτρονικό υπολογιστή.
- Τα βασικά εργαλεία και τις τεχνικές δημιουργίας εικόνων και σκίτσων εκ του φυσικού σε έντυπα, βιβλία, κόμιξ, storyboards, επιστημονικά κείμενα κ.λ.π.
- Τα βασικά πακέτα εφαρμογών (software) κατασκευής εικόνας σε ηλεκτρονικό υπολογιστή (Photoshop, Illustrator κ.λ.π.)
- Τα βασικά στάδια παραγωγής εντύπων.
- Τις εξελίξεις και τις νέες τάσεις στο χώρο της γελοιογραφίας και του κόμικ.
- Ορισμένες βασικές αρχές της μουσικής και της επεξεργασίας του ήχου.

- Βασικές τεχνικές αφήγησης για τη δημιουργία κειμένου ή σεναρίου.

7. Τομείς απασχόλησης των καταρτιζομένων.

Ο καταρτιζόμενος εικονογράφος - σκιτσογράφος μπορεί να απασχοληθεί ως μισθωτός ή ελεύθερος επαγγελματίας σε:

1. Έντυπα του ημερήσιου και περιοδικού τύπου. Τα έντυπα αυτά χρησιμοποιούν τους εικονογράφους-σκιτσογράφους είτε ως μόνιμους συνεργάτες (μισθωτούς) είτε ως έκτακτους. Σύμφωνα με στοιχεία του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) στην Ελλάδα εκδίδονται περισσότερα από 500 περιοδικά και πάνω από 57 εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας χωρίς να υπολογίσουμε τον τοπικό τύπο.

2. Εκδοτικούς οίκους ως εικονογράφοι βιβλίων. Στον τομέα αυτόν τα τελευταία χρόνια υπάρχει μια ανάπτυξη (πάνω από 5000 τίτλοι την προηγούμενη χρονιά σύμφωνα με στοιχεία του περιοδικού «Ιχνηυτής») που μεταφράζεται σε αυξημένη ζήτηση ειδικών εικονογράφων-σκιτσογράφων, οι οποίοι απασχολούνται σε:

- Εικονογράφιση εξωφύλλων.
- Εικονογράφιση παιδικών βιβλίων.
- Εικονογράφιση διδακτικών και επιστημονικών εγχειριδίων.
- Τουριστικών οδηγών.

3. Στις εταιρείες παραγωγής τίτλων πολυμέσων (cd-rom). Σήμερα στην ελληνική αγορά κυκλοφορούν πάνω από 2000 τίτλοι, ενώ καθημερινά η δραστηριότητα αυτή αναπτύσσεται. Οι εικονογράφοι – σκιτσογράφοι απασχολούνται σε τομείς που καλύπτουν: το σχεδιασμό και τη δημιουργία των βασικών οθονών σε επίπεδο εικόνας, γραφιστικής, κινουμένου σχεδίου κ.λ.π. Πρόκειται για τίτλους εκπαιδευτικούς, παιχνίδια κ.λ.π.

4. Σε διαφημιστικές εταιρείες. Η διαφημιστική δαπάνη κατά τα τελευταία χρόνια (1987 – 1996) έχει αυξηθεί από 29,9 δις. δρχ. σε 343,2 δις. δρχ. παρουσιάζοντας μέση ετήσια αύξηση της τάξης του 31%. Οι εικονογράφοι-σκιτσογράφοι απασχολούνται απ' τις διαφημιστικές εταιρείες για τη δημιουργία μακετών, διαφημιστικών καταχωρήσεων, λογοτύπων, αφισών, διαφημιστικών spot για την τηλεόραση και γενικότερα τη δημιουργία διαφημιστικού υλικού που διοχετεύεται σε όλα τα ΜΜΕ.

8. Συμβατότητα με τα ισχύοντα σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης:

Η διάρκεια και το περιεχόμενο της κατάρτισης της προτεινόμενης ειδικότητας αντιστοιχεί σε ισότιμες σχολές διετούς ή τριετούς φοίτησης επιπέδου Ι.Ε.Κ. ή μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

9. Βοηθήματα για τη σύνταξη του προγράμματος

Ψηφιακή επεξεργασία σημάτων/Γ. Καραγιάννης
 Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας/σημειώσεις ΕΜΠ
 Εγχειρίδια Photo shop, Illustrator, Premier, Light wave
 Παιδαγωγικό σημειωματάριο/Π. Κλέε
 Το κινούμενο σκίτσο/Τόνυ Ουάϊτ
 The new guide to illustration/Ian Simpson
 Humorous art/Bob Staake
 The Don Davy Manual of Drawing
 Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη/Ν. Σάρτζεντ
 Ιστορία τέχνης/Χόνον - Φλέμιγκ
 Ιστορία τέχνης/Ελί Φωρ
 Ιστορία των αισθητικών θεωριών/M. Beardsley

Κήνσορες και θεράποντες/Ο. Έκο
Κοινωνική ιστορία της τέχνης/Α. Χάουζερ
Γραμματική του φιλμ/Ντ. Αριχόν.
Directing Motion Pictures/Terence Mariner.
The technique of film editing/Reisz-Millar
Η γλώσσα του κινηματογράφου/Μ. Μαρτέν
Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου/G. Sadoul
Το σενάριο. Η τέχνη και τη τεχνική του/Σ. Φηλντ
Η παραγωγή και η διεύθυνση παραγωγής στον κινηματογράφο και την
τηλεόραση/Λ. Παπαδημητράκη.
The technique of the sound studio/A. Nisbett
Η τέχνη του σπερατέρ/Γ. Καββάγιας
Πλάθοντας ένα ρόλο/Κ. Στανισλάβσκι
Εισαγωγή στη μουσική/Όττο Κάρολυι
Η δύναμη των μέσων και η επίδρασή τους στις μάζες/Ντ. Πρόκοπ

10.ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1.	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
2.	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
3.	ΣΧΕΔΙΟ & ΧΡΩΜΑ Ι, ΙΙ		5	5		4	4						
4.	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι, ΙΙ		4	4		4	4						
5.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV	2		2	2		2	2		2	2		2
6.	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΥΠΟΥ	2		2									
7.	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		2	2									
8.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		2	2									
9.	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι, ΙΙ		3	3		3	3						
10.	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ)					5	5						
11.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ					2	2						
12.	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι:												
	α. Παιδικό βιβλίο								2	2			
	β. Βιβλίο								2	2			
	γ. Τύπος								2	2			
	δ. Διαφήμιση								2	2			
13.	ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΚΙΤΣΟΥ							1	2	3			
14.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι, ΙΙ								5	5		5	5
15.	ΜΟΥΣΙΚΗ							2		2			
16.	ΣΕΝΑΡΙΟ							2		2			
17.	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ:												
	α. Κόμιξ											5	5
	β. Story board											5	5
	γ. Πολυμέσα											3	3
18.	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ											2	2
	Σύνολο	7	18	25	5	20	25	10	15	25	5	20	25

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

11. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ Ι

Α΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 5Ε

Στόχος: Απαραίτητο είναι να μάθουν οι καταρτιζόμενοι να σχεδιάζουν εκ του φυσικού. Επίσης να γνωρίζουν τις βασικές κατηγορίες χρωμάτων και τη χρήση του χρώματος.

Έννοια του ελεύθερου σχεδίου.

Χρησιμότητα.

Υλικά.

Μελέτη αναλογιών – φωτεινότητα.

Σύνθεση απλών γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι.

Μελέτη αξόνων – κλίσεων – τόνων.

Σχεδίαση με πιο σύνθετα γεωμετρικά σχήματα με μολύβι.

Μελέτη με εύρεση χαρακτηριστικών σημείων.

Σύνθεση με απλές πλαστικές μορφές (μολύβι)

Μελέτη αναλογιών και τόνων με μολύβι.

Πιο ολοκληρωμένες συνθέσεις με δέσιμο φόντου, μολύβι – κάρβουνο.

Μελέτη αντιγράφων από μουσεία (με έμφαση στους άξονες, στις αναλογίες, στους τόπους). Μολύβι – κάρβουνο.

Χρώμα:

- Η αίσθηση του χρώματος.
- Χρωματικές αξίες και εντάσεις.
- Συμπληρωματικά χρώματα.
- Σύνθετα χρώματα.
- Παρα-συμπληρωματικά και τριάδες.
- Χρωματικές αρμονίες.

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 4Ε

Στόχος: Η εκμάθηση βασικών αρχών της γραφιστικής

- ο Οικογένειες και τύποι γραμμάτων.
- ο Σύνθεση μόνο με τυπογραφικά στοιχεία.
- ο Σύνθεση με ένα ή και περισσότερα από τα βασικά σχήματα σε συνδυασμό με τυπογραφικά στοιχεία (λογότυπο-σήμα επωνυμία εταιρείας κι ένα μικρό κείμενο).
- ο Εφαρμογή σε μικρό μέγεθος δύο χρωμάτων (σε ανάπτυγμα και τρισδιάστατο).
- ο Απλοποίηση, σύμβολα, σχήματα.
- ο Σημειωτική (αρχές σημάτων).
- ο Απλοποίηση και στυλιζάρισμα ενός βιομηχανικού προϊόντος με τέμπρα, μελάνι ή αυτοφερόμενο ράστερ.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι

Α΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η επαφή των καταρτιζομένων με τα βασικά εικαστικά ρεύματα θα τους δώσει τη δυνατότητα να εφαρμόσουν τη γνώση και τις εμπειρίες αυτές στις δικές τους εικαστικές συνθέσεις.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

- ο Παλαιολιθική εποχή, παραστάσεις, ζωγραφική των σπηλαίων.
- ο Νεολιθική εποχή.
- ο Τέχνη της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου.
- ο Μινωική τέχνη.
- ο Μυκηναϊκή τέχνη.
- ο Γεωμετρική περίοδος.
- ο Αρχαϊκή περίοδος.
- ο Κλασσική περίοδος.
- ο Ελληνιστική περίοδος.
- ο Ρωμαϊκή περίοδος.
- ο Πρωτοχριστιανική περίοδος.
- ο Τέχνη του Βυζαντίου.
- ο Ινδική τέχνη.
- ο Σινοϊαπωνική τέχνη.
- ο Ισλάμ.
- ο Πολυνησία.
- ο Ινδιάνοι.
- ο Αναγέννηση.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΥΠΟΥ

Α΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η γνώση πάνω στις διαδικασίες παραγωγής ενός εντύπου.

Αναλυτικό πρόγραμμα

Στοιχειοθεσία

Φωτογράφιση

Μοντάζ

Μέθοδοι εκτύπωσης

Βιβλιοδεσία

Η αγορά

- ο Μάρκετινγκ
- ο Συμπεριφορά καταναλωτή
- ο Διαφήμιση
- ο Έντυπα μαζικής κυκλοφορίας
- ο Διαφημιστικά φυλλάδια.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2 Ε

Στόχος: Μερικές γενικές γνώσεις πάνω στη δημιουργία της ψηφιακής εικόνας.

Δομή της εικόνας στον υπολογιστή:

- ο Συστατικά της ψηφιακής εικόνας (Bits και bytes)
- ο Αποθήκευση της ψηφιακής εικόνας (είδη εικόνας, είδη υπολογιστών: PC, Mac, σταθμοί εργασίας κ.λ.π.)

Το ηλεκτρονικό σχεδιαστήριο:

- ο Βασικά προγράμματα για την ηλεκτρονική σχεδίαση (λειτουργικά συστήματα, βοηθητικά προγράμματα, γλώσσες προγραμματισμού).
- ο Περιφερειακά και βοηθήματα για την ψηφιακή σχεδίαση (οθόνες, εκτυπωτές, cd-rom, ταινίες)
- ο Παραγωγή ψηφιακής εικόνας (είσοδος, επεξεργασία, έξοδος, scanner, κάμερα, σλάιντς)

Δισδιάστατη ψηφιακή εικόνα:

- ο Είδη ανάλογα με τη χρήση (Εικόνα για εκτύπωση, για προβολή, για δίκτυο)
- ο Χρήσεις ψηφιακής εικόνας (τυπογραφία, video, υπολογιστής)

Επεξεργασία και τεχνικές δισδιάστατης ψηφιακής εικόνας:

- ο Σχεδιαστικά προγράμματα (Διανυσματικά, γραφικά, προγράμματα εικονογράφησης)
- ο Ζωγραφική με υπολογιστή (ασπρόμαυρη, έγχρωμη εικόνα)

Τρισδιάστατη ψηφιακή εικόνα:

- ο Κατασκευή μοντέλων
- ο Τρισδιάστατες βάσεις δεδομένων, μετασχηματισμοί
- ο Είδη τρισδιάστατης εικόνας (αναπαραστάσεις αντικειμένων, φυσικών φαινομένων, φυτών, ζώων και ανθρώπων, επιστημονικές αναπαραστάσεις)

Επεξεργασία και τεχνικές τρισδιάστατης ψηφιακής εικόνας:

- ο Τρόποι κατασκευής animation (Κατασκευή μοντέλων, επιλογή υλικών, φωτισμοί, κίνηση, ειδικά εφέ, προγράμματα)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Ε

Στόχος: Η επαφή των καταρτιζομένων με την τεχνική λήψης της φωτογραφίας.

- ο Αναλυτικό πρόγραμμα:
- ο Το φως και οι πηγές του.
- ο Φως και περιβάλλον.
- ο Μετάδοση του φωτός.
- ο Φωτιστικά σώματα. Δυνατότητες και λειτουργία τους.
- ο Θεωρία φωτισμού.
- ο Φίλτρα.
- ο Φωτομετρία.
- ο Χρωματομετρία.
- ο Είδη φωτογραφικών μηχανών. Εξαρτήματα.

- Ο σκοτεινός θάλαμος.
- Η ψηφιακή φωτογραφία.

ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι

Α΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 3Ε

Στόχος: εκμάθηση βασικών αρχών και τεχνικών του κινουμένου σχεδίου χωρίς τη βοήθεια υπολογιστή.

- Διαδικασίες του κινούμενου σχεδίου – Τα βασικά εργαλεία.
- Τα ενδιάμεσα σκίτσα.
- Κίνηση κεφαλιού – Έκφραση.
- Βάδισμα.
- Τρέξιμο.
- Ρεαλιστική απόδοση.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ

Β΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 3Ε

Στόχος: Ειδικές εφαρμογές στην τεχνική του κινουμένου σχεδίου

- Τεχνικές πληροφορίες.
- Υπερβολικές κινήσεις.
- Τα ζώα.
- Οι διάλογοι – Συγχρονισμός.
- Ειδικές καταστάσεις.
- Τα φόντα.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ)

Β΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 5Ε

Στόχος: Η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τα βασικά εργαλεία και τις τεχνικές της δημιουργίας εικόνων και σκίτσων εκ του φυσικού.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

- Εισαγωγικά.
- Επιδράσεις του μοντερνισμού και της ποπ αρτ.
- Η διαφήμιση και ο πειραματισμός.
- Τα κόμιξ και η ανάπτυξή τους.
- Το επάγγελμα του εικονογράφου – Η σημασία του στυλ.
- Μέσα και τεχνικές:
 - μολύβι και ξυλοκάρβουνο.
 - πενάκι και μελάνι.
 - παστέλ.
 - ακουαρέλα.
 - γκουας.

- ακριλικό.
- λάδι.
- αερογράφος.
- τεχνικές εκτύπωσης.
- κολλάζ και μεικτές τεχνικές.
- υπολογιστής.
- αναπαραγωγή και εκτύπωση.

ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ II

Β΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 4Ε

- ο Συνθέσεις με τέμπερα.
- ο Κολλάζ.
- ο Διάφορα υλικά (παστέλ, μαρκαδόροι κ.λ.π.)
- ο Μελέτη μοντέλου (στατικό).
- ο Μελέτη μοντέλου σε κίνηση.
- ο Συνθέσεις και αποτύπωση υλικών που υπάρχουν στη φύση.
- ο Εφαρμογές.
- ο Γραμμικό σχέδιο:
 - Απλά σχήματα για εκμάθηση χρήσης των εργαλείων.
 - Γεωμετρικές κατασκευές.
 - Διακοσμητικά μοτίβα.
 - Σχέδιο υπό κλίμακα.
 - Θέματα για μεγέθυνση.
 - Κατόψεις, τομές, όψεις, αξονομετρικά προοπτικά.
 - Γράμματα, αριθμοί.
 - Ελεύθερα θέματα για μεγέθυνση.

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ II

Β΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 4Ε

Στόχος: Η εφαρμογή των γνώσεων που αποκτήθηκαν το α΄ εξάμηνο.

- ο Εφαρμογή του στυλιζαρισμένου προϊόντος σε συσκευασία με συνδυασμό δεδομένου λογότυπου ή σήματος και επωνυμίας συγκεκριμένης εταιρείας. Μικρό επεξηγηματικό κείμενο (τυφλό κείμενο). Μαύρο-άσπρο ή δύο χρώματα με διαχωρισμό χρωμάτων.
- ο Εφαρμογή του στυλιζαρισμένου προϊόντος σε χαρτί περιτυλίγματος, σακούλα κ.λ.π.
- ο Εταιρική ταυτότητα: Σήμα, λογότυπο, Επιστολόχαρτα, φάκελοι, επισκεπτήρια.
- ο Εφαρμογές του σήματος – λογοτύπων σε συσκευασίες.
- ο Εφαρμογές σε συσκευασίες του σήματος – λογοτύπων σε σειρά προϊόντων εταιρείας.
- ο Τετραχρωμία – ελεύθερη τεχνική σε συνδυασμό με άλλα στοιχεία που ο καταρτιζόμενος θεωρεί απαραίτητα για την ανάδειξη του προϊόντος μέσω της συσκευασίας του.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ II

Β΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η επαφή των καταρτιζομένων με τα βασικά εικαστικά ρεύματα θα τους δώσει τη δυνατότητα να εφαρμόσουν τη γνώση και τις εμπειρίες αυτές στις δικές τους εικαστικές συνθέσεις.

- Μπαρόκ – Ροκοκό
- Νεοκλασικισμός.
- Ρεαλισμός.
- Ιμπρεσιονισμός.
- Μεταϊμπρεσιονισμός.
- Μνημειακή ζωγραφική.
- Βελγική ζωγραφική και γερμανική ζωγραφική.
- 20^{ος} αιώνας.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Β΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 2Ε

Στόχος: Η εκμάθηση βασικών στοιχείων των προγραμμάτων dtp. (QuarkXpress, Page Maker)

Αναλυτικό πρόγραμμα:

- Δημιουργία εγγράφου.
- Το στυλ.
- Το χρώμα.
- Ο σχεδιασμός γραμμών και σχημάτων.
- Εισαγωγή και επεξεργασία κειμένου.
- Εισαγωγή και επεξεργασία εικόνων.
- Γραμματοσειρές, μεγέθη, στυλ, χρώμα γραμμάτων.
- Ομαδοποίηση κειμένων – εικόνων.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ - ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι

Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 8Ε

Στόχος: Η εφαρμογή των γνώσεων του προηγούμενου εξαμήνου στους τομείς του εντύπου, με έμφαση στο παιδικό βιβλίο και τη διαφήμιση. Συγκεκριμένα:

- Περιοδικά.
- Εφημερίδες.
- Βιβλία.
- Εικονογραφημένες ιστορίες.
- Διακόσμηση εντύπου.
- Παιδικό βιβλίο.
- Επιστημονικό – ειδικό βιβλίο.
- Ειδικές εικονογραφήσεις:

- Τεχνολογία.
- Φυσική ιστορία.
- Ιατρική.
- Μόδα.
- Διαφήμιση και γραφιστική.

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΚΙΤΣΟΥ

Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 1Θ – 2Ε

Στόχος: Η επαφή με το χώρο της γελοιογραφίας και του κόμικ και η μελέτη της τεχνικής σημαντικών δημιουργών του είδους, Ελλήνων και ξένων.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

- Η οπτική του χιούμορ.
- Η χιουμοριστική εικονογράφηση.
- Η διαμόρφωση ενός ύφους.
- Μέσα και τεχνικές.
- Ιδέα, σύλληψη, στόρι.
- Από το προσχέδιο στο τελικό σκίτσο.
- Εκδόσεις περιοδικών.
- Εκδόσεις βιβλίων.
- Διαφήμιση – Συσκευασία.
- Τηλεόραση, κινούμενο σκίτσο, πολυμέσα.
- Γελοιογραφία και επικαιρότητα. Γεγονότα και πρόσωπα.
- Μελέτη βασικών τεχνικών γνωστών γελοιογράφων.
- Γελοιογραφία με πρωτότυπη ιδέα.
- Μελέτη βασικών τεχνικών γνωστών δημιουργών κόμικς.
- Κατασκευή κόμικς σε δεδομένο στόρι.
- Κατασκευή πρωτότυπης ιδέας.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ III

Γ΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η επαφή των καταρτιζομένων με τα βασικά εικαστικά ρεύματα της σύγχρονης εποχής και τους σύγχρονους Έλληνες εικαστικούς καλλιτέχνες.

- ο Αναλυτικό πρόγραμμα:
- ο Κυβισμός
- ο Μπάου-χάουζ
- ο Φωβισμός
- ο Κυβισμός
- ο Εξπρεσιονισμός
- ο Φουτουρισμός
- ο Ντανταϊσμός
- ο Σουρεαλισμός
- ο Κονστρουκτιβισμός
- ο Αφηρημένος εξπρεσιονισμός
- ο Μεταζωγραφική αφαίρεση
- ο Οπ αρτ

- ο Νεοελληνική ζωγραφική

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι

Γ΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 5Ε

Στόχος: Εκμάθηση των βασικών προγραμμάτων (Photo shop, photo styler κ.λ.π.)

- ο Αναλυτικό πρόγραμμα:
- ο Εισαγωγή ψηφιοποιημένων εικόνων.
- ο Χρήση των βασικών εργαλείων (Tools)
- ο Μεγέθυνση – σμύκρινση – Ξάκρισμα.
- ο Σχεδιασμός.
- ο Χρωματισμός.
- ο Επεμβάσεις (Θόλωμα της εικόνας, Απαλοιφή χρώματος)
- ο Εισαγωγή γραμμών/κειμένων.
- ο Μάσκες.
- ο Ρυθμίσεις χρωμάτων.
- ο Ράστερ.
- ο Αποθήκευση.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η εκμάθηση ορισμένων βασικών αρχών της μουσικής και γενικότερα η ηχητική μπάντα θεωρείται απαραίτητη για τους κατασκευαστές κινουμένου σχεδίου.

- ο Βασικές αρχές της μουσικής.
- ο Ήχοι και σύμβολα.
- ο Αρμονία και αντίστιξη.
- ο Μουσικές μορφές.
- ο Τα όργανα και οι φωνές.
- ο Παρτιτούρες και ανάγνωσή τους.

ΣΕΝΑΡΙΟ

Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η επαφή με τις τεχνικές αφήγησης θα δώσει στους καταρτιζόμενους τη γνώση ώστε να φτιάξουν το δικό τους σενάριο είτε για κινούμενο σχέδιο είτε για κόμικ ή για γελοιογραφία.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

- ο Τι είναι σενάριο. Ιδιαιτερότητες και διαφορές του από τα άλλα είδη γραπτού λόγου.
- ο Τρόποι και στάδια ανάπτυξης της σεναριακής γραφής.
- ο Η θεμελιώδης σεναριακή δομή. Αρχή-μέση-τέλος.
- ο Δημιουργία χαρακτήρων-ηρώων.
- ο Η έννοια της σύγκρουσης.

- ο Η έννοια της πλοκής. Κλιμάκωση. Το suspense.
- ο Η έννοια της κρίσιμης σκηνής.
- ο Η έννοια της δεύτερης ιστορίας (sub-plot)
- ο Βασικές αφηγηματικές τεχνικές που δημιουργούν ρυθμό και ατμόσφαιρα.
- ο Απόδοση λογοτεχνικού έργου.
- ο Το σενάριο στο κινούμενο σχέδιο.
- ο Το σενάριο στο κόμικ.
- ο Η σχέση σεναριογράφου και σκιτσογράφου-δημιουργού κινουμένου σχεδίου.
- ο Η έννοια της γλώσσας, του λόγου, της ομιλίας, της ιδιολέκτου.
- ο Η σχέση των διαλόγων με το χαρακτήρα.

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ - ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II

Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 13Ε

Στόχος: Η εφαρμογή των γνώσεων της εικονογράφησης στους πιο σύνθετους τομείς των κόμικς, των πολυμέσων και του story board.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

- Σενάριο κόμικ.
- Βασικές τεχνικές.
- Βασικές σχολές.
- Μεγάλοι εικονογράφοι, κομικογράφοι.
- Εισαγωγή στα πολυμέσα.
- Το δέντρο.
- Το μενού-οι οθόνες.
- Τα μπάτονς-Οι επιλογές.
- Άλλα στοιχεία.
- Είδη storyboard.
- Τεχνικές δημιουργίας του storyboard.
- Στάδια παραγωγής και ο ρόλος του σκηνοθέτη.
- Θέσεις κάμερας.
- Μεγέθη πλάνων.
- Κινήσεις κάμερας.
- Άξονας.
- Visual continuity.
- Φακοί και η χρήση τους.
- Φωτισμός.
- Ηχητική μπάντα.
- Ντεκουπάζ.
- Σκηνικά.
- Βασικές αρχές μοντάζ.
- Διάταξη των πλάνων σε σειρά.
- Δέσιμο πλάνων.
- Ρυθμός.
- Μοντάζ ήχου-μουσικής.
- Εφφέ.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ IV

Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η γνωριμία των βασικών δημιουργών της τέχνης της εικονογράφησης, του κόμικ και του καρτούν.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

- ο Ποπ αρτ
- ο Video art
- ο Commercial Art and Fine art.
- ο Βασικές σχολές: Αμερικάνικη, Γαλλική, Αγγλική, Ιαπωνική.
- ο Μεγάλοι εικονογράφοι.
- ο Η ιστορία του κινούμενου σχεδίου.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ II

Δ΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 5Ε

Εκμάθηση των βασικών προγραμμάτων εικονογράφησης (Illustrator, Corel Draw κ.λ.π.)

- ο Αναλυτικό πρόγραμμα:
- ο Η χάραξη του χώρου σχεδιασμού
- ο Η χρήση των οργάνων του προγράμματος.
- ο Ο σχεδιασμός γραμμών, παραλληλόγραμμων, τετραγώνων, κύκλων, ελλείψεων, πολυγώνων...
- ο Η εισαγωγή κειμένων.
- ο Η επιλογή γραμματοσειρών, μεγεθών, στυλ γραφής.
- ο Το χρώμα.
- ο Το ράστερ, το πλακάτο, το ντεγκραντέ κ.λ.π.
- ο Τα layers.
- ο Η δημιουργία και επέμβαση στο σχήμα.
- ο Η αποθήκευση.

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 2Ε

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των καταρτιζομένων με τις βασικές μεθόδους παραδοσιακής (γνήσιας) χαρακτικής σε ξύλο και μέταλλο (χαλκό) και με την εκτύπωση αντιτύπων με εικονογραφικά θέματα.

α. Ξυλογραφία

- ο Ιστορική αναδρομή.
- ο Σχέδιο προς χάραξη.
- ο Υλικά-Εργαλεία-Πρέσα.
- ο Χάραξη.
- ο Εκτύπωση.

β. Χαλκογραφία

- ο Ιστορική αναδρομή.
- ο Σχέδιο προς χάραξη.
- ο Υλικά – Εργαλεία – Πρέσα.
- ο Χάραξη.

- ο Εκτύπωση.

Αγγλικά I – IV

A-Δ εξάμηνο – Ώρες διδασκαλίας 3Θ

Ακολουθείται το ωρολόγιο πρόγραμμα που ορίζεται από την υπ'αρ. 14/17-6-93 απόφαση του ΔΣ του ΟΕΕΚ. Παράλληλα γίνεται ειδική επιμόρφωση σε θέματα ορολογίας που αφορούν τη χρήση Η/Υ και το αντικείμενο της συγκεκριμένης ειδικότητας.

ΧΡΗΣΗ Η/Υ I-II

A-B Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Ε

Στόχος: Εκπαίδευση στις βασικές αρχές δομής και λειτουργίας των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

- ο Δομή Η/Υ
- ο Χαρακτηριστικά
- ο Περιφερειακά
- ο Λειτουργικό
- ο Τα Windows
- ο Επεξεργασία κειμένου (Word)
- ο Πίνακες-γραφικά

12. Εργαστηριακός και εποπτικός εξοπλισμός και εργαστηριακοί χώροι:

A. Εργαστήριο σχεδίου

Έκταση 30 τ.μ. ελάχιστη.

Στο χώρο αυτό θα γίνονται τα εξής μαθήματα:

Ελεύθερο σχέδιο-χρώμα.

Κινούμενο σχέδιο.

Γραμμικό σχέδιο.

Γραφιστική.

Ιστορία τέχνης.

Ιστορία κινούμενης εικόνας.

Τεχνικές αφήγησης.

Η τέχνη του χιούμορ-γελοιογραφία/κόμικ.

Χαρακτική.

Εξοπλισμός

Σχεδιαστήρια με δυνατότητα κλίσης 70 μοιρών οριζόντια θέση και διαστάσεων 1 X 0,8 μ (1 ανά σπουδαστή).

Καθίσματα σχεδιαστηρίου.

Καβαλέτα. (1 ανά καταρτιζόμενο)

Ντουλάπια-Ράφια.

Προβολείς φωτισμού.

Προβολέας slides.

Προβολέας video.

Ρετουσίερρες και λάμες στήριξης για κινούμενο σχέδιο καθώς και σχεδιοθήκες. (1 ανά καταρτιζόμενο)

Πάγκοι ξυλογραφίας

Εργαστήριο φωτογραφίας

Σκοτεινός θάλαμος και 1 φωτογραφική μηχανή ανά 3 καταρτιζόμενους.

Μουσικό εργαστήριο (Προτεινόμενο αλλά όχι απαραίτητο):

Πιάνο (ηλεκτρικό)

Κιθάρα

Κρουστά

Εργαστήριο ηλεκτρονικών υπολογιστών

Τα προγράμματα που χρησιμοποιούνται για την επεξεργασία εικόνας και ειδικά τα προγράμματα 3D έχουν ειδικές απαιτήσεις σε μνήμη RAM αλλά και σε πολύ γρήγορους μαθηματικούς επεξεργαστές, πράγμα που προϋποθέτει τη χρήση υπολογιστών υψηλών προδιαγραφών:

Υπολογιστές PC Pentium 166 MHZ, 64 MB RAM, 2 GIGA σκληρός, κάρτα γραφικών 3d 4MB SGRAM/δύο σπουδαστές.

Λογισμικό επεξεργασίας εικόνας (Photoshop, Photostyler κ.λ.π.)

Λογισμικό επεξεργασίας μακέτας (Illustrator, Freehand, Corel Draw, Streamline κ.λ.π.)

Λογισμικό σελιδοποίησης (Quark Express, Page Maker κ.λ.π.)

Λογισμικό επεξεργασίας κειμένου (Word, Wordperfect κ.λ.π.)

Λογισμικό τρισδιάστατων γραφικών (3DStudio, Lightwave 3D, Softimage, Adobe Dimensions κ.λ.π.)

Λογισμικό επεξεργασίας Video Adobe Premier 4.2

Video Gruber

Έγχρωμες οθόνες 17"

Έγχρωμο printer inkjet

Laser Printer

Έγχρωμο scanner

Γραμματοσειρές

13. Προσόντα εκπαιδευτών

A. ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ

Απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. ή αντίστοιχης σχολής του εξωτερικού αναγνωρισμένης ή γραφίστες απόφοιτοι ΤΕΙ ή Τεχνολόγοι Γραφικών Τεχνών ΤΕΙ ή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ/ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ιστορικοί Τέχνης με δίπλωμα ειδικότητας Ιστορικού Τέχνης, προερχόμενο από Ελληνικό Πανεπιστήμιο ή αντίστοιχο εξωτερικού αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ ΔΟΑΤΑΠ.

Γ. ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ/ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΥΠΟΥ/ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Αποκλειστικά απόφοιτοι της ΣΓΤΚΣ των ΤΕΙ (Γραφίστες) ή αναγνωρισμένων αντίστοιχων σχολών του εξωτερικού με ειδίκευση στη γραφιστική ή επαγγελματίες με προϋπηρεσία τουλάχιστον 5 ετών στην παραγωγή ή στην εκπαίδευση.