

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης,
Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Ειδικότητα: Εσωτερική Αρχιτεκτονική,
Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων

Κωδικός: 24-01-08-1

I.E.K.

Ημερομηνία Έκδοσης
Σεπτέμβριος 2024

1



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης
στην Ειδικότητα:
«Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και
Σχεδιασμός Αντικειμένων»**

Συγγραφική ομάδα
ΒΑΡΛΑΜΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ
ΧΕΙΡΧΑΝΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΔΙΑΓΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης
του οδηγού κατάρτισης**
ΜΠΑΛΩΜΕΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ-ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ι.Ε.Κ.)» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014 – 2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και, ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Περιεχόμενα

1. Πρόλογος	6
2. Εισαγωγή.....	7
Μέρος Α΄ - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	10
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	11
1.1 Τίτλος ειδικότητας.....	11
1.2. Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	11
2. Συνοπτική Περιγραφή Ειδικότητας	11
2.1. Ορισμός ειδικότητας	11
2.2. Αρμοδιότητες / Καθήκοντα.....	12
2.3. Προοπτικές Απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	14
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης.....	16
3.1. Προϋποθέσεις εγγραφής	16
3.2. Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	16
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	17
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	17
5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού	17
5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης στην ειδικότητα	18
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	18
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	18
8. Πιστωτικές Μονάδες.....	19
9. Επαγγελματικά Δικαιώματα	20
10. Σχετική Νομοθεσία	21
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	22
Μέρος Β΄ - ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	25
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας	26
2. Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης	26
Γ1 - ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	31
1. Ωρολόγιο Πρόγραμμα	31

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.....	32
2.1. ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	32
2.1.Α. ΦΥΣΙΚΑ ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ	32
2.1.Β. ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ	33
2.1.Γ. ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ.....	34
2.1.Δ. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	36
2.1.Ε. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	37
2.1.ΣΤ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΧΩΡΟ ΒΙΤΡΙΝΑΣ	38
2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	39
2.2.Α. ΠΑΡΑΓΩΓΑ ΥΛΙΚΑ	39
2.2.Β. ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΤΕΧΝΗ.....	40
2.2.Γ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ.....	41
2.2.Δ. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ.....	42
2.2.Ε. ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ	43
2.2.ΣΤ. ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ.....	44
2.2.Ζ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	45
2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	47
2.3.Α. ΤΕΧΝΗΤΑ ΥΛΙΚΑ	47
2.3.Β. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.....	48
2.3.Γ. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ	49
2.3.Δ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ.....	50
2.3.Ε. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΧΡΗΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	51
2.3.ΣΤ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	52
2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	53
2.4.Α. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΕΡΓΟΥ.....	53
2.4.Β. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ.....	54
2.4.Γ. ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	55
2.4.Δ. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΦΩΤΙΣΜΟΣ	57
2.4.Ε. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ	58
Γ2 - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	59
1. Αναγκαίος και Επιθυμητός Εξοπλισμός & Μέσα Διδασκαλίας	59
2. Διδακτική Μεθοδολογία.....	60

3. Υγεία και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.....	61
3.1. Βασικοί Κανόνες Υγείας και Ασφάλειας	62
3.2. Μέσα ατομικής προστασίας.....	62
<i>Μέρος Δ' - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ</i>	63
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης.....	64
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.....	66
2.1. Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης.....	66
2.2. Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου-ης/	66
2.3. Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης	67
3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης	68
4. Ο ρόλος του/της Εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης	70
5. Ενόπιτες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης	70
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών	74
BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	80
A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα	80
B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης.....	91
Γ. Σχετική Εθνική Νομοθεσία	92

1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ι.Ε.Κ.)¹» [κωδικός ΟΠΣ (MIS) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014 – 2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και, ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Το έργο αυτό αποτέλεσε μία ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα, μετά την μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση Covid-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε μία συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων, και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Εμπερικλείοντας μία καινοτομική δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών επιδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- ✚ Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπει το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον Ευρωπαϊκό χώρο, με στόχο τη διαμόρφωση σχετικών προτάσεων πολιτικής.
- ✚ Αναπτύχθηκαν:
 - Επικαιροποιημένοι «οδηγοί κατάρτισης» για 130 ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.

¹ Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «ΙΕΚ», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ», αντίστοιχα, παρ. 2 άρθρο 3 του ν. 5082/2024(Α'9)

- Αντίστοιχα εκπαιδευτικά εγχειρίδια, για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών.
- Συναφείς τράπεζες θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
 - ✚ Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη του το ισχύον θεσμικό πλαίσιο καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.
 - ✚ Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο αναπτύχθηκε, μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται - κατά το δυνατόν - σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευόμενων.

2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς στο πεδίο.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μία συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευόμενων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') Μέρη.

- Το Α' Μέρος παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- Το Β' Μέρος εστιάζεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους Ενοτήτων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες, μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- Το Γ' Μέρος εστιάζεται στο περιεχόμενο και τη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.

Το Μέρος Γ' περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους και τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα της κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μία σειρά άλλων προδιαγραφών όπως τον αναγκαίο εξοπλισμό, τους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας, την προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- Το Δ' Μέρος, εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους εργοδότες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

- Το Δ' Μέρος, εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της μαθητείας.

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της μαθητείας και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/ τις μαθητευόμενους/ες, τους εργοδότες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, το πρόγραμμα μαθητείας στο ΙΕΚ, οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος μάθησης σε εργασιακό χώρο και το ημερολόγιο μάθησης.

Τέλος, στο παράρτημα του οδηγού κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης & Νεολαίας και ιδιαίτερα με τους Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχθηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων οδηγών κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μία ειδικά προσαρμοσμένη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή της συνεργάστηκαν οι Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.

Μέρος Α' - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

1.1 Τίτλος ειδικότητας²

«Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων»

Νέα προτεινόμενη ονομασία «Σχεδιασμός και Διακόσμηση Εσωτερικών Χώρων»

Ο τίτλος «**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**» αντιστοιχεί στον τίτλο «**Εσωτερική Αρχιτεκτονική Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων**» με βάση το Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013 https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2018/N_4186_2013_fek193.pdf

1.2. Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα ανήκει στην Ομάδα Προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών» και στους επαγγελματικούς τομείς:

- α. «Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών» (από το παλαιό οδηγό σπουδών),
- β. «Εικαστικές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, Μουσική»
- γ. «Τεχνικά Πρακτικά & Άλλα Συναφή Επαγγέλματα»
- δ. «Κατασκευαστικό Κλάδο» (αυτός ο τομέας προτείνεται και προστέθηκε κατ' εξαίρεση ως εν δυνάμει τομέας, διότι, μέρος των γνώσεων, αρμοδιοτήτων και δεξιοτήτων των αποφοίτων αποτελούν τομέα των γνώσεων του Τεχνικού Δομικού Έργων και του Αρχιτέκτονα).
- ε. «Εμπόριο, Πωλήσεις, Προώθηση Προϊόντων Και Υπηρεσιών, Εξυπηρέτηση Πελατών» (αυτός ο τομέας προτείνεται και προστέθηκε κατ' εξαίρεση ως εν δυνάμει τομέας, διότι, μέρος των γνώσεων, αρμοδιοτήτων και δεξιοτήτων των αποφοίτων αποτελούν τομέα των γνώσεων του Ειδικού Σχεδιασμού Επίπλου).

Πηγές:

<http://www.gsae.edu.gr/el/news/1427-odigoi-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013> ,

<http://edujob.gr/kathgories-epaggelmaton> ,

<http://edujob.gr/node/199>

2. Συνοπτική Περιγραφή Ειδικότητας

2.1. Ορισμός ειδικότητας

Ο/η πιστοποιημένος/-η της ειδικότητας «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» οφείλει να συμβάλει αποτελεσματικά, ως μέλος

² ΦΕΚ 2661/Β'/30-5-2022

ομάδων μελέτης, στην υλοποίηση των σταδίων των εργασιών σχεδίασης εσωτερικών χώρων και αντικειμένων, και εξωτερικών χώρων μικρής κλίμακας. Διαθέτει πνεύμα συνεργασίας, μεθοδικότητα στις τεχνικές ανάπτυξης της σχεδιαστικής ιδέας, παρατηρητικότητα για την αναγνώριση και αξιολόγηση προβλημάτων, δημιουργικές και οργανωτικές δεξιότητες, ευρηματικότητα στο συνδυασμό υλικών, χρωμάτων, σχημάτων, όγκων, χωρική αντίληψη, τεχνική κατάρτιση, γνώσεις του μοντέλου «σχεδιασμός για όλους». Απαραίτητο είναι επίσης, να ενημερώνεται για τις καλλιτεχνικές τάσεις που επικρατούν σε κάθε εποχή και τις εξελίξεις του επαγγέλματος του.

Η - με επαγγελματισμό - εφαρμογή των διαδικασιών και η εκτέλεση όλων των φάσεων εργασιών σχεδίασης εσωτερικών χώρων και αντικειμένων, όπως προσδιορίστηκαν από τις ανάγκες του πελάτη και διαμορφώθηκαν από τον υπεύθυνο έργου, έχουν ως σκοπό: την εξασφάλιση υγείας, ασφάλειας και λειτουργικότητας του περιβάλλοντος, σε συνδυασμό με την εκπλήρωση των αισθητικών/διακοσμητικών απαιτήσεων κάθε χώρου.

Πηγές:

- <https://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/katalogos-ep.>
- https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation_main
- <http://edujob.gr/node/199>
- <https://www.talentlyft.com/en/resources/interior-designer-job-description>
- <https://resources.workable.com/interior-designer-job-description>
- <https://www.tri-c.edu/programs/creative-arts/interior-design/index.html>
- <http://eugo.gov.hu/regulated-professions-hungary>

2.2. Αρμοδιότητες / Καθήκοντα

Ο/Η πιστοποιημένος της ειδικότητας «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένου» ασκεί τις παρακάτω αρμοδιότητες/ καθήκοντα σύμφωνα με το ΦΕΚ(566/Β'/8-5-2006:

- Συνδιαλέγεται με τον πελάτη και διερευνά τις προτιμήσεις του*.
- Προσχεδιάζει, σχεδιάζει και ολοκληρώνει τη μελέτη της πρότασης για τη διακόσμηση.
- Προετοιμάζει και υποβάλλει την προσφορά στον πελάτη*.
- Διερευνά και επιλέγει συνεργάτες*.
- Αναζητά, παραγγέλλει και προμηθεύεται τα υλικά.
- Παρακολουθεί και επιβλέπει το έργο.
- Επιμελείται και διεκπεραιώνει τις διοικητικές εργασίες.
- Διερευνά για νέους πελάτες και διαμορφώνει το πελατολόγιο της επιχείρησης.
- Ενημερώνεται για τις εξελίξεις και τα νέα προϊόντα στην αγορά.

*Μόνο σε έργα πολύ μικρής κλίμακας.

Πηγή:<https://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/katalogos-ep>

Ωστόσο, ο/η επαγγελματίας της ειδικότητας «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένου» συνδυαστικά με τις απαιτήσεις που ζητούνται στην αγορά εργασίας, καλείται να έχει μια σφαιρικότερη αντίληψη των λειτουργικών αναγκών και πρακτικών απαιτήσεων εντός μιας ομάδας έργου, ώστε να συνεισφέρει με επιπλέον εκτελεστικές αρμοδιότητες και καθήκοντα. Μέρος αυτών αλληλοκαλύπτονται με τις αρμοδιότητες και τα καθήκοντα των επαγγελματιών: α) του «Σχεδιαστή Τεχνικών Έργων», β) του «Σχεδιαστή Επίπλου», γ) του «Ζωγράφου – Πλαστικού».

Συγκεκριμένα:

- Αντιλαμβάνεται το προδιαγεγραμμένο ύψος διακόσμησης χώρου που θα έχει οριστεί σύμφωνα με την αισθητική του πελάτη.
- Ακολουθεί τις ενδεδειγμένες τυπικές διαδικασίες, τεχνικές και μεθόδους σχεδιασμού και παρουσιάσεων στα αρμόδια άτομα, ώστε να αποδώσει στα σχέδια την τελική μορφή, τους όγκους, την υφή, τα χρώματα, τα σχήματα, που απαιτούνται σύμφωνα με τη μεθοδολογία σχεδιασμού εσωτερικών χώρων.
- Επισκέπτεται, φωτογραφίζει & επιμετρά το χώρο, τον αποτυπώνει σε αρχικά σχέδια.
- Αναγνωρίζει με ευχέρεια τα πιο διαδεδομένα υλικά (επίπλωσης, επενδύσεων, δομικών κατασκευών, διακοσμητικών εφαρμογών). Διερευνά: για νέα καινοτόμα προϊόντα, εξελιγμένες κατασκευές, την αγορά του επίπλου, για βιώσιμο σχεδιασμό,.
- Διαβάζει και εκπονεί κατασκευαστικά σχέδια δομικών - ειδικών κατασκευών - επιπλοσυνθέσεων.
- Συγκεντρώνει, ομαδοποιεί τα σχέδια που απαιτούνται για το εργοτάξιο, συντάσσει πίνακα σχεδίων, τα εκτυπώνει από τον Η/Υ με Plotter ή με Printer.
- Επιμελείται την ασφαλή αποθήκευση κατασκευών και επίπλωσης, συμβουλεύεται τον υπεύθυνο έργου για την παράδοσή τους στον πελάτη.
- Εκτελεί μακέτες μοτίβων για αντικείμενα μαζικής παραγωγής (υφάσματα, χαλιά, πλακάκια, αντικείμενα οικιακής χρήσης, κ.ά.),
- Αναδεικνύει και προβάλλει με τις προτάσεις του καταναλωτικά προϊόντα σε βιτρίνες και εκθεσιακά περίπτερα.
- Ακολουθεί τα πρότυπα και τις οδηγίες της επιχείρησης:
Α: υπολογίζει και υποβάλλει: 1. οικονομικές προσφορές και τεχνικές προδιαγραφές των υλικών που θα χρησιμοποιηθούν, 2. αναλυτικούς πίνακες του συνολικού προϋπολογισμού εργασιών, 3. χρονοδιαγράμματα σε φάσεις υλοποίησης του έργου σε συνεννόηση με τα συνεργεία,
Β: 1) συντάσσει εκθέσεις και αναφορές, 2) επιμελείται τα αρχεία υλικών, 3) αρχειοθετεί σχέδια με αντίγραφα ασφαλείας (BACKUP).

13

- Είναι εχέμυθος/-η, και τηρεί τους κώδικες συμπεριφοράς και επαγγελματικής δεοντολογίας στη συνεργασία με εργοδότες, συναδέλφους, συνεργεία, προμηθευτές, πελάτες.
- Τηρεί τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας του.

Πηγές:

- προηγούμενος οδηγός σπουδών της ειδικότητας του Ν.4186/2013 (<http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigo-i-spoudon-eidikotiton-iektou-n-4186-2013>).
- <https://www.minedu.gov.gr/texniki-ekpaideusi-2/stoixeia-epal-p-epal-ek/perigrifi-tomeon-eidikotiton/tomeas-efarmosmenon-texnon>
- <https://ifiworld.org/programs-events/interiors-declaration-adoptions/>
- <https://www.talentlyft.com/en/resources/interior-designer-job-description>
- <https://www.glassdoor.com/Job-Descriptions/Interior-Designer.htm>
- <https://www.prospects.ac.uk/job-profiles/interior-and-spatial-designer>
- <https://www.betterteam.com/interior-designer-job-description>
- <https://brightinternships.com/blog/architecture-and-interior-design-internship-job-description>
- <https://www.asid.org/>
- <https://www.myworldofwork.co.uk/my-career-options/job-profiles/interior-designer>

2.3. Προοπτικές Απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο/Η κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» μπορεί να εργαστεί:

- Κυρίως ως μισθωτός , με σχέση εξαρτημένης εργασίας σε συνθήκες γραφείου, όπου κύριο έργο αποτελεί η εκτελεστική διεργασία σταδίων υλοποίησης μιας μελέτης. Με τη συναίνεση του εργοδότη / υπεύθυνου μελέτης έργων, επιβλέπει την εφαρμογή των σχεδίων της μελέτης στους χώρους που έχει αναλάβει, στο εργοτάξιο, αναγνωρίζει προβλήματα και προτείνει ιδέες προς επίλυσή τους.
- Ως ελεύθερος επαγγελματίας είτε με συμβάσεις έργου, ή σε δική του επιχείρηση σε έργα πολύ μικρής κλίμακας προβολής και ανάδειξης καταναλωτικών προϊόντων (εσωτερικές και εξωτερικές βιτρίνες).

Το επάγγελμα παρουσιάζει αξιόλογες δυνατότητες για την απασχόληση ΑμΕΑ.

Για την ολοκλήρωση ενός έργου συνεργάζεται κυρίως με τον υπεύθυνο μελέτης, τεχνίτες διαφόρων κατασκευών και άλλους επαγγελματίες.

Οι τομείς στους οποίους βρίσκει εφαρμογή η ειδικότητα είναι:

1. Υπηρεσίες προβολών και εκθέσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και άλλων δημόσιων και ιδιωτικών οργανισμών και επιχειρήσεων (ΕΟΤ, ΕΟΜΜΕΧ), ,

2. Χώροι καλλιτεχνικών και αθλητικών εκδηλώσεων, (στάδια, θέατρα, πολυχρηστικοί χώροι δημοσίου/ιδιωτικοί, δεξιώσεων και τελετών, & πολιτιστικούς οργανισμούς/καλλιτεχνικών παραγωγών),
3. Δημόσιους οργανισμούς (όπως χώρους υγείας), Υπουργεία.
4. Εταιρείες ιδιωτικές σχεδιασμού ή υλοποίησης μεταβλητών κατασκευών (σκηνικών τηλεοπτικών εκπομπών, θεατρικών παραστάσεων, διαφημιστικών ταινιών, εκθεσιακών περιπτέρων, διαμόρφωσης καταστημάτων και εσωτερικών χώρων).
5. Εκδοτικοί οίκοι, Διαφημιστικές εταιρείες, εταιρείες παραγωγής ταινιών, εταιρίες ΜΜΕ,
6. Χώροι φιλοξενίας και τουρισμού (ξενοδοχεία, μουσεία)
7. Γραφεία μελετών εσωτερικών χώρων, αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, τεχνικές και κατασκευαστικές εταιρείες.
8. Σε εμπορικές επιχειρήσεις (πολυκαταστήματα, καταστήματα εμπορίας δομικών υλικών & επενδύσεων, χρωμάτων και οικοδομικών υλικών, ειδών σχεδίου, εμπορίας & προώθησης οργανωμένων κατασκευαστικών λύσεων όπως κουζίνες, μπάνια, διακοσμητικών & χρηστικών αντικειμένων).
9. Σε βιομηχανίες κατασκευής διακοσμητικών & χρηστικών αντικειμένων {(επίπλων, παραγωγής ειδών οικιακής χρήσης (φωτιστικά, πλακίδια, υφάσματα, άλλα διακοσμητικά είδη), γύψινα, ξυλουργεία}.
10. Σε ατομική επιχείρηση παροχής διακοσμητικών συμβουλών εργασιών πολύ μικρής κλίμακας ανάδειξης και προβολής καταναλωτικών προϊόντων.

Οι Κατηγορίες Εργασιακής Σχέσης μπορεί να είναι:

- Ως βοηθός υπεύθυνου μελέτης εσωτερικών χώρων.
- Ως σύμβουλος διακοσμητή/τριας για χρώματα, υλικά, σε καταστήματα προώθησης προϊόντων, εταιρείες για μεταβλητές κατασκευές εξωτερικών και εσωτερικών χώρων.
- Ως σχεδιαστής - πωλητής, σε καταστήματα πώλησης επίπλων, διακοσμητικών ειδών, υλικών επενδύσεων, υφασμάτων.
- Ως σχεδιαστής βιτρινών για τη προώθηση προϊόντων και επιμέλεια βιτρινών.
- Ως σχεδιαστής-χειριστής ηλεκτρονικών σχεδιαστικών προγραμμάτων, διαζώσης σε εργασιακούς χώρους ή εξ' αποστάσεως.

ΕΠΙΠΕΔΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ

Τα επίπεδα εργασιακής ιεραρχίας του επαγγέλματος δεν είναι επίσημα κατοχυρωμένα, όμως καθορίζονται από το πυρηνικό αντικείμενο σπουδών και το επίπεδο βασικών σπουδών. Στο Ευρωπαϊκό και Εθνικό πλαίσιο προσόντων διαφοροποιούνται οι γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες στα διάφορα επίπεδα κατηγοριοποίησης πτυχίων και προσόντων. Η ιεραρχία στις θέσεις εργασίας εξυπηρετεί την οργάνωση και καταμερισμό ευθύνης των εργασιών σε μια μικρή ή μεγάλη επιχείρηση.

Ως προς το αντικείμενο σπουδών ή το επίπεδο πτυχίου, υπεύθυνος/-η μελετητής/-ήτρια έργου μπορεί να είναι κάτοχοι τίτλου:

- Διακοσμητικής ΑΤΕΙ,
- Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου ΑΤΕΙ.
- Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ.
- Αρχιτέκτονα Μηχανικού ΑΕΙ.

Ο διπλωματούχος Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης ΙΕΚ της ειδικότητας «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένου» και των παλαιότερων ομοειδών ειδικοτήτων των Ν.4186/2013, Ν.2009/1992, μπορεί να είναι υπεύθυνος μόνο για έργα μικρής κλίμακας προβολής καταναλωτικών προϊόντων.

Πηγές:

- Όπως στις παραγράφους 2.1, 2.2, και
- <https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>
- https://ec.europa.eu/growth/single-market/single-market-services/free-movement-professionals/recognition-professional-qualifications-practice_en
- https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=profession&id_profession=6490
- <https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=sites>
- <https://ec.europa.eu/docsroom/documents/40185>
- <https://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/katalogos-ep>

3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

3.1. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων, είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους τίτλους.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύον «Κανονισμό Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)».

3.2. Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

Η επαγγελματική κατάρτιση στα Ι.Ε.Κ. ξεκινά κατά το χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5)

συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο Ι.Ε.Κ. είναι 1200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α) και του άρθρου 8 της με Αριθμ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β) απόφασης του Γενικού Γραμματέα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης Δια Βίου Μάθησης και Νεολαίας.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των Ι.Ε.Κ. και του Μεταλυκειακού Έτους - Τάξη Μαθητείας δύνανται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των Ι.Ε.Κ., με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί, ή κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του Α' και σε συναφείς ειδικότητες Ι.Ε.Κ., σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής Κατάρτισης της Γ.Γ.Ε.Ε.Κ.Δ.Β.Μ.&Ν. Για τον λόγο αυτό, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο Ι.Ε.Κ. που επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως την 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης ταυτότητας και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο υποψήφιος κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α).

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑ.Λ.), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης, διαρκεί σε Ι.Ε.Κ. από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σ' αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑ.Λ. ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του Γενικού Γραμματέα Ε.Ε.Κ.Δ.Β.Μ.& Ν., (σύμφωνα με παρ.18, άρθρο 34 του Ν. 4763/2020) καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε Ι.Ε.Κ. από ΕΠΑ.Λ. και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα

6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) της ειδικότητας «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με το Ν.4763/20 (254 Α'). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) Επίπεδα. Το **Δίπλωμα** Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί **στο πέμπτο (5^ο)** από τα οκτώ (8) επίπεδα.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοιχισή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

Πίνακας 1. Τύποι Προσόντων

Αντιστοίχιση Ευρωπαϊκού & Ελληνικού Πλαισίου Προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. Πρόγραμμα ERASMUS+
(Δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EQF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>.

8. Πιστωτικές Μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα Ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών

19



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο, κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του, όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

9. Επαγγελματικά Δικαιώματα

Ως προς την άσκηση του επαγγέλματος, δεν απαιτείται ειδική άδεια για τη σύσταση και λειτουργία ατομικής επιχείρησης σχετικά με το επάγγελμα του Διακοσμητή/-ριας (εσωτερικών χώρων – βιτρίνας), ούτε απαιτείται άδεια εργασίας, αρκεί το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 Ι.Ε.Κ.

Ως προς την αναγνώριση του διπλώματος επαγγελματικής κατάρτισης τύπου ΙΕΚ στην ειδικότητα «Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων», μέχρι σήμερα δεν έχει προχωρήσει η σχετική διαδικασία για την έκδοση του σχετικού Π.Δ. σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Στην Ευρώπη, το επάγγελμα επιπέδου μεταλυκειακής εκπαίδευσης επιπέδου 5 είναι κατοχυρωμένο στην Ισπανία και το Λουξεμβούργο ενώ στις χώρες Γερμανία, Ουγγαρία, Ισλανδία, Λιχτενστάιν, Κάτω Χώρες, Ελβετία είναι κατοχυρωμένο νομικά σε επίπεδο 6, σύμφωνα με την οδηγία DIRECTIVE 2005/36/EC. Στη Μεγάλη Βρετανία οι Διακοσμητές Εσωτερικών χώρων (Interior Designers) επιπέδου 5 και 6, πρέπει να εγγραφούν στο μοναδικό νομοθετικά κατοχυρωμένο από το κράτος Βρετανικό Ινστιτούτο Εσωτερικού Σχεδιασμού (BIID), οπότε ακολουθούν το κώδικα δεοντολογίας και τα πρότυπα επαγγελματικής συμπεριφοράς του επαγγέλματος.

Σημειώνεται ωστόσο, ότι το Δίπλωμα Επαγγελματικής Κατάρτισης του Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρίζεται ως τυπικό προσόν διορισμού στο Δημόσιο Τομέα (Π.Δ. 50/2001, ΦΕΚ 39/Α'/5-3-2001 «Καθορισμός των προσόντων διορισμού σε θέσεις φορέων του δημόσιου τομέα»).

Πηγές:

- <https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/professional-rights>
- <https://europa.eu/europass/el/european-qualifications-framework-efq>
- <https://ec.europa.eu/docsroom/documents/40185>
- https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=regprof&id_regprof=43433&id_profession=6490&tab=countries&quid=2&mode=asc&pagenum=1

- https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=regprof&id_regprof=443&id_profession=6490&tab=countries&qid=2&mode=asc&pagenum=1
- <https://www.educations.com/search/graduate-diploma-certificate-interior-design-spain/a196-c1063-d1053?sort=reviewscore1>
- <https://biid.org.uk/file/87976/download?token=9SDPo6q2>

10. Σχετική Νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά την λειτουργία των ΙΕΚ καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν στην ειδικότητα: «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων».

- «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία, Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας (Γ.Γ.Ε.Ε.Κ.Δ.Β.Μ. & Ν.)», όπως εκάστοτε ισχύει.
- ΦΕΚ 4146/Β/9-9-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.
- ΦΕΚ 3938/Β/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.
- ΦΕΚ 254/Α/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.
- ΦΕΚ 2032/21-4-2022. Υπουργική απόφαση υπ' αριθμ. 46935 /Ζ1. Διαδικασία κατάταξης αποφοίτων των Ι.Ε.Κ., καθώς και του Μεταλυκειακού έτους Τάξης Μαθητείας σε Τμήματα Α.Ε.Ι..
- ΦΕΚ1817/2-07-2014. Απόφαση 5955. Υπουργική απόφαση «Αντιστοίχιση Παλαιών Ειδικοτήτων με Νέες Ειδικότητες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).»
- ΦΕΚ Α 100/20.7.2017. Νόμος 4481/2017. Διατάξεις για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων:
 - Προσαρμογή της εθνικής νομοθεσίας στην [Οδηγία 2014/26/ΕΕ](#)
 - Τροποποιούμενες και νέες διατάξεις του Νόμου 2121/1993
- ΦΕΚ Α 25 1993 - 04.03.1993. Νόμος 2121/1993. Πνευματική Ιδιοκτησία, Συγγενικά Δικαιώματα και Πολιτιστικά Θέματα.
- «Στατιστική ταξινόμηση επαγγελματών κατά ISCO 08»

<https://www.statistics.gr/occupation>

- «Στατιστική ταξινόμηση οικονομικών δραστηριοτήτων 2008 (ΣΤΑΚΟΔ 08). Βασίζεται στη στατιστική ταξινόμηση οικονομικών δραστηριοτήτων NACE rev. 2 της Ευρωπαϊκής Ένωσης.»

https://www.statistics.gr/documents/20181/1554245/EconActiv_stakod_08_gr.xls/eb75cb5a-bc20-42f2-9e43-cea05c0b8d32

Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (<http://www.minedu.gov.gr>) καθώς και της Γενικής Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας (<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>)

11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

- Ένωση Διακοσμητών Ελλάδας <https://www.edie-hida.org.gr/>.
- Ένωση Διακοσμητών Βορείου Ελλάδας <https://www.edibe.gr/istoriko/>.
- Πανελλήνια Ένωση Πτυχιούχων Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών http://www.helgramed.gr/en_history.php.
- Οδηγός Επαγγελματιών Πτυχιούχων Τμήματος ΕΑΔΣΑ http://diasyndesi.teicm.gr/documents/stuff/odigoi/Odigos_Epagel_eadsa.pdf
- Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής <https://www.heliarch.gr/>.
- Βρετανικό Ινστιτούτο Εσωτερικού Σχεδιασμού (BIID) <https://biid.org.uk/file/87976/download?token=9SDPo6q2>
- Διεθνής Κοινότητα Σχεδιαστών, Σκωτία (designers). <https://www.designsociety.org/>
- Ινστιτούτο Σχεδιαστών Εσωτερικών Χώρων, Μ. Βρετανία <https://www.theinteriordesigninstitute.co.uk/>.
- Κοινότητα Σχεδιαστών, Μ. Βρετανία (designers) <https://www.csd.org.uk/>.
- Ευρωπαϊκό Γραφείο Ενώσεων Σχεδιαστών, Βέλγιο (designers) <https://www.beda.org/>.
- Σύλλογος Ιταλικού σχεδιασμού (design) <https://www.idadesign.org/>.
- Ανεξάρτητος σύλλογος Σχεδιαστών, Διακοσμητών κατοικιών, ΗΠΑ. <https://interiordesignsociety.org/>
- Διεθνής ομοσπονδία επαγγελματιών Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Εσωτερικών χώρων, ΗΠΑ. <https://ifiworld.org/>
- Διεθνής Ένωση Διακοσμητών-Σχεδιαστών Εσωτερικών Χώρων, ΗΠΑ. <https://iida.org/>
- Αμερικής Κοινότητα Σχεδιαστών, Διακοσμητών, ΗΠΑ. <https://www.asid.org/>

- Κατάλογος Συλλόγων Σχεδιασμού (design).
<https://competition.adesignaward.com/resource-list.php?TYPE=1202>
- Συνομοσπονδία Ευρωπαϊκών βιομηχανιών παραγωγής Επίπλων, Βέλγιο.
<https://www.efic.eu/>
- Σύλλογος Διακοσμητικής Επίπλωσης, ΗΠΑ.
<https://www.decorativefurnishingsassociation.com/>
- Διεθνής Οργανισμός Σχεδιασμού Επίπλου, ΗΠΑ. <https://ifda.com/>
- Διεθνής Κοινότητα Σχεδιαστών Επίπλων, ΗΠΑ. <https://isfd.org/>
- Ο Κόσμος του Επίπλου, ΗΠΑ. <https://furnsoc.org/>
- Κατάλογος συλλόγων σχεδιαστών επίπλου.
<https://www.dexigner.com/directory/cat/Furniture-Design/Organizations>
- Επαγγελματική Διαδικτυακή Πύλη για το Έπιπλο.
<https://scad.libguides.com/furnresearchportal/professional>

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

- Ευρωπαϊκά Βραβεία Σχεδιασμού. <https://europeandesign.org/>
- Διαγωνισμός Εσωτερικού Σχεδιασμού. <https://www.interiorsawards.gr/>
- Σχεδιασμός Αντικειμένου (σχεδιαστές, διαγωνισμοί, επιχειρήσεις).
<https://www.red-dot.org/>
- Διεθνή Βραβεία Σχεδιασμού, ΗΠΑ. <https://www.idesignawards.com/>
- Κατάλογος διαγωνισμών Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων.
<https://www.re-thinkingthefuture.com/interior-design/a3688-list-of-interior-design-awards/>
- Ετήσιος θεσμός διαγωνισμού όλων των πεδίων εφαρμογής σχεδιασμού.
<https://www.dezeen.com/awards/>

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ

- <https://ktirio.gr/el/>
- <https://www.interior-design.gr/>
- <https://designmag.gr/>
- <https://diakosmo-periodiko.gr/>
- <https://www.rdeco.gr/>
- <https://decoration.gr/>
- <https://www.hoteldesignandstyle.gr/>
- <https://www.decobook.gr/>
- <https://www.oikiastyle.gr/>
- <https://www.asid.org/idmag>

- <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/DAC>
- <https://decorinteriorsandmore.com/>
- <https://www.interiordesignmagazines.eu/>
- <https://interiordesign.net/>
- <https://interiorsmagazine.com/>
- <https://www.essentialhome.eu/inspirations/lifestyle/interior-design-magazines-need-read-love-design/>
- <https://www.dezeen.com/>
- <https://www.archisearch.gr/>
- <https://www.platformarchitecture.it/>
- <https://www.architonic.com/>
- <https://architectmag.gr/>
- <https://www.thegreekfoundation.com/>

**Μέρος Β' - ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης αλλά και της πρακτικής άσκησης ή της μαθητείας, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων».

2. Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους, οργανώνονται σε Ενότητες Προσδοκώμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» διακρίνουμε τις παρακάτω Ενότητες Προσδοκώμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων:

- i. «Μεθοδολογία σύνθεσης και ανάπτυξης της σχεδιαστικής ιδέας, για ένα χώρο»,
- ii. «Προδιαγραφές, Σύνθεση, Σχεδίαση, και Ανάλυση, για Ελαφρές μεταβλητές Κατασκευές και Χρηστικές εφαρμογές (Design)»,
- iii. «Πρακτικές βέλτιστης παρουσίασης και λεπτομερής σχεδιαστική εκτέλεση, της τελικής μελέτης»,
- iv. «Εργασίες εφαρμογής της μελέτης και των υλικών, έλεγχος, επίβλεψη και παράδοση έργου» και
- v. «Σχεδιασμός Δημιουργικών Εφαρμογών μέσω Ανάλυσης της Θεωρίας της Τέχνης και της Αισθητικής».

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, που προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

<p style="text-align: center;">A.</p> <p style="text-align: center;">«Μεθοδολογία σύνθεσης και ανάπτυξης της σχεδιαστικής ιδέας, για ένα χώρο»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Επεξεργάζονται σωστά τις πληροφορίες που δόθηκαν από το πελάτη, για τις προσδοκίες του για το έργο: τις λειτουργικές ανάγκες, τις αισθητικές προθέσεις, τα χαρακτηριστικά του χώρου, σε συνεννόηση με τον υπεύθυνο μελέτης. • Τηρούν το οικονομικό πλαίσιο που επιθυμεί να κινηθεί ο πελάτης, και τα χρονικά περιθώρια ολοκλήρωσης της μελέτης. • Αποτυπώνουν το χώρο σε σχέδια. • Αντιλαμβάνονται το προδιαγεγραμμένο ύψος διακόσμησης που θα έχει οριστεί σύμφωνα με την αισθητική του πελάτη. • Αξιοποιούν τις βασικές αρχές σύνθεσης χώρων. • Κατασκευάζουν τα απαραίτητα προσχέδια. Διασφαλίζουν την εφαρμογή των αρχών της εργονομίας χώρου και του μοντέλου «προσβασιμότητα για όλους». • Εφαρμόζουν τις μεθόδους και τεχνικές κατασκευών πινακίδων/μακετών εργασίας για παρουσιάσεις. • Συντάσσουν έρευνα αγοράς υλικών, επενδύσεων και χρωματικών ποιοτήτων. • Παρουσιάζουν τα προσχέδια, τεκμηριώνουν επιλογές, συνδιαλέγονται σε εναλλακτικές λύσεις.
<p style="text-align: center;">B.</p> <p style="text-align: center;">«Προδιαγραφές, Σύνθεση, Σχεδίαση, και Ανάλυση, για Ελαφρές μεταβλητές Κατασκευές και Χρηστικές εφαρμογές (Design)»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ακολουθούν και εφαρμόζουν τις βασικές αρχές σχεδιασμού των ελαφρών μεταβλητών κατασκευών. • Εφαρμόζουν τις βασικές αρχές: σύνθεσης όγκων, ανθρωπομετρίας και εργονομίας. • Πειραματίζονται με την πλαστικότητα όγκου-χώρου, επιλέγουν και συνδυάζουν σχήμα – φόρμα – υλικά - χρώμα. • Τηρούν τη διαδικασία σχεδιασμού αντικειμένου - επιπλοσυνθέσεων. • Αναπτύσσουν μεθόδους και τεχνικές παρουσίασης της μελέτης.
<p style="text-align: center;">Γ.</p> <p style="text-align: center;">«Πρακτικές βέλτιστης παρουσίασης και λεπτομερής σχεδιαστική εκτέλεση της τελικής μελέτης»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εκπονούν τα απαραίτητα σχέδια σύμφωνα με τους αρχικούς στόχους της μελέτης (κατόψεις, όψεις, τομές, αξονομετρικά, οικοδομικές/κατασκευαστικές λεπτομέρειες).

	<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμόζουν ποικίλες τεχνικές οπτικοποίησης των αισθητικών απαιτήσεων με έγχρωμα καλλιτεχνικά σχέδια και μακέτες. • Εντάσσουν προτάσεις ηλεκτρικών συστημάτων (θέσεις φωτισμού, παροχής τηλεφωνικών συνδέσεων, ρευματοληπτών), υδραυλικών εγκαταστάσεων, συνεργατικά με ηλεκτρολόγο/μηχανολόγο μηχανικό. • Χειρίζονται με άνεση δισδιάστατα και τρισδιάστατα προγράμματα σχεδίασης μέσω Η/Υ αλλά και συμβατικές μεθόδους.
<p style="text-align: center;">Δ. «Εργασίες εφαρμογής της μελέτης και των υλικών, έλεγχος, επίβλεψη και παράδοση έργου»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Συνεργάζονται στενά και με σεβασμό, με τις ομάδες εργασίας, συνεργεία, συνεργάτες, προμηθευτές και άλλες επιστημονικές ειδικότητες, εξασφαλίζοντας την ορθή εφαρμογή της οριστικής μελέτης και το γενικό πνεύμα του έργου. • Ερευνούν και προτείνουν τα κατάλληλα υλικά, βάση των ιδιοτήτων και της ποιότητάς τους και ανάλογα με τις τεχνικές ή αισθητικές απαιτήσεις, παρακολουθώντας τεχνολογικές εξελίξεις και κατασκευές. • Ακολουθούν τις διαδικασίες προμήθειας και αγοράς της επιχείρησης, οργανώνουν αρχεία κατασκευών και υλικών. • Ελέγχουν τη ποιότητα κατά τη παραλαβή των υλικών σύμφωνα με τις προδιαγραφές του έργου και του προϋπολογισμού. • Προτείνουν τα χρονοδιαγράμματα σε φάσεις υλοποίησης. • Υποβάλλουν ολοκληρωμένη πρόταση με αναλυτικούς πίνακες και συνολικό προϋπολογισμό του κόστους των εργασιών. • Υποστηρίζουν τις διοικητικές υποχρεώσεις για την υλοποίηση του έργου, αρχειοθετούν έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό σχεδίων και κατασκευών. • Αναλαμβάνουν ελέγχους για την ορθή τήρηση και εφαρμογή των προδιαγραφών της μελέτης.

<p style="text-align: center;">Ε.</p> <p style="text-align: center;">«Σχεδιασμός Δημιουργικών Εφαρμογών μέσω Ανάλυσης της Θεωρίας της Τέχνης και της Αισθητικής»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμόζουν τις αρχές σύνθεσης χώρου, αξιοποιούν το εικαστικό λεξιλόγιο, με σκοπό τη δημιουργία ειδικών καλλιτεχνικών εφαρμογών στο χώρο. • Αντλούν έμπνευση από την ιστορία τέχνης και αρχιτεκτονικής. • Σχεδιάζουν διακοσμητικά μοτίβα βιοτεχνικών και διακοσμητικών αντικειμένων (μοτίβα χαλιών, υφασμάτων, πλακιδίων), αναλαμβάνουν τη μελέτη διακοσμητικών και εικαστικών κατασκευών. • Αναγνωρίζουν, εκτιμούν και προτείνουν έργα τέχνης κατάλληλα για τους χώρους που επεξεργάζονται • Αναδεικνύουν με «σκηνογραφικές» προτάσεις, καταναλωτικά προϊόντα σε βιτρίνες και εκθεσιακά περίπτερα. • Τηρούν χαρτοφυλάκιο με τις καλλιτεχνικές κατασκευές από άλλα έργα, με ειδικές διακοσμητικές επενδύσεις, από συνεργασίες σε καλλιτεχνικές παραγωγές, τα οποία επικοινωνούν με ηλεκτρονικό ή έντυπο σύστημα προς λίστα πιθανού πελατολογίου.
--	--

Πηγές:

- <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/ΕΣΩΤ.%20ΑΡΧΙΤ.%20ΔΙΑΚΟΣΜΗ ΣΗ%20ΚΑΙ%20ΣΧΕΔ.%20ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ.pdf>
- <https://www.baid.co.uk/courses/interior design higher national diploma>
- <https://www.careers.govt.nz/qualifications/view/4459/9324>
- <http://www.florence-institute.com/>
- <http://www.florencedesignacademy.com/interiordesignacademic.html>
- <https://www.arts.ac.uk/subjects/architecture-spatial-and-interior-design/postgraduate/graduate-diploma-interior-design-chelsea>
- https://www.theinteriordesigninstitute.co.uk/?partner=go&gclid=CjwKCAjw5 NqVBhAjEiwAeCa97bfxag-Xf5HBC-nNYLrkocu6v4RxykNIq77-EKmoIFPs4Yj1jzzkRBoCP5wQAvD_BwE
- <https://themeforest.net/item/inland-design-responsive-html-template/24913915>

- <https://www.westvalley.edu/academics/interior-design/degrees.html>
- <https://www.bfei.ie/courses/interior-design>
- <https://www.plccourses.ie/course/architecture-interior-design-course-dublin/>
- [https://www.sit.ac.nz/Programme/Course/New%20Zealand%20Diploma%20in%20Interior%20Design%20\(Residential\)%20\(Level%205\)](https://www.sit.ac.nz/Programme/Course/New%20Zealand%20Diploma%20in%20Interior%20Design%20(Residential)%20(Level%205))
- <https://www.griffith.ie/faculties/design/courses/certificate-art-and-design>
- <https://www.camre.ac.uk/our-courses/>
- <https://www.rca.ac.uk/study/programme-finder/creative-reuse-in-architecture-and-interior-design/>
- <https://www.klc.co.uk/courses/interior-design/full-time-courses/diploma-honours-interior-design-full-time/>
- <https://www.adlfashion.com/one-year-courses/interior-retail-design/>
- <https://www.douglasstreetcampus.ie/courses-2/art-and-design/interior-architecture-design-fetac-level-5/>
- <https://www.freshart.ac.cy/course/interior-design-hnd/>
- <https://www.ballsbridgecollege.com/courses/design/interior-design/>
- <https://www.oneeducation.org.uk/course/interior-design-course-level-5/>
- <https://coursegate.co.uk/course/interior-design-course-level-5/>
- <https://beacon.edu.sg/programmes/pearson-btec-level-5-higher-national-diploma-in-art-and-design-interior-design/>
- <https://www.qualifax.ie/>
- <https://catalog.tri-c.edu/programs/interior-design-aab/#programsequencetext>

Γ1 - ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε) καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

Πίνακας 3. Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	Φυσικά Πετρώματα	2		2									
2	Παλαιότεροι πολιτισμοί και Τέχνη	2		2									
3	Γραμμικό Σχέδιο		4	4									
4	Ελεύθερο και Βασικό Σχέδιο		4	4									
5	Χρώμα και Διακοσμητικές Εφαρμογές		4	4									
6	Πρακτική Εφαρμογή σε Χώρο Βιτρίνας		4	4									
7	Παράγωγα Υλικά				2		2						
8	Αναγέννηση και Νεότερη Τέχνη				2		2						
9	Μεθοδολογία Μελέτης Διακόσμησης					2	2						
10	Τρισδιάστατη Διακοσμητική Απεικόνιση					3	3						
11	Δισδιάστατη Ψηφιακή Σχεδίαση					4	4						
12	Δομικά Στοιχεία Εσωτερικών Χώρων					3	3						
13	Πρακτική Εφαρμογή σε Χώρους Κατοικίας					4	4						
14	Τεχνητά Υλικά							2		2			

15	Σύγχρονη και Ελληνική Τέχνη							2		2			
16	Τρισδιάστατη Ψηφιακή Σχεδίαση								4	4			
17	Κατασκευαστικό Σχέδιο Εσωτερικών Χώρων								3	3			
18	Διακοσμητικές Εφαρμογές Χρηστικών Αντικειμένων								5	5			
19	Πρακτική Εφαρμογή σε Χώρους Εργασίας								4	4			
20	Οργάνωση Έργου										2		2
21	Διακοσμητικές Μεταβλητές Εφαρμογές											5	5
22	Ψηφιακός Φωτορεαλισμός											4	4
23	Διακοσμητικό Σχέδιο - Φωτισμός											4	4
24	Πρακτική Εφαρμογή σε Χώρους Φιλοξενίας											5	5
ΣΥΝΟΛΟ		4	16	20	4	16	20	4	16	20	2	18	20

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

2.1. ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

2.1.A. ΦΥΣΙΚΑ ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στην μαθησιακή ενότητα των φυσικών πετρωμάτων οι εκπαιδευόμενοι/ες θα διδαχθούν τα είδη των πετρωμάτων: πυριγενή ή εκρηξιγενή (Γρανίτης, Κίσσηρη, Τραχείτης, Βαλοάτης, Πορφύρης), ιζηματογενή ή στρωσιγενή (Σχιστόλιθος, Ασβεστόλιθος, Ψαμμίτες, Γύψος), μεταμορφωσιγενή ή κρυσταλλοσχιστοειδή (Μάρμαρο, Γνεύσιος, μαρμαρυγιακός σχιστόλιθος). Επιπλέον, προϊόντα φυσικών πετρωμάτων, όπως μηχανικής και φυσικής κοπής πέτρας και μηχανικού τεμαχισμού μαρμάρου και τις βασικές ιδιότητες και εφαρμογές τους στην διακόσμηση χώρων. Επίσης, θα γνωρίσουν τα προϊόντα αργίλου (τούβλα, κεραμίδια, κεραμικά πλακάκια επενδύσεων, πορσελάνες), τις βασικές τους ιδιότητες, τις δομικές, αλλά και διακοσμητικές εφαρμογές τους. Θα μάθουν ακόμα, τις βασικές ιδιότητες του τσιμέντου και τις εφαρμογές του στην δόμηση

και διακόσμηση, όπως και τα είδη που παράγονται από αυτό (σκυρόδεμα, προκατασκευασμένα δομικά στοιχεία, χυτά τσιμεντένια δάπεδα, τσιμεντόλιθοι, τσιμεντοσανίδες, κ.ά.). Επιπλέον, θα διδαχθούν τις κονίες (κονιάματα) αναφορικά με την προέλευσή τους (φυσικές ή τεχνητές) και τον τρόπο στερεοποίησής τους (αερικές ή υδραυλικές). Θα μάθουν, επίσης, τις βασικές ιδιότητες, τις δομικές και διακοσμητικές εφαρμογές τους (ως συνδετικό υλικό, επιχρίσματα, γυψοσανίδες, κ.ά.). Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τις βασικές ιδιότητες και τη χρήση των φυσικών πετρωμάτων που εφαρμόζονται στη δόμηση, στη διακόσμηση και στα αντικείμενα, καθώς και τη συμβολή τους στη βιωσιμότητα του περιβάλλοντος ως ανακυκλώσιμα υλικά.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρουν τις βασικές ιδιότητες των φυσικών πετρωμάτων
- κατανοούν τις εφαρμογές των φυσικών πετρωμάτων στη δόμηση και διακόσμηση των χώρων
- διαχειρίζονται τις νέες τεχνολογίες και τα σύγχρονα μέσα εφαρμογής των υλικών αυτών
- επιλέγουν το κατάλληλο φυσικό πέτρωμα στις διακοσμητικές τους εφαρμογές
- αναγνωρίζουν κάθε φυσικό πέτρωμα σε υφιστάμενους χώρους
- διαχειρίζονται τα φυσικά πετρώματα ως ανακυκλώσιμα υλικά
- κατηγοριοποιούν τα φυσικά πετρώματα ανάλογα με την επαναχρησιμοποίησή τους ως ανακυκλώσιμα υλικά
- αναγνωρίζουν τις εναλλακτικές φυσικής δόμησης

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.1.B. ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευόμενων στις αντιλήψεις για την τέχνη και την αισθητική, γνωρίζοντας και κατανοώντας την πολιτιστική τους διαδρομή μέσα στο χρόνο, από την προϊστορία ως σήμερα. Ξεκινώντας από την Παλαιολιθική εποχή και τις σπηλαιογραφίες, την πρώτη μορφή τέχνης σε παγκόσμιο επίπεδο, θα συνεχίζουν με την Νεολιθική εποχή, γνωρίζοντας παράλληλα τους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου μέσα από χαρακτηριστικά δείγματα γλυπτικής και αρχιτεκτονικής. Επίσης, θα διδαχθούν τους πρώτους σημαντικούς πολιτισμούς του ελλαδικού χώρου, Μινωικό, Μυκηναϊκό και Κυκλαδικό, με πολύ σπουδαία δείγματα τέχνης και αρχιτεκτονικής. Επιπρόσθετα, θα διδαχθούν την Γεωμετρική τέχνη, την τέχνη στην Αρχαϊκή και Κλασσική περίοδο, καθώς και την Ελληνιστική τέχνη. Επιπλέον, θα γνωρίσουν την αρχιτεκτονική και γλυπτική στην

Ρωμαϊκή περίοδο, η οποία αναπτύχθηκε στα πρότυπα της Κλασικής περιόδου της αρχαίας Ελλάδας, και την τέχνη της Πρωτοχριστιανικής περιόδου. Την Βυζαντινή τέχνη που αναπτύχθηκε μέσα από τη ναοδομία, τις τοιχογραφίες, τα ψηφιδωτά και τη μικροτεχνία, καθώς και τη Χριστιανική τέχνη στο Μεσαίωνα (Ρωμανική και Γοτθική) μέσα από την αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική και υαλογραφία. Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες την ικανότητα να συνδέουν την τέχνη των πρώτων πολιτισμών με την αισθητική εξέλιξη των επόμενων πολιτισμών, όπως αυτή εφαρμόζεται σε αντικείμενα και χώρους.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρουν σημαντικά έργα και στοιχεία των πρώτων πολιτισμών μελετώντας το ιστορικό πλαίσιο στο οποίο διαμορφώθηκαν
- αναγνωρίζουν τα μορφολογικά στοιχεία των πρώτων πολιτισμών της ανθρωπότητας
- αναφέρουν τις επιδράσεις αυτών των πολιτισμών στην διαμόρφωση και εξέλιξη της διακόσμησης
- συσχετίζουν την σπουδαιότητα των έργων τέχνης με το πολιτιστικό πλαίσιο κάθε εποχής
- διακρίνουν τις διαφορές των καλλιτεχνικών ρευμάτων κάθε ιστορικής περιόδου μέσα από τα τεχνοτροπικά και μορφολογικά στοιχεία
- επιλέγουν στοιχεία της τέχνης των πολιτισμών αυτών εφαρμόζοντάς τα στη διακόσμηση χώρων και αντικειμένων όταν απαιτείται
- υποστηρίζουν τις επιλογές μορφολογικών στοιχείων από τους πρώτους πολιτισμούς

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.1.Γ. ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευομένων στην έννοια της δισδιάστατης απεικόνισης του Γραμμικού Σχεδίου, περιλαμβάνοντας τα υλικά και όργανα σχεδίασης, τις βασικές έννοιες γραμμογραφίας, τα είδη και πάχη των γραμμών, τη χρήση τους, τις τεχνικές σχεδίασης γραμμάτων και αριθμών. Ακόμα, θα διδαχθούν βασικές γεωμετρικές κατασκευές, την τοποθέτηση θέματος στην σχεδιαστική επιφάνεια, αλλά και τη σχεδίαση με τη χρήση του κανάβου. Θα κατανοήσουν τις κλίμακες σχεδίασης και το σύστημα ορθών προβολών (κατόψεις, ανόψεις, όψεις, τομές). Αλλά και τη διαστασιολόγηση σχεδίων, τους συμβολισμούς σε υψομετρικές στάθμες και υλικά, τα διάφορα είδη κουφωμάτων, τοιχοποιίας, πλακοστρώσεων, τα είδη υγιεινής, τα έπιπλα, δένδρα, ανθρώπους, αυτοκίνητα κ.ά., πως

σχεδιάζεται και τοποθετείται το υπόμνημα και διάφορα άλλα σύμβολα και ενδείξεις του γραμμικού σχεδίου. Επιπλέον, θα διδαχθούν στοιχεία ανθρωπομετρίας και εργονομίας των χώρων, τη μεθοδολογία αποτύπωσης εσωτερικών χώρων και αντικειμένου με τη σύνταξη σκαριφημάτων, μέτρηση διαστάσεων και σχεδίαση του προς αποτύπωση χώρου ή/και αντικειμένου κάνοντας χρήση του συστήματος των ορθών προβολών. Σκοπός αυτής της μαθησιακής ενότητας είναι να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τη δισδιάστατη απεικόνιση ενός μονόχωρου κτίσματος, αλλά, και αντικειμένων στο χαρτί σχεδίασης υπό κλίμακα, βασισμένα στις αρχές της εργονομίας και ανθρωπομετρίας.

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές της σχεδιαστικής γλώσσας σε δισδιάστατη απεικόνιση
- χρησιμοποιούν τα βασικά όργανα σχεδίασης σύμφωνα με τους κανόνες χρήσης τους
- εφαρμόζουν την μέθοδο σχεδίασης των ορθών προβολών σε δισδιάστατη σχεδίαση
- αναγνωρίζουν ένα σχέδιο ορθών προβολών και όλα τα στοιχεία που εμπεριέχονται σε αυτό
- τροποποιούν τις πραγματικές διαστάσεις σε σχεδιαστικές και το αντίθετο, ανάλογα με την κλίμακα σχεδίασης ενός χώρου ή αντικειμένου
- συμμετέχουν σε ομάδες αποτυπώσεων υφιστάμενων χώρων χρησιμοποιώντας τα όργανα επιμέτρησης
- χρησιμοποιούν τις μετρήσεις αποτύπωσης υφιστάμενων χώρων και αντικειμένων στο σχεδιασμό χώρων με το σύστημα των ορθών προβολών
- σχεδιάζουν με ακρίβεια απλούς εσωτερικούς μονόχωρους χώρους, και αντικείμενα χρησιμοποιώντας το σύστημα των ορθών προβολών.
- σχεδιάζουν σχέδια ορθών προβολών εμπλουτίζοντάς τα με επιμέρους στοιχεία και πληροφορίες όπως διαστάσεις, υψόμετρα κλπ
- εφαρμόζουν τα βασικά στοιχεία εργονομίας και ανθρωπομετρίας στις μελέτες τους
- εφαρμόζουν τις αρχές της γεωμετρίας στην σχεδίαση γεωμετρικών κατασκευών και διακοσμητικών σχεδίων
- συσχετίζουν στοιχεία μεγέθους, μορφής και θέσεως σε σχέδια διαφορετικών κλιμάκων απλών χώρων και αντικειμένων
- οργανώνουν σε ενιαίο σύνολο (πίνακα)σειρά σχεδίων απλών χώρων και αντικειμένων

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.1.Δ. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευόμενων στην έννοια του ελεύθερου σχεδίου και στις βασικές αρχές του, στα υλικά και μέσα σχεδίασης, καθώς και στην χρησιμότητά του στο περιβάλλον του διακοσμητή ως βασικό εργαλείο παρουσιάσεων των διακοσμητικών εφαρμογών. Θα διδαχθούν βασικά στοιχεία σύνθεσης, (σημείο-γραμμή-περίγραμμα-φόρμα-σχήμα), την οργάνωση του χώρου της σχεδιαστικής τους επιφάνειας και την τοποθέτηση του προς σχεδίαση θέματος. Θα μάθουν να σχεδιάζουν υπό κλίμακα με χρήση κανάβου πρωτότυπες δισδιάστατες εικόνες ή φωτογραφίες και να μελετούν τις αναλογίες και φωτεινότητα των πρωτοτύπων. Επίσης, θα μάθουν να μεταφέρουν σε δισδιάστατο σχέδιο αντικείμενα, χώρους και φωτογραφίες υπό κλίμακα με χρήση κανάβου. Ακόμα, θα διδαχθούν να σχεδιάζουν συνθέσεις απλών και πιο σύνθετων γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι, μελετώντας τους άξονες, τις κλίσεις και την τονικότητά τους. Τις τεχνικές απόδοσης τρισδιάστατων όγκων, όπως και τρισδιάστατες συνθέσεις προοπτικής εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου. Θα διδαχθούν την τεχνική σχεδίασης σκίτσου με ένα σημείο φυγής. Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου, να σχεδιάζουν με ευχέρεια από πρωτότυπο, τόσο εκ του φυσικού αντικείμενο – μοντέλο, όσο και από φωτογραφία - εικόνα σε αναλογία και να δημιουργούν με ευκολία τρισδιάστατα σκίτσα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- σχεδιάζουν αντικείμενα εκ του φυσικού παρατηρώντας τις κλίσεις και τις αναλογίες τους
- αναλύουν τα βασικά στοιχεία μιας σύνθεσης (σημείο-γραμμή-περίγραμμα-φόρμα-σχήμα)
- σχεδιάζουν σκίτσα χώρων και αντικειμένων με ένα σημείο φυγής βάσει σκαριφημάτων και φωτογραφιών
- κατανοούν τις αρχές σκιαγραφίας εφαρμόζοντας τονικές διαβαθμίσεις με μολύβι σε χώρους ή αντικείμενα
- διαχειρίζονται τα διάφορα υλικά στην απόδοση: ματιέρας/υφής υλικών, όγκων, σχημάτων, κ.ά.
- αναπτύσσουν με αφαιρετικό τρόπο το σχήμα, τη κατεύθυνση, τη φόρμα, το βάθος, τον όγκο.

- αναγνωρίζουν την αξία της χρήσης φωτός - σκιάς στην ανάδειξη όγκων ή αποτύπωση χρωμάτων με ουδέτερα χρώματα (άσπρο/μαύρο/γκρι).
- συνθέτουν με απλό τρόπο υλικά, σχήματα, όγκους.
- κατανοούν την αξία των αναλογιών σε δισδιάστατη απεικόνιση

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.1.Ε. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Χρώμα και Διακοσμητικές Εφαρμογές» έχει στόχο να ενισχύσει τις γνώσεις των εκπαιδευόμενων στη χρήση και εφαρμογή του χρώματος σε θέματα διακόσμησης εσωτερικών ή/και εξωτερικών χώρων. Θα διδαχθούν την θεωρία του χρώματος: βασικά-συμπληρωματικά (αντίθετα), θερμά-ψυχρά, χρωματικές κλίμακες, χαρακτηριστικά του χρώματος (απόχρωση, κορεσμός, λαμπρότητα), καθώς και την ψυχολογία του χρώματος μέσα από εφαρμογές εσωτερικών χώρων και αντικειμένων. Θα διδαχθούν τη δομή, τον ρυθμό και τη χρήση του χρώματος μέσα από διάφορες υφές υλικών, όπως επίσης, θα πειραματισθούν σε ποικίλες τεχνικές διακοσμητικών συνθέσεων με διάφορα υλικά, τόσο σε δύο όσο και σε τρεις διαστάσεις. Θα εφαρμόσουν, διάφορες μικτές τεχνικές ζωγραφικής στο διακοσμητικό σχέδιο και θα μάθουν να αποδίδουν τις υφές των υλικών που χρησιμοποιούν στις συνθέσεις τους με τη δημιουργία ματιέρων οπτικών και απτικών. Ακόμα, θα μάθουν την τεχνική του κολλάζ και να την εφαρμόζουν στις παρουσιάσεις των σχεδιαστικών προτάσεών τους σε κατασκευές, πλακάκια, υφάσματα και επενδύσεις τοίχων. Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τις βασικές αρχές της θεωρίας του χρώματος και να είναι σε θέση να διαχειρίζονται και να εφαρμόζουν με ευχέρεια τις χρωματικές τους επιλογές και τις υφές των διαφόρων υλικών στη διακόσμηση εσωτερικών ή /και εξωτερικών χώρων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- υλοποιούν ματιέρες υλικών οπτικές και απτικές σε επιφάνειες δύο διαστάσεων
- αναγνωρίζουν τις συνθέσεις μικτών τεχνικών
- χρησιμοποιούν μικτές τεχνικές συνθέσεων στη διακόσμηση χώρων
- εφαρμόζουν την τεχνική του κολλάζ σε κατασκευές και υλικά
- εφαρμόζουν τη θεωρία του χρώματος σε υφές υλικών ώστε να τις χρησιμοποιούν στην διακόσμηση χώρων

- αναγνωρίζουν ματιέρες και υφές υλικών σε υφιστάμενους εσωτερικούς χώρους
- διαχειρίζονται τις χρωματικές επιλογές και τις υφές των υλικών μελετώντας παραδείγματα υφιστάμενων χώρων
- σχεδιάζουν δισδιάστατες διακοσμητικές συνθέσεις εφαρμόζοντας τις αρχές σχεδίασης, τεχνικές χρωμάτων, και απόδοσης υλικών
- σχεδιάζουν εσωτερικούς χώρους σύμφωνα με τις αρχές ψυχολογίας των χρωμάτων
- διαχειρίζονται τις χρωματικές κλίμακες σε διακοσμητικές εφαρμογές χώρων και αντικειμένων

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.1.ΣΤ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΧΩΡΟ ΒΙΤΡΙΝΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα έχει σκοπό να αξιοποιήσει και να ενισχύσει τις ικανότητες, τις δεξιότητες και τις γνώσεις που αποκτούν οι εκπαιδευόμενοι/ες στα υπόλοιπα μαθήματα του Α΄ εξαμήνου, με παράλληλη γνωριμία των αρχών σύνθεσης σε τρισδιάστατο χώρο. Αντικείμενο εφαρμογής αποτελεί μελέτη και σύνθεση μικρών χώρων προβολής, για την αποτελεσματικότερη και αισθητικά πληρέστερη παρουσίαση καταναλωτικών προϊόντων (βιτρίνες εσωτερικές ή εξωτερικές). Πιο συγκεκριμένα, γνωρίζουν το επάγγελμα του διακοσμητή, τις θέσεις απασχόλησης, τους τρόπους παρουσίασης και οργάνωσης της δουλειάς του (χρήση power point, πίνακα διάθεσης κλπ.). Επιπρόσθετα, μαθαίνουν πως εφαρμόζεται η έρευνα αγοράς δομικών και διακοσμητικών υλικών μέσα από παρουσιάσεις εργασιών και το πως αναπτύσσεται η επαφή με τον πελάτη. Στο μάθημα πραγματοποιούνται, επίσης, ποικίλες εκπαιδευτικές δράσεις, όπως εργαστηριακές εφαρμογές, αναθέσεις εκπόνησης εργασιών, όπου οι εκπαιδευόμενοι/ες εφαρμόζουν τους τρόπους παρουσίασης και οργάνωσης των εργασιών τους. Αλλά και εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επαγγελματικούς χώρους, όπως και συμμετοχές σε εκθέσεις, όπου χρησιμοποιούνται, εφαρμόζονται και αναπτύσσονται οι γνώσεις που αποκτήθηκαν από το σύνολο των διδασκόμενων μαθησιακών ενοτήτων του εξαμήνου. Ως εκπόνηση εργασίας και εφαρμογή των προαναφερθέντων, ειδικότερα των βασικών αρχών σύνθεσης, θα αποτελέσει ο σχεδιασμός βιτρίνας μήκους περίπου έως και 10 μέτρων, που θα αποδοθεί σχεδιαστικά σε προσχέδιο κλίμακας 1:20 και σε μορφή πλαστικής μακέτας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις απαιτήσεις του επαγγέλματος του διακοσμητή εσωτερικών χώρων

- αναγνωρίζουν τις αρχές σύνθεσης τρισδιάστατων χώρων και όγκων
 - διαχειρίζονται τον τρόπο οργάνωσης και παρουσίασης της δουλειάς τους (πίνακα διάθεσης, έρευνα αγοράς, παρουσίαση μελέτης κ.λ.π.)
 - εφαρμόζουν τις βασικές αρχές σύνθεσης σε μελέτες διακόσμησης χώρων βιτρίνας
 - σχεδιάζουν χώρους βιτρίνας καταστημάτων σε σχέδια κλίμακας 1:20ή/και 1:10
 - δημιουργούν πλαστικές μακέτες σύμφωνα με τα σχέδια μελέτης
 - επικοινωνούν με τους υποψήφιους πελάτες καταγράφοντας τις επιθυμίες τους
 - επιλέγουν τα κατάλληλα υλικά κατασκευής των χώρων βιτρίνας
 - μελετούν τον φωτισμό που ενδείκνυται ανάλογα με τα προωθούμενα προϊόντα
 - επιλύουν προβλήματα διακόσμησης και κατασκευής χώρων βιτρίνας
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

2.2.A. ΠΑΡΑΓΩΓΑ ΥΛΙΚΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στην μαθησιακή ενότητα των παράγωγων υλικών οι εκπαιδευόμενοι/ες θα διδαχθούν τα βασικά είδη του ξύλου και τα βασικά προϊόντα του: αντικολλητή ξυλεία (καπλαμάδες, κόντρα πλακέ), πλάκες από απορρίμματα ξύλου (μοριοσανίδες, ινοσανίδες) και τη συγκολλητή ξυλεία. Επιπλέον, το ξυλόμαλλο, ο φελλός και το χαρτί, ως προϊόντα του ξύλου, καθώς και τις βασικές ιδιότητες, τις δομικές και διακοσμητικές εφαρμογές του σε εσωτερικούς χώρους. Επίσης, θα γνωρίσουν τα βασικά είδη μετάλλου: Χυτοσίδηρο, Χάλυβα, Αλουμίνιο, Χαλκό, Μόλυβδο, Ψευδάργυρο, Κασσίτερο, Νικέλιο, Χρώμιο και Τιτάνιο. Τις βασικές ιδιότητές τους σε διάφορες μορφές (Ράβδοι - Διατομές - Προφίλ – Φύλλα), καθώς και το αισθητικό και λειτουργικό τους αποτέλεσμα στις διακοσμητικές εφαρμογές. Θα μάθουν, επίσης, τις σημαντικές εφαρμογές που έχουν τα μέταλλα, όπως και το ξύλο, σε κουφώματα, επενδύσεις, έπιπλα, ειδικά εξαρτήματα (πόμολα, κιγκλιδώματα, διαχωριστικά κ.ά.). Θα διδαχθούν τις βασικές του ιδιότητες του γυαλιού και τις εφαρμογές του στην δόμηση και διακόσμηση (υαλότουβλα, υαλόπλακες, μονωτικά υλικά), όπως και τα βασικά του είδη: κοινοί υαλοπίνακες, υαλοκρύσταλλα, υαλοπίνακες θερμικής προστασίας και γυαλιά ειδικών προδιαγραφών. Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τις βασικές ιδιότητες και τη χρήση των παράγωγων υλικών (ξύλο, μέταλλο και γυαλί) που εφαρμόζονται στη δόμηση, στη διακόσμηση και στα αντικείμενα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρουν τις βασικές ιδιότητες των παράγωγων υλικών (ξύλο, μέταλλο, γυαλί)
- χρησιμοποιούν τις εφαρμογές των παράγωγων υλικών (ξύλο, μέταλλο, γυαλί) στη δόμηση και διακόσμηση των χώρων
- διαχειρίζονται τις νέες τεχνολογίες και τα σύγχρονα μέσα εφαρμογών των υλικών αυτών (π.χ. τρισδιάστατη εκτύπωση με χρήση μετάλλου)
- αναγνωρίζουν κάθε παράγωγο υλικό (ξύλο, μέταλλο, γυαλί) σε υφιστάμενους χώρους
- επιλέγουν το κατάλληλο παράγωγο υλικό στις διακοσμητικές εφαρμογές τους
- κατηγοριοποιούν τις ιδιότητες των παράγωγων υλικών
- συσχετίζουν ομοιότητες και διαφορές των παράγωγων υλικών (ξύλο, μέταλλο, γυαλί) μελετώντας τις ιδιότητές τους
- χρησιμοποιούν τα κατάλληλα παράγωγα υλικά για βιώσιμες εφαρμογές

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.2.B. ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΤΕΧΝΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στην μαθησιακή ενότητα «Αναγέννηση και Νεότερη Τέχνη» οι εκπαιδευόμενοι/ες γνωρίζουν τις τάσεις της τέχνης από την Αναγέννηση έως και την εμφάνιση του κινήματος Αρ Νουβό (αρχές 20ού αιώνα), στο ιστορικό τους πλαίσιο. Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση διάφορων ρευμάτων, κινήματων και τεχνοτροπιών κάθε εποχής και η αναφορά στις διάφορες μορφές μέσα από την ιστορική τους εξέλιξη. Ξεκινώντας από την Αναγέννηση, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν την αναβίωση του αρχαίου πνεύματος σε όλες τις μορφές τέχνης. Μετά την Ύστερη Αναγέννηση και το Μανιερισμό, θα γνωρίσουν στη συνέχεια τον εντυπωσιακό διάκοσμο των κτιρίων και επίπλων του Μπαρόκ και Ροκοκό. Επίσης, θα διδαχθούν τον Νεοκλασικισμό και τον Ρομαντισμό μέσα από τις επιρροές τους στο εξωτερικό και Ελλάδα, καθώς και τις επιδράσεις της βιομηχανικής επανάστασης σε όλες τις μορφές της τέχνης. Παράλληλα, θα γνωρίσουν την ελληνική λαϊκή τέχνη μέσα από τις παραδοσιακές κατοικίες και τον εσωτερικό διάκοσμο. Θα διδαχθούν, επίσης, τη ζωγραφική του Ρεαλισμού και Ιμπρεσιονισμού και τις εφαρμογές του σιδήρου, του γυαλιού και του οπλισμένου σκυροδέματος στον 20ό αιώνα. Το κίνημα «Τέχνες και Χειροτεχνία», θα το

γνωρίσουν μέσα από τις εφαρμοσμένες τέχνες, ενώ το Αρ Νουβό μέσα από τις οργανικές φιγούρες της αρχιτεκτονικής και των εφαρμοσμένων τεχνών (διακόσμηση, κατασκευή επίπλου, ενδυματολογία, αργυροχρυσοχοΐα κ.ά.).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις διάφορες καλλιτεχνικές περιόδους.
- διακρίνουν τις διαφορές κάθε περιόδου και κινήματος, από την Αναγέννηση έως το Αρ Νουβό, μελετώντας τα τεχνοτροπικά και μορφολογικά στοιχεία
- αναλύουν τις επιδράσεις αυτών των καλλιτεχνικών κινήματων στην διαμόρφωση και εξέλιξη της διακόσμησης
- καταγράφουν τις πληροφορίες που αφορούν την τέχνη και διακόσμηση σε θεωρητικό επίπεδο ώστε να τις χρησιμοποιούν στις μελέτες του
- αναφέρουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε κινήματος της περιόδου που εξετάζεται
- επιλέγουν διακοσμητικά στοιχεία από τις καλλιτεχνικές τάσεις της κάθε εποχής ώστε να τα εφαρμόζουν ανάλογα στις διακοσμήσεις χώρων
- συσχετίζουν ομοιότητες και διαφορές τεχνοτροπικών και μορφολογικών στοιχείων
- αναγνωρίζουν έργα Ελλήνων καλλιτεχνών

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.2.Γ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευόμενων στη μεθοδολογία μελέτης διακόσμησης ενός εσωτερικού χώρου (κατοικία, επαγγελματικού χώρου, χώρων εστίασης και φιλοξενίας). Συγκεκριμένα, γίνεται εκτεταμένη αναφορά στη διαδικασία που πρέπει να τηρηθεί για πλήρη και αποτελεσματική ολοκλήρωση όλων των φάσεων σχεδίασης μιας μελέτης εσωτερικών χώρων, μέσω εύρυθμης συνεργασίας. Επίκεντρο της μεθοδολογίας αποτελούν οι αρχές λειτουργικότητας, αισθητικής και εργονομίας που εφαρμόζονται στη μελέτη αυτών των χώρων. Ειδικότερα, μαθαίνουν πως να παρατηρούν και να καταγράφουν τις απαιτήσεις και τις ιδιαιτερότητες της κάθε περίπτωσης που μελετούν σε σχέση με τους χρήστες του χώρου. Να αναλύουν τις επί μέρους κατασκευές και να κοστολογούν όλες τις εργασίες και υλικά του έργου, καθώς και να γνωρίσουν τον κώδικα συμπεριφοράς και επαγγελματικής δεοντολογίας. Ακόμα, διδάσκονται τρόπους και τεχνικές

παρουσίασης της αρχικής και τελικής τους ιδέας, καθώς και του επαγγελματικού τους φακέλου, όπως και τη χρήση ηλεκτρονικής επεξεργασίας της εικόνας, μοντάζ των εικόνων και διόρθωση χρωμάτων με τη βοήθεια ειδικών λογισμικών (π.χ. Photoshop). Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να διαχειρίζονται και να ακολουθούν την μεθοδολογία μελέτης διακόσμησης ενός εσωτερικού χώρου και να είναι σε θέση να δημιουργούν, να οργανώνουν, και να εμπλουτίζουν τον επαγγελματικό τους φάκελο.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν την μεθοδολογία μελέτης διακόσμησης ενός εσωτερικού χώρου (κατοικία, επαγγελματικού χώρου, χώρων εστίασης και φιλοξενίας)
 - δημιουργούν πίνακες διάθεσης (moodboards) για την κατανόηση της πρότασης τους από τον πελάτη
 - αναφέρουν τις αρχές λειτουργικότητας, αισθητικής και εργονομίας ώστε να τις εφαρμόζουν στη μελέτη διακόσμησης εσωτερικών χώρων
 - εφαρμόζουν τον κώδικα συμπεριφοράς και επαγγελματικής δεοντολογίας
 - οργανώνουν τον επαγγελματικό τους φάκελο (portfolio)
 - αναγνωρίζουν τις ανάγκες των χρηστών του υπό μελέτη χώρου
 - καταγράφουν τις απαιτήσεις και ιδιαιτερότητες ενός έργου
 - αναλύουν τις επιμέρους κατασκευές ενός έργου συντάσσοντας πίνακες και χρονοδιαγράμματα
 - υπολογίζουν το κόστος και τις εργασίες ενός έργου
 - διαχειρίζονται τεχνικές και μεθόδους εφαρμογής και χρήσης χρωμάτων, υλικών, υφών, μεγεθών
 - εφαρμόζουν τις βασικές αρχές σχεδιασμού και σύνθεσης σε μακέτες
 - επιλέγουν το ιδανικό κατά περίπτωση πρόπλασμα/μακέτα παρουσιάσεων
 - διαχειρίζονται λογισμικά επεξεργασίας εικόνων
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.2.Δ. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευομένων στη σχεδίαση χώρων και αντικειμένων χρησιμοποιώντας και τις τρεις διαστάσεις τους (πλάτος-μήκος-ύψος), και ειδικότερα στις αρχές αξονομετρικής και προοπτικής σχεδίασης. Θα διδαχθούν τα είδη του αξονομετρικού σχεδίου και να αναπτύξουν αξονομετρικά σχέδια

60°-30°, 45°-45°, και 30°-30° σε γεωμετρικά στερεά και χώρους. Ακόμα, θα διδαχθούν να σχεδιάζουν αξονομετρικά σχέδια επίπλων 60°-30°, σε κλίμακα 1:10 ή 1:5, με μολύβι ή/και πενάκι, χρησιμοποιώντας ακόμα και χρώμα, καθώς και τρισδιάστατα σκαριφήματα ή σκίτσα σύμφωνα με τις αρχές της αξονομετρίας. Επίσης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κατανοήσουν τις αρχές προοπτικής σχεδίασης με δύο σημεία φυγής και θα τις εφαρμόζουν σε γεωμετρικά στερεά και αντικείμενα, όπως για παράδειγμα έπιπλα, και σε εσωτερικούς χώρους (κατοικίας, εστίασης, επαγγελματικούς χώρους κ.ά.). Ειδικότερα στην προοπτική σχεδίαση δύο σημείων φυγής, θα μάθουν να σχεδιάζουν με το χέρι (μετρημένο σκίτσο) χρησιμοποιώντας τη μέθοδο της ακριβούς μέτρησης μέσω κανάβου. Σκοπός αυτής της μαθησιακής ενότητας είναι να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τη τρισδιάστατη απεικόνιση, αξονομετρία και προοπτική, ενός αντικειμένου ή εσωτερικού χώρου, για την ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός υπό μελέτη χώρου με έγχρωμα αξονομετρικά ή/και προοπτικά σχέδια.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- εφαρμόζουν τις αρχές αξονομετρίας και προοπτικής στη τρισδιάστατη σχεδίαση αντικειμένων και χώρων
- αναγνωρίζουν ένα σχέδιο αν είναι αξονομετρικό ή προοπτικό
- αναφέρουν τις βασικές διαφορές μεταξύ αξονομετρικού και προοπτικού σχεδίου
- χρησιμοποιούν τα είδη της αξονομετρίας και προοπτικής στο σχεδιασμό χώρων και αντικειμένων επιλέγοντας την ορθότερη εφαρμογή κατά περίπτωση.
- εκφράζουν τις ιδέες τους δημιουργώντας τρισδιάστατα σκίτσα ή/και σκαριφήματα
- δημιουργούν τρισδιάστατες χρωματικές προτάσεις σύμφωνα με την μελέτη του χώρου
- επιλέγουν το αξονομετρικό ή προοπτικό σχέδιο ανάλογα με τις ιδιότητές τους για την παρουσίαση των προτάσεων τους

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.2.E. ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευόμενων στα εργαλεία της ηλεκτρονικής δισδιάστατης σχεδίασης χρησιμοποιώντας ως πλατφόρμα εφαρμογής ένα συγκεκριμένο λογισμικό. Συγκεκριμένα, θα διδαχθούν τις βασικές έννοιες της δισδιάστατης ηλεκτρονικής σχεδίασης (σύστημα συντεταγμένων, μονάδες μέτρησης, εντολές χειρισμού οθόνης, διαχείριση αρχείων και ομάδων εργαλείων), όπως και το

περιβάλλον του λογισμικού που χρησιμοποιούν (π.χ. περιβάλλον εργασίας AutoCAD). Επίσης, θα μάθουν να σχεδιάζουν γεωμετρικές οντότητες, όπως για παράδειγμα ευθύγραμμα τμήματα, κύκλους, τόξα, κλπ. Ακόμα, θα μάθουν να τροποποιούν τις γεωμετρικές οντότητες (αντιγραφή, περιστροφή, κατοπτρισμός, κλπ.). Θα διδαχθούν να χρησιμοποιούν και ειδικά εργαλεία του λογισμικού, όπως layers, διαστασιολόγηση, κλπ., να γράφουν κείμενα και να επεξεργάζονται τις γραμματοσειρές (Μορφές Dynamic Text – Multiline Text) και να διαμορφώνουν και να επεξεργάζονται κλίμακες εκτύπωσης. Ακόμα θα γνωρίζουν να δημιουργούν βιβλιοθήκες blocks διαφόρων συμβόλων, όπως και να δημιουργούν, να εισάγουν και να τροποποιούν ομάδες αντικειμένων (groups), καθώς και να δημιουργούν αρχεία .ctb, έτοιμα προς εκτύπωση των σχεδίων. Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες την τεχνική της ψηφιακής σχεδίασης μέσω Η/Υ, την επεξεργασία των σχεδίων βάσει σχεδιαστικών προγραμμάτων, καθώς και να σχεδιάζουν σε δύο διαστάσεις μέσω Η/Υ.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- διαχειρίζονται την πλειοψηφία των δισδιάστατων σχεδίων μέσω της ηλεκτρονικής σχεδίασης
- δημιουργούν πρωτότυπα δισδιάστατα ηλεκτρονικά σχέδια.
- αναγνωρίζουν τη λογική των σχεδιαστικών προγραμμάτων AutoCAD μέσω Η/Υ
- χρησιμοποιούν τις δυνατότητες που τους παρέχονται στη δημιουργία και επεξεργασία δισδιάστατων σχεδίων
- αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές σχεδίασης ώστε να τις εφαρμόζουν στην σχεδίαση μέσω Η/Υ
- σχεδιάζουν ψηφιακά σχέδια δύο διαστάσεων χρησιμοποιώντας τα εργαλεία που παρέχουν τα σχεδιαστικά προγράμματα
- χρησιμοποιούν διαφορετικούς κανόνες στην ομαδοποίηση δισδιάστατων σχεδίων εφαρμόζοντας τις αρχές σχεδίασης

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.2.ΣΤ. ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευόμενων στα δομικά στοιχεία των εσωτερικών χώρων των κτηρίων και στον συμβολισμό των δομικών υλικών, με στόχο την κατανόηση της χρήσης τους μέσα από την εφαρμογή τους στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες. Θα διδαχθούν στοιχεία των εννοιών του φέροντα οργανισμού και της φέρουσας ή μη φέρουσας τοιχοποιίας. Επίσης, θα γνωρίσουν όλα τα είδη τοιχοποιίας

(κυρίως εσωτερικής): λιθοδομές, πλινθοδομές, τοιχοποιίες από τούβλα αφρώδους beton, τοίχους από υαλότουβλα, τοιχοποιίες ξηρής δόμησης και διαχωριστικά panels. Θα μάθουν, επίσης, και τα σύγχρονα υλικά τοιχοποιίας (panels οπλισμένης πολυστερίνης, θερμομονωτικά τούβλα κ.α.) και τα είδη επένδυσης τοίχων, τα επιχρίσματα, καθώς και χρωματισμούς τοιχοποιίας. Θα γνωρίσουν τα είδη επικάλυψης των δαπέδων (κυρίως των εσωτερικών): Χυτά δάπεδα (Μωσαϊκά, Τσιμεντοκονίες), από Φυσικές Πλάκες (Μάρμαρο, Γρανίτης), από Τεχνητές Πλάκες/Λίθους, από Κεραμικά Πλακίδια. Επιπλέον, θα διδαχθούν τις εφαρμογές των ξύλινων, των πλαστικών και των βιομηχανικών δαπέδων, τα είδη κουφωμάτων (πόρτες, παράθυρα), τις στεγάσεις (οροφές, στέγες σε θεωρητικό επίπεδο), τα στέγαστρα, τις επικαλύψεις στεγάσεων και τις ψευδοροφές. Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τα δομικά και κατασκευαστικά στοιχεία μιας κατασκευής και να αποκτήσουν τη δυνατότητα απεικόνισης των δομικών και κατασκευαστικών στοιχείων στο χαρτί υπό κλίμακα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις φάσεις κατασκευής ενός κτηρίου, με έμφαση στις φάσεις της κατασκευής διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων
- αναλύουν μια κατασκευή στα επιμέρους δομικά και κατασκευαστικά στοιχεία της δίνοντας έμφαση στις κατασκευές διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων
- διακρίνουν τα είδη τοιχοποιίας σε υφιστάμενα κτίρια
- αναγνωρίζουν τα σύγχρονα υλικά τοιχοποιίας και τις εφαρμογές τους
- αναγνωρίζουν τα είδη των δαπέδων σε υφιστάμενα κτίρια
- σχεδιάζουν τυπικές λεπτομέρειες κατασκευαστικών στοιχείων μελετώντας τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων)
- εφαρμόζουν την μέθοδο ορθών προβολών για τη σχεδίαση οικοδομικών λεπτομερειών υπό κατάλληλη κλίμακα
- αναφέρουν τους συμβολισμούς των επιμέρους υλικών
- επιλέγουν τρόπους εφαρμογής των επενδύσεων κατασκευαστικών στοιχείων ενός κτηρίου

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.2.Z. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα έχει ως στόχο τη συνδυαστική έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων και δεξιοτήτων παράλληλα με τα

υπόλοιπα μαθήματα του εξαμήνου. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες διδάσκονται γενικά στοιχεία για το σχεδιασμό κατοικίας και το σχεδιασμό χώρων, προσβάσιμους και από ΑΜΕΑ. Επιπρόσθετα, μαθαίνουν στοιχεία προσανατολισμού και έρευνας αγοράς και το πως εφαρμόζονται οι ζώνες λειτουργιών των χώρων, η κεντρική ιδέα της μελέτης και ο πίνακας διάθεσης. Επίσης, μαθαίνουν τους χώρους από τους οποίους αποτελείται μια κατοικία (είσοδο, καθιστικό, κουζίνα, λουτρό, υπνοδωμάτια, αποθηκευτικούς χώρους) και το πως εφαρμόζονται στην κατοικία στοιχεία ανθρωπομετρίας και εργονομίας. Σκοπός του μαθήματος είναι να μπορούν οι εκπαιδευόμενοι/ες να πραγματοποιούν μια πλήρη μελέτη και παρουσίαση κατοικίας. Ως ανάθεση εκπόνησης εργασίας για την εφαρμογή των παραπάνω, είναι ο σχεδιασμός – μελέτη μιας κατοικίας έως 60 τ.μ. Η κατοικία αποδίδεται με πλήρη σχεδιαστική ανάλυση, όπου εμπεριέχονται κάτοψη, τομή και άνοψη με τυπικά έπιπλα σε σχέδια κλίμακας 1:50 και 1:20 ή 1:25. Η παρουσίαση της εργασίας περιλαμβάνει ανάπτυξη σχεδίων δύο και τριών διαστάσεων, πίνακες διάθεσης, καθώς και χρωματικές προτάσεις τόσο των εσωτερικών χώρων όσο και των επίπλων και υλικών, επίσης, δύο ή/και τριών διαστάσεων.

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τους χώρους από τους οποίους αποτελείται μια κατοικία
- εφαρμόζουν τις αρχές σχεδιασμού σε χώρους κατοικίας σύμφωνα με τα δεδομένα που τους δίνονται
- εφαρμόζουν τα στοιχεία εργονομίας και ανθρωπομετρίας σε κατοικία και χώρους ΑΜΕΑ
- διαχειρίζονται σχέδια δυο και τριών διαστάσεων με προτάσεις διαμόρφωσης κατοικίας
- χρησιμοποιούν την ανάλογη κλίμακα στα σχέδια παρουσίασης μελέτης
- σχεδιάζουν κατοικίες έως 60τ.μ. με τα τυπικά έπιπλα σε σχέδια κλίμακας 1:50 και 1:20 ή 1:25
- επικοινωνούν με τους υποψήφιους πελάτες μελετώντας τις βασικές αρχές επικοινωνίας
- καταγράφουν τις ανάγκες των υποψηφίων πελατών στο σχεδιασμό κατοικιών
- αναγνωρίζουν τη σπουδαιότητα της μακέτας εργασίας και τη διαφορά της από τη τελική μακέτα παρουσίασης
- δημιουργούν πίνακες διάθεσης (moodboards) προτείνοντας στυλ, υλικά και χρώματα

- δημιουργούν μια πλήρη σειρά ολοκληρωμένων στοιχείων που να καλύπτουν τις απαιτήσεις του πελάτη, τεκμηριώνοντας παράλληλα τις προθέσεις του μελετητή
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

2.3.A. ΤΕΧΝΗΤΑ ΥΛΙΚΑ

Στην μαθησιακή ενότητα των τεχνητών υλικών οι εκπαιδευόμενοι/ες θα διδαχθούν τα βασικά είδη των υφασμάτων ανάλογα με την προέλευση των ινών τους, τις βασικές τους ιδιότητες, αλλά και τις δομικές και διακοσμητικές τους εφαρμογές. Επίσης, θα γνωρίσουν τους τρόπους εφαρμογής των υφασμάτων ανάλογα με το αισθητικό και λειτουργικό αποτέλεσμα σε ελαφριές κατασκευές σε έπιπλα, καθώς και σε κουρτίνες, ταπετσαρίες, χαλιά, μοκέτες κ.ά. Θα διδαχθούν τις βασικές ιδιότητες των πολυμερών (θερμοπλαστικά, θερμοσκληρυνόμενα, ελαστομερή και οπλισμένα) και τις εφαρμογές τους στην διακόσμηση. Επιπρόσθετα, τις εφαρμογές τους σε μονωτικά και στεγανωτικά, επενδύσεις, δάπεδα, κουφώματα, πάγκους, προφίλ αλουμινίου, έπιπλα, προκατασκευασμένα κτίρια. Ακόμα θα μάθουν τα σύνθετα υλικά που παράγονται από τον συνδυασμό δύο ή περισσότερων υλικών (π.χ. Corian - Απομίμηση πετρωμάτων κ.ά.) και τις εφαρμογές τους στην διακόσμηση. Θα διδαχθούν επίσης, τα είδη των βερνικιών και των χρωμάτων (υδατοδιαλυτά, με και χωρίς έλαια), τις βασικές ιδιότητες και τις διακοσμητικές εφαρμογές τους. Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τις βασικές ιδιότητες και τη χρήση των τεχνητών υλικών (ύφασμα, πολυμερή, σύνθετα υλικά και βερνίκια χρώματα) που εφαρμόζονται τόσο στη δόμηση και διακόσμηση όσο και στα αντικείμενα, σε σχέση με την οικολογία και την βιωσιμότητα των υλικών αυτών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρουν τις βασικές ιδιότητες των τεχνητών υλικών (ύφασμα, πολυμερή, σύνθετα υλικά και βερνίκια χρώματα)
- χρησιμοποιούν τις εφαρμογές των τεχνητών υλικών στη δόμηση και διακόσμηση εσωτερικών χώρων
- δημιουργούν το προσωπικό τους δειγματολόγιο υλικών
- αναγνωρίζουν κάθε τεχνητό υλικό (ύφασμα, πολυμερή, σύνθετα υλικά και βερνίκια χρώματα) σε υφιστάμενους χώρους
- επιλέγουν το καταλληλότερο από τα τεχνητά υλικά στις εφαρμογές διακόσμησης εσωτερικών χώρων

- κατηγοριοποιούν τις ιδιότητες των τεχνητών υλικών αναλύοντας τα βασικά χαρακτηριστικά τους
 - αναγνωρίζουν την βιωσιμότητα των τεχνητών υλικών και τυχόν επανάχρησή τους
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.3.B. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στην μαθησιακή ενότητα «Σύγχρονη και Ελληνική Τέχνη» οι εκπαιδευόμενοι/ες γνωρίζουν την τέχνη μέσα από τις καλλιτεχνικές τάσεις του 20ού αιώνα μέχρι τις αρχές του 21ου. Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση διάφορων ρευμάτων, κινημάτων και τεχνοτροπιών (design) που χαρακτηρίζουν την κάθε εποχή που εξετάζεται και τους τρόπους με τους οποίους εκφράστηκαν στην διακόσμηση χώρων και τη σχεδίαση αντικειμένων. Αρχικά, οι εκπαιδευόμενοι/ες κατανοούν τα καλλιτεχνικά κινήματα των δεκαετιών 1900-1930: εξπρεσιονισμό, φωβισμό, κυβισμό και φουτουρισμό. Ακόμα, γνωρίζουν τα καλλιτεχνικά ρεύματα της ίδιας περιόδου: ντε στιλ, κονστρουκτιβισμό, ντανταϊσμό και σουρεαλισμό. Επίσης, θα διδαχθούν τις αρχές που έθεσε η σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών του Μπαουχάους στην καλλιτεχνική εκπαίδευση και τους μεγάλους δασκάλους της Αρχιτεκτονικής του μοντέρνου κινήματος, καθώς και τις επιδράσεις τους στις καλλιτεχνικές τάσεις των Ελλήνων καλλιτεχνών. Ακόμα θα γνωρίσουν την Μεταπολεμική τέχνη σε Αμερική και Ευρώπη, όπως τη Σχολή της Νέας Υόρκης, τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό και τα καλλιτεχνικά ρεύματα των δεκαετιών: 60, 70, 80-90: ποπ αρτ, οπ αρτ, κολλάζ, κινητική τέχνη, μινιμαλισμό, εννοιολογική τέχνη και φωτογραφικό ρεαλισμό. Τον Μεταμοντερνισμό θα τον γνωρίσουν μέσα από τις αναζητήσεις της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, ενώ την τέχνη του βίντεο (video art), των δρόμων (street art) και την σύγχρονη τέχνη στο διαδίκτυο, μέσα από τον υποκειμενισμό και τη διεθνοποίηση.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τα καλλιτεχνικά κινήματα του 20ού και 21ου αιώνα
- διακρίνουν τις διαφορές των καλλιτεχνικών ρευμάτων, του 20ού και 21ου αιώνα μελετώντας τα τεχνοτροπικά και μορφολογικά στοιχεία
- αναλύουν τα στοιχεία της τέχνης που επηρέασαν την αισθητική του σχεδιασμού (design), στην διακόσμηση χώρων, στα έπιπλα και γενικότερα στα βιομηχανικά αντικείμενα
- αναφέρουν ότι αφορά γενικότερα στην τέχνη, σε θεωρητικό επίπεδο και τις εφαρμογές στη διακόσμηση χώρων και αντικειμένων

- αναφέρουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών κινήματων του 20ού και 21ου αιώνα
 - συσχετίζουν ομοιότητες και διαφορές των καλλιτεχνικών τάσεων αναλύοντας τους τρόπους με τους οποίους εκφράστηκαν στη διακόσμηση χώρων και σχεδίαση αντικειμένων
 - επιλέγουν στοιχεία από τα καλλιτεχνικά κινήματα 20ού και 21ου αιώνα στις διακοσμητικές εφαρμογές τους
 - καθορίζουν το στυλ-κίνημα διακόσμησης ή αρχιτεκτονικής που θα εφαρμοστεί συνολικά στο χώρο που μελετούν
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.3.Γ. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**
- Εισαγωγή των εκπαιδευόμενων στα εργαλεία της ηλεκτρονικής τρισδιάστατης σχεδίασης χρησιμοποιώντας ως πλατφόρμα εφαρμογής ένα συγκεκριμένο λογισμικό. Θα διδαχθούν τις αρχές και εργαλεία της ηλεκτρονικής τρισδιάστατης σχεδίασης, τις βασικές έννοιες αυτής, όπως και το περιβάλλον του λογισμικού που χρησιμοποιούν (π.χ. περιβάλλον εργασίας AutoCAD, SketcUp). Επίσης, θα μάθουν να σχεδιάζουν τρισδιάστατες γεωμετρικές οντότητες, όπως για παράδειγμα πρίσματα, σφαίρες, κλπ. Ακόμα, θα μάθουν να τροποποιούν και να μετασχηματίζουν τρισδιάστατες γεωμετρικές οντότητες (αντιγραφή, περιστροφή, κατοπτρισμός, κλπ.). Θα μάθουν επίσης, να χρησιμοποιούν και ειδικά εργαλεία του λογισμικού, όπως διαστασιολόγηση, κ.ά., και να κάνουν λογικές πράξεις (Boolean) μεταξύ στερεών, όπως ένωση, τομή, αφαίρεση. Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες την τεχνική της τρισδιάστατης ψηφιακής σχεδίασης μέσω Η/Υ, την επεξεργασία των σχεδίων βάσει σχεδιαστικών προγραμμάτων, καθώς και να σχεδιάζουν και στις τρεις διαστάσεις μέσω Η/Υ, εστιάζοντας σε εφαρμογές αντικειμένων και εσωτερικών χώρων.
- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**
Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:
 - σχεδιάζουν με ψηφιακά μέσα την πλειοψηφία των τρισδιάστατων σχεδίων
 - δημιουργούν πρωτότυπα τρισδιάστατα ηλεκτρονικά σχέδια.
 - αναγνωρίζουν τη λογική των σχεδιαστικών προγραμμάτων μέσω Η/Υ για τη δημιουργία τρισδιάστατων σχεδίων

- χρησιμοποιούν τα εργαλεία των λογισμικών εφαρμόζοντάς τα στην δημιουργία τρισδιάστατων σχεδίων
 - αναφέρουν τις βασικές αρχές τρισδιάστατης σχεδίασης κατά την εφαρμογή τους στο σχεδιασμό μέσω Η/Υ
 - χειρίζονται τα μέσα που διαθέτουν στην τρισδιάστατη σχεδίαση στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους
 - ανακατασκευάζουν προϋπάρχοντα τρισδιάστατα σχέδια σύμφωνα με τις ενδεχόμενες νέες απαιτήσεις
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.3.Δ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευόμενων στο κατασκευαστικό σχέδιο εσωτερικών χώρων, με στόχο την κατανόηση ειδικών χώρων και κατασκευών με έμφαση στην εφαρμογή και τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες. Θα διδαχθούν στοιχεία υπολογισμού, σχεδιασμού και επενδύσεων διαφόρων τύπων κλιμάκων, σχεδιασμό και τρόπους κατασκευής ράμπας, πέργκολας, στεγάστρων και παταριών με ή χωρίς επενδύσεις. Επίσης, θα μάθουν τον πίνακα κουφωμάτων, σχέδια λεπτομερειών και εσωτερικών αναπτυγμάτων ειδικών περιοχών: κουζίνας, λουτρού, WC, όπως και στοιχεία σταθερού και κινητού εξοπλισμού. Θα γνωρίσουν τα είδη συνδεσμολογίας ξύλινων και μεταλλικών κατασκευών και τις εφαρμογές τους σε κατασκευές εσωτερικών χώρων, επίπλων και αντικειμένων. Ακόμα, θα διδαχθούν τον τρόπο που κατασκευάζονται τα τζάκια, κτιστά και προκατασκευασμένα, σε θεωρητικό επίπεδο, όπως και στοιχεία οικολογικών και βιώσιμων κατασκευών. Θα μάθουν, επίσης, στοιχεία ηλεκτρολογικών και μηχανολογικών εγκαταστάσεων και την εφαρμογή τους μέσω σχεδίων: κάτοψης και τομής με στοιχεία Η/Μ εγκαταστάσεων και άνοψης ψευδοροφών με στοιχεία φωτισμού. Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τα κατασκευαστικά σχέδια των εσωτερικών χώρων, επίπλων και αντικειμένων, καθώς και τη συνδεσμολογία τους είτε είναι από ξύλο, είτε από μέταλλο και να αποκτήσουν τη δυνατότητα απεικόνισης των κατασκευαστικών σχεδίων και λεπτομερειών στο χαρτί υπό κλίμακα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις συνδεσμολογίες ξύλινων ή μεταλλικών κατασκευών
- σχεδιάζουν τυπικές λεπτομέρειες κατασκευαστικών στοιχείων
- αναφέρουν τα είδη συνδεσμολογίας ξύλινων και μεταλλικών κατασκευών

- επιλέγουν τα είδη συνδεσμολογίας που είναι κατάλληλα προς εφαρμογή σε σχέση με τα αντικείμενα που σχεδιάζουν
- αναλύουν τυπικές λεπτομέρειες κατασκευαστικών στοιχείων δίνοντας έμφαση σε λεπτομέρειες διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων
- υπολογίζουν τις διαστάσεις σύμφωνα με τις οποίες θα κατασκευάζονται κλίμακες, ράμπες, στέγαστρα, πέργκολες
- εφαρμόζουν την μέθοδο ορθών προβολών για τη σχεδίαση οικοδομικών λεπτομερειών υπό κατάλληλη κλίμακα
- εφαρμόζουν τις αρχές εργονομίας και ανθρωπομετρίας στο σχεδιασμό κατασκευαστικών λεπτομερειών αντικειμένων εσωτερικών χώρων (σταθερού/κινητού εξοπλισμού)
- αναγνωρίζουν στοιχεία οικολογικών και βιώσιμων κατασκευών εσωτερικών χώρων
- διαχειρίζονται τις διαδικασίες κατασκευής κουζίνας και μπάνιου
- εφαρμόζουν τις γνώσεις Η/Μ εγκαταστάσεων στο σχεδιασμό ψευδοροφών με τεχνητό φωτισμό

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.3.E. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΧΡΗΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευομένων στις βασικές αρχές σύνθεσης σχεδιασμού αντικειμένων και επιπλοσυνθέσεων. Θα διδαχθούν τον μαζικό και εξατομικευμένο σχεδιασμό αντικειμένων και επίπλων, τον εννοιολογικό σχεδιασμό, όπως και την σύνθεση και ανάλυση αντικειμένων. Ακόμα, θα μάθουν στοιχεία ανθρωπομετρίας και εργονομίας που αναφέρονται στις ανάγκες και τις δυνατότητες του ανθρώπου-χρήστη, τα οποία θα εφαρμόζουν στις δικές τους συνθέσεις επίπλων. Ο σχεδιασμός αντικειμένων και επίπλων προκύπτει μετά από έρευνα αγοράς και τις ανάγκες των χρηστών για τους χώρους (εσωτερικούς ή εξωτερικούς) που προορίζονται. Η παρουσίαση των προτάσεων περιλαμβάνει ανάπτυξη σχεδίων δύο και τριών διαστάσεων, καθώς και χρωματικές προτάσεις με τα υλικά που προτείνονται και σκίτσα των επίπλων και των αντικειμένων. Σκοπός αυτής της μαθησιακής ενότητας είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να επεξεργάζονται, να αναπτύσσουν, να εφαρμόζουν και να σχεδιάζουν με μεθοδολογικό τρόπο αντικείμενα και έπιπλα βασισμένα σε καινοτόμες ιδέες.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις έννοιες του μαζικού και εξατομικευμένου σχεδιασμού αντικειμένου
 - καταγράφουν τις ανάγκες των χρηστών χρηστικών αντικειμένων εφαρμόζοντάς τες στο σχεδιασμό μετά από αξιολόγηση
 - αναφέρουν τις αρχές σχεδιασμού αντικειμένου.
 - δημιουργούν σχέδια δύο και τριών διαστάσεων με προτάσεις αντικειμένων
 - επιλέγουν καινοτόμες ιδέες και λύσεις για τον σχεδιασμό αντικειμένων
 - διαχειρίζονται τα κατάλληλα υλικά σε προμακέτες και προπλάσματα
 - υλοποιούν τις ιδέες τους με τρισδιάστατα σκίτσα ή/και σκαριφήματα
 - διαχειρίζονται την έρευνα αγοράς προϊόντων σε εφαρμογές χρηστικών προϊόντων
 - καταγράφουν τα στοιχεία της έρευνας αγοράς που πραγματοποίησαν με σκοπό την αξιολόγησή τους πριν την εφαρμογή τους
 - επιλέγουν τη συνδεσμολογία που ενδείκνυται
 - αναφέρουν τα κατάλληλα υλικά κατασκευής των αντικειμένων αυτών
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (5), Σύνολο (5)

2.3.ΣΤ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα έχει ως στόχο, οι εκπαιδευόμενοι/ες να χρησιμοποιούν, να εφαρμόζουν και να αναπτύσσουν τις γνώσεις που αποκτούν στο σύνολο των διδασκομένων αντικειμένων του Γ' εξαμήνου. Πιο συγκεκριμένα, διδάσκονται γενικά στοιχεία για το σχεδιασμό χώρων εργασίας (γραφεία, οδοντιατρεία, ιατρεία). Επιπρόσθετα, μαθαίνουν στοιχεία κατάλληλου φωτισμού των χώρων (φυσικού και τεχνητού), ανάλογα με τη χρήση του χώρου και τις απαιτήσεις σε φωτισμό. Επίσης, μαθαίνουν τους επί μέρους χώρους από τους οποίους αποτελείται ένας χώρος εργασίας (είσοδο, καθιστικό, χώρους γραφείου/εργασίας/εργαστηρίων, κουζίνα, wc, αποθηκευτικούς χώρους) και το πως εφαρμόζονται στους χώρους εργασίας στοιχεία ανθρωπομετρίας και εργονομίας. Σκοπός του μαθήματος είναι να μπορούν οι εκπαιδευόμενοι/ες να πραγματοποιούν μια πλήρη μελέτη και παρουσίαση χώρων εργασίας και φωτισμού τους. Ως ανάθεση εκπόνησης εργασίας για την εφαρμογή των παραπάνω, είναι ο σχεδιασμός – μελέτη ενός χώρου εργασίας έως 70 τ.μ. Αυτός ο χώρος εργασίας αποδίδεται με πλήρη σχεδιαστική ανάλυση, όπου εμπεριέχονται κάτοψη, τομή και άνοψη με τυπικά έπιπλα και τον απαιτούμενο φωτισμό σε σχέδια κλίμακας 1:50 και 1:20 ή 1:25. Η παρουσίαση της εργασίας περιλαμβάνει ανάπτυξη σχεδίων δύο και τριών διαστάσεων, καθώς και χρωματικές προτάσεις τόσο των εσωτερικών χώρων όσο και των επίπλων,

εξοπλισμού και υλικών, επίσης, δύο ή/και τριών διαστάσεων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- εφαρμόζουν τις αρχές σχεδιασμού σε εργασιακούς χώρους
- αναφέρουν τα στοιχεία εργονομίας και ανθρωπομετρίας σε χώρους εργασίας
- δημιουργούν πίνακες διάθεσης (moodboards) προτείνοντας στυλ, υλικά και χρώματα
- σχεδιάζουν προτάσεις διαμόρφωσης χώρων εργασίας επιλέγοντας σχέδια δύο ή/και τριών διαστάσεων
- χρησιμοποιούν την ανάλογη κλίμακα στα σχέδια παρουσίασης μελέτης των χώρων και του φωτισμού τους
- σχεδιάζουν χώρους εργασίας τοποθετώντας τα έπιπλα, τον εξοπλισμό και τον απαιτούμενο φωτισμό
- εφαρμόζουν τις βασικές αρχές επικοινωνίας όταν έρχονται σε επαφή με τους υποψήφιους πελάτες
- επικοινωνούν με τους υποψήφιους πελάτες καταγράφοντας τις ανάγκες τους
- διαχειρίζονται τα κατάλληλα υλικά σε προμακέτες και προπλάσματα

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

2.4.A. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΕΡΓΟΥ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευομένων στην οργάνωση εργασιών έργου διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων, καθώς και στα βασικά στοιχεία της ισχύουσας νομοθεσίας για αδειοδότηση εργασιών μικρής κλίμακας και λειτουργίας καταστημάτων. Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση των κανόνων και η απόκτηση εμπειρίας στην κατασκευή έργων διακόσμησης, όπως και η επίτευξη του μέγιστου δυνατού αποτελέσματος με το ελάχιστο δυνατό κόστος. Θα μάθουν αρχικά τα στάδια μελέτης διαμόρφωσης ενός εσωτερικού χώρου που είναι η προμελέτη, η οριστική μελέτη και η μελέτη εφαρμογής. Θα συντάξουν ιδιωτικό συμφωνητικό μελέτης έργου διαμόρφωσης ή ανακαίνισης χώρου. Επίσης, θα διδαχθούν τα βασικά στοιχεία υγιεινής και ασφάλειας του εργοταξίου, να ενημερώνουν τα συνεργεία κατασκευών και να καθορίζουν τις εργασίες και τα υλικά της εκάστοτε κατασκευής. Ακόμα θα μάθουν να συντάσσουν τεχνικές περιγραφές εργασιών, να κάνουν προμετρήσεις εργασιών και υλικών και να συλλέγουν οικονομικές προσφορές αναδόχων των έργων και προμηθευτών. Επιπλέον, θα διδαχθούν πως

συντάσσεται ο αναλυτικός προϋπολογισμός ενός έργου σύμφωνα με τα στοιχεία της τεχνικής περιγραφής, πως οργανώνονται οι εργασίες διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων. Αλλά, και πως συντάσσεται το χρονοδιάγραμμα προγραμματισμού του έργου και η γενική συγγραφή υποχρεώσεων του αναδόχου, πως γίνεται η επιμέτρηση εργασιών και υλικών του έργου, καθώς και ο υπολογισμός του τελικού κόστους.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις φάσεις ολοκλήρωσης μιας μελέτης διαμόρφωσης εσωτερικού χώρου
- συντάσσουν ιδιωτικό συμφωνητικό μελέτης έργου διαμόρφωσης ή ανακαίνισης χώρου
- υλοποιούν τις προμετρήσεις επικείμενων εργασιών και υλικών από την μελέτη εφαρμογής του έργου
- εφαρμόζουν τις βασικές αρχές υγιεινής και ασφάλειας κατά την επίσκεψη στο έργο
- καταγράφουν τις οικονομικές προσφορές από συνεργεία και προμηθευτές υλικών
- συντάσσουν χρονοδιαγράμματα προγραμματισμού εργασιών ενός έργου
- αναφέρουν τη σειρά των εργασιών της μελέτης εφαρμογής ενός έργου στο εργοτάξιο
- υλοποιούν τις επιμετρήσεις των εργασιών και υλικών ελέγχοντας τον τελικό προϋπολογισμό του έργου
- αναγνωρίζουν τις φάσεις κατασκευής ενός κτιρίου, με έμφαση στις φάσεις της κατασκευής διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.4.B. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στην μαθησιακή ενότητα «Διακοσμητικές μεταβλητές εφαρμογές» οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τη σχεδίαση πρόχειρων, μη μόνιμων μεταβλητών διακοσμητικών εφαρμογών σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους. Πρόκειται για χώρους, όπως είναι τα περίπτερα εκθέσεων τα οποία εμπεριέχονται σε ευρύτερους εκθεσιακούς χώρους, εσωτερικούς ή εξωτερικούς. Ακόμα θα μάθουν να διαχειρίζονται χώρους σκηνικών σε τηλεοπτικό στούντιο σε εσωτερικό χώρο ή τον σχεδιασμό ανάπαυσης ή δροσιάς σε έναν εξωτερικό χώρο.

Ειδικότερα, θα διδαχθούν τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός εκθεσιακού περιπτέρου σύμφωνα με τις εργονομικές απαιτήσεις των όγκων και των επίπλων του χώρου, καθώς και στοιχεία εκθεσιακού μάρκετινγκ. Η παρουσίαση της μελέτης γίνεται μέσω δισδιάστατων σχεδίων (όψεις, κατόψεις, τομές), αλλά και τρισδιάστατων προοπτικών σχεδίων με ακρίβεια χιλιοστού. Επίσης, δίνεται έμφαση στα σημεία κλειδιά του περιπτέρου που θα αποτελέσουν και τα εργαλεία επίτευξης των στόχων που έχουν τεθεί από την αρχή. Σκοπός αυτής της μαθησιακής ενότητας είναι να καταγράφουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τους στόχους και τις ανάγκες προβολής του πελάτη μέσα από τον σχεδιασμό του εκθεσιακού περιπτέρου, εφαρμόζοντας παράλληλα καινοτόμες ιδέες, αλλά και στοιχεία εκθεσιακού μάρκετινγκ με στόχο την προσέλκυση νέου πελατολογίου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- καταγράφουν τους στόχους και τις ανάγκες προβολής του πελάτη στο σχεδιασμό ενός εκθεσιακού περιπτέρου
- εφαρμόζουν τις βασικές αρχές επικοινωνίας όταν έρχονται σε επαφή με τους υποψήφιους πελάτες
- εφαρμόζουν καινοτόμες ιδέες στον σχεδιασμό των εκθεσιακών περιπτέρων
- αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός εκθεσιακού περιπτέρου σύμφωνα με τις εργονομικές απαιτήσεις των όγκων και των επίπλων του χώρου
- αναφέρουν στοιχεία του εκθεσιακού μάρκετινγκ μελετώντας παραδείγματα εκθεσιακών περιπτέρων
- σχεδιάζουν τις τελικές προτάσεις διακοσμητικών μεταβλητών εφαρμογών με ακρίβεια χιλιοστού
- δημιουργούν νέα πελατολόγια εφαρμόζοντας τις αρχές του εκθεσιακού μάρκετινγκ στην προσέλκυση πελατών
- επιλέγουν τη συνδεσμολογία που ενδείκνυται
- διαχειρίζονται τα κατάλληλα υλικά σε προμακέτες και προπλάσματα

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (5), Σύνολο (5)

2.4.Γ. ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στην μαθησιακή ενότητα του ψηφιακού ρεαλισμού οι εκπαιδευόμενοι/ες θα διδαχθούν την τρισδιάστατη αναπαράσταση εσωτερικών χώρων, μοντέλων και

άλλων αντικειμένων, με την βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή με πιστή αναπαράσταση των υλικών, των χρωμάτων και του φωτισμού. Στόχος αυτής της διαδικασίας είναι η καλύτερη και ακριβέστερη δυνατή παρουσίαση των μοντέλων, που μπορεί να είναι εσωτερικοί χώροι ή/και αντικείμενα. Επίσης, θα γνωρίσουν το περιβάλλον και τις βασικές αρχές χειρισμού και σχεδιασμού των βασικών προγραμμάτων δημιουργίας τρισδιάστατης φωτορεαλιστικής εικόνας (π.χ. 3ds Max). Θα διδαχθούν πως να τοποθετούν αντικείμενα στο σχεδιαστικό τους περιβάλλον, να χειρίζονται την γεωμετρία των αντικειμένων και τις επιφάνειες. Ακόμα θα μάθουν πως λειτουργεί το δίπτυχο φως – σκιά στο ψηφιακό σχεδιαστικό περιβάλλον, γνωρίζοντας παράλληλα τι βασικές αρχές φωτισμού και Lighting-cameras, 3ds Max. Θα διδαχθούν επίσης, τις καταλληλότερες οπτικές γωνίες παρουσίασης των εσωτερικών χώρων, ώστε με τον ανάλογο φωτισμό να πλησιάζει αρκετά την πραγματικότητα. Ο Φωτορεαλισμός μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο κατά το στάδιο του σχεδιασμού, καθώς και ως υλικό παρουσίασης του έργου στον πελάτη. Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να γνωρίζουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τη χρήση των φωτορεαλιστικών απεικονίσεων σε διακοσμήσεις εσωτερικών χώρων, αντικειμένων ή και επίπλων, ώστε να αποδίδονται με συνέπεια τα υλικά, οι υφές, τα χρώματα, και ο φωτισμός τους.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρουν τις βασικές εφαρμογές του ψηφιακού ρεαλισμού στην παρουσίαση εσωτερικών χώρων
- σχεδιάζουν την τελική μορφή των εσωτερικών χώρων ή/και αντικειμένων με τρισδιάστατα φωτορεαλιστικά σχέδια υψηλής λεπτομέρειας
- χρησιμοποιούν τον κατάλληλο φυσικό και τεχνητό φωτισμό δημιουργώντας ρεαλιστικές απεικονίσεις χώρων και αντικειμένων
- αναγνωρίζουν το περιβάλλον και τις βασικές αρχές χειρισμού και σχεδιασμού τρισδιάστατης εικόνας
- χειρίζονται τα εργαλεία του ψηφιακού φωτορεαλισμού σύμφωνα με τα σχέδια μελέτης
- εφαρμόζουν τις αρχές γεωμετρίας των αντικειμένων και των χώρων
- σχεδιάζουν χώρους και αντικείμενα σύμφωνα με τους κανόνες της προοπτικής
- τροποποιούν υφιστάμενα σχέδια ανάλογα με τις νέες απαιτήσεις και προδιαγραφές

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.4.Δ. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΦΩΤΙΣΜΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Εισαγωγή των εκπαιδευόμενων στα είδη φωτισμού, αλλά, και στους παράγοντες που επηρεάζουν τη σχεδίαση του φωτισμού εμπορικών χώρων, για την μέγιστη ικανοποίηση των χρηστών (πελατών και εργαζομένων). Στον σύγχρονο εμπορικό κόσμο, το φως κατέχει σημαντικό ρόλο και η κατάλληλη σχεδίαση του φωτισμού, αποτελεί αξιοσημείωτο παράγοντα επιτυχίας. Θα μάθουν ακόμα, το πως θα διαχειρίζονται το φωτισμό μιας βιτρίνας ενός εμπορικού καταστήματος, ώστε να αποτελέσει σημείο έλξης του πελάτη. Επιπλέον θα μάθουν να εφαρμόζουν τον ενδεδειγμένο φωτισμό για κάθε είδος εμπορικού καταστήματος, το πως ο φωτισμός επηρεάζει την ψυχολογία του πελάτη και τη διάθεση του να παραμείνει στο χώρο, αλλά και την ψυχολογία των υπαλλήλων για αποδοτικότερη συνεργασία μεταξύ τους. Ανάλογα με το ύψος διακόσμησης του καταστήματος, τη κατασκευή (πχ αν έχει ψευδοροφή ή όχι) θα μάθουν να επιλέγουν τα κατάλληλα φωτιστικά οροφής (χωνευτά πάνελ ή επιφανείας με LED φωτισμό), σποτάκια, κρεμαστά φωτιστικά κοκ. Εφαρμογή των παραπάνω είναι η εκπόνηση εργασίας μελέτης ενός εμπορικού εσωτερικού χώρου με ένταξη σχεδιασμού φωτισμού εμπορικού καταστήματος έως 70τ.μ. με έμφαση στο σχέδιο της άνοψης. Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν οι εκπαιδευόμενοι/ες τον φωτισμό που ενδείκνυται ανάλογα με τους εμπορικούς χώρους που μελετούν.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- επιλέγουν με συνεπή τρόπο τον φωτισμό ενός εμπορικού χώρου
- καταγράφουν τις ανάγκες φωτισμού ενός χώρου πριν την εφαρμογή του φωτισμού
- δημιουργούν σχέδια ανόψεων χώρων με αποτυπωμένο τον φωτισμό
- αναγνωρίζουν τους παράγοντες που επηρεάζουν τη σχεδίαση του φωτισμού εμπορικών χώρων
- χρησιμοποιούν τις δυνατότητες που τους παρέχονται στο σχεδιασμό και επεξεργασία τρισδιάστατων σχεδίων
- αναφέρουν τα είδη φωτισμού των χώρων
- τροποποιούν τα σχέδια φωτισμού προσαρμόζοντάς τα ανάλογα με τις απαιτήσεις του χώρου (καταστήματος ή γραφείου)
- αναπτύσσουν ολοκληρωμένη μελέτη εμπορικού χώρου

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.4.E. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα έχει ως στόχο, οι εκπαιδευόμενοι/ες να χρησιμοποιούν, να εφαρμόζουν και να αναπτύσσουν, αλλά και να εμπλουτίσουν τις γνώσεις που απέκτησαν από τη διδακτέα ύλη στο σχεδιασμό εσωτερικών χώρων. Πιο συγκεκριμένα, διδάσκονται γενικά στοιχεία για το σχεδιασμό χώρων φιλοξενίας, όπως εστίασης και υποδοχής τουριστικών καταλυμάτων. Επίσης, μαθαίνουν να εφαρμόζουν παράλληλα με τη μελέτη και σχεδίαση των χώρων στοιχεία εργονομίας και ανθρωπομετρίας και φωτισμού (φυσικού και τεχνητού), ανάλογα με τη χρήση και τις απαιτήσεις του. Σκοπός του μαθήματος είναι να μπορούν οι εκπαιδευόμενοι/ες να πραγματοποιούν μια πλήρη μελέτη και παρουσίαση χώρων φιλοξενίας μέσα από παρατήρηση και ανάλυση, εφαρμόζοντας όλα τα στάδια μεθοδολογίας μελέτης εσωτερικών χώρων και αντικειμένων. Ως ανάθεση εκπόνησης εργασίας για την εφαρμογή των παραπάνω, είναι ο σχεδιασμός – μελέτη ενός χώρου εστίασης (καφέ-μπαρ, εστιατόριο) ή υποδοχής τουριστικών καταλυμάτων έως 100 τ.μ. Αυτός ο χώρος αποδίδεται με πλήρη σχεδιαστική ανάλυση, που θα περιέχει κάτοψη, τομή και άνοψη με τα έπιπλα, τον εξοπλισμό και τον απαιτούμενο φωτισμό σε σχέδια κλίμακας 1:50 και 1:20 ή 1:25. Η παρουσίαση της εργασίας περιλαμβάνει ανάπτυξη σχεδίων δύο και τριών διαστάσεων, καθώς και χρωματικές προτάσεις τόσο των εσωτερικών χώρων όσο και των επίπλων και υλικών, επίσης, δύο ή/και τριών διαστάσεων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- εφαρμόζουν τις αρχές σχεδιασμού σε χώρους εστίασης και υποδοχής τουριστικών καταλυμάτων
- αναφέρουν τα στοιχεία εργονομίας και ανθρωπομετρίας σε χώρους εστίασης
- σχεδιάζουν προτάσεις διαμόρφωσης χώρων εστίασης και υποδοχής τουριστικών καταλυμάτων επιλέγοντας σχέδια δύο ή/και τριών διαστάσεων
- χρησιμοποιούν την ανάλογη κλίμακα στα σχέδια παρουσίασης μελέτης των χώρων και του φωτισμού τους
- σχεδιάζουν χώρους φιλοξενίας έως 100τ.μ. με πλήρη σχεδιαστική ανάλυση επίπλων και φωτισμού
- εφαρμόζουν τις βασικές αρχές επικοινωνίας όταν έρχονται σε επαφή με τους υποψήφιους πελάτες
- επικοινωνούν με τους υποψήφιους πελάτες καταγράφοντας τις ανάγκες τους
- δημιουργούν σχέδια παρουσίασης με χρώμα
- δημιουργούν τις απαραίτητες μακέτες εργασίας και προπλάσματα

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία (0), Εργαστήριο (5), Σύνολο (5)

Γ2 - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Αναγκαίος και Επιθυμητός Εξοπλισμός & Μέσα Διδασκαλίας

1.1. Θεωρητική Κατάρτιση

Αναγκαίος Εξοπλισμός & Μέσα Διδασκαλίας

Για την διεξαγωγή των θεωρητικών μαθημάτων απαιτούνται πλήρως οργανωμένες αίθουσες διδασκαλίας με διαδραστικό πίνακα, βιντεοπροβολέα, επιφάνεια προβολής και κατάλληλη σκίαση του χώρου.

Επιθυμητός Εξοπλισμός και Μέσα Διδασκαλίας

Για την καλύτερη κατανόηση των εννοιών της μαθησιακής ενότητας, είναι επιθυμητή η χρήση υπολογιστή, η σύνδεση στο Διαδίκτυο για την αναζήτηση και προβολή περισσότερων πληροφοριών με τη χρήση πολυμέσων καθώς και πλήρες ηχητικό σύστημα.

1.2. Εργαστήρια

Αναγκαίος Εξοπλισμός και Μέσα Διδασκαλίας

1. Εργαστήριο Η/Υ σύγχρονης τεχνολογίας με 15 θέσεις εργασίας τουλάχιστον, ώστε να αντιστοιχεί μία θέση εργασίας ανά εκπαιδευόμενο (κεντρική μονάδα με κατάλληλο Hardware, οθόνη 24", πληκτρολόγιο, ποντίκι, σχεδιαστικά προγράμματα). Επίσης κρίνονται αναγκαία : Μονάδα υποστήριξης (File Server, Print-Plotter Server), Μονάδα τήρησης αρχείων ασφαλείας (Back-up), Καλωδίωση κλπ. υλικά δικτύου Ethernet, Ένας βιντεοπροβολέας (Projector), Ένας εκτυπωτής Laser, Ένας εκτυπωτής Plotter. Ο κάθε Η/Υ θα πρέπει να έχει εγκατεστημένο το κατάλληλο σχεδιαστικό πρόγραμμα Autocad ή LibreCAD ή SketchUp και 3ds Max.

2. Εργαστήριο σχεδίασης που να διαθέτει: 15-20 πινακίδες γραμμικού σχεδίου λευκής απόλυτα λείας επιφάνειας διάστασης 60*80εκ., 15-20 Παραλληλογράφους μήκους 80εκ. με φρένο για προσαρμογή στην πινακίδα, σκαμπό και κατάλληλο φωτισμό, ώστε να αποφεύγεται η κόπωση του σώματος και των ματιών.

3. Εργαστήριο ελεύθερου και βασικού σχεδίου που να διαθέτει: 15-20 καβαλέτα, σκαμπό, φωτιστικές πηγές, πάγκους τοποθέτησης συνθέσεων και βασικά στερεά.

Επιθυμητός Εξοπλισμός και Μέσα Διδασκαλίας

Για την παρουσίαση των εργασιών και την δημιουργία μακετών χώρων και αντικειμένων είναι επιθυμητός ένας πάγκος εργασίας με επιφάνεια κοπής.

2. Διδακτική Μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/Η εκπαιδευτής/ρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Την υποστήριξη ενός αλληλεπιδραστικού περιβάλλοντος μάθησης, υποστηρίζει η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της

συμμετοχής των εκπαιδευόμενων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών όπως ο καταιγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις – απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους μέσα από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας και τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες – ατομικές ή/και ομαδικές - δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα, προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων (“project”), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών εννοιών και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών εννοιών και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Το σύνολο των παραπάνω δραστηριοτήτων μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

3. Υγεία και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την προστασία των εκπαιδευόμενων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης / μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και το επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν.3850/2010), όπως ισχύει.
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89), όπως ισχύει.

- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015), όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 3938/Β/26-8-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484 με θέμα την «Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων», όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 4146/Β/9-9-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας», όπως ισχύει.

Οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να ενημερωθούν για τη σωστή χρήση των μηχανημάτων με τα οποία έρχονται σε επαφή, καθώς και για τα μέτρα ασφαλείας και τις σωστές συνθήκες φύλαξης τους.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες Υγείας και Ασφάλειας καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας:

3.1. Βασικοί Κανόνες Υγείας και Ασφάλειας

Ο/η εκπαιδευόμενος/η στην ειδικότητα «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» θα πρέπει να λάβει σοβαρά υπόψη και να εφαρμόζει τους κανόνες Υγιεινής και Ασφάλειας κατά τις επισκέψεις του σε εργοτάξια, σύμφωνα με τις οδηγίες του Ελληνικού Ινστιτούτου Υγιεινής και Ασφάλειας της Εργασίας (ΕΛΙΝΥΑΕ) και του Ινστιτούτου Εργασίας της ΓΣΕΕ (ΙΝΕ/ΓΣΕΕ), όπως δίνονται στις ακόλουθες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

https://www.elinyae.gr/sites/default/files/201907/XILOURGEIA%20anafora_L.1448441324406.pdf

https://www.inegee.gr/wp-content/uploads/2014/02/files/77-NOEMBRIOS_2001.pdf

<https://www.stye.gr/dat/CC62E7CF/file.pdf>

<https://inegee.gr/wp-content/uploads/2015/03/ugieinh-kai-asfaleia-twn-ergazomenon-meros-b.pdf>

3.2. Μέσα ατομικής προστασίας

Για τα Ατομικά Μέσα Προστασίας, ειδικά σε επισκέψεις σε εργοτάξια οικοδομών και πάσης φύσεως έργων για τον/την εκπαιδευόμενο/η στην ειδικότητα «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» ισχύουν τα παρακάτω άρθρα του Π.Δ. 1073/81:

Οι εκτελούντες το έργο (Εργολάβος ολοκλήρου του έργου ή Υπεργολάβος τμήματος του έργου ή Κύριος του έργου) θα πρέπει να παρέχουν τα απαιτούμενα κατά περίπτωση ατομικά μέσα προστασίας, τα οποία πρέπει να είναι πιστοποιημένα κατά CE (Π.Δ. 396/94, άρθρο 9 & γ).

Οι εργαζόμενοι με τη σειρά τους θα πρέπει να χρησιμοποιούν τα μέσα ατομικής προστασίας, εφαρμόζοντας τα στις ανατομικές τους αναλογίες (Π.Δ. 1073 /81 , άρθρο 102). Κράνη προστασίας της κεφαλής φορούν όλοι οι εργαζόμενοι και επισκέπτες

στο έργο, ανεξάρτητα από τη δουλειά που κάνουν (Π.Δ. 1073/81, άρθρο 103). Θα πρέπει να ελέγχεται η ημερομηνία λήξης, την οποία φέρουν όλα τα κράνη. Η χρονική διάρκεια για ασφαλή χρήση τους εξαρτάται από αρκετούς παράγοντες, όπως είναι η ηλικιακή ακτινοβολία, οι θερμοκρασιακές συνθήκες (κρύο, ζέστη), η τυχόν έκθεση σε χημικά, η κακομεταχείριση. Ο μέγιστος χρόνος ζωής ενός κράνους, υπό φυσιολογικές συνθήκες χρήσης και συντήρησης μπορεί να φτάσει τα πέντε (5) χρόνια.

Απαγορεύονται οι σαγιονάρες, τα τακούνια, τα πέδιλα και γενικά τα ακατάλληλα υποδήματα. Τα υποδήματα πρέπει να είναι τύπου μποτίνι με γερή και αντιολισθητική σόλα και σκληρή άνω επιφάνεια για προστασία από την πτώση βαρειών αντικειμένων (Π.Δ. 1073/81, άρθρο 106).

Μέρος Δ' - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να ανταπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/ δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και την προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία - μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για την μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους εκπαιδευόμενους των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για το θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία, και που αφορούν τις βασικές προϋποθέσεις, τον τρόπο και τους όρους υλοποίησής της.

Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8) ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του Β' εξαμήνου και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ., δημόσιες υπηρεσίες, Ο.Τ.Α. α' και β' βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

- α) Προσωρινής απασχόλησης
- β) Τα νυχτερινά κέντρα
- γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης

δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών

ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/ η εκπαιδευόμενος/η Ι.Ε.Κ., προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον εργοδότη, η οποία θεωρείται από το Ι.Ε.Κ. φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η Εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας ο/ η οποίος/ α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτή την κατεύθυνση ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/ την πρακτικά ασκούμενο/η/ ως «Εκπαιδευτή στο χώρο εργασίας» ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στο χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/ της πρακτικά ασκούμενου/ ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε, καθώς και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στο χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώρηση ελέγχεται και υπογράφεται από τον εκπαιδευτή στο χώρο εργασίας.

2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

2.1. Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το Β΄ εξάμηνο φοίτησης στα Ι.Ε.Κ.. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητάς τους.

2.2. Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου-ης/

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε εμπλεκόμενου μέλους όπως ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία. Στη συνέχεια παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

➤ Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων

1. Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.
2. Δυνατότητα αποζημίωσης η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου, κατώτατου ορίου του ημερομισθίου του ανειδίκευτου εργάτη, ή όπως αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του εργοδότη να αποδίδει τις προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές.
3. Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ – ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του ν.2217/1994 (Α΄ 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότης) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση.
4. Δικαίωμα αναφοράς στο Ι.Ε.Κ. της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης.
5. Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο Ι.Ε.Κ. εποπτείας.
6. Αλλαγή εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.
7. Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

➤ Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων

1. Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, όπως ορίζεται στην ειδική σύμβαση.
2. Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του εργοδότη.
3. Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του εργοδότη.
4. Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του εργοδότη.
5. Προσκόμιση- όπου απαιτείται- όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος.
6. Προσκόμιση στο Ι.Ε.Κ. των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
7. Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας.
8. Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το Ι.Ε.Κ. και στο οποίο αναγράφονται από τους/τις ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που τους ανατέθηκαν στο χώρο πραγματοποίησης πρακτικής άσκησης.
9. Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο Ι.Ε.Κ. φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο.
10. Υποβολή μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο Ι.Ε.Κ. φοίτησης συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, το χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας, και την επίδοσή του/της πρακτικά ασκούμενου/ ης. Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένο, υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον εργοδότη - νόμιμο εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα αυτής.
11. Άμεση ενημέρωση του Ι.Ε.Κ. φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με τις ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/ η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλο φορέα απασχόλησης (εργοδότη), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της πρακτικής άσκησης γίνει από τον εργοδότη τότε οφείλει ο τελευταίος να ενημερώσει άμεσα το Ι.Ε.Κ. φοίτησης του πρακτικά ασκούμενου.

2.3. Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την εποπτεία υπεύθυνου του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση σε **τομείς** που σχετίζονται με σχεδιασμό και εξοπλισμό εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, μελέτη, διακόσμηση και ανακαίνιση σε φορείς/ επιχειρήσεις όπως:

- Υπηρεσίες προβολών και εκθέσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και άλλων δημόσιων και ιδιωτικών οργανισμών και επιχειρήσεων (ΕΟΤ, ΕΟΜΜΕΧ, κλπ.)
- Χώροι καλλιτεχνικών και αθλητικών εκδηλώσεων, (στάδια, θέατρα, πολυχρηστικοί χώροι δημοσίου/ιδιωτικοί, δεξιώσεων και τελετών, και πολιτιστικούς οργανισμούς/καλλιτεχνικών παραγωγών)
- Δημόσιοι οργανισμοί όπως τεχνικές υπηρεσίες, Πολεοδομίες, Υπουργεία
- Εταιρείες ιδιωτικές σχεδιασμού ή υλοποίησης μεταβλητών κατασκευών (σκηνικών τηλεοπτικών εκπομπών, θεατρικών παραστάσεων, διαφημιστικών ταινιών, εκθεσιακών περιπτέρων, διαμόρφωσης καταστημάτων και εσωτερικών χώρων), Εκδοτικοί οίκοι, Διαφημιστικές εταιρείες, εταιρείες παραγωγής ταινιών, εταιρίες ΜΜΕ
- Χώροι φιλοξενίας και τουρισμού (ξενοδοχεία, μουσεία)
- Γραφεία μελετών εσωτερικών χώρων, αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, τεχνικές και κατασκευαστικές εταιρείες
- Εμπορικές επιχειρήσεις (πολυκαταστήματα, καταστήματα εμπορίας δομικών υλικών και επενδύσεων, χρωμάτων και οικοδομικών υλικών, ειδών σχεδίου, εμπορίας και προώθησης οργανωμένων κατασκευαστικών λύσεων όπως κουζίνες, μπάνια, διακοσμητικών και χρηστικών αντικειμένων)
- Βιομηχανίες κατασκευής διακοσμητικών και χρηστικών αντικειμένων, επίπλων, παραγωγής ειδών οικιακής χρήσης (φωτιστικά, πλακίδια, υφάσματα, άλλα διακοσμητικά είδη), γύψινα, ξυλουργεία
- Ατομικές επιχειρήσεις παροχής διακοσμητικών συμβουλών και εργασιών ανάδειξης και προβολής καταναλωτικών προϊόντων και

σε **θέσεις εργασίας** διακοσμητή, σχεδιαστή εσωτερικών χώρων, βιομηχανικής σχεδίασης, σχεδίασης επίπλου και αντικειμένου, σχεδίασης βιτρίνας (visual merchandiser), σχεδίασης σκηνικών και άλλες υπηρεσίες εξειδικευμένου σχεδιασμού.

3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στο χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου εκπαιδευτή για τους εκπαιδευόμενους .
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξή τους στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους πρακτικά ασκούμενους.
- Τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης όπως αυτά ορίζονται στον οδηγό κατάρτισης της ειδικότητας.
- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες.
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου Ε3.5. - Αναγγελία Έναρξης/ μεταβολών πρακτικής άσκησης σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου Υπουργείου, την έναρξη της Πρακτικής Άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο. Οι εργοδότες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα τηρούνται στο αρχείο εργοδότη, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου.
- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων, όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
 - α) Οι ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς κανέναν εργαζόμενο, μπορούν να δέχονται έναν (1) πρακτικά ασκούμενο
 - β) Οι εργοδότες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα για εργοδότες που απασχολούν 1-5 άτομα το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για εργοδότες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω.
 - γ) Οι εργοδότες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζόμενους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα 40 άτομα σε κάθε περίπτωση.
 - δ). Οι εργοδότες που απασχολούν πάνω 250 εργαζόμενους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα 40 άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι

μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα, μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.

- Σε περίπτωση που ο εργοδότης παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

4. Ο ρόλος του/της Εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/Η εργοδότης της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή στο χώρο εργασίας», ο οποίος αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στο χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η Εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδεδεμένο πρόσωπο του εργοδότη της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (Ι.Ε.Κ.) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά στην παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, επαγγελματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των σπουδαστών/ριων ΙΕΚ με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στο χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν στην ειδικότητα και που δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας, της

συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής/ αυτόνομη εκτέλεση της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

Πίνακας 4: Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
<p>A.</p> <p>«Μεθοδολογία ανάπτυξης της σχεδιαστικής ιδέας σύμφωνα με τις αισθητικές προτιμήσεις και λειτουργικές ανάγκες του πελάτη για ένα χώρο»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Επεξεργασία των πληροφοριών που δόθηκαν από το πελάτη, για τις προσδοκίες του για το έργο: τις λειτουργικές ανάγκες, τις αισθητικές προθέσεις, τα χαρακτηριστικά του χώρου. • Τήρηση του οικονομικού πλαισίου που επιθυμεί να κινηθεί ο πελάτης, και τα χρονικά περιθώρια ολοκλήρωσης της μελέτης. • Αποτύπωση του χώρου σε σχέδια. Αντίληψη του προδιαγεγραμμένου ύφους διακόσμησης σύμφωνα με την αισθητική του πελάτη. • Κατασκευή των απαραίτητων προσχεδίων. Διασφάλιση της εφαρμογής του μοντέλου «προσβασιμότητα για όλους». • Εφαρμογή των τεχνικών κατασκευής πινακίδων και μακετών εργασίας για παρουσιάσεις. • Σύνταξη έρευνας αγοράς υλικών, επενδύσεων και χρωματικών ποιοτήτων. • Παρουσίαση των προσχεδίων 	<ul style="list-style-type: none"> • Υπολογιστής εξοπλισμένος με τα κατάλληλα προγράμματα προβολής και σχεδίασης • Μετροταινίες, κορδέλες μέτρησης χώρων, laser μετρητές • Φωτογραφική μηχανή • Σημειωματάρια • Σχεδιαστήριο με παραλληλογράφο • Πάγκος εργασίας με επιφάνεια κοπής

<p>Β. «Προδιαγραφές, Ανάλυση και Λεπτομερής Σχεδιασμός για Ελαφρές μεταβλητές Κατασκευές και Χρηστικές εφαρμογές (Design)»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή των βασικών αρχών σχεδιασμού των ελαφρών μεταβλητών κατασκευών. • Εφαρμογή της διαδικασίας σχεδιασμού αντικειμένου, επιλογή και συνδυασμός σχήματος – φόρμας – υλικών. • Τήρηση των διαδικασιών παρουσίασης της μελέτης. • Παραγωγή του απαραίτητου αριθμού σχεδίων εστιάζοντας σε κατασκευαστικά σχέδια κόμβων και συνδέσεων. 	<ul style="list-style-type: none"> • Υπολογιστής εξοπλισμένος με τα κατάλληλα προγράμματα προβολής και σχεδίασης • Σχεδιαστήριο με παραλληλογράφο
<p>Γ. «Πρακτικές βέλτιστης παρουσίασης και λεπτομερής σχεδιαστική εκτέλεση, της τελικής μελέτης»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εκπόνηση των απαραίτητων σχεδίων μελέτης (κατόψεις, όψεις, τομές, αξονομετρικά, οικοδομικές/κατασκευαστικές λεπτομέρειες). • Εφαρμογή τεχνικών οπτικοποίησης των αισθητικών απαιτήσεων με έγχρωμα καλλιτεχνικά σχέδια και μακέτες. • Ένταξη προτάσεων ηλεκτρικών συστημάτων και υδραυλικών εγκαταστάσεων. • Χειρισμός δισδιάστατων και τρισδιάστατων προγραμμάτων σχεδίασης μέσω Η/Υ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Υπολογιστής εξοπλισμένος με τα κατάλληλα προγράμματα προβολής και σχεδίασης • Σχεδιαστήριο με παραλληλογράφο • Πάγκος εργασίας με επιφάνεια κοπής • Υλικά και εργαλεία κατασκευής μακέτας
<p>Δ. «Εργασίες εφαρμογής της μελέτης και των υλικών, έλεγχος, επίβλεψη και παράδοση έργου»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Συνεργασία με τις ομάδες εργασίας, συνεργεία, συνεργάτες και άλλες επιστημονικές ειδικότητες. • Έρευνα και κατάλληλες προτάσεις υλικών, βάση των ιδιοτήτων και της ποιότητάς τους και ανάλογα με τις τεχνικές ή αισθητικές απαιτήσεις του έργου. • Συντονισμός των διαδικασιών προμήθειας και αγοράς, οργάνωση αρχείων κατασκευών και υλικών. • Έλεγχος της ποιότητας των υλικών σύμφωνα με τις προδιαγραφές του έργου και του προϋπολογισμού. 	<ul style="list-style-type: none"> • Υπολογιστής εξοπλισμένος με τα κατάλληλα προγράμματα προβολής και σχεδίασης • Σχεδιαστήριο με παραλληλογράφο

	<ul style="list-style-type: none"> • Προτάσεις των χρονοδιαγραμμάτων σε φάσεις υλοποίησης. • Υποβολή ολοκληρωμένης πρότασης με αναλυτικούς πίνακες και συνολικό προϋπολογισμό του κόστους των εργασιών. • Υποστήριξη των διοικητικών υποχρεώσεων για την υλοποίηση του έργου, αρχειοθέτηση έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού σχεδίων και κατασκευών. • Έλεγχος για την ορθή τήρηση και εφαρμογή των προδιαγραφών της μελέτης. 	
<p style="text-align: center;">Ε. «Σχεδιασμός Δημιουργικών Εφαρμογών μέσω Ανάλυσης της Θεωρίας της Τέχνης και της Αισθητικής.»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή των αρχών σύνθεσης χώρου, αξιοποίηση του εικαστικού λεξιλογίου, με σκοπό τη δημιουργία ειδικών καλλιτεχνικών εφαρμογών στο χώρο. • Άντληση έμπνευσης από την ιστορία τέχνης και αρχιτεκτονικής. • Σχεδιασμός διακοσμητικών μοτίβων βιοτεχνικών και διακοσμητικών αντικειμένων (μοτίβα χαλιών, υφασμάτων, πλακιδίων). • Πρόταση έργων τέχνης κατάλληλων για τους υπό μελέτη χώρους • Προώθηση, με «σκηνογραφικές» προτάσεις, καταναλωτικών προϊόντων σε βιτρίνες και εκθεσιακά περίπτερα. • Τήρηση χαρτοφυλακίου με τις καλλιτεχνικές κατασκευές από άλλα έργα, με ειδικές διακοσμητικές επενδύσεις, από συνεργασίες σε καλλιτεχνικές παραγωγές, τα οποία επικοινωνούν με ηλεκτρονικό ή έντυπο σύστημα προς λίστα πιθανού πελατολογίου. 	<ul style="list-style-type: none"> • Υπολογιστής εξοπλισμένος με τα κατάλληλα προγράμματα προβολής και σχεδίασης • Σχεδιαστήριο με παραλληλογράφο • Πάγκος εργασίας με επιφάνεια κοπής • Υλικά και εργαλεία κατασκευής μακέτας

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών

Μαθησιακή ενότητα	Ειδικότητα εκπαιδευτή/τριας
Α΄ Εξάμηνο	
ΦΥΣΙΚΑ ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ.
ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ08 ΑΕΙ.
ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο

	εκπαιδευτικών ΠΕ08 (<u>εκτός</u> της ειδικότητας πτυχίου Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ ΑΕΙ).
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ08 (<u>εκτός</u> της ειδικότητας πτυχίου Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ ΑΕΙ).
ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ σε χώρο βιτρίνας	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ.
Β΄ Εξάμηνο	
ΠΑΡΑΓΩΓΑ ΥΛΙΚΑ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και

	Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ.
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΤΕΧΝΗ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ08 ΑΕΙ.
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ.
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ.

<p>ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ.</p>
<p>ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ.</p>
<p>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ σε χώρους κατοικίας</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ.</p>
<p>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</p>	
<p>ΤΕΧΝΗΤΑ ΥΛΙΚΑ</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει</p>

	αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, από νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ.
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ08 ΑΕΙ.
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, από νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ.
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΧΡΗΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, από ειδικότητες ΠΕ89.02 Σχεδιασμού και

	Παραγωγής Προϊόντων, μόνο ειδικότητας ΠΕ18.44 Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου ΑΤΕΙ.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ σε χώρους εργασίας	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ.
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΟΥ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, από το νέο ενιαίο κλάδο εκπαιδευτικών ΠΕ 81 Πολιτικών Μηχανικών – Αρχιτεκτόνων μόνο ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΕΙ.
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ.
ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή

	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ σε χώρους φιλοξενίας	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΤΕΙ/ΑΕΙ (Επίπεδο 6), νέου ενιαίου κλάδου εκπαιδευτικών ΠΕ89 Εφαρμοσμένων Τεχνών, από ειδικότητες ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, κατά προτεραιότητα ειδικότητας Διακοσμητικής ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ΠΕ 89.27 ή ΠΕ0004 ή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΑΤΕΙ/ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΕΙ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

Ανδρίτσας, Α., Αδακτύλου, Ν. και Καραβασίλη, Μ. (2016). *Κατασκευές και Περιβάλλον*, 1ος κύκλος, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ-ΟΕΔΒ.

80



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
 Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Αντωνοπούλου, Ν., Κούρτης, Κ. και Παπαδάκης, Χ. (1999). *Ελεύθερο σχέδιο*, Αθήνα: Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

Αρφαράς, Μ. (2003). *Το Ελεύθερο Σχέδιο*, Τόμος Β΄: Ο Άνθρωπος, Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

Αρφαράς, Μ. και Μελισσουργάκη, Μ. (2003). *Το γραμμικό σχέδιο: Α΄ Διακοσμητικά Ναοδομία*, Αθήνα: Εκδόσεις Κάμειρος.

Αρφαράς, Μ. και Μελισσουργάκη, Μ. (2003). *Το γραμμικό σχέδιο: Β΄ παραδοσιακά θέματα*, Αθήνα: Εκδόσεις Κάμειρος.

Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, (2017). *Οδηγός Σπουδών, Ειδικότητα: Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένων*, Κωδικός: 24-01-08-1. Ανακτήθηκε 15 Μαΐου, 2022, από <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/ΕΣΩΤ.Ψ20ΑΡΧΙΤ.Ψ20ΔΙΑΚΟΣΜ.Ψ20ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Δια Βίου Μάθησης και Νεολαίας (2012). *Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν.4186/2013*. Ανάκτηση από <http://www.gsae.edu.gr/el/news/1427-odigoi-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013>.

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης Δια Βίου Μάθησης και Νεολαίας, (2020-21). *Οδηγός Κατάρτισης, Ειδικότητα: Ζωγραφική Τέχνη*, Κωδικός:21-01-02-0. Ανακτήθηκε 20 Μαΐου, 2022, από <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1660/7.Ψ20ΖωγραφικήΨ20Τέχνη.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης Δια Βίου Μάθησης και Νεολαίας, (2020-21). *Οδηγός Κατάρτισης, Ειδικότητα: Σχεδιαστής Δομικών Έργων και Γεωπληροφορικής*, Κωδικός:21-04-01-0. Ανακτήθηκε 15 Μαΐου, 2022, από <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1660/9.Ψ20ΣχεδιαστήςΨ20ΔομικώνΨ20ΈργωνΨ20Γεωπληροφορικής.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης Δια Βίου Μάθησης και Νεολαίας, (2021). *Οδηγός Κατάρτισης, Ειδικότητα: Τεχνικός Παραγωγής και Συντήρησης Επίπλου και Ξυλοκατασκευών*, Κωδικός:00-00-00-0. Ανακτήθηκε 20 Μαΐου, 2022, από <https://iek-kardits.kar.sch.gr/wp-content/uploads/2022/04//ΤΕΧΝΙΚΟΣ-ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ-ΚΑΙ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ-ΕΠΙΠΛΟΥ-ΚΑΙ-ΞΥΛΟΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ.pdf>

Γεράκης, Γ., Αυγερινού-Κολώνα, Σ. και Καραλής, Γ. (2013). *Αρχιτεκτονικό Σχέδιο/Πολοδομία και Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες*, 2ος κύκλος, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ-ΟΕΔΒ.

Γεωργόπουλος, Ε., Δάφνος, Ε., Κωνσταντόπουλος, Η. (2016). *Ιστορία Διακοσμητικών Τεχνών*, Β' ΕΠΑ.Λ, Β' Εσπερινού ΕΠΑ.Λ, Αθήνα: Εκδόσεις ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ

Δεδούσης, Β. Γιαννατσής, Ι. Κανελλίδης, Β. *Συστήματα CAD. Βασικά στοιχεία και εφαρμογές*. Έκδοση eBook ΣΕΑΒ, ΚΑΛΛΙΠΟΣ, 2015. ISBN: 978- 960-603-460

Δειμέζης, Α. Ν. (1986). *Γενική δομική II – Σκυροδέματα, ξύλινες κατασκευές*, Αθήνα: Ίδρυμα Ευγενίδου.

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά βίου Μάθησης , edujob e-mentoring (2012-2014). *Επαγγέλματα ανά Κατηγορία*. Ανακτήθηκε από <http://edujob.gr/kathgories-epaggelmaton> .

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά βίου Μάθησης, edujob e-mentoring, e-learning (2012-2014). *Διακοσμητής - Τεχνικός Διακόσμησης*. Ανακτήθηκε από <http://edujob.gr/node/199> .

Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΕΟΠΠΕΠ), Ε.Ε πρόγραμμα Erasmus+ (2018-2020). *Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων*. Ανακτήθηκε από <https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework> .

Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΕΟΠΠΕΠ), ΕΘΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ & ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ.

Επαγγελματικά Δικαιώματα. Ανακτήθηκε από <https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/professional-rights> .

Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΕΟΠΠΕΠ), (ΕΣΠΑ 2014-2020). *ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ Επαγγελματικά Περιγράμματα Κατάλογος Επαγγελματικών Περιγραμμάτων.* Ανακτήθηκε από <https://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/katalogos-ep>.

Ευρωπαϊκή Ένωση. Eurorpass. *Το ευρωπαϊκό πλαίσιο επαγγελματικών προσόντων (ΕΠΕΠ).* Ανακτήθηκε από <https://europa.eu/europass/el/european-qualifications-framework-egf> .

Ευρωπαϊκή Ταξινόμηση Ικανοτήτων, Δεξιοτήτων και Επαγγελμάτων (ESCO) (2020). *Ταξινόμηση, Επαγγέλματα: διακοσμητής εσωτερικών χώρων/διακοσμήτρια εσωτερικών χώρων, αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων, σύμβουλος διακόσμησης εσωτερικών χώρων, ζωγράφος διακοσμήσεων, ζωγράφος σκηνικών, σχεδιαστής επίπλου/σχεδιάστρια επίπλου, βιομηχανικός σχεδιασμός, τεχνικός δομικών έργων.* Ανακτήθηκε από https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation_main .

Ζιρώ, Ο., Πετρίδου, Β. (2015). *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα: Εκδόσεις Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

Ζιρώ, Ο, Μερτζάνη, Ε., Πετρίδου, Β. (2016). *Ιστορία της τέχνης*, Γ΄ Λυκείου, Αθήνα: Εκδόσεις ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ

Ηλιόπουλος, Β. *Τεχνικό ξυλουργικό σχέδιο*, Ευρωπαϊκές εκδόσεις – Γ. & Σ. Παρίκου και ΣΙΑ Ε.Ε.

Ίπτεν, Γ. (2011). *Τέχνη του χρώματος*, Αθήνα: Εκδόσεις Ένωση καθηγητών καλλιτεχνικών μαθημάτων.

Καζανίδης, Ι., Σαράφης, Η. Τσεμπεκλής, Σπ. (2016). *Τεχνικό σχέδιο με AutoCAD*. Εκδόσεις ΔΙΣΙΓΜΑ.

Κακαράς, Ι. (2012). *Τεχνολογία Ξύλινων Δομικών Κατασκευών*, Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

Λεγάκης, Α. (1971). *Δομικά Υλικά*, Τόμος Β΄, Αθήνα: Ίδρυμα Ευγενίδου.

Λίτινας, Ν. και Γιαννακόπουλος, Φ. (1999). *Τεχνολογία Δομικών Υλικών*, 1ος κύκλος, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ-ΟΕΔΒ.

Λυκογιάννη, Π., Νιττή, Ά. και Στεφανάκη, Μ. (2009). *Οικοδομική*, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ-ΟΕΔΒ.

Μονεμβασίτου, Α., Παυλίδης, Γ., Παυλίδου, Α. (2016). *Γραμμικό Σχέδιο*, Γ΄ Λυκείου, Αθήνα: Εκδόσεις ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ

Οικονόμου, Φωτίου, Παραστατίδης & Καλτσάς (2017). *Επαγγελματική Εκπαίδευση. Τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών. Ειδικότητα: Σχεδιασμού - Διακόσμησης Εσωτερικών Χώρων*. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Οδηγός Σπουδών για το Επαγγελματικό Λύκειο 2017-18 (84). Ανακτήθηκε από <https://www.minedu.gov.gr/tehniki-ekpaideusi-2/stoixeia-epal-p-epal-ek/perigrifi-tomeon-eidikotiton/tomeas-efarmosmenon-texnon> .

Παντουβάκης, Π. και Λαζάρου, Ι. (1996). *Επιμετρήσεις-προμετρήσεις*, 2ος κύκλος, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ-ΟΕΔΒ.

Παντουβάκης, Π. (2009). *Οργάνωση Εργοταξίου – Μηχανήματα τεχνικών έργων*, 1ος κύκλος, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ-ΟΕΔΒ

Παπαευθυμίου, Σ. (2017). *Τεχνολογία Υλικών*, Αθήνα: Ίδρυμα Ευγενίδου.

Παπασταμούλης, Κ. (2003). *Χρώμα, σκίτσο και αρχές ελεύθερου σχεδίου*, Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

- Παυλίδης, Ι. (1997). *Γραμμικό σχέδιο για υποψηφίους αρχιτέκτονες, για φοιτητές σχολών, για φοιτητές πολιτικούς μηχανικούς*, Αθήνα: Εκδόσεις Ζήτη.
- Πολίτης, Α. και Γεωργιάδου, Ε. (2019). *Χρώμα & χρωματική διαχείριση*, Αθήνα: Εκδόσεις ΕΑΠ.
- Ρηντ, Χ. κ.ά. (1986). *Λεξικό Εικαστικών Τεχνών*, Αθήνα: Υποδομή.
- Σιακίδης, Ν., Τρόβα, Β. (2016). *Αρχές Σύνθεσης, Α΄ Εσπερινού ΕΠΑ.Λ*, Αθήνα: Εκδόσεις ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ
- Σωτηριάδου, Ε. και Τόλιας, Θ. (2008). *Σχεδίαση μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, 2ος κύκλος*, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ-ΟΕΔΒ.
- Τσουμής, Γ. (2009). *Επιστήμη του Ξύλου. Τόμος Α - Δομή και Ιδιότητες*. Εκδόσεις Γαρταγάνη. Θεσσαλονίκη. ISBN 978-960-6859-02-1.
- Χρήστου, Χ. (2006). *Ελληνική Τέχνη – Ζωγραφική του 20ού αιώνα*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
- Accademia del Lusso (2022). *INTERIOR & RETAIL DESIGN*. Ανακτήθηκε από <https://www.adlfashion.com/one-year-courses/interior-retail-design/>.
- Albers, J. (2016). *Η αλληλεπίδραση των χρωμάτων*, Ραφήνα: Εκδόσεις Αντιύλη.
- American Society of Interior Designers (ASID) (2022). Ανακτήθηκε από <https://www.asid.org/>
- Association of Graduate Careers Advisory Services (AGCAS) (2020). *Job profile Interior and spatial designer*. PROSPECTS graduate careers website. Ανακτήθηκε από <https://www.prospects.ac.uk/job-profiles/interior-and-spatial-designer>.
- Ballsbridge College of Further Education (2022). *Interior Design (Level 5)*. Ανακτήθηκε από <https://www.ballsbridgecollege.com/courses/design/interior-design/>.
- Beacon International College (2022). *Pearson BTEC Level 5 Higher National Diploma in Art and Design (Interior Design)*. Ανακτήθηκε από

<https://beacon.edu.sg/programmes/pearson-btec-level-5-higher-national-diploma-in-art-and-design-interior-design/> .

Beardslay, C. (1998). *Ιστορία αισθητικών θεωριών*. Από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.

Betterteam, Job WebSites. Job Descriptions - Design and Architecture Job Descriptions (2022). *Interior Designer Job Description*. Ανακτήθηκε από <https://www.betterteam.com/interior-designer-job-description> .

Blackrock Further Education Institute (BFEI) (2022). Interior Architecture and Design course (2 years). Ανακτήθηκε από <https://www.bfei.ie/courses/interior-design> .

Bright Internships. Young professionals career development/startup on-the-job training for students to prepare their professional careers (2016). *Architecture and Interior Design Internship: Job Description*. Ανακτήθηκε από <https://brightinternships.com/blog/architecture-and-interior-design-internship-job-description> .

British Academy of Interior Design (The) (2022). *Higher National Diploma (BTEC, level5)*. Ανακτήθηκε από https://www.baid.co.uk/courses/interior_design_higher_national_diploma .

British Institute of Interior Design (BIID)(2022). *Code of Conduct*. Ανακτήθηκε από <https://biid.org.uk/> και <https://biid.org.uk/file/87976/download?token=9SDPo6q2>

Cambridge Regional College (2022). *PEARSON BTEC LEVEL 5 HIGHER NATIONAL DIPLOMA IN INTERIOR DESIGN*. Ανακτήθηκε από <https://www.camre.ac.uk/course-search/?sType=&sCat=&sLoc=&sLevel=5&search=interior+design&search+button=%C2%A0>.

Chelsea College of Arts (2022). *Graduate Diploma in Interior Design*. Ανακτήθηκε από <https://www.arts.ac.uk/subjects/architecture-spatial-and-interior-design/postgraduate/graduate-diploma-interior-design-chelsea> .

Cork College of FET (Further Education and Training Service) (2022). *Interior Architecture & Design (Interior Design) Level 5*. Ανακτήθηκε από <https://www.douglasstreetcampus.ie/courses-2/art-and-design/interior-architecture-design-fetac-level-5/> .

Course Gate Education (2022). *Interior Design Course Level 5*. Ανακτήθηκε από <https://coursegate.co.uk/course/interior-design-course-level-5/> .

Cuyahoga Community College, Home » Programs » Creative Arts » Interior Design (2021). *Interior Design Program, (INTD, 2 years) and Interior Design, Associate of Applied Business*. Ανακτήθηκαν από <https://www.tri-c.edu/programs/creative-arts/interior-design/index.html> και <https://catalog.tri-c.edu/programs/interior-design-aab/#programsequencetext> αντίστοιχα.

Educatations.com, (2022). *Interior Design, Graduate diploma / certificate*. Ανακτήθηκε από <https://www.educations.com/search/graduate-diploma-certificate-interior-design-spain/a196-c1063-d1053?sort=reviewscore1>

European Commission, EUGO Network, Points of Single Contact (2013). *Regulated professions in Hungary, The Ministry of Interior*. Ανακτήθηκε από <http://eugo.gov.hu/about-us> και https://ec.europa.eu/growth/single-market/single-market-services/services-directive/practice/points-single-contact_en .

European Commission, Internal Market, Industry, Entrepreneurship and SMEs. *Single market and standards. Recognition of professional qualifications in practice*. Ανακτήθηκε από https://ec.europa.eu/growth/single-market/single-market-services/free-movement-professionals/recognition-professional-qualifications-practice_en .

European Commission, THE EU SINGLE MARKET, Regulated professions database. *Generic name of profession - Interior designer-architect*. Ανακτήθηκε από

https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=profession&id_profession=6490&tab=countries .

European Commission, THE EU SINGLE MARKET, Regulated professions database. *National websites on regulated professions*. Ανακτήθηκε από <https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=sites> .

European Commission, THE EU SINGLE MARKET, Regulated professions database. Décorateur d'intérieur (Luxembourg, Spain) και Decorador (Spain). Ανακτήθηκε από https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=regprof&id_regprof=43433&id_profession=6490&tab=countries&quid=2&mode=asc&pagenum=1 ΚΑΙ https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=regprof&id_regprof=443&id_profession=6490&tab=countries&quid=2&mode=asc&pagenum=1 αντίστοιχα.

Florence Design Academy (The) (2022). *Interior Design two years program*. Ανακτήθηκε από http://www.florencedesignacademy.com/a_interior_eng.html .

Florence Institute Of Design International (FIDI) (The) (2022). *Interior DESIGN two year Advanced Diploma*. Ανακτήθηκε από http://www.florence-institute.com/Interior_Design_School_Florence.html .

Freshart College of Arts (2022). *Interior Design (Higher Diploma)*. Ανακτήθηκε από <https://www.freshart.ac.cy/course/interior-design-hnd/> .

Glassdoor, Job descriptions (2022). *Interior Designer Job Description*. Ανακτήθηκε από <https://www.glassdoor.com/Job-Descriptions/Interior-Designer.htm> .

Gombrich, E. (1998). *Το χρονικό της τέχνης*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.

Griffith College (2022). *Certificate in Art and Design*. Ανακτήθηκε από <https://www.griffith.ie/faculties/design/courses/certificate-art-and-design> .

GROW.R.2.DIR, European Commission, (2020). *User guide for Directive 2005/36/EC on recognition of professional qualifications*. Ανακτήθηκε από <https://ec.europa.eu/docsroom/documents/40185> .

Interior Design Institute (The) (2022). Interior Design Course, online. Ανακτήθηκε από https://www.theinteriordesigninstitute.co.uk/?partner=go&gclid=CjwKCAjw5NqVBhAjEiwAeCa97bfxag-Xf5HBC-nNYLrkocu6v4RxykNIq77-EKmolFPs4Yj1jzkrRBoCP5wQAvD_BwE .

International Federation of Interior Architects/Designers (IFI) (2022). *IFI Interiors Declaration (IFI ID)*. Ανακτήθηκε από <https://ifiworld.org/programs-events/interiors-declaration-adoptions/> .

Itten, I. (1975). *Σύνθεση και μορφή*, Ραφήνα: Εκδόσεις Αντιύλη.

Kandinsky, W. (2013). *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο*, Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη

KLC School of Design (2022). *Diploma HE Applied Interior Design*. Ανακτήθηκε από <https://www.klc.co.uk/courses/interior-design/full-time-courses/diploma-he-interior-design-full-time/> .

My World of Work, The Skills Development Scotland Co Limited career information and advice website 92022). *Design, arts and crafts, Interior designer*. Ανακτήθηκε από <https://www.myworldofwork.co.uk/my-career-options/job-profiles/interior-designer> .

One Education (2022). *Interior Design Course Level 5*. Ανακτήθηκε από <https://www.oneeducation.org.uk/course/interior-design-course-level-5/> .

PLC Courses Ireland (Post Leaving Certificate Options 2022). *Architecture and Interior Design - Level 5*. Ανακτήθηκε από <https://www.plccourses.ie/course/architecture-interior-design-course-dublin/>

QualifaX The National Learner's Database (2022). *Students. Search All Courses (level 5: advanced diploma, Award at UK, Higher National Diploma, Certificate, Degree-Foundation, Diploma, Extended Diploma, NFQ)*. Ανακτήθηκε από https://www.qualifax.ie/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=15 .

Royal College of Art (2022). *Creative Reuse in Architecture and Interior Design (2 years)*. Ανακτήθηκε από <https://www.rca.ac.uk/study/programme-finder/creative-reuse-in-architecture-and-interior-design/> .

Society of British & International Interior Design (SBID, The) (2022). Ανακτήθηκε από <https://www.sbid.org/> .

SOUTHERN Institute of Technology (2022). *New Zealand Diploma in Interior Design (Residential) (Level 5)*. Ανακτήθηκε από [https://www.sit.ac.nz/Programme/Course/New%20Zealand%20Diploma%20in%20Interior%20Design%20\(Residential\)%20\(Level%205\)](https://www.sit.ac.nz/Programme/Course/New%20Zealand%20Diploma%20in%20Interior%20Design%20(Residential)%20(Level%205))

TalentLyft, Job Descriptions / Design / Interior Designer (2022). *Interior Designer job description template*. Ανακτήθηκε από <https://www.talentlyft.com/en/resources/interior-designer-job-description> .

Tertiary Education Commission, careers.govt.nz (2022). *Certificate in Interior Design (Micro-credential) (Level 5)*. Ανακτήθηκε από <https://www.careers.govt.nz/qualifications/view/4459/9324> .

University of the Arts London (UAL) (2022). *Workable Better Hiring, Design job descriptions (2021-2022)*. Interior Designer job description. Ανακτήθηκε από <https://resources.workable.com/interior-designer-job-description#> .

West Valley College (2021). *Interior Design Degrees (2 years)*. Ανακτήθηκε από <https://www.westvalley.edu/academics/interior-design/degrees.html> .

Wolffin, H. (1992). *Βασικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης, το πρόβλημα της εξέλιξης του Στυλ στη νεότερη τέχνη*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Παρατηρητής.

Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

- Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013). *Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <http://www.gsae.edu.gr/el/glossari>
- Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2020). *Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν.4186/2013*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoi-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013>
- Γούλας, Χ. & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση, Απασχόληση και Οικονομία: Νέα Δεδομένα, Προτεραιότητες και Προκλήσεις*. Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.
- Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ., & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών υλικών του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ*. Ανάκτηση από <https://protypoekpedeftikonilyikon.gr>
- Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ. & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός Ανάπτυξης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων*. Αθήνα: ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.
- Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf
- Λευθεριώτου, Π. (Χ.Χ.). *Η Εκπαιδευτική Διεργασία στην Εκπαίδευση Ενηλίκων*. Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου, 2020, από <http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf>

Cedefop. (2014). *Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική Περιγραφή*. Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Cedefop. (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms*, 2nd edition. Luxembourg: Publications Office of the European Union.

Korpon, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y. & Morevs, P. (2018). Functional Analysis and Functional Maps of Qualifications in ECVET Context. *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117.

Mansfield, B. & Schmidt, H. (2001). *Linking Vocational Education and Training Standards and Employment Requirements: An International Manual*. European Training Foundation. Retrieved June 9, 2020, from https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf

Psifidou, I. (2009). What learning outcome-based curricula imply for teachers and trainers, *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training*, June 29-July 3 2009, 183-188. Sofia, Bulgaria: Bureau for Educational Services.

Γ. Σχετική Εθνική Νομοθεσία

ΦΕΚ 4146/Β/9-9-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*.

ΦΕΚ 3938/Β/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων*.

ΦΕΚ 254/Α/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματών (ΕΕ L 173), κύρωση*

της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.

ΦΕΚ 3520/Β/19-9-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 40331/Δ1.13521/2019. Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (Ο.Α.Ε.Δ.).

ΦΕΚ 2440/Β/18-7-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/118932/2017. Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).

ΦΕΚ 1245/Β/11-04-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/54877/2017. Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).

ΦΕΚ 1807/Β/2-7-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 5954/2014. Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).

ΦΕΚ 566/Β/8-5-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 110998/8-5-2006. Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων.

Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

Επιμέλεια σύνταξης:

Μπαμπανέλου Δέσποινα