

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης,  
Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης

# ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

**Ειδικότητα:** Βοηθός σκηνοθέτη –  
Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα

Κωδικός: 24-01-19-1

## ΣΑΕΚ

Ημερομηνία Έκδοσης  
Σεπτέμβριος 2024



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης  
στην ειδικότητα:  
«Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού  
τομέα»**

**Συγγραφική ομάδα**

Παρασκευή Δημητροπούλου  
Θεοδώρα Μαλλιαρού  
Μένος Δελιοτζάκης

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης  
του Οδηγού Κατάρτισης**

Γεράσιμος Κόκκινος

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ). Ο παρών οδηγός εκπονήθηκε υπό την εποπτεία και το συντονισμό του ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ με στόχο την τήρηση των μεθοδολογικών προδιαγραφών ανάπτυξης των οδηγιών κατάρτισης ΙΕΚ.

## Περιεχόμενα

1. Πρόλογος	6
2. Εισαγωγή	7
Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	10
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	11
1.1 Τίτλος ειδικότητας	11
1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	11
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας	11
2.1 Ορισμός ειδικότητας	11
2.2 Αρμοδιότητες/καθήκοντα	11
2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	13
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	13
3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής	13
3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	14
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	14
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	14
5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού	14
5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα	15
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ	15
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	15
8. Πιστωτικές μονάδες	16
9. Επαγγελματικά δικαιώματα	17
10. Σχετική νομοθεσία	17
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	18
Μέρος Β' – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	19
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας	20
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης	20
Μέρος Γ' – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	23
Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	24

1. Ωρολόγιο πρόγραμμα	24
2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης	25
2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	25
2.1.Α ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι	25
2.1.Β ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ι	26
2.1.Γ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ Ι	27
2.1.Δ ΣΕΝΑΡΙΟ Ι	28
2.1.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι	29
2.1.ΣΤ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι	31
2.1.Ζ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι	32
2.1.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ Ι	33
2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	35
2.2.Α ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ	35
2.2.Β ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΙΙ	36
2.2.Γ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ ΙΙ	37
2.2.Δ ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙ	39
2.2.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ	40
2.2.ΣΤ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΙΙ	41
2.2.Ζ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ	42
2.2.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΙΙ	44
2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	45
2.3.Α ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ	45
2.3.Β ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΙΙΙ	46
2.3.Γ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ ΙΙΙ	47
2.3.Δ ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙΙ	49
2.3.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΙΙΙ	50
2.3.ΣΤ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙΙ	51
2.3.Ζ ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΟΝΤΑΖ Ι	52
2.3.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΙΙΙ	54
2.3.Θ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΜΑΔΑΣ Ι	55
2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	56
2.4.Α ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙV	56

2.4.Β ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ IV	57
2.4.Γ ΣΕΝΑΡΙΟ IV	59
2.2.Δ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	60
2.4.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ IV	61
2.4.ΣΤ ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΟΝΤΑΖ II	62
2.4.Ζ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ IV	64
2.4.Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΜΑΔΑΣ II	65
Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	67
1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας	67
2. Διδακτική μεθοδολογία	68
3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης	70
3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας	70
3.2 Μέσα ατομικής προστασίας	71
Μέρος Δ΄ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	72
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης	73
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η	74
2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης	74
2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης	74
2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης	76
3. Οδηγίες για τους/τις εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης	77
4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης	78
5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης	79
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών	83
BIBLIOΓΡΑΦΙΑ	90
A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα	91
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ	91
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ	94
B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης	97
Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία	98

## 1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)<sup>1</sup>» [κωδικός ΟΠΣ (MIS) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Το έργο αυτό αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα μετά τη μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση Covid-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων, καθώς και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Καθώς εμπερικλείει μια καινοτομική δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών, επεδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπει το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον ευρωπαϊκό χώρο, προκειμένου να διαμορφωθούν σχετικές προτάσεις πολιτικής.
- Αναπτύχθηκαν:
  - Επικαιροποιημένοι «Οδηγοί Κατάρτισης» για 130 ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.
  - Αντίστοιχα εκπαιδευτικά εγχειρίδια για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών.
  - Συναφείς τράπεζες θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
- Το σύνολο των παραπάνω στηρίχτηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη

<sup>1</sup> Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «ΙΕΚ», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ», αντίστοιχα, παρ. 2 άρθρο 3 του ν. 5082/2024(Α'9)

το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο, αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται –κατά το δυνατόν– σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

## 2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς στο πεδίο.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευομένους/ες αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για το σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') μέρη.

- Το Μέρος Α' παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και

τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- Το Μέρος Β' επικεντρώνεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους ενοτήτων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- Το Μέρος Γ' εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.

Περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα, καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους και τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως στον αναγκαίο εξοπλισμό, στους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας, στην προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- Το Μέρος Δ' εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους/τις εργοδότες/τριες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στο χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται επίσης οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

Τέλος, στο παράρτημα του Οδηγού Κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών/τριών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης & Νεολαίας και ιδιαίτερα με τους Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχτηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων Οδηγών Κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μια ειδικά προσαρμοσμένη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή τους συνεργάστηκαν οι Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.





**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# *Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ*



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## 1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

### 1.1 Τίτλος ειδικότητας

«Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα»<sup>2</sup>

### 1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα ανήκει στον Τομέα «Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών» της Ομάδας Προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών».

## 2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

### 2.1 Ορισμός ειδικότητας

Ο/Η «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» είναι ο/η επαγγελματίας που εργάζεται στον τομέα της οπτικοακουστικής αφήγησης, ο/η οποίος/α αναγνωρίζει τις ανάγκες του/της σκηνοθέτη/ιδας και τις υποστηρίζει κατά τη διαδικασία μιας παραγωγής. Είναι υπεύθυνος/η για τη σωστή εφαρμογή των οδηγιών του/της σκηνοθέτη/ιδας στο χώρο του κινηματογραφικού τηλεοπτικού πλατό και της θεατρικής σκηνής. Διατηρεί τον προϋπολογισμό και διασφαλίζει ότι όλες οι δραστηριότητες παραγωγής προχωρούν σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα. Λειτουργεί ως σύνδεσμος μεταξύ του σκηνοθέτη και των συντελεστών, των ηθοποιών, του συνεργείου και του προσωπικού μιας παραγωγής. Τα καθήκοντά του/της είναι εποπτικά, οργανωτικά, διοικητικά, καλλιτεχνικά και οι ικανότητές του/της πολυσχιδείς.

### 2.2 Αρμοδιότητες/καθήκοντα

Ο/Η απόφοιτος/η της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» ασκεί (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τις παρακάτω αρμοδιότητες/καθήκοντα:

- Οργανώνει τον προγραμματισμό της παραγωγής, του καστ και του συνεργείου.
- Κατευθύνει τις εργασίες στο κινηματογραφικό, τηλεοπτικό, θεατρικό σετ.
- Διευθετεί θέματα που σχετίζονται με την παραγωγή διασφαλίζοντας ότι πληρούνται όλα όσα είναι απαιτητά.
- Υποστηρίζει τις ανάγκες του σκηνοθέτη, του παραγωγού σε όλη τη διαδικασία προ-παραγωγής, της παραγωγής και της μετα-παραγωγής.
- Προβλέπει τις δυσκολίες στην κινηματογραφική, τηλεοπτική, θεατρική

<sup>2</sup>ΦΕΚ 2661/Β'/30-5-2022

παραγωγή.

- Επισημαίνει τις ανάγκες που προκύπτουν στη διαδικασία της παραγωγής.
- Ταξινομεί τις απαιτήσεις, με σκοπό την αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου.
- Καθορίζει τα στάδια της παραγωγής και διασφαλίζει ότι όλα τα στάδιά της θα προχωρούν σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα.
- Παρακολουθεί το σχεδιασμό του προϋπολογισμού προκειμένου να είναι μέσα στα όρια της παραγωγής.
- Συντονίζει τους επικεφαλής των τμημάτων: διευθυντή φωτογραφίας, διευθυντή παραγωγής, σκηνογράφο-ενδυματολόγο, ηχολήπτη, μουσικό κ.λπ.
- Σχεδιάζει τα χρονοδιαγράμματα (ordino) του προσωπικού, των καλλιτεχνικών συνεργατών, των ηθοποιών και του συνεργείου αποτελεσματικά και βιώσιμα, με την απαιτούμενη ευελιξία όπου χρειάζεται.
- Διαμεσολαβεί μεταξύ του σκηνοθέτη και του υπόλοιπου συνεργείου.
- Πραγματοποιεί την ανάλυση του σεναρίου (breakdown).
- Αναλύει το σενάριο σε επίπεδο συνέχειας (continuity).
- Ελέγχει την τήρηση της συνοχής των πλάνων.
- Πραγματοποιεί το πρόγραμμα λήψης σκηνών σε συνεργασία με το σκηνοθέτη, το διευθυντή παραγωγής και το διευθυντή φωτογραφίας, σύμφωνα με τα εκάστοτε δεδομένα.
- Συμπληρώνει το ημερήσιο ημερολόγιο γυρίσματος.
- Παρακολουθεί κάθε λήψη για να βεβαιωθεί ότι πραγματοποιείται σύμφωνα με το σενάριο.
- Οργανώνει το casting των ηθοποιών.
- Προτείνει στο σκηνοθέτη και τον παραγωγό τους κατάλληλους ηθοποιούς για την επάνδρωση των ρόλων του σεναρίου/έργου.
- Πραγματοποιεί τα συμβόλαια για τους ηθοποιούς και τους κομπάρσους.
- Οργανώνει τις πρόβες κάθε σκηνής.
- Προετοιμάζει τις σκηνές στο σενάριο ή στο θεατρικό κείμενο και τις διανείμει στους ηθοποιούς.
- Σκηνοθετεί πρόβες κατόπιν οδηγιών του σκηνοθέτη.
- Καθοδηγεί τους βοηθητικούς ηθοποιούς κατά την εκτέλεση λήψεων σκηνών και πλάνων.
- Οργανώνει τα: **fitting**, **test** μακιγιάζ / κομμώσεων / κάμερας κ.λπ.
- Εφαρμόζει τις οδηγίες του σκηνοθέτη στο κινηματογραφικό, τηλεοπτικό πλατό κατά τη διάρκεια του γυρίσματος.
- Διακρίνει τα βασικά στοιχεία επεξεργασίας και σύνθεσης του οπτικού υλικού montage.
- Προετοιμάζει την εκτέλεση της θεατρικής παράστασης.
- Παρακολουθεί τις πρόβες της θεατρικής παράστασης, εντοπίζοντας τις εκάστοτε ανάγκες.
- Αναλαμβάνει τη διασφάλιση του ανθρώπινου δυναμικού (τεχνικοί, ηθοποιοί κ.λπ.) με όρους ασφάλειας.
- Διασφαλίζει ότι η σκηνική εικόνα που ενέχει τις δράσεις στη σκηνή

συμμορφώνεται με το καλλιτεχνικό όραμα του σκηνοθέτη.

- Συνεργάζεται με το γραφείο παραγωγής για τη δημιουργία φύλλων εργασίας κλήσεων, εντολών μετακίνησης και άλλων εγγράφων παραγωγής.
- Χρησιμοποιεί με άνεση λογισμικά σεναρίου (π.χ. final draft).

### 2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο/Η κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» μπορεί να εργαστεί σε **τομείς** που σχετίζονται με τον τομέα του πολιτισμού. Συγκεκριμένα σε:

- κινηματογραφικές επιχειρήσεις,
- τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές επιχειρήσεις (ΕΡΤ, ιδιωτικά τηλεοπτικά κανάλια),
- κινηματογραφικές-τηλεοπτικές-ραδιοφωνικές εταιρείες παραγωγής,
- τηλεοπτικά ή κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ,
- κέντρα πολιτισμού,
- εταιρείες μεταγλώττισης,
- διαφημιστικές εταιρείες,
- δημόσια και ιδιωτικά θέατρα,
- εταιρείες διανομής,
- φεστιβάλ,
- οπτικοακουστικές παραγωγές με οποιοδήποτε μέσο, που προορίζονται για προβολή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή για χρήση στο διαδίκτυο και σε **θέσεις εργασίας** ως:
- α΄ και β΄ βοηθός σκηνοθέτη στον κινηματογράφο,
- script στον κινηματογράφο,
- floor manager σε τηλεοπτικά στούντιο,
- stage manager στο θέατρο, στην όπερα στις πολυμεσικές παραστάσεις).

## 3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

### 3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων είναι να είναι κάτοχοι απολυτήριων τίτλων, εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β΄ Κύκλου σπουδών, καθώς και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους τίτλοι.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα «Κανονισμό Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».



### 3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

Η επαγγελματική κατάρτιση στα ΙΕΚ ξεκινά κατά το χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) εξάμηνα και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο ΙΕΚ είναι 1.200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

## 4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

## 5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

### 5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α) και του άρθρου 8 της με αρ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β) απόφασης του Γενικού Γραμματέα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των ΙΕΚ και του Μεταλυκειακού Έτους – Τάξης Μαθητείας δύνανται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των ΙΕΚ, με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί, ή κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του Α' και σε συναφείς ειδικότητες ΙΕΚ, σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής Κατάρτισης της ΓΓΕΕΚΔΒΜ & Ν. Για το λόγο αυτό, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο ΙΕΚ που επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως την 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

## 5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α).

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης διαρκεί σε ΙΕΚ από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑΛ ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του Γενικού Γραμματέα ΕΕΚΔΒΜ & Ν (σύμφωνα με την παρ. 18, άρθρο 34 του Ν. 4763/2020) καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε ΙΕΚ από ΕΠΑΛ και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα.<sup>3</sup>

## 6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με το Ν.4763/20 (254 Α'). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

## 7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί στο πέμπτο (5ο) από τα οκτώ (8) επίπεδα.

---

<sup>3</sup> Η υπάρχουσα απόφαση για την κατάταξη των αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα ΙΕΚ είναι η με αρ. πρωτ. Κ1/149167/23-09-2015 του Γενικού Γραμματέα Διά Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, όπως αυτή συμπληρώθηκε με τις Κ1/47016/18-03-2016, Κ1/157361/26-09-2016 και Κ1/160215/ 26-9-2018, και όπως αυτή μπορεί να τροποποιηθεί σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α) και θα ισχύει.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοίχισή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

Πίνακας 1. Τύποι προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε., Πρόγραμμα ERASMUS+ (Δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EOF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>.

## 8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από το φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στο χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

## 9. Επαγγελματικά δικαιώματα

Για την ειδικότητα «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» δεν υφίσταται σχετική νομοθεσία που να ορίζει τα επαγγελματικά δικαιώματα, τουλάχιστον μέχρι σήμερα που συντάσσεται ο Οδηγός Κατάρτισης. Επιπλέον, δεν υφίσταται συγκεκριμένο επαγγελματικό περίγραμμα.

## 10. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΙΕΚ, καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις για την ειδικότητα:

- «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης & Νεολαίας (ΓΓΕΕΚΔΒΜ & Ν)», όπως εκάστοτε ισχύει.
- ΦΕΚ 4146/Β/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.*
- ΦΕΚ 3938/Β/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.*
- ΦΕΚ 254/Α/21-12-2020. Νόμος υπ' αρ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.*

Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων (<http://www.minedu.gov.gr>), καθώς και σε εκείνη της Γενικής



Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας (<http://www.gsae.edu.gr/el/>).

## 11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

- Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
<https://www.culture.gov.gr/el/citizen/SitePages/modern.asp>
- Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού  
<https://www.eorpep.gr>
- Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών  
<https://www.greekdirectorsguild.gr/>
- Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών  
<https://sei.gr/>
- Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος-Ακροάματος  
[www.potha.gr](http://www.potha.gr)
- Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης  
<https://etekt.gr/index.php/el/>

**Μέρος Β' – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ  
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ  
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## 1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης αλλά και της πρακτικής άσκησης, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα».

## 2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους οργανώνονται σε ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) «Υποστήριξη του έργου του σκηνοθέτη»,
- (β) «Οργάνωση της καλλιτεχνικής διαδικασίας»
- (γ) «Δημιουργία επικοινωνίας μεταξύ των τομέων».

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, που προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:
<b>A. «Υποστήριξη του έργου του σκηνοθέτη»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Κατηγοριοποιούν το περιεχόμενο της κινηματογράφησης και των τεχνικών πλευρών μιας οπτικοακουστικής αφήγησης.</li><li>• Συνδέουν τις καλλιτεχνικές απαιτήσεις με τις</li></ul>



	<p>χρονικές απαιτήσεις μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Διακρίνουν τις εξελίξεις στην ιστορία του παγκόσμιου και του ελληνικού κινηματογράφου/τηλεόρασης.</li> <li>● Αξιολογούν τη χρήση του χρώματος και του φωτός στην οπτικοακουστική διαδικασία</li> <li>● Αναγνωρίζουν τα τεχνικά σχέδια του διευθυντή φωτογραφίας, του σκηνογράφου κ.λπ.</li> <li>● Περιγράφουν τα βασικά στοιχεία στη χρήση του ήχου και τις δυνατότητες της χρήσης των ηχητικών πηγών.</li> <li>● Εντοπίζουν τα αφηγηματικά στοιχεία της κινηματογραφικής εικόνας</li> <li>● Επισημαίνουν τα στοιχεία του σεναρίου (χρονική περίοδος κ.λπ.) για να γίνει η παραγωγική δραστηριότητα</li> <li>● Δραματοποιούν μικρά λογοτεχνικά και θεατρικά κείμενα σε σενάρια</li> <li>● Αναγνωρίζουν τις βασικές μεθόδους υποκριτικής.</li> <li>● Χρησιμοποιούν τους αυτοσχεδιασμούς που προκύπτουν από αυτές</li> <li>● Κάνουν δοκιμές με τους ηθοποιούς κατόπιν οδηγιών του σκηνοθέτη</li> <li>● Διακρίνουν τα στοιχεία της δομής ενός σεναρίου ή θεατρικού έργου</li> <li>● Διακρίνουν τα στοιχεία λειτουργίας της κινηματογραφικής μηχανής.</li> <li>● Διακρίνουν τα δομικά στοιχεία της θεατρικής σκηνής</li> <li>● Ερευνούν τις εξελίξεις στην οπτικοακουστική παραγωγή.</li> <li>● Περιγράφουν τις νομοθεσίες που διέπουν τις συμβάσεις εργασίας</li> <li>● Διατυπώνουν οδηγίες με λεπτομερή ακοίβεια.</li> </ul>
<p><b>Β. «Οργάνωση της καλλιτεχνικής διαδικασίας»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Καταχωρούν τις πρόβες και τα γυρίσματα στο ραπόρτο προβών και λήψεων.</li> <li>● Καθορίζουν το σχεδιάγραμμα λήψεων κινηματογραφικών ταινιών ή τηλεοπτικών προγραμμάτων.</li> <li>● Σχεδιάζουν το ωρολόγιο πρόγραμμα (ordino).</li> <li>● Οργανώνουν το πρόγραμμα προβών μιας θεατρικής παραγωγής.</li> <li>● Χρησιμοποιούν τη γλώσσα των τεχνικών μέσων στη</li> </ul>



	<p>διαδικασία της παραγωγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προετοιμάζουν το casting των ηθοποιών.</li> <li>• Πραγματοποιούν την ανάλυση του σεναρίου (breakdown).</li> <li>• Διευκολύνουν τους βοηθητικούς ηθοποιούς να κατανοήσουν τους ρόλους.</li> <li>• Αξιοποιούν αυτοσχεδιαστικές πρακτικές διαφορετικών μεθόδων υποκριτικής.</li> <li>• Επιλύουν συγκρούσεις στην καλλιτεχνική διαδικασία.</li> </ul>
<p><b>Γ. «Δημιουργία επικοινωνίας μεταξύ των τομέων»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Υποστηρίζουν το έργο του/της σκηνοθέτη/ιδας στη διαδικασία της παραγωγής.</li> <li>• Αξιολογούν τα προς εξέταση ζητήματα μιας οπτικοακουστικής παραγωγής</li> <li>• Συμμετέχουν στα meetings σε όλα τα στάδια.</li> <li>• Συνεργάζονται με τους επικεφαλής των τμημάτων: διευθυντή/τρια φωτογραφίας, διευθυντή/τρια παραγωγής κ.λπ</li> <li>• Προβλέπουν ενδεχόμενες αλλαγές (φωτισμού, λήψεων, σεναρίου κ.ά.) μέσα από διαδικασίες άμεσου ανασχεδιασμού</li> <li>• Συντονίζουν τους συντελεστές και τους ηθοποιούς με το σενάριο</li> <li>• Συνδέουν τις καλλιτεχνικές απαιτήσεις με τις χρονικές απαιτήσεις μιας παραγωγής</li> <li>• Επικοινωνούν το έργο του σκηνοθέτη σε όλους τους τομείς της παραγωγής.</li> </ul>

**Μέρος Γ' – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ &  
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

## 1. Ωρολόγιο πρόγραμμα

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ) και εργαστηρίων (Ε), καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

Πίνακας 3. Ωρολόγιο πρόγραμμα

A/A	ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I, II, III, IV		4	4		4	4		3	3		3	3
2	ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ I, II, III, IV		2	2		2	2		2	2		2	2
3	ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ I, II, III		2	2		2	2		2	2			
4	ΣΕΝΑΡΙΟ I, II, III, IV		2	2		2	2		2	2		2	2
5	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ										1	2	3
6	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ I, II	2		2	2		2						
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ I, II, III, IV	2		2	2		2	2		2	2		2
8	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ I, II, III	1	2	3	1	2	3	2		2			
9	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΟΝΤΑΖ I, II								2	2		2	2
10	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ I, II, III, IV		3	3		3	3		3	3		4	4

11	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΜΑΔΑΣ I, II								2	2		2	2
ΣΥΝΟΛΟ		5	15	20	5	15	20	4	16	20	3	17	20

## 2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

### 2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

#### 2.1.A ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σκηνοθεσία I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της κλασικής σκηνοθεσίας απλών αφηγηματικών σκηνών οπτικοακουστικών έργων, ώστε να κατανοήσουν το ρόλο της σκηνοθεσίας στην αλυσίδα της οπτικοακουστικής δημιουργίας αναφορικά με τις απαιτήσεις της κλασικής προσέγγισης. Πιο συγκεκριμένα, αναλύεται η βασική ορολογία του κινηματογραφικού επαγγέλματος μέσα από ασκήσεις και παραδείγματα. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με τους κανόνες της λεγόμενης «κλασικής αφήγησης», δηλαδή τους κανόνες της γραμμικότητας και της συνέχειας, μέσα από την πρακτική του γυρίσματος αλλά και την ανάλυση επιλεγμένων παραδειγμάτων. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Καλαμπάκας & Κυριακουλάκος, 2015· Ρετσίλας, 2010).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Απαριθμούν τα συστατικά μιας ταινίας: κάδρο, πλάνο, σκηνή, σεκάνς.
- Αναγνωρίζουν τις αναλογίες (aspect ratio) του κινηματογραφικού κάδρου υπολογίζοντας την αναλογία των πλευρών του κάδρου.
- Περιγράφουν τις γωνίες λήψης της κάμερας.
- Εντοπίζουν τις διαφορετικές κινήσεις της κάμερας.
- Αναγνωρίζουν διαφορετικά είδη ρακόρ σε μεταβάσεις από ένα πλάνο στο επόμενο.
- Εξηγούν τους βασικούς κανόνες εφαρμογής των ρακόρ μέσα από παραδείγματα.
- Εφαρμόζουν τον κανόνα των 180°.
- Εφαρμόζουν τους βασικούς κανόνες συνέχειας της οπτικοακουστικής γλώσσας.

- Ανιχνεύουν την επίδραση του χώρου εκτός πεδίου.
- Διακρίνουν την επίδραση του σπασίματος του 4ου τοίχου.
- Αξιολογούν τη διαδικασία του ντεκουπάζ και τη χρησιμότητα του στόρυμπορντ.
- Καταγράφουν το ραπόρτο ενός απλού γυρίσματος.
- Σχεδιάζουν την κάλυψη μιας σκηνής από διαφορετικές γωνίες.
- Εκτιμούν το ρόλο του σκηνοθέτη.
- Συζητούν ενδεχόμενα μοντέλα συνεργασίας μεταξύ σκηνοθέτη και βοηθού σκηνοθέτη συγκρίνοντας μελέτες περίπτωσης.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

### 2.1.B ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Παραγωγή I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, ώστε να κατανοήσουν το ρόλο όλων των ειδικοτήτων ενός επαγγελματικού συνεργείου και το συσχετισμό των αρμοδιοτήτων τους. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται οι αρμοδιότητες ενός κινηματογραφικού και ενός τηλεοπτικού συνεργείου σε κάθε στάδιο της παραγωγής, επεξηγούνται τα περιεχόμενα μιας συνηθισμένης φόρμας προϋπολογισμού και η συνήθης διαδικασία εύρεσης χρηματοδότησης. Τέλος, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα στάδια της προπαραγωγής και του γυρίσματος και στα επαγγέλματα του σκηνοθετικού τομέα ως προς τα εργασιακά δικαιώματα και τις επαγγελματικές προοπτικές. Στο πλαίσιο του μαθήματος, προτείνεται να υλοποιηθούν δύο εκπαιδευτικές επισκέψεις, μία σε κινηματογραφικό γύρισμα και μία σε τηλεοπτικό στούντιο (Κολοβός, 1999· Wales, 2017).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν τα βασικά στάδια κατασκευής ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Ταξινομούν τις αρμοδιότητες των συντελεστών κατά το στάδιο της προπαραγωγής.
- Ταξινομούν τις αρμοδιότητες των μελών ενός συνεργείου γυρίσματος.
- Ταξινομούν τις αρμοδιότητες των συντελεστών κατά το στάδιο της αποπεράτωσης (post-production).
- Συγκρίνουν την παραγωγή διαφορετικών οπτικοακουστικών έργων (π.χ. κινηματογράφος VS τηλεοπτική εκπομπή).



- Διαχωρίζουν τις αρμοδιότητες της ειδικότητας της παραγωγής (π.χ. συμπαραγωγός, εκτελεστής παραγωγός, συνεργάτης παραγωγός, οργανωτής παραγωγής, διευθυντής παραγωγής κ.λπ.).
- Διαχωρίζουν τις αρμοδιότητες του σκηνοθετικού τμήματος (π.χ. σκηνοθέτης, α΄ βοηθός σκηνοθέτη, β΄ βοηθός σκηνοθέτη, σκριπτ κ.λπ.).
- Εκφράζονται με την ενδεδειγμένη ορολογία σχετικά με την οργάνωση μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.
- Ανατρέχουν σε κατάλληλες πηγές για τα επαγγελματικά δικαιώματα και τις υποχρεώσεις της ειδικότητας.
- Αντιλαμβάνονται τις διαδικασίες στο κινηματογραφικό-τηλεοπτικό γύρισμα.
- Αναλύουν τη ροή εργασιών και συνεργασίας κατά το στάδιο της προπαραγωγής-παραγωγής-αποπεράτωσης (preproduction-production-postproduction), με επικέντρωση στο ρόλο του/της βοηθού σκηνοθέτη.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.1.Γ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τα βασικά εργαλεία της διεύθυνσης των ηθοποιών μέσα από το αισθητικό ρεύμα του ρεαλισμού. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εισαχθούν σε τεχνικές έρευνας γύρω από το κείμενο. Θα εξασκηθούν σε επαγγελματικές τεχνικές του συστήματος του K. Stanislavski (υπεραντικειμενικός σκοπός, τα 5 ερωτήματα, βιογραφικό του ρόλου, στόχος της σκηνής του χαρακτήρα) και θα εμβαθύνουν στην έρευνα γύρω από την ανάλυση των ιδεών του έργου. Επιπλέον, στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα ενισχυθεί η γνώση των εκπαιδευομένων σχετικά με τη δόμηση και σύνθεση των στοιχείων μιας σκηνής από ένα θεατρικό έργο ή/και σενάριο οπτικοακουστικού έργου. Οι εκπαιδευόμενοι/ες στο τέλος θα παρουσιάσουν μια οργανωμένη πρόβα γύρω από τους στόχους μιας σκηνής. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, όπως επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Στανισλάβσκι, 1962· Srolin, 1985).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι



ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές του αισθητικού ρεύματος του ρεαλισμού στην τέχνη.
- Διακρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά του «συστήματος Κ. Stanislavski».
- Διερευνούν το ιστορικό ή/και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο του εκάστοτε κειμένου.
- Εντοπίζουν πληροφορίες σχετικά με τη ζωή του χαρακτήρα.
- Αναγνωρίζουν τον υπεραντικειμενικό σκοπό μιας σκηνής.
- Διακρίνουν το «κάτω κείμενο» (sub-text) μιας σκηνής.
- Εντοπίζουν την κύρια σύγκρουση σε μια σκηνή.
- Ακολουθούν τις οδηγίες του εκάστοτε κειμένου.
- Αναλύουν τις επιθυμίες και τις ανάγκες των χαρακτήρων.
- Αξιολογούν τα εμπόδια που καλούνται να αντιμετωπίσουν οι εκάστοτε χαρακτήρες.
- Αντιλαμβάνονται το κίνητρο που καθορίζει τις πράξεις των χαρακτήρων.
- Ασκοούνται σε δράσεις υπό ποικίλες δεδομένες συνθήκες.
- Χρησιμοποιούν το βασικό εργαλείο του συστήματος Κ. Stanislavski, που είναι το «δημιουργικό εάν».
- Συνεργάζονται αρμονικά με τους/τις ηθοποιούς.
- Κρίνουν το αποτέλεσμα της εργασίας τους.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.1.Δ ΣΕΝΑΡΙΟ I

#### ● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σενάριο I» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να εμβαθύνουν στη δομή ενός κλασικού σεναρίου μυθοπλαστικής αφήγησης οπτικοακουστικού έργου, με έμφαση στον κινηματογράφο και στη μικρού μήκους ταινία. Επιπρόσθετα, μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις ανάλυσης και σύνθεσης, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με την κατάτμηση των σεναρίων σε σκηνές, οργανώνουν την αφήγηση σε μικροδραματικό και μακροδραματικό επίπεδο και εντοπίζουν τις κύριες συγκρούσεις και τα καίρια σημεία εξέλιξης των χαρακτήρων. Η ενασχόληση των μελλοντικών επαγγελματιών του σκηνοθετικού τομέα με το σενάριο συμβάλλει στην ικανότητά τους να αναγνωρίζουν τα κομβικά σημεία της πλοκής και να αντιλαμβάνονται τις απαιτήσεις του έργου στο οποίο εργάζονται κατά περίπτωση (Huet, 2008· McKee, 2017).

## • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Συζητούν την αναγκαιότητα ύπαρξης σεναρίου για τη δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Αναγνωρίζουν τη μορφή ενός σεναρίου οπτικοακουστικού έργου.
- Ορίζουν τα βασικά μέρη ενός κλασικού κινηματογραφικού σεναρίου μυθοπλασίας.
- Αναλύουν την τρίπρακτη δομή.
- Προσδιορίζουν τον/την πρωταγωνιστή/τρια.
- Εντοπίζουν τους δευτερεύοντες χαρακτήρες ενός σεναρίου.
- Διακρίνουν τις σκηνές ενός σεναρίου.
- Ανιχνεύουν μυθολογικά αρχέτυπα σε κλασικά σενάρια.
- Περιγράφουν το «ταξίδι του ήρωα».
- Αναλύουν μια ταινία σε σκαλέτα.
- Εξηγούν τις λειτουργίες που επιτελούν τα βασικά μέρη της κλασικής σεναριακής δομής.
- Εντοπίζουν τις συγκρούσεις σε δεδομένο σενάριο-παράδειγμα ταινίας μικρού μήκους.
- Καταγράφουν την κλιμάκωση σε δεδομένο σενάριο-παράδειγμα ταινίας μικρού μήκους.
- Σχολιάζουν τη λύση ενός δεδομένου σεναρίου-παραδείγματος ταινίας μικρού μήκους.
- Συνθέτουν ένα σενάριο μυθοπλασίας ταινίας μικρού μήκους (περίπου 3 λεπτών) τηρώντας τους κανόνες της κλασικής αφήγησης.

## • Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.1.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ I

## • Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Ιστορία θεάτρου I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευομένους/ες στους βασικούς σταθμούς ιστορικής εξέλιξης του θεάτρου, από τις απαρχές του ως το τέλος του 17ου αιώνα, ώστε να κατανοήσουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες γεννήθηκε και εξελίχθηκε η τέχνη του θεάτρου, τα δραματικά είδη που δημιουργήθηκαν και τα σημαντικότερα ρεύματα και οι σχολές που αναπτύχθηκαν. Επιπρόσθετα, μέσα από την ανάγνωση και την ερμηνεία αποσπασμάτων κορυφαίων θεατρικών κειμένων, σκοπός είναι να γνωρίσουν οι καταρτιζόμενοι/ες τους/τις σημαντικότερους/ες εκπροσώπους, καθώς και τεχνικές και πρακτικές κάθε είδους. Η μαθησιακή ενότητα απαιτεί την ανάγνωση και ερμηνεία θεατρικών αποσπασμάτων σε κάθε συνάντηση και

προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών θεωρητικής προσέγγισης και ανάλυσης σημαντικών κειμένων από την ύλη. Συνιστάται η προβολή παραδειγμάτων βιντεοσκοπημένων παραστάσεων και η επίσκεψη σε θεατρική παράσταση έργου που ανήκει στην ύλη της μαθησιακής ενότητας.

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναφέρονται στην προϊστορία του θεάτρου (τελετουργικά δρώμενα, παιχνίδι μίμησης ζώων, πανηγυρική μουσική κ.ά.).
- Αναγνωρίζουν τα στοιχεία των πρώτων μορφών των παραστατικών τεχνών (μάσκα, κοστούμια κ.λπ.).
- Ορίζουν την έννοια του δράματος στην αρχαία Ελλάδα.
- Ξεχωρίζουν τα είδη και τα χαρακτηριστικά των ειδών του αρχαιοελληνικού δράματος (τραγωδία, σατυρικό δράμα και κωμωδία).
- Περιγράφουν την τυπική διάρθρωση μιας τραγωδίας μέσα από παραδείγματα έργων των μεγάλων τραγικών συγγραφέων.
- Απαριθμούν τα βασικά δομικά μέρη της αρχιτεκτονικής του αρχαιοελληνικού θεάτρου (σκηνή, ορχήστρα, κοίλον).
- Εξετάζουν την πορεία του ρωμαϊκού θεάτρου –ως εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού– προς την παρακμή του.
- Αξιολογούν το ρόλο της Εκκλησίας στη διαμόρφωση του θεάτρου κατά τα βυζαντινά χρόνια.
- Ερευνούν τη μορφή του θεάτρου και την εξέλιξή του από την περίοδο του πρώιμου έως την περίοδο του όψιμου Μεσαίωνα.
- Καθορίζουν την έννοια του παραδοσιακού θεάτρου στην Ασία (θέατρο Νο και Καμπούκι στην Ιαπωνία, κινέζικο θέατρο σκιών κ.ά.)
- Εξετάζουν την περίπτωση του ιταλικού θεάτρου κατά την περίοδο της Αναγέννησης, από το νεοκλασικό ιδεώδες και τα δραματικά είδη μέχρι την κομάντια ντελ άρτε.
- Περιγράφουν την αναγεννησιακή θεατρική σκηνή στην Αγγλία, από το ελισαβετιανό θέατρο μέχρι το θέατρο της αγγλικής παλινόρθωσης.
- Εντοπίζουν τα δύο είδη που άνθισαν κατά την περίοδο του χρυσού αιώνα της Ισπανίας στο θέατρο, μέσα από παραδείγματα των σημαντικότερων εκπροσώπων τους.
- Αναγνωρίζουν τον γαλλικό νεοκλασικισμό και την κωμωδία στα χρόνια του Μολιέρου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

## 2.1.ΣΤ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ I

### • Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Ιστορία κινηματογράφου και τηλεόρασης I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευομένους/ες στους βασικούς σταθμούς ιστορικής εξέλιξης του κινηματογράφου (συγκεκριμένα, από τις προκινηματογραφικές μηχανές του 19ου αιώνα μέχρι και την εισαγωγή του έγχρωμου φιλμ στον εμπορικό κινηματογράφο κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1930), καθώς και να αντιληφθούν τις τεχνολογικές προϋποθέσεις των οπτικοακουστικών μέσων όπως αναπτύχθηκαν μετέπειτα. Επιπρόσθετα, μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις κατανόησης, σκοπός είναι να εντοπίσουν διαφορετικά κινηματογραφικά στυλ και ρεύματα που αναπτύχθηκαν αυτή τη χρονική περίοδο, σε αντιπαράβολή με τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που επικρατούσαν ανά περίπτωση. Η μαθησιακή ενότητα απαιτεί την προβολή αποσπασμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών θεωρητικής προσέγγισης και ανάλυσης σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Ρίντερ, 2000· Bordwell & Thompson, 2012).

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναφέρονται στις προκινηματογραφικές εφευρέσεις και ανακαλύψεις (π.χ. έννοια μετεικάσματος, φωτογραφία, φαινακιτοσκόπιο, οπτικό θέατρο κ.λπ.) εξηγώντας τους μηχανισμούς τους.
- Αναγνωρίζουν τα εκφραστικά μέσα των πρώτων ταινιών (π.χ. Lumières, Edison) και τις τεχνικές των πρώτων ειδικών εφέ (π.χ. Méliès).
- Συζητούν τις απαρχές του μοντάζ (π.χ. η σχολή του Brighton) αναφέροντας συγκεκριμένα παραδείγματα.
- Εξηγούν τη δημιουργία του συστήματος των στούντιο και τον έλεγχο της διανομής ανατρέχοντας σε συγκεκριμένα παραδείγματα.
- Αναλύουν τους κανόνες της κλασικής αφήγησης στον κινηματογράφο αναφέροντας παραδείγματα (π.χ. Griffith).
- Εκτιμούν τη συμβολή του σοβιετικού κινηματογράφου (π.χ. πείραμα Κουλέσωφ, κάμερα-μάτι κ.λπ.).
- Ανιχνεύουν το εκφραστικό εύρος του μέσου υπό την επίδραση του πειραματισμού και της πρωτοπορίας (αβάν-γκαρντ) στον κινηματογράφο μέσα από παραδείγματα.
- Αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες των ταινιών που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο των κινημάτων του σουρεαλισμού και του ντανταϊσμού.
- Καταγράφουν τους βασικούς περιορισμούς της λογοκρισίας που επιβλήθηκε από τα τέλη της δεκαετίας του 1920 (π.χ. κώδικας Hays).
- Συσχετίζουν την ενσωμάτωση του ήχου στις ταινίες με το σύστημα

παραγωγής και διανομής στις αίθουσες.

- Εκτιμούν τις εκφραστικές δυνατότητες που δημιουργεί ο ήχος σε αντιδιαστολή με τον βουβό κινηματογράφο.
- Αναλύουν τα βασικά κινηματογραφικά είδη και την εξέλιξή τους μετά την καθιέρωση του ήχου κατά τη δεκαετία του 1930 (π.χ. κωμωδία, μιούζικαλ, γουέστερν).
- Εξερευνούν τον πρώιμο ελληνικό κινηματογράφο.
- Εντοπίζουν τις εκφραστικές δυνατότητες που δημιουργεί το χρώμα στον κινηματογράφο σε αντιδιαστολή με την ασπρόμαυρη απεικόνιση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

### 2.1.Ζ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Βασικές αρχές κινηματογραφικής γλώσσας Ι» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευομένους/ες στο λεξιλόγιο της κινηματογραφικής γλώσσας, ώστε να κατανοήσουν τη χρήση και ερμηνεία του. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται τα βασικά συστατικά και οι συμβάσεις που χρησιμοποιεί ο κινηματογράφος, δίνοντας έμφαση στη σύνθεση και αισθητική του κινηματογραφικού κάδρου, στα χαρακτηριστικά και στην αφηγηματική τους αξία, μέσα από αναλύσεις παραδειγμάτων και ασκήσεις εφαρμογής από την πλευρά των εκπαιδευομένων. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων των εκπαιδευομένων (Giannetti, 2002· Bordwell & Thompson, 2012).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Γνωρίζουν τις έννοιες της κινηματογραφικής γλώσσας και τα βασικά συστατικά στοιχεία τους.
- Απαριθμούν τα κύρια εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου.
- Προσδιορίζουν τις έννοιες του κινηματογραφικού κάδρου και πλάνου.
- Συζητούν τις βασικές αρχές σύνθεσης του κινηματογραφικού κάδρου.

- Αναγνωρίζουν τα διανύσματα που κατευθύνουν το βλέμμα σε ένα κινηματογραφικό πλάνο.
- Αναφέρονται στις έννοιες του θετικού και αρνητικού χώρου στη σύνθεση ενός κινηματογραφικού κάδρου.
- Διαχωρίζουν το κλειστό από το ανοιχτό καδράρισμα.
- Ορίζουν την έννοια της μιζανσέν στον κινηματογράφο.
- Ανιχνεύουν τα βασικά μεγέθη των κινηματογραφικών πλάνων και την αφηγηματική τους αξία.
- Αξιολογούν τον τρόπο με τον οποίο οι διαφορετικές γωνίες λήψης μεταφέρουν νοήματα στην αφήγηση της ταινίας μέσα από παραδείγματα.
- Διακρίνουν τις εκφραστικές δυνατότητες των διαφορετικών ειδών φακών της κινηματογραφικής μηχανής ανατρέχοντας σε παραδείγματα.
- Περιγράφουν τα είδη των κινήσεων της κινηματογραφικής μηχανής και τα τεχνικά μέσα που απαιτούνται για την επίτευξή τους.
- Εκτιμούν την αφηγηματική επίδραση της διεύθυνσης φωτογραφίας στον κινηματογράφο.
- Αναλύουν την επίδραση της καλλιτεχνικής διεύθυνσης στο ύφος μιας ταινίας.
- Αναπαριστούν μια σκηνή της επιλογής τους ως προς τη σκηνική δράση μιζανσέν (mise en scène).

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (1), Εργαστήριο (2), Σύνολο (3)

### 2.1.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ Ι

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα Ι» έχει σκοπό να εξοικειώσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες με την επαγγελματική πρακτική γύρω από την οργάνωση ενός κινηματογραφικού γυρίσματος. Μέσα από ασκήσεις εφαρμογής και προσομοίωσης της συνθήκης οργάνωσης ενός επαγγελματικού γυρίσματος δεδομένου σεναρίου κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κατανοήσουν τις βασικές αρμοδιότητες των μελών ενός κινηματογραφικού σεναρίου, με ιδιαίτερη έμφαση στις ειδικότητες του τομέα της σκηνοθεσίας. Πιο συγκεκριμένα, θα εστιάσουν στις διαδικασίες του βασικού διαγράμματος ροής μιας κινηματογραφικής παραγωγής, της ανάλυσης σεναρίου (script breakdown), του ντεκουπάζ (shot list), του στόρυμπορντ και της αναγκαιότητας επίβλεψης τήρησης των ρακόρ κατά το στάδιο του γυρίσματος. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα

προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων των εκπαιδευομένων.

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Κατανοούν την έννοια της οργάνωσης παραγωγής.
- Διαχωρίζουν τις αρμοδιότητες των ειδικοτήτων που απαρτίζουν τον τομέα της σκηνοθεσίας σε ένα κινηματογραφικό επιτελείο.
- Χρησιμοποιούν προγράμματα ηλεκτρονικού υπολογιστή που επιτρέπουν τη δημιουργία χρονοδιαγράμματος και πινάκων.
- Αναλύουν ένα σενάριο ταινίας μικρού μήκους μυθοπλασίας ως προς τις παραγωγικές του ανάγκες (script-breakdown).
- Εντοπίζουν τις ανάγκες ενός σεναρίου μικρού μήκους που χρειάζονται ιδιαίτερη προετοιμασία κατά το στάδιο της προπαραγωγής.
- Απαριθμούν τα πλάνα του ντεκουπάζ συστηματικά.
- Εφαρμόζουν την αρίθμηση των πλάνων του ντεκουπάζ (shot list) στο στόρυμπορντ και στα λοιπά έντυπα παραγωγής.
- Διαβάζουν λίστες και προγράμματα παραγωγής από γυρίσματα πραγματικών ταινιών-παραδειγμάτων.
- Ανταποκρίνονται στο ρόλο του σκριπτ σε συνθήκες προσομοίωσης πραγματικού γυρίσματος σκηνης ταινίας-παραδείγματος.
- Δημιουργούν λίστες ραπόρτου σε πλαίσιο προσομοίωσης πραγματικού γυρίσματος σκηνης ταινίας-παραδείγματος.
- Υλοποιούν ομαδικά –αναλαμβάνοντας εκ περιτροπής διαφορετικούς ρόλους του τομέα της σκηνοθεσίας– γυρίσματα απλών σκηνών ταινίας-παραδείγματος.
- Αξιολογούν το αποτέλεσμα της εργασίας τους.
- Ανταποκρίνονται σε χρονοδιαγράμματα που τίθενται από τον/την εκπαιδευτή/τρια τους.
- Αντιλαμβάνονται βασικές αρχές εργασιακού ήθους στο πλαίσιο μιας κινηματογραφικής παραγωγής.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

## 2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

### 2.2.A ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II

#### ● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σκηνοθεσία II» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να εμβαθύνουν στην επικοινωνία που αναπτύσσει ο σκηνοθέτης με τους λοιπούς καλλιτεχνικούς συντελεστές του κινηματογραφικού συνεργείου, καθώς και με την ομάδα του σκηνοθετικού τομέα και τους ηθοποιούς. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες ασκούνται στην ανάπτυξη και παρουσίαση των υφολογικών τους επιλογών ως σκηνοθέτες κατά την αναπαραγωγή μιας δοσμένης σκηνής ταινίας μυθοπλασίας, από το στάδιο της προ-παραγωγής και το γύρισμα μέχρι και τη αποπεράτωση. Το μάθημα συνίσταται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Weston, 2006· Αδάμου, 2008· Καλαμπάκας & Κυριακούλάκος, 2015).

#### ● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Γνωρίζουν τα βασικά στάδια της συνεργασίας του σκηνοθέτη με καθέναν από τους καλλιτεχνικούς συντελεστές, σε κάθε βήμα της πραγματοποίησης μιας ταινίας.
- Επικοινωνούν τις ανάγκες τους ως σκηνοθέτες στους/στις βοηθούς σκηνοθέτη.
- Αναλύουν μια δεδομένη σκηνή-παράδειγμα με κατόψεις και ως προς το ύφος.
- Αναλαμβάνουν να αναπαράγουν τη δεδομένη σκηνή-παράδειγμα ως προς το ύφος και το ντεκουπάζ.
- Συγγράφουν σκηνοθετική προσέγγιση για τη σκηνή της εργασίας.
- Συνθέτουν έναν πίνακα ύφους (moodboard) σχετικά με την αισθητική προσέγγιση της σκηνής της εργασίας.
- Αποτυπώνουν τη λίστα πλάνων (ντεκουπάζ) για τη σκηνή της εργασίας.
- Σχεδιάζουν ένα απλό στόρυμπορντ της σκηνής, το οποίο εξασφαλίζει επαρκή κάλυψη για το μοντάζ.
- Επιμελούνται τη διαδικασία επιλογής και διεύθυνσης ηθοποιών για τη σκηνή της εργασίας.
- Καταγράφουν τις σκηνογραφικές και ενδυματολογικές ανάγκες για την υλοποίηση της εργασίας τους.

- Αναζητούν τους κατάλληλους χώρους (ρεπεράζ) για την υλοποίηση του γυρίσματος της σκηνής της εργασίας.
- Οργανώνουν το πρόγραμμα γυρίσματος της εργασίας τους.
- Συγκρίνουν τα στοιχεία του ραπόρτου γυρίσματος με το αντίστοιχο ντεκουπάζ της εργασίας τους.
- Πειραματίζονται με τη διαδικασία του μοντάζ της σκηνής-εργασίας.
- Συγκρίνουν το αποτέλεσμα της εργασίας τους με την αρχική παρουσίαση των προθέσεών τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

### 2.2.B ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Παραγωγή II» έχει σκοπό να εμβαθύνουν οι εκπαιδευόμενοι/ες στις βασικές αρχές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, ώστε να κατανοήσουν το ρόλο της ομάδας παραγωγής κατά τα στάδια κυρίως της προετοιμασίας και της παραγωγής μιας ταινίας. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται οι διαδικασίες σύνταξης και ανάπτυξης φακέλου παραγωγής, με στόχο την ανεύρεση οικονομικών πόρων και τη συμπλήρωση του χρηματοδοτικού πλάνου παραγωγής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις οικονομοτεχνικές απαιτήσεις. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες μαθαίνουν να αναλύουν και να αξιολογούν ένα κινηματογραφικό σενάριο για να συντάξουν οι ίδιοι/ες –μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων περιπτώσεων– το breakdown, το πρόγραμμα γυρισμάτων αλλά και τα όρντινο μιας κινηματογραφικής ταινίας, που αποτελούν απαραίτητα εργαλεία για την οργάνωση μιας κινηματογραφικής παραγωγής. Στο πλαίσιο του μαθήματος, προτείνεται να υλοποιηθεί εκπαιδευτική επίσκεψη ενημέρωσης σε κάποιον δημόσιο φορέα που παρέχει προγράμματα χρηματοδότησης κινηματογραφικών ταινιών (Γούσιος, Καρακάσης & Κεφάλας, 2015· Κολοβός, 1999).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ερευνούν τα συστατικά του σεναρίου μιας κινηματογραφικής ταινίας μέσα από τις πραγματικές λίστες αναγκών (breakdown).

- Περιγράφουν τις πληροφορίες με βάση τις οποίες θα ομαδοποιηθούν τα γυρίσματα μιας ταινίας για τη σύνταξη του προγράμματος γυρισμάτων.
- Αναλύουν τη δομή των ημερήσιων προγραμμάτων γυρίσματος (όρντινο).
- Αντιλαμβάνονται το διαχωρισμό μεταξύ των πάνω και κάτω από τη γραμμή εξόδων.
- Συγκρίνουν τις αρμοδιότητες του διευθυντή παραγωγής και του line producer.
- Διακρίνουν τον υπολογισμό του κόστους στα κελιά ενός προϋπολογισμού κινηματογραφικής ταινίας-παραδείγματος.
- Συζητούν για το αμοιβολόγιο των κινηματογραφικών συνεργειών.
- Ενημερώνονται για την ασφαλιστική πρόβλεψη των επιμέρους κινηματογραφικών ειδικοτήτων.
- Αναφέρονται στη σύναψη ιδιωτικών συμφωνητικών, στις ασφάλειες και στις οικονομικές συμφωνίες για την παραγωγή μιας ταινίας.
- Διερευνούν τις βασικές πηγές χρηματοδότησης κινηματογραφικών ταινιών και τηλεοπτικών σειρών στην Ελλάδα.
- Αναγνωρίζουν τη σημασία των πεδίων ενός χρηματοδοτικού πλάνου για την κάλυψη του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής μιας ταινίας.
- Μελετούν τις διαδικασίες χορήγησης άδειας κινηματογράφησης σε περιπτώσεις-παραδείγματα.
- Συζητούν τις δυνατότητες ανάπτυξης συμπαραγωγών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.
- Αναλύουν τα περιεχόμενα ενός φακέλου παραγωγής.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

## 2.2.Γ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αναγνωρίσουν τις μεθόδους που ανέπτυξαν οι μαθητές του K. Stanislavski στις ΗΠΑ. Οι εκπαιδευόμενοι/ες, μέσα από την ιστορία του Actor's Studio (M. Chehov, L. Strasberg, S. Antler, M.Meisner), θα έρθουν σε επαφή με τη συγκεκριμένη μέθοδο ερμηνείας του ρόλου μπροστά από τον κινηματογραφικό φακό. Στη συνέχεια θα έρθουν σε επαφή με την τεχνική της αποστασιοποίησης, το επικό



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



θέατρο του B. Brecht και των συνεχιστών του, J. Grotowski και A. Boal, και θα κατανοήσουν τις διαφορές των επιμέρους μεθόδων ως προς τη διαδικασία και το αποτέλεσμα. Με βάση επιλεγμένα θεατρικά κείμενα/σενάρια, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα σκηνοθετήσουν το χαρακτήρα του ρόλου, θα εφαρμόσουν τις τεχνικές των μεθόδων που διδάχθηκαν και θα αναπαραστήσουν μια σύντομη σκηνή, την οποία θα βιντεοσκοπήσουν και στη συνέχεια θα παρουσιάσουν στην ολομέλεια για κριτική αποτίμηση. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Στανισλάβσκι, 1962· Bartow, 2008· Brook, 1968).

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ονομάζουν τα βασικά στοιχεία της υποκριτικής της «Μεθόδου».
- Διακρίνουν τις διαφορετικές προσεγγίσεις στην υποκριτική των ηθοποιών της «Μεθόδου».
- Αναγνωρίζουν τις τεχνικές της αποστασιοποίησης στο θέατρο και στον κινηματογράφο (π.χ. B. Brecht, M. Antonioni, J. L. Godard).
- Συγκρίνουν το επικό με το δραματικό θέατρο ως προς τη μεθοδολογία και το υφολογικό αποτέλεσμα.
- Αντιλαμβάνονται τις βασικές αρχές του σωματικού θεάτρου.
- Ασκοούνται σε παιχνίδια ρόλων με επικέντρωση σε δοσμένες από τον/την εκπαιδευτή/τρια κοινωνικές συνθήκες.
- Δημιουργούν δράσεις που αναδεικνύουν τη δύναμη των σωματικών χειρονομιών.
- Εφαρμόζουν τις τεχνικές των μεθόδων που έχουν διδαχθεί στη διδασκαλία ενός ρόλου.
- Επιχειρούν διαφορετικές μεθόδους υποκριτικής ανάλογα με τις ανάγκες ενός έργου/σεναρίου.
- Συνεργάζονται αρμονικά με τους/τις ηθοποιούς.
- Ενθαρρύνουν τους/τις ηθοποιούς να δοκιμάζουν νέες τεχνικές.
- Υιοθετούν μια υπεύθυνη ομαδική συμπεριφορά.
- Βιντεοσκοπούν με απλά μέσα την πρόβα των συναδέλφων τους.
- Αναλύουν κριτικά τις εργασίες των συναδέλφων τους.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

## 2.2.Δ ΣΕΝΑΡΙΟ II

### • **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σενάριο II» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να εξασκηθούν σε μια ποικιλία τεχνικών δόμησης αφηγήσεων και συγγραφής σεναρίου. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες ασκούνται στην εφαρμογή τεχνικών δημιουργικής γραφής σεναρίου, καταϊγισμού ιδεών και επινόησης ιστοριών μέσα από παιχνίδια αυτοσχεδιασμών και ρόλων. Οι εκπαιδευόμενοι/ες μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά, να εναλλάσσουν ρόλους και να αναλύουν κριτικά το αποτέλεσμα της εργασίας των συναδέλφων τους. Η ενασχόληση των μελλοντικών επαγγελματιών του σκηνοθετικού τομέα με το σενάριο συμβάλλει στην ικανότητά τους να αναγνωρίζουν τα κομβικά σημεία της πλοκής και να αντιλαμβάνονται τις απαιτήσεις του έργου στο οποίο εργάζονται κατά περίπτωση. Για τις ανάγκες της μαθησιακής ενότητας προτείνεται να υπάρχει δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων (Καλογεροπούλου-Kallas, 2006· McKee, 2017).

### • **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Συγκρίνουν ένα σενάριο με ένα λογοτεχνικό κείμενο.
- Ανιχνεύουν το συναισθηματικό θέμα σε μια σειρά παραδειγμάτων μυθοπλαστικών οπτικοακουστικών αφηγήσεων.
- Εφαρμόζουν την τεχνική του καταϊγισμού ιδεών.
- Εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές δημιουργικής γραφής σεναρίου.
- Ασκούνται στο να συμμετέχουν σε μια αυτοσχεδιαστική συνθήκη.
- Επισοούν ιστορίες που επιδέχονται σεναριακή ανάπτυξη.
- Καταγράφουν τα ενδιαφέροντα σημεία σε μια σκηνή αυτοσχεδιασμού.
- Συγγράφουν μια σύντομη ιστορία δομημένη σε σκηνές μέσα από την τεχνική του αυτοσχεδιασμού και της διαλεκτικής συνάντησης με τις επιμέρους σκηνές.
- Εντοπίζουν το συναισθηματικό θέμα ως ενωτικό στοιχείο μεταξύ των σκηνών ενός σεναρίου.
- Αναπτύσσουν μυθοπλαστικούς χαρακτήρες.
- Βρίσκουν τη «φωνή» των χαρακτήρων τους μέσα από τη σύνθεση της προϊστορίας τους (backstory).
- Χρησιμοποιούν την τεχνική της αυτόματης γραφής.
- Εφαρμόζουν τεχνικές συγγραφής διαλόγου λαμβάνοντας υπόψη την «έκθεση» (exposition) και το «υπο-κείμενο» (subtext).
- Σχεδιάζουν τις σχέσεις μεταξύ των χαρακτήρων τους.
- Αποτυπώνουν την εξέλιξη των χαρακτήρων σε σενάρια-παραδείγματα.

- Αναλύουν κριτικά τις εργασίες των συναδέλφων τους ως προς τη δραματουργία.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

## 2.2.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ιστορία θεάτρου II» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να αποκτήσουν μια σφαιρική εποπτεία της ιστορίας του θεάτρου από το τέλος του 17ου αιώνα μέχρι σήμερα, ώστε να κατανοήσουν τα σπουδαιότερα ορόσημα της θεατρικής τέχνης, τα δραματικά είδη που δημιουργήθηκαν και τα σημαντικότερα ρεύματα και σχολές που αναπτύχθηκαν εντός αυτής της περιόδου. Επιπρόσθετα, μέσα από την ανάγνωση και την ερμηνεία αποσπασμάτων κορυφαίων θεατρικών κειμένων, σκοπός είναι να γνωρίσουν οι καταρτιζόμενοι/ες τους/τις σημαντικότερους εκπροσώπους, καθώς επίσης τεχνικές και πρακτικές κάθε είδους. Η μαθησιακή ενότητα απαιτεί την ανάγνωση και ερμηνεία θεατρικών αποσπασμάτων σε κάθε συνάντηση, ενώ προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών θεωρητικής προσέγγισης και ανάλυσης σημαντικών κειμένων από την ύλη. Συνιστάται η προβολή παραδειγμάτων βιντεοσκοπημένων παραστάσεων και η επίσκεψη σε θεατρική παράσταση έργου που ανήκει στην ύλη της μαθησιακής ενότητας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν πώς η παλινόρθωση της μοναρχίας στην Αγγλία (1660) οδήγησε στην αποκατάσταση του θεάτρου.
- Εντοπίζουν τη σχέση της θεατρικής παραγωγής στην Αγγλία με το πνευματικό κίνημα του Διαφωτισμού.
- Αναφέρονται στο γαλλικό θέατρο του 18ου αιώνα και στις εξελίξεις που επέφερε στη δραματουργία μέσα από αντιπροσωπευτικά θεατρικά κείμενα συγγραφέων (Βολταίρος, Ντιντερό, Μπωμαρσαί).
- Ανιχνεύουν την εξέλιξη της ιταλικής σκηνογραφίας και δραματουργίας κατά τον 18ο αιώνα.
- Εξετάζουν τις μεταρρυθμιστικές προσπάθειες και τις εξελίξεις στη δραματουργία στο πλαίσιο του γερμανικού θεάτρου κατά τον 18ο αιώνα
- Ερευνούν το κίνημα του ρομαντισμού και τις θεωρητικές του αρχές στη Γερμανία μέσα από τα έργα του Γκαίτε και του Σίλερ.

- Συγκρίνουν τη διάδοση του ρομαντισμού στην Αγγλία και τη Γαλλία.
- Συγκρίνουν την έκφραση του ρομαντισμού στη Ρωσία με τις πρώτες θεατρικές παραστάσεις στην Αμερική.
- Εντοπίζουν τις απαρχές του ρεαλισμού στο δράμα και στο θέατρο στην Ευρώπη (Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία).
- Αναγνωρίζουν τα υφολογικά στοιχεία που διέπουν το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας κατά τη φάση ανάπτυξης του ρεαλισμού.
- Εκτιμούν τη συμβολή του Εμίλ Ζολά στην ανάπτυξη του θεατρικού νατουραλισμού στη Γαλλία.
- Καταγράφουν τις εξελίξεις στο ευρωπαϊκό θέατρο κατά τον 20ό αιώνα (συμβολισμός, εξπρεσιονισμός, φουτουρισμός, κονστρουκτιβισμός, σουρεαλισμός, θέατρο του παραλόγου, επικό θέατρο).
- Συζητούν τις σχέσεις του νέου ελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό της αντίστοιχης περιόδου.
- Αναζητούν τις τάσεις του σύγχρονου παγκόσμιου θεάτρου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

## 2.2.ΣΤ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ιστορία κινηματογράφου και τηλεόρασης II» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευομένους/ες στους βασικούς σταθμούς ιστορικής εξέλιξης του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, από τη δεκαετία του 1940 μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του 1970, ώστε να γίνει αντιληπτή η επίδραση των τεχνολογικών εξελίξεων στη μορφή των κινηματογραφικών και τηλεοπτικών έργων. Επιπρόσθετα, μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις κατανόησης, σκοπός είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να εντοπίσουν διαφορετικά κινηματογραφικά και τηλεοπτικά είδη και στυλ που αναπτύχθηκαν αυτή τη χρονική περίοδο, δίνοντας έμφαση σε στοιχεία που σχετίζονται με τις προδιαγραφές του γυρίσματος και την υφολογική τους επίδραση. Η μαθησιακή ενότητα απαιτεί την προβολή αποσπασμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών θεωρητικής προσέγγισης και ανάλυσης σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Νικολαΐδου & Παραδείση, 2017· Ρίντερ, 2000· Σηφάκη, Στάμου & Παπαδοπούλου, 2020· Bordwell & Thompson, 2012).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



- Αναγνωρίζουν τα εκφραστικά μέσα του ιταλικού νεορεαλισμού αναφερόμενοι/ες σε σχετικά παραδείγματα.
- Εξηγούν τις τάσεις που αναπτύχθηκαν στο ντοκιμαντέρ μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο αναλύοντας παραδείγματα.
- Εντοπίζουν υφολογικά στοιχεία στο έργο σημαντικών Ιαπώνων σκηνοθετών, όπως Kurosawa και ο Ozu.
- Αναγνωρίζουν σημαντικούς σταθμούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου ανατρέχοντας σε σχετικές πηγές.
- Συζητούν τις εξελίξεις που οδήγησαν στην άνθηση του κινήματος της nouvelle vague.
- Συζητούν την εφεύρεση και συνεχόμενη καθιέρωση της τηλεόρασης.
- Διακρίνουν τα κύρια είδη προγραμμάτων των πρώτων δεκαετιών της τηλεοπτικής παραγωγής, εντοπίζοντας τα συμβατικά χαρακτηριστικά τους.
- Αναγνωρίζουν το ύφος των κινημάτων cinema verité και direct cinema συζητώντας τις ιδιαιτερότητές τους.
- Αναγνωρίζουν τις υφολογικές ιδιαιτερότητες διάσημων κινηματογραφικών δημιουργών των δεκαετιών 1960-1970, όπως των Hitchcock, Bergman, Bunuel κ.λπ.
- Συζητούν τον κινηματογράφο της ανατολικής Ευρώπης της περιόδου 1960-1970.
- Εμβαθύνουν στην αποτύπωση των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών μέσα από σημαντικά κινηματογραφικά έργα της περιόδου 1960-1970.
- Αναλύουν την άνθηση της ανεξάρτητης παραγωγής του αμερικανικού κινηματογράφου της δεκαετίας του 1970.
- Αναγνωρίζουν τις κύριες αλλαγές στο «συντακτικό» της κινηματογραφικής γλώσσας από τη δεκαετία του 1940 έως και του 1970 επισημαίνοντάς τις.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

### 2.2.Z ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Βασικές αρχές κινηματογραφικής γλώσσας II» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να εμβαθύνουν στο λεξιλόγιο της κινηματογραφικής γλώσσας, ώστε να κατανοήσουν τη χρήση και ερμηνεία του. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται τα βασικά συστατικά και οι συμβάσεις που χρησιμοποιεί ο κινηματογράφος, δίνοντας έμφαση στις δυνατότητες και τις διαστάσεις της χρήσης του ήχου και της μουσικής, μέσα από αναλύσεις παραδειγμάτων από την πλευρά των εκπαιδευομένων και δημιουργία



ασκήσεων εφαρμογής. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης και ηχογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Giannetti, 2002· Bordwell & Thompson, 2012).

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναλύουν την επίδραση του ήχου στην εξέλιξη της κινηματογραφικής γλώσσας.
- Προσδιορίζουν την έννοια της ηχητικής μπάντας (soundtrack) μιας κινηματογραφικής ταινίας.
- Εντοπίζουν τα βασικά στοιχεία του κινηματογραφικού ήχου (ένταση, τονικό ύψος, χροιά).
- Διακρίνουν τα επιμέρους είδη ήχου σε μια κινηματογραφική ταινία (λόγος, ήχοι δράσης, ήχος περιβάλλοντος, μουσική, θόρυβος κ.λπ.).
- Εξηγούν τη διαδικασία δημιουργίας ήχων foley.
- Αναλύουν τη διαφορά μεταξύ ενδοδιηγητικού και εξωδιηγητικού ήχου, ανατρέχοντας σε παραδείγματα.
- Εξετάζουν τη χρήση της αφήγησης (voice over) μέσα από παραδείγματα.
- Αναλύουν τη χρήση του ήχου και την αξία του στις ταινίες κινουμένων σχεδίων.
- Περιγράφουν τη λειτουργία της διεθνούς μπάντας σε μια κινηματογραφική ταινία.
- Συζητούν για τα προβλήματα της μεταγλώττισης ταινιών μέσα από παραδείγματα.
- Ερευνούν το ρόλο της χρήσης της μουσικής στην κινηματογραφική αφήγηση ταινιών.
- Εκτιμούν τα είδη του μιούζικαλ και της όπερας μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα ταινιών.
- Συγκρίνουν την παράλληλη με την αντιστικτική χρήση της μουσικής στον κινηματογράφο.
- Εντοπίζουν μουσικά μοτίβα σε συνθέσεις κινηματογραφικής μουσικής.
- Αναπαράγουν τη χρήση του ήχου ή/και της μουσικής από μια σκηνή της επιλογής τους σε ένα σύντομο βίντεο δικής τους κατασκευής.

### • Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (1), Εργαστήριο (2), Σύνολο (3)

## 2.2.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ II

### • Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα II» έχει σκοπό να εξοικειώσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες με την επαγγελματική πρακτική γύρω από τη συνεργασία μεταξύ των μελών του σκηνοθετικού τομέα και των ηθοποιών κατά την υλοποίηση ενός οπτικοακουστικού ή θεατρικού έργου. Μέσα από ασκήσεις εφαρμογής και προσομοίωσης συνθηκών προπαραγωγής, πρόβας και γυρίσματος, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κατανοήσουν τις βασικές αρμοδιότητες των μελών ενός κινηματογραφικού συνεργείου ή θεατρικής ομάδας, με ιδιαίτερη έμφαση στις ειδικότητες του τομέα της σκηνοθεσίας και την αλληλεπίδρασή τους με τους/τις ηθοποιούς. Πιο συγκεκριμένα, θα εστιάσουν στις διαδικασίες της ακρόασης (audition), της διανομής ρόλων (casting), της πρόβας και της διεύθυνσης ηθοποιών. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων των εκπαιδευομένων (Weston, 2006-Αδάμου, 2008).

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Δημιουργούν παρουσίαση προτεινόμενων ηθοποιών για δεδομένο σενάριο ή θεατρικό έργο.
- Διοργανώνουν μια προσομοίωση ακρόασης (audition) προκειμένου να βρουν ηθοποιούς για την κάλυψη ορισμένων ρόλων κινηματογραφικού σεναρίου.
- Διενεργούν προσομοίωση ακρόασης (audition) για θεατρικό έργο-παράδειγμα.
- Συζητούν το βιντεοσκοπημένο υλικό των ακροάσεων ως προς την επιτέλεση των ρόλων τους ως σκηνοθέτες και βοηθοί σκηνοθέτη.
- Επιμελούνται τη διοργάνωση μιας πρόβας για μια δεδομένη σκηνή-παράδειγμα ως βοηθοί σκηνοθέτη.
- Έχουν την εμπειρία συμμετοχής σε πρόβα αναλαμβάνοντας το ρόλο του ηθοποιού.
- Διευθύνουν ηθοποιούς κατά τη διάρκεια εικονικών προβών για έργο-παράδειγμα.
- Εναλλάσσουν ρόλους σκηνοθέτη-βοηθού σκηνοθέτη-ηθοποιού.
- Διαχειρίζονται την επίλυση συγκρούσεων και προβλημάτων επικοινωνίας μεταξύ σκηνοθέτη και ηθοποιού, ως βοηθοί σκηνοθέτη.

- Αναλύουν την καθοδήγηση ηθοποιών μέσα από παραδείγματα πραγματικών επαγγελματικών προβών (βιντεοσκοπημένων ή στο πλαίσιο εκπαιδευτικής επίσκεψης).
  - Αποτυπώνουν τις παρατηρήσεις τους κατά τη διάρκεια μιας πρόβας ως βοηθοί σκηνοθέτη, ώστε να τις συζητήσουν με το σκηνοθέτη.
  - Επικοινωνούν τις ανάγκες τους ως σκηνοθέτες στους/στις βοηθούς σκηνοθέτη.
  - Συντονίζουν μια μεγάλη ομάδα βοηθητικών ηθοποιών στη διενέργεια μιας «χορογραφίας» ως β' βοηθοί σκηνοθέτη υπό την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτή/τριας-σκηνοθέτη/ιδας.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

## 2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

### 2.3.A ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ III

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σκηνοθεσία III» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευομένους/ες στις βασικές αρχές της σκηνοθεσίας τηλεοπτικών προγραμμάτων λόγου (talk shows), στο ρεπορτάζ και στο ντοκιμαντέρ, ώστε να κατανοήσουν το ρόλο της σκηνοθεσίας σε συνάρτηση με εκείνον των υπόλοιπων μελών του σκηνοθετικού τμήματος στην αλυσίδα της οπτικοακουστικής δημιουργίας αναφορικά με τις απαιτήσεις αυτών των ειδών. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται οι κύριες τεχνικές που χρησιμοποιούνται στα ντοκιμαντέρ και στα ρεπορτάζ, καθώς και στις τηλεοπτικές εκπομπές λόγου, μέσα από ασκήσεις και παραδείγματα. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες έρχονται σε επαφή με την τηλεοπτική σκηνοθεσία και τα πολυκάμερα συστήματα, μέσα από την πρακτική του γυρίσματος αλλά και την ανάλυση προτύπων εργασίας. Συστήνεται να υλοποιηθεί εκπαιδευτική επίσκεψη σε τηλεοπτικό στούντιο κατά την ώρα γυρίσματος ζωντανής εκπομπής. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Zettl, 1999-Ρετσίλας, 2010· Γούσιος, Καρακάσης & Κεφάλας, 2015).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εξηγούν τη διαφορά μεταξύ μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ.



- Ανιχνεύουν διαφορετικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στα ντοκιμαντέρ.
  - Αναπτύσσουν την ικανότητα προσέγγισης του υποκειμένου ενός ντοκιμαντέρ.
  - Περιγράφουν τι είναι το ρεπορτάζ.
  - Εξηγούν τη λειτουργία ενός πολυκάμερου συστήματος.
  - Αναλύουν μια τηλεοπτική εκπομπή λόγου.
  - Αντιλαμβάνονται τις αρμοδιότητες των μελών ενός τηλεοπτικού συνεργείου.
  - Προετοιμάζουν μια προσομοίωση τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων.
  - Εξηγούν το ρόλο του τηλεσκηνοθέτη.
  - Προβλέπουν τις ανάγκες μιας ζωντανής μετάδοσης από την πλευρά του σκηνοθέτη.
  - Περιγράφουν το ρόλο του αρχισυντάκτη και της δημοσιογραφικής ομάδας.
  - Σχεδιάζουν μια συνέντευξη.
  - Συγκρίνουν διαφορετικά είδη τηλεοπτικών εκπομπών ως προς τη σκηνοθεσία και το μοντάζ.
  - Συγκρίνουν κινηματογραφικά με τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ ως προς τη σκηνοθεσία και το μοντάζ.
  - Υλοποιούν ένα απλό γύρισμα μιας συνέντευξης με τριμελές συνεργείο.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

### 2.3.B ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ III

#### ● Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Μέθοδοι και τεχνικές παραγωγής III» έχει σκοπό να εμβαθύνουν οι εκπαιδευόμενοι/ες στις βασικές αρχές της παραγωγής τηλεοπτικών εκπομπών, ώστε να κατανοήσουν τις διαφορετικές ανάγκες και απαιτήσεις του τοπίου των τηλεοπτικών παραγωγών. Πιο συγκεκριμένα, αναλύεται το τηλεοπτικό πεδίο στη χώρα και ο τρόπος λειτουργίας των τηλεοπτικών σταθμών, οι αρμοδιότητες ενός τηλεοπτικού συνεργείου και τα διαφορετικά είδη εκπομπών και παραγωγών. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες αξιολογούν τις ανάγκες παραγωγής ενός κινηματογραφικού και ενός τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ. Στο πλαίσιο του μαθήματος, προτείνεται να υλοποιηθεί επίσκεψη σε τηλεοπτικό στούντιο ή/και στα γυρίσματα τηλεοπτικής κάλυψης ζωντανού γεγονότος, όπως π.χ. ενός αθλητικού αγώνα (Γούσιος, Καρακάσης & Κεφάλας, 2015· Κολοβός, 1999).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναλύουν το τηλεοπτικό πεδίο της Ελλάδας και τις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζει.
- Διακρίνουν τα είδη των τηλεοπτικών εκπομπών στους τομείς της ενημέρωσης, της επιμόρφωσης και της ψυχαγωγίας.
- Εξετάζουν το οργανόγραμμα ενός τηλεοπτικού σταθμού και τις αρμοδιότητες των επιμέρους ειδικοτήτων.
- Καταγράφουν τα στάδια μιας τηλεοπτικής παραγωγής και τις εμπλεκόμενες ειδικότητες.
- Εξηγούν τους έννοιες τηλεοπτικό στούντιο και τηλεοπτικό πλατό.
- Χρησιμοποιούν τη βασική ορολογία των τηλεοπτικών παραγωγών.
- Περιγράφουν τις ειδικότητες που στελεχώνουν τον τομέα της σκηνοθεσίας στην τηλεόραση.
- Αναγνωρίζουν τις λειτουργίες του δωματίου ελέγχου (control room).
- Διακρίνουν τις διαφορές μεταξύ της ανεξάρτητης και της εσωτερικής παραγωγής.
- Εντοπίζουν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των εκπομπών απευθείας μετάδοσης και των μαγνητοσκοπημένων εκπομπών.
- Καταγράφουν τις ανάγκες και τον εξοπλισμό των εξωτερικών μεταδόσεων.
- Αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες της παραγωγής ενός ντοκιμαντέρ και ενός ρεπορτάζ.
- Συγκρίνουν τις παραγωγικές απαιτήσεις ενός κινηματογραφικού και ενός τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ.
- Διερευνούν τη διαδικασία απόκτησης αρχειακού υλικού.
- Συζητούν τις μορφές τηλεοπτικής διαφήμισης (διαφημιστικά σποτ, χορηγίες, τοποθέτηση προϊόντος).

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.3.Γ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ ΙΙΙ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ασκηθούν στην οργάνωση της διαδικασίας ακρόασης (casting) και στην καλλιέργεια της συνεργασίας σκηνοθέτη-ηθοποιού στη διάρκεια των προβών. Θα κατανοήσουν την αξία της συνεργασίας με άξονα το διάλογο και μέσα από ασκήσεις ανάπτυξης εμπιστοσύνης. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ενθαρρυνθούν να

αναλάβουν ρόλους σκηνοθέτη, βοηθού σκηνοθέτη αλλά και ηθοποιού, με σκοπό να οδηγηθούν σε ανάπτυξη πρακτικών δημιουργικής συνεργασίας. Στο τέλος, αξιοποιώντας την τεχνική των καθοδηγούμενων ερωτήσεων, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα σκηνοθετήσουν μια σύντομη μυθοπλαστική σκηνή, την οποία θα βιντεοσκοπήσουν, με σκοπό να την αναλύσουν κριτικά στην ολομέλεια. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων. Επίσης, προτείνεται να υλοποιηθεί εκπαιδευτική επίσκεψη παρακολούθησης διαδικασίας ακρόασης ή/και πρόβας επαγγελματικής θεατρικής παράστασης (Johnstone, 1987· Spolin, 1985· Mitchel, 2010).

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Παρακολουθούν μια ακρόαση ηθοποιών για δεδομένο έργο-παράδειγμα – ζωντανά ή βιντεοσκοπημένα.
- Δημιουργούν ένα φάκελο προτεινόμενων ηθοποιών για δεδομένο σενάριο-παράδειγμα ως υπεύθυνοι/ες επιλογής ηθοποιών (casting directors).
- Συγκρίνουν τις υποκριτικές ανάγκες στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.
- Αναλύουν το ρόλο του/της βοηθού σκηνοθέτη κατά την ακρόαση.
- Περιγράφουν το ρόλο του/της βοηθού σκηνοθέτη κατά τις πρόβες.
- Σχεδιάζουν ερωτήματα, με στόχο τη βαθύτερη εμπλοκή του ηθοποιού με κείμενο-παράδειγμα.
- Εφαρμόζουν τεχνικές εμπιστοσύνης, με σκοπό την ενδυνάμωση της σχέσης ηθοποιού-σκηνοθέτη στην πρόβα.
- Χρησιμοποιούν ασκήσεις αυτοσχεδιασμού, με σκοπό την εκτόνωση της έντασης.
- Οργανώνουν τις πρόβες μιας σκηνής-παραδείγματος.
- Διευθύνουν ηθοποιούς, επαγγελματίες ή/και ερασιτέχνες.
- Δημιουργούν κλίμα εμπιστοσύνης στην ομάδα, με σκοπό την απρόσκοπτη δημιουργική συνεργασία.
- Αναλαμβάνουν εκ περιτροπής ρόλους σκηνοθέτη, βοηθού σκηνοθέτη και ηθοποιού σε διαδικασία πρόβας.
- Σκηνοθετούν μια σύντομη μυθοπλαστική σκηνή αξιοποιώντας την τεχνική των καθοδηγούμενων ερωτήσεων.
- Ενθαρρύνουν τους ηθοποιούς στην ανάληψη πρωτοβουλιών στο στάδιο της πρόβας.
- Κρίνουν το αποτέλεσμα των εργασιών των συναδέλφων τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.3.Δ ΣΕΝΑΡΙΟ III

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σενάριο III» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν στις συμβατικές ιδιαιτερότητες σεναρίων ποικίλων ειδών οπτικοακουστικών έργων. Πιο συγκεκριμένα, μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων και ασκήσεις σύνθεσης, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με τις ειδολογικές συμβάσεις που φέρουν τα διάφορα είδη (genres), κυρίως του κινηματογράφου και της τηλεόρασης. Η ενασχόληση των μελλοντικών επαγγελματιών του σκηνοθετικού τομέα με το σενάριο συμβάλλει στην ικανότητά τους να αναγνωρίζουν τα κομβικά σημεία της πλοκής και να αντιλαμβάνονται τις απαιτήσεις του έργου στο οποίο εργάζονται κατά περίπτωση. Για τις ανάγκες της μαθησιακής ενότητας προτείνεται να υπάρχει δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων (Giannetti, 2002· Bordwell & Thompson, 2012· Huet, 2008· McKee, 2017).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Μελετούν τις σεναριακές συμβάσεις των βασικών κινηματογραφικών ειδών (π.χ. περιπέτεια, θρίλερ, ρομαντική κομεντί, μελόδραμα).
- Διακρίνουν αφηγηματικά μοτίβα που επαναλαμβάνονται σε ταινίες ίδιου είδους.
- Καταγράφουν διαφορετικές προσεγγίσεις δημιουργών απέναντι σε συγκεκριμένα είδη.
- Συγκρίνουν τηλεοπτικά και κινηματογραφικά σενάρια.
- Συζητούν τηλεοπτικά φορμά σεναρίων.
- Αναλύουν τα βασικά μέρη ενός σεναρίου επεισοδίου μυθοπλαστικής τηλεοπτικής σειράς.
- Εντοπίζουν το αφηγηματικό νήμα που διατρέχει το σύνολο των επεισοδίων μιας μυθοπλαστικής τηλεοπτικής σειράς.
- Διαμορφώνουν το σενάριο (οπτικό οδηγό) μιας τηλεοπτικής εκπομπής λόγου ή ενός τηλεοπτικού ρεπορτάζ.
- Δομούν ένα σύντομο δίστηλο σενάριο ντοκιμαντέρ με συνεντεύξεις.
- Σχεδιάζουν ένα σύντομο σενάριο ντοκιμαντέρ παρατήρησης.
- Συγκρίνουν ένα σενάριο ντοκιμαντέρ με το τελικό έργο.

- Συγκρίνουν αφηγηματικά στοιχεία μεταξύ διαφορετικών διαφημίσεων του ίδιου προϊόντος.
- Αξιολογούν το σενάριο ενός τρέιλερ της επιλογής τους.
- Συγγράφουν ένα σύντομο σενάριο αξιοποιώντας τις συμβάσεις ενός κινηματογραφικού είδους της επιλογής τους.
- Παρουσιάζουν σύντομα (pitching) μια σεναριακή ιδέα για διαφήμιση ενός προϊόντος της επιλογής τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.3.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΙΙΙ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ιστορία κινηματογράφου και τηλεόρασης ΙΙΙ» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στους βασικούς σταθμούς ιστορικής εξέλιξης του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, από τα τέλη της δεκαετίας του 1970 μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του 1990, ώστε να γίνει αντιληπτή η επίδραση των τεχνολογικών εξελίξεων στη μορφή των κινηματογραφικών και τηλεοπτικών έργων την αντίστοιχη χρονική περίοδο. Επιπρόσθετα, μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις κατανόησης, σκοπός είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να εντοπίσουν διαφορετικά κινηματογραφικά και τηλεοπτικά είδη και στυλ που αναπτύχθηκαν αυτή τη χρονική περίοδο, δίνοντας έμφαση σε στοιχεία που σχετίζονται με τις προδιαγραφές του γυρίσματος και την υφολογική τους επίδραση. Η μαθησιακή ενότητα απαιτεί την προβολή αποσπασμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών θεωρητικής προσέγγισης και ανάλυσης σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Νικολαΐδου & Παραδείση, 2017· Ρίντερ, 2000· Σηφάκη, Στάμου & Παπαδοπούλου, 2020· Bordwell & Thompson, 2012).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εξηγούν την έννοια της εθνικής κινηματογραφίας.
- Παρουσιάζουν τα χαρακτηριστικά «νέων κινηματογράφων» που αναδύθηκαν την περίοδο 1960-1980.
- Περιγράφουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του «νέου Χόλιγουντ» μέσα από παραδείγματα των κύριων εκπροσώπων του.
- Διερευνούν την άνθηση του φαινομένου των φεστιβάλ κινηματογράφου.
- Αναγνωρίζουν την υφολογική ταυτότητα των κύριων εκπροσώπων του νέου ελληνικού κινηματογράφου (ΝΕΚ).

- Κατανοούν την επίδραση του σοβιετικού καθεστώτος στην κινηματογραφική παραγωγή των υποκείμενων σε αυτό χωρών.
- Διερευνούν τις συνθήκες δημιουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (ΕΚΚ) ως κύριου φορέα χρηματοδότησης της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής.
- Αναγνωρίζουν την εξέλιξη των τηλεοπτικών ειδών κατά την περίοδο 1960-1980.
- Εξηγούν τις τεχνολογικές και κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις που επέτρεψαν την ανάπτυξη των ιδιωτικών τηλεοπτικών δικτύων.
- Εξηγούν την επίδραση της τεχνολογίας του βίντεο στην ανεξάρτητη κινηματογραφική παραγωγή.
- Αναλύουν τα χαρακτηριστικά των κινηματογραφικών έργων της ομάδας Δόγμα '95.
- Προσδιορίζουν τα χαρακτηριστικά του κινηματογράφου τέχνης (arthouse cinema).
- Εντοπίζουν τις συνθήκες ανάπτυξης του «σινεφίλ» κινηματογραφικού κοινού.
- Αποτυπώνουν την εξέλιξη των συμβάσεων κλασικών κινηματογραφικών ειδών (genres) στην πορεία του χρόνου.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

*2.3.ΣΤ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ III*

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Βασικές αρχές κινηματογραφικής γλώσσας III» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να εμβαθύνουν στο λεξιλόγιο της κινηματογραφικής γλώσσας, ώστε να κατανοήσουν τη χρήση και την ερμηνεία του. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται τα βασικά συστατικά και οι συμβάσεις που χρησιμοποιεί ο κινηματογράφος, δίνοντας έμφαση στις δυνατότητες και τις διαστάσεις της χρήσης του μοντάζ, μέσα από αναλύσεις αποσπασμάτων και δημιουργία ασκήσεων εφαρμογής από την πλευρά των εκπαιδευομένων. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Giannetti, 2002· Bordwell & Thompson, 2012).

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εντοπίζουν τα είδη και τις διαστάσεις του μοντάζ στον κινηματογράφο μέσα από παραδείγματα.
- Συζητούν για τον κινηματογραφικό ρυθμό στην αφήγηση της ταινίας μέσα από παραδείγματα.
- Συζητούν για τις έννοιες του χώρου και του χρόνου στον κινηματογράφο.
- Εξετάζουν τις έννοιες της αντίστιξης και της μεταφοράς στην κινηματογραφική αφήγηση.
- Αναλύουν την έννοια του εσωτερικού μοντάζ.
- Κατανοούν τον τρόπο με τον οποίο η ταινία χρησιμοποιεί το μοντάζ στην αφήγηση για να διατηρήσει τη συνέχεια στο χώρο και στο χρόνο.
- Εξετάζουν τον τρόπο που δημιουργείται συνέχεια ακολουθώντας τον κανόνα των 180 μοιρών.
- Αναγνωρίζουν την τεχνική του παράλληλου μοντάζ και την αφηγηματική του αξία.
- Εξηγούν την έννοια του ρυθμικού μοντάζ μέσα από παραδείγματα ταινιών.
- Εξηγούν τη λειτουργία του πειράματος Κουλέσωφ.
- Μελετούν το μοντάζ ασυνέχειας, που αναπτύχθηκε κατά την περίοδο του σοβιετικού κινηματογράφου.
- Συζητούν για τη χρήση της αναδρομής (flashback) και της πρόληψης (flashforward) στην κινηματογραφική αφήγηση.
- Διακρίνουν την εξέλιξη του μοντάζ συνέχειας στον σύγχρονο κινηματογράφο μέσα από παραδείγματα.
- Αναφέρουν τους διαφορετικούς τρόπους μετάβασης από πλάνο σε πλάνο.
- Αναπαριστούν το μοντάζ μιας σκηνής της επιλογής τους σε μια σύντομη κινηματογραφική δημιουργία.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

### 2.3.Z ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΟΝΤΑΖ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Βασικά εργαλεία μοντάζ I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στα εργαλεία ενός συγκεκριμένου, επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ, από τα ενδεικτικώς αναφερόμενα στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης και στις κυρίαρχες πρακτικές οργάνωσης και επεξεργασίας υλικού βίντεο. Οι εκπαιδευόμενοι/ες, μέσα από απλές ασκήσεις εφαρμογής, εξοικειώνονται με τα βασικά εργαλεία μοντάζ και δημιουργούν σύντομα βίντεο διάρκειας 1-2 λεπτών εξασκώντας τις βασικές



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



αρχές του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν την ευκαιρία να εξασκηθούν στον βασικό χειρισμό ενός επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ, από την εισαγωγή του πρωτογενούς υλικού μέχρι και την εξαγωγή των σύντομων εργασιών τους. Εργασίες άλλων μαθημάτων που απαιτούν μοντάζ βίντεο συνίσταται να αποτελούν πρώτη ύλη για τη διεξαγωγή της παρούσας μαθησιακής ενότητας. Το μάθημα οφείλει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού (Dancyger, 2019).

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Χρησιμοποιούν τα βασικά εργαλεία μοντάζ του επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ.
- Μοντάρουν απλά βίντεο διάρκειας 1-2 λεπτών με πρόγραμμα μοντάζ.
- Εισάγουν αρχεία βίντεο και ήχου διαφορετικών τύπων (φορμά) σε επαγγελματικό πρόγραμμα μοντάζ.
- Ταξινομούν τα αρχεία σε πρόγραμμα μοντάζ εισάγοντας μεταδεδομένα (metadata).
- Οργανώνουν τα αρχεία βάσει του ντεκουπάζ και του ραπόρτου γυρίσματος.
- Συναρμόζουν πλάνα διαφορετικών φορμά σε χρονοσειρά χρησιμοποιώντας όλα τα βασικά εργαλεία ενός προγράμματος μοντάζ.
- Εφαρμόζουν βασικά είδη μεταβάσεων μεταξύ των λήψεων σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Δημιουργούν απλούς τίτλους και υπότιτλους σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Συγχρονίζουν πλάνα με ήχο (με κλακέτα και χωρίς) σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Δοκιμάζουν ένα στοιχειώδες μοντάζ ήχου σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Δοκιμάζουν ένα στοιχειώδες μιξάζ ήχου σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Εφαρμόζουν σε μια ολοκληρωμένη σκηνή τις βασικές αρχές του αφηγηματικού μοντάζ συνέχειας.
- Εντοπίζουν την τήρηση ή μη των ρακόρ στις συνδέσεις μεταξύ των πλάνων.
- Εξάγουν βασικές μορφές αρχείων βίντεο από πρόγραμμα μοντάζ.
- Αξιολογούν τεχνικά και αισθητικά το αποτέλεσμα της

εργασίας τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.3.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ III

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα III» έχει σκοπό να εξοικειώσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες με την επαγγελματική πρακτική γύρω από την τηλεοπτική σκηνοθεσία ποικίλων εκπομπών. Μέσα από ασκήσεις εφαρμογής και προσομοίωσης συνθηκών τηλεοπτικής κάλυψης στουντιακών εκπομπών λόγου και ζωντανών γεγονότων, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κατανοήσουν τις βασικές αρμοδιότητες των μελών ενός τηλεοπτικού συνεργείου, με ιδιαίτερη έμφαση στις ειδικότητες του τομέα της σκηνοθεσίας. Επίσης, τίγονται ζητήματα σχετικά με τις ποικίλες μεθόδους κινηματογράφησης ρεπορτάζ και ντοκιμαντέρ. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων των εκπαιδευομένων. Στο πλαίσιο του μαθήματος, προτείνεται να υλοποιηθεί επίσκεψη σε τηλεοπτικό στούντιο ή/και στα γυρίσματα τηλεοπτικής κάλυψης ζωντανού γεγονότος, όπως π.χ. ενός αθλητικού αγώνα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εφαρμόζουν τεχνικές που χρησιμοποιούνται στα ντοκιμαντέρ, όπως αυτές της συνέντευξης και της παρατήρησης, σε σύντομες ασκήσεις.
- Προσομοιώνουν ένα πολυκάμερο σύστημα για την κάλυψη μια στουντιακής εκπομπής λόγου (talk show).
- Εξασκούνται στην τηλεσκηνοθεσία μέσα από προσομοίωση μιας στουντιακής εκπομπής λόγου (talk show).
- Αναλαμβάνουν το ρόλο του διαχειριστή πλατό (floor manager) κατά την προσομοίωση μιας στουντιακής εκπομπής λόγου (talk show).
- Σχεδιάζουν το γύρισμα της υλοποίησης μιας κατασκευής, όπως είναι η παρασκευή μιας συνταγής μαγειρικής.
- Κινηματογραφούν με τριμελές συνεργείο την υλοποίηση μιας κατασκευής, όπως π.χ. την παρασκευή μιας συνταγής μαγειρικής.

- Μοντάρουν το υλικό του γυρίσματος της υλοποίησης μιας κατασκευής, όπως είναι η παρασκευή μιας συνταγής μαγειρικής.
- Παρουσιάζουν το βίντεο της εργασίας τους στην ολομέλεια.
- Κρίνουν απολογιστικά τα αποτελέσματα των εργασιών τους.
- Συγκρίνουν διαφορετικά είδη τηλεοπτικών εκπομπών ως προς τη σκηνοθεσία και το μοντάζ.
- Καταγράφουν τον εξοπλισμό ενός τηλεοπτικού βαν ζωντανής μετάδοσης.
- Σχεδιάζουν την ενδεδειγμένη κάλυψη μιας ζωντανής εκδήλωσης, όπως π.χ. ενός αθλητικού αγώνα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

### 2.3.Θ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΜΑΔΑΣ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Οργάνωση και διαχείριση ομάδας I» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να κατανοήσουν τις βασικές αρχές οργάνωσης και διοίκησης μιας ομάδας, ώστε να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους σε θέματα οργάνωσης και διαχείρισης ανθρώπινων σχέσεων μέσα σε ένα κινηματογραφικό ή τηλεοπτικό συνεργείο ή μια θεατρική ομάδα. Πιο συγκεκριμένα, αναλύεται η έννοια της διοίκησης (management), οι βασικές λειτουργίες της και οι ιδιότητες που πρέπει να έχει ένας αποτελεσματικός μάνατζερ. Επιπλέον, εξετάζεται η έννοια της καθοδήγησης και ο ρόλος του ηγέτη σε μια ομάδα και επίσης δίνεται έμφαση στη διάκριση του ρόλου του σε σχέση με το ρόλο του μάνατζερ.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Κατανοούν την έννοια της διοίκησης (management) γενικά.
- Διακρίνουν τη διαφορά μεταξύ των όρων καθοδήγηση και διοίκηση.
- Διακρίνουν τις βασικές λειτουργίες της διοίκησης.
- Ανατρέχουν στις βασικές θεωρίες/προσεγγίσεις της διοίκησης.
- Εντοπίζουν τις διοικητικές αρμοδιότητες των διαφορετικών μελών του κινηματογραφικού συνεργείου.
- Σχεδιάζουν το οργανόγραμμα μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.
- Αναζητούν εργαλεία που χρησιμεύουν στην αποτελεσματικότερη οργάνωση και διαχείριση πόρων (π.χ. εφαρμογές Η/Υ για διαχείριση έργου).
- Αναλύουν μελέτες περίπτωσης αποτελεσματικής και αναποτελεσματικής διαχείρισης ενός κινηματογραφικού συνεργείου.

- Περιγράφουν τις δεξιότητες που πρέπει να διαθέτει ένας διαχειριστής έργου (project manager).
- Αναγνωρίζουν τη σημασία της διοίκησης του ανθρώπινου δυναμικού.
- Περιγράφουν τα στάδια της διαδικασίας διοίκησης ανθρώπινου δυναμικού.
- Διακρίνουν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της μεγάλης εξειδίκευσης των αρμοδιοτήτων εντός ενός πολυπληθούς κινηματογραφικού συνεργείου.
- Εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά ενός χαρισματικού ηγέτη μέσα από μελέτες περίπτωσης σκηνοθετών.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

## 2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

### 2.4.A ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IV

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σκηνοθεσία IV» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές της θεατρικής σκηνοθεσίας. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται να εξασκηθούν σε μεθόδους και τεχνικές θεατρικής σκηνοθεσίας σε αντιδιαστολή με τις αντίστοιχες της οπτικοακουστικής δημιουργίας. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες έρχονται σε επαφή με το σχεδιασμό της βιντεοσκόπησης μιας θεατρικής παράστασης με μία αλλά και με τρεις κάμερες, ώστε να εξοικειωθούν με τη διαδικασία κάλυψης κοινωνικών εκδηλώσεων. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων. Προτείνεται, εάν είναι εφικτό, να γίνει πρακτική εξάσκηση σε πραγματική θεατρική εκδήλωση την οποία θα κινηματογραφήσουν και θα μοντάρουν οι εκπαιδευόμενοι/ες ομαδικά (Weston, 2006· Αδάμου, 2008· Καλαμπάκας & Κυριακουλάκος, 2015).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Συγκρίνουν τις έννοιες παράσταση και αναπαράσταση.
- Διακρίνουν τα σημεία ανατροπής ενός θεατρικού έργου.
- Διενεργούν ακρόαση (audition) για τους βασικούς χαρακτήρες ενός αποσπάσματος θεατρικού έργου-παραδείγματος.

- Συντονίζουν μια πρόβα για ένα απόσπασμα θεατρικού έργου- παραδείγματος.
- Χωροθετούν τους ηθοποιούς κατά την πρόβα ενός αποσπάσματος θεατρικού έργου-παραδείγματος.
- Σχεδιάζουν την κίνηση των ηθοποιών (χορογραφία) κατά την πρόβα ενός αποσπάσματος θεατρικού έργου-παραδείγματος.
- Αποτυπώνουν τις σκηνοθετικές προθέσεις τους σχετικά με τις σκηνογραφικές και φωτιστικές απαιτήσεις ενός αποσπάσματος θεατρικού έργου-παραδείγματος.
- Εντοπίζουν τα σημεία που απαιτούν ηχητική παρέμβαση στο πλαίσιο ενός αποσπάσματος θεατρικού έργου-παραδείγματος.
- Συνεργάζονται αρμονικά με τους λοιπούς συντελεστές μιας θεατρικής ομάδας.
- Εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές στην άσκηση της σκηνογραφίας και ενδυματολογίας στο θέατρο και στον κινηματογράφο.
- Συγκρίνουν την εκφραστική επίδραση του φωτός στο θέατρο και στον κινηματογράφο.
- Διενεργούν τη βιντεοσκόπηση μιας θεατρικής παράστασης με μονοκάμερο σύστημα.
- Ντεκουπάρουν ένα απόσπασμα θεατρικής παράστασης-παραδείγματος σε πλάνα.
- Υλοποιούν τη βιντεοσκόπηση μιας θεατρικής παράστασης με τρικάμερο σύστημα.
- Εκτιμούν το αποτέλεσμα των εργασιών τους απολογιστικά.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

#### 2.4.B ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ IV

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Μέθοδοι και τεχνικές παραγωγής IV» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να κατανοήσουν τις παραγωγικές απαιτήσεις των σταδίων της διανομής και προώθησης κινηματογραφικών έργων. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται οι πιθανές ενέργειες για την προώθηση μιας κινηματογραφικής ταινίας, μέσα από συμβατικά και εναλλακτικά κανάλια προσέγγισης του κοινού. Αναλύοντας μια ποικιλία παραδειγμάτων διαφορετικών μελετών περίπτωσης (case studies), οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αντιληφθούν τις δυνατότητες που προσφέρονται για εκμετάλλευση των κινηματογραφικών έργων. Επιπλέον, θα αναπτυχθούν θέματα σχετικά με τη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων. Στο πλαίσιο του μαθήματος, προτείνεται να υλοποιηθεί επίσκεψη σε κάποιον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων, ειδικότητας συναφούς με την

κινηματογραφική τέχνη (Γούσιος, Καρακάσης & Κεφάλας, 2015· Κολοβός, 1999).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Καταγράφουν τις ιδιαιτερότητες των ευρωπαϊκών, ανεξάρτητων κινηματογραφικών παραγωγών (π.χ. κόστος, πηγές χρηματοδότησης, κανάλια προβολής).
- Συγκρίνουν τις συνθήκες παραγωγής και διανομής των ανεξάρτητων ευρωπαϊκών παραγωγών με εκείνες των μεγάλων παραγωγών του Χόλιγουντ.
- Προσδιορίζουν την έννοια της κινηματογραφικής υπερπαραγωγής (blockbuster).
- Αναλύουν παραδείγματα σημαντικής εμπορικής επιτυχίας ανεξάρτητων κινηματογραφικών ταινιών (π.χ. *Blair Witch Project*, *Parasite*, *Digger* κ.λπ.).
- Αναγνωρίζουν τα μέσα προώθησης μιας ταινίας μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα.
- Αξιολογούν το ρόλο των φεστιβάλ κινηματογράφου στη διαδικασία παραγωγής και προώθησης των κινηματογραφικών ταινιών.
- Εξετάζουν τα σύγχρονα διαδικτυακά κανάλια προώθησης και τις δυνατότητες που προσφέρουν.
- Εντοπίζουν την ομάδα στόχου (target group) μιας ταινίας.
- Περιγράφουν το ρόλο του πράκτορα πωλήσεων (sales agent) στην προώθηση και διανομή μιας ταινίας.
- Ερευνούν το σύστημα διανομής κινηματογραφικών ταινιών στην Ελλάδα.
- Διακρίνουν εναλλακτικούς τρόπους διανομής ταινιών μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα.
- Συντάσσουν σχέδιο προώθησης μιας ταινίας.
- Αναγνωρίζουν το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και τον τρόπο με τον οποίο αποκτάται.
- Διακρίνουν τα συγγενικά δικαιώματα μέσα από μελέτη περιπτώσεων.
- Συζητούν για τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

#### 2.4.Γ ΣΕΝΑΡΙΟ IV

##### • **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σενάριο IV» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να γνωρίσουν τη δομή των σεναρίων εναλλακτικών ειδών οπτικοακουστικών έργων και να παρουσιάζουν με διάφορους τρόπους τις σεναριακές τους ιδέες. Πιο συγκεκριμένα, μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων και ασκήσεις σύνθεσης, οι εκπαιδευόμενοι/ες εμβαθύνουν στις δομικές ιδιαιτερότητες εναλλακτικών μορφών αφήγησης και τις συγκρίνουν με το ακαδημαϊκό μοντέλο. Επίσης, γίνεται αναφορά στη δυνατότητα αποτύπωσης της διαδραστικότητας μέσα σε ένα σενάριο. Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες ασκούνται σε διάφορες μορφές αποτύπωσης και παρουσίασης των σεναρίων. Η ενασχόληση των μελλοντικών επαγγελματιών του σκηνοθετικού τομέα με το σενάριο συμβάλλει στην ικανότητά τους να αναγνωρίζουν τα κομβικά σημεία της πλοκής και να αντιλαμβάνονται τις απαιτήσεις του έργου στο οποίο εργάζονται κατά περίπτωση. Για τις ανάγκες της μαθησιακής ενότητας προτείνεται να υπάρχει δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων (Σκοπετέας, 2015· Huet, 2008· McKee, 2017).

##### • **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εντοπίζουν εναλλακτικές μορφές πλοκών.
- Αναφέρονται στο έργο διακεκριμένων σεναριογράφων που εφαρμόζουν εναλλακτικούς τρόπους αφήγησης (π.χ. Charlie Kaufman, Ευθύμης Φιλίππου).
- Εξοικειώνονται με διαφορετικά στυλ σεναριακής γραφής.
- Αναλύουν κινηματογραφικά παραδείγματα επεισοδιακής/σπονδυλωτής αφήγησης.
- Εντοπίζουν την ενδεχόμενη πολλαπλότητα των πλοκών και υποπλοκών σε ταινίες-παραδείγματα.
- Προσδιορίζουν την έννοια της μη γραμμικής αφήγησης.
- Εξετάζουν τις ιδιαιτερότητες της πολυπρόσωπης αφήγησης.
- Συγκρίνουν το ακαδημαϊκό, κλασικό μοντέλο αφήγησης με εναλλακτικές δομές.
- Αποτυπώνουν τη δομή ενός σεναρίου ταινίας-παραδείγματος σε σκαλέτα.
- Συντάσσουν μια περίληψη σεναρίου εναλλακτικής δομής της επιλογής τους.
- Αναλύουν ένα τρίτμεντ (treatment) σεναρίου εναλλακτικής δομής της επιλογής τους.
- Δημιουργούν λογκλάιν (logline) μιας προϋπάρχουσας ταινίας με εναλλακτική δομή της επιλογής τους.

- Επινοούν ταγκλάιν (tagline) μιας προϋπάρχουσας ταινίας με εναλλακτική δομή της επιλογής τους.
- Αναπτύσσουν ένα σύντομο σενάριο με διαδραστικά στοιχεία αφήγησης.
- Συζητούν κριτικά τις εργασίες τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.2.Δ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Βασικές αρχές θεατρικής γλώσσας» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να εμβαθύνουν στη δομή της θεατρικής πράξης έτσι ώστε να αντιληφθούν την ποικιλομορφία των μερών της. Η αφομοίωση της ποικιλίας και της πολυπλοκότητας της θεατρικής τέχνης θα επιτευχθεί μέσω των διαφόρων τύπων εκφραστικών στοιχείων της θεατρικής γλώσσας, όπως η θεατρική συγγραφή, η οργάνωση της σκηνοθεσίας, ο σχεδιασμός των σκηνικών και κοστούμιών, η μελέτη των στοιχείων που συνθέτουν τη σχεδίαση φωτιστικών εφέ και το χειρισμό του απαιτούμενου εξοπλισμού τους, η κατανόηση του ρυθμού και της μελωδίας, η παραγωγή ηχητικών εφέ κ.λπ. Για την υλοποίηση του μαθήματος, απαιτείται η προβολή αποσπασμάτων από βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και η επίσκεψη σε τουλάχιστον μία θεατρική παράσταση, κατά προτίμηση σε στάδιο πρόβας, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα ξενάγησης στο χώρο, συζήτησης με τους συντελεστές και ώστε να αποφευχθεί η πληρωμή εισιτηρίου από τους/τις εκπαιδευομένους/ες (McAuley, 2010· Mitchel, 2010).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν τα δραματικά στοιχεία που έλκουν, διατηρούν την προσοχή του θεατή και ικανοποιούν το ενδιαφέρον του.
- Στοιχειοθετούν τη δομή ενός θεατρικού έργου.
- Ανακαλύπτουν τα θεματικά μοτίβα ενός θεατρικού έργου.
- Περιγράφουν τους χαρακτήρες ενός θεατρικού έργου.
- Εντοπίζουν τις συγκρούσεις μέσα σε ένα θεατρικό έργο.
- Παρατηρούν τα κίνητρα, τις επιθυμίες και τις αποφάσεις πίσω από τις δράσεις των χαρακτήρων.
- Σχεδιάζουν τις θέσεις των αντικειμένων και των ηθοποιών στον θεατρικό χώρο (blocking) για μια σκηνή-παράδειγμα.

- Ξεχωρίζουν τις περιοχές της σκηνικής δράσης.
- Αναγνωρίζουν τις συναισθηματικές και διανοητικές επιδράσεις του φωτός και του ήχου σε μια σκηνή-παράδειγμα.
- Περιγράφουν το ύφος (στυλ) μιας θεατρικής παράστασης.
- Δοκιμάζουν διαφορετικούς ρυθμούς στο λόγο και στη δράση ώστε να χτίσουν σασπένς.
- Διακρίνουν τους τρόπους που ο σχεδιασμός του σκηνικού και των κοστούμιών αλληλεπιδρά με το ύφος (στυλ) και τη σκηνική δράση.
- Εκφράζονται χρησιμοποιώντας τη θεατρική ορολογία.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (1), Εργαστήριο (2), Σύνολο (3)

#### 2.4.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ IV

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ιστορία κινηματογράφου και τηλεόρασης IV» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευομένους/ες στους βασικούς σταθμούς ιστορικής εξέλιξης του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, από το 2000 μέχρι και σήμερα, ώστε να γίνει αντιληπτή η επίδραση των τεχνολογικών εξελίξεων στη μορφή των κινηματογραφικών και τηλεοπτικών έργων την αντίστοιχη χρονική περίοδο. Επιπρόσθετα, μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις κατανόησης, σκοπός είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να εντοπίσουν διαφορετικά κινηματογραφικά και τηλεοπτικά είδη και στυλ που αναπτύχθηκαν αυτή τη χρονική περίοδο, δίνοντας έμφαση σε στοιχεία που σχετίζονται με τις προδιαγραφές του γυρίσματος και την υφολογική τους επίδραση. Τέλος, γίνεται μια αναφορά στα επονομαζόμενα νέα μέσα και στις προβλεπόμενες εξελίξεις στον τομέα των οπτικοακουστικών τεχνών. Η μαθησιακή ενότητα απαιτεί την προβολή αποσπασμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών θεωρητικής προσέγγισης και ανάλυσης σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Δημητρίου, 2011· Σηφάκη, Στάμου & Παπαδοπούλου, 2020· Bordwell & Thompson, 2012· Σαντοριναίος κ.ά., 2015).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Συζητούν τη μετάβαση του κινηματογράφου από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή.
- Ανατέμνουν τη διαδικασία παραγωγής ενός κινηματογραφικού έργου με ψηφιακά μέσα.
- Αναφέρονται στην εξέλιξη του φεστιβαλικού κυκλώματος ως σημαντικού παράγοντα διαμόρφωσης κινηματογραφικών τάσεων.

- Εξηγούν τις βασικές παραμέτρους που διαφοροποιούν την ψηφιακή από την αναλογική τηλεοπτική μετάδοση.
- Αποτυπώνουν την εξέλιξη των τηλεοπτικών ειδών (π.χ. ριάλιτι [reality shows], τηλεόραση ποιότητας [quality TV] κ.λπ.).
- Καταγράφουν την εξέλιξη του ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου μετά το 2000.
- Διακρίνουν τους κύριους εκπροσώπους του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου (ΣΕΚ).
- Προσδιορίζουν τα υφολογικά στοιχεία που επαναλαμβάνονται στα έργα του λεγόμενου «νέου κύματος» του ελληνικού κινηματογράφου.
- Αναγνωρίζουν κύριους εκπροσώπους του «τρίτου κινηματογράφου».
- Παρουσιάζουν τις επιπτώσεις της ψηφιακής πειρατείας στη σύγχρονη κινηματογραφική παραγωγή.
- Συγκρίνουν παλαιότερες και νεότερες εκδοχές κινηματογραφικών ταινιών που βασίζονται στην ίδια ιστορία (remake).
- Συγκρίνουν εκδοχές κινηματογραφικών ταινιών που βασίζονται στην ίδια ιστορία (remake) και έχουν παραχθεί σε διαφορετικές χώρες.
- Εκτιμούν το «είδος» (genre) ως απόρροια πολιτισμικών, τεχνολογικών και κοινωνικών διεργασιών.
- Αναλύουν τα λεγόμενα «νέα μέσα» και τις προοπτικές που δίνουν στην εξέλιξη της κινηματογραφικής τέχνης.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

#### 2.4.ΣΤ ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΟΝΤΑΖ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Βασικά εργαλεία μοντάζ II» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να εμβυθύνουν σε σύνθετα εργαλεία ενός συγκεκριμένου, επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ, από τα ενδεικτικώς αναφερόμενα στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, το οποίο πρέπει να είναι το ίδιο με εκείνο της μαθησιακής ενότητας «Βασικά εργαλεία μοντάζ I». Οι εκπαιδευόμενοι/ες, μέσα από σύνθετες ασκήσεις εφαρμογής, εξοικειώνονται με τα προχωρημένα εργαλεία μοντάζ και δημιουργούν ασκήσεις βίντεο. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν την ευκαιρία να εξασκηθούν στον παραμετροποιημένο χειρισμό του επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ, από την εισαγωγή του πρωτογενούς υλικού μέχρι και την εξαγωγή των εργασιών τους. Εργασίες άλλων μαθημάτων που απαιτούν μοντάζ βίντεο συνίσταται να αποτελούν πρώτη ύλη για τη διεξαγωγή της παρούσας μαθησιακής ενότητας. Το μάθημα οφείλει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



(Dancyger, 2019· Murch, 2001).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αρχαιοθετούν υλικό για ένα ντοκιμαντέρ σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Μοντάρουν τον προφορικό λόγο για να πετύχουν σαφήνεια και συμπύκνωση σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Οργανώνουν το υλικό στη χρονοσειρά βάσει σεναρίου σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Αναζητούν συνοδευτικό υλικό (π.χ. μουσική, εικόνες, γραφικά) ελεύθερο δικαιωμάτων.
- Παραμετροποιούν σύνθετες μεταβάσεις (transitions) κατά βούληση σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Δημιουργούν σύνθετους τίτλους κατά βούληση σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Εφαρμόζουν γραφικά και λεζάντες κατά βούληση σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Εφαρμόζουν σύνθετα εφέ αλλαγής ταχύτητας στα πλάνα σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Ρυθμίζουν τη χρωματική ομοιομορφία των πλάνων με διάφορα εργαλεία χρωματικής διόρθωσης (colour correction) σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Εφαρμόζουν δευτερεύουσες χρωματικές ρυθμίσεις για να επιτύχουν μια αισθητική/υφολογική προσέγγιση (colour grading) σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Μοντάρουν υλικό πολυκάμερου γυρίσματος χρησιμοποιώντας ειδικά εργαλεία σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Πραγματοποιούν μια μίξη ήχου ανάλογα με τις απαιτήσεις του μέσου αναμετάδοσης-προβολής σε πρόγραμμα μοντάζ.
- Εξάγουν παραμετροποιημένες μορφές αρχείων βίντεο, ανάλογα με τις απαιτήσεις του μέσου αναμετάδοσης-προβολής, από πρόγραμμα μοντάζ.
- Αντιγράφουν υλικά και πρότζεκτ σε έναν νέο σκληρό δίσκο.
- Αξιολογούν τεχνικά και αισθητικά το αποτέλεσμα της εργασίας τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

#### 2.4.Z ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ IV

##### • Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα IV» έχει σκοπό να εξοικειώσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες με την επαγγελματική πρακτική γύρω από τον προγραμματισμό ενός κινηματογραφικού γυρίσματος. Μέσα από ασκήσεις εφαρμογής και προσομοίωσης της συνθήκης προγραμματισμού ενός επαγγελματικού γυρίσματος δεδομένου σεναρίου κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κατανοήσουν τις βασικές αρμοδιότητες του/της βοηθού σκηνοθέτη, ως του κεντρικού συνδέσμου μεταξύ του σκηνοθετικού τμήματος και του τομέα της παραγωγής. Πιο συγκεκριμένα, θα εστιάσουν στη σύνταξη αναλυτικού προγράμματος γυρισμάτων και του όρντινο, στην εξάσκησή τους ως διαχειριστές/τριες ομάδας και στη γενικότερη ικανότητα πρόβλεψης των αναγκών μιας οπτικοακουστικής παραγωγής κατά το στάδιο του γυρίσματος. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατό και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, καθώς επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων των εκπαιδευομένων. Συστήνεται η εκπαιδευτική επίσκεψη σε επαγγελματικό γύρισμα κινηματογραφικής ταινίας, διαφημιστικού βίντεο ή τηλεοπτικής σειράς μυθοπλασίας.

##### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναλύουν μια λίστα αναγκών (breakdown) ενός σεναρίου-παραδείγματος.
- Καταγράφουν τις πληροφορίες με βάση τις οποίες θα ομαδοποιηθούν τα γυρίσματα μιας ταινίας για τη σύνταξη του προγράμματος γυρισμάτων.
- Προϋπολογίζουν τις χρονικές ανάγκες υλοποίησης ενός ντεκουπάζ.
- Σχεδιάζουν την ενδεδειγμένη αλληλουχία γυρίσματος των σκηνών ενός σεναρίου-παραδείγματος.
- Συντάσσουν λίστες επικοινωνίας του συνεργείου και της ομάδας ηθοποιών.
- Προετοιμάζουν τα ημερήσια προγράμματα (όρντινο) γυρίσματος.
- Διευθύνουν μια προσομοίωση επαγγελματικού γυρίσματος ως σκηνοθέτες.
- Επιβλέπουν μια προσομοίωση επαγγελματικού γυρίσματος ως βοηθοί σκηνοθέτη.
- Αναλαμβάνουν το ρόλο του σκριπτ σε μια προσομοίωση επαγγελματικού γυρίσματος ως σκριπτ.
- Συζητούν στην ολομέλεια τις δυσκολίες κάθε επιμέρους ρόλου του

σκηνοθετικού τομέα σε μια κινηματογραφική παραγωγή μέσα από την εμπειρία τους.

- Διευθύνουν μια προσομοίωση θεατρικής πρόβας ως σκηνοθέτες.
- Επιβλέπουν μια προσομοίωση θεατρικής πρόβας ως βοηθοί σκηνοθέτες.
- Εκτιμούν τις προκλήσεις κάθε επιμέρους ρόλου του σκηνοθετικού τομέα σε μια κινηματογραφική παραγωγή μέσα από την εμπειρία τους.
- Συγκρίνουν τις απαιτήσεις του σκηνοθετικού τομέα στο θέατρο και στον κινηματογράφο.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

#### 2.4.Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΜΑΔΑΣ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Οργάνωση και διαχείριση ομάδας II» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευομένους/ες να κατανοήσουν τις βασικές αρχές της επικοινωνίας, της συμπεριφοράς των ατόμων και της αποτελεσματικής διαχείρισης συγκρούσεων και επίλυσης διαφορών. Πιο συγκεκριμένα, αναλύεται η έννοια της επικοινωνίας, ο ρόλος της στη διοίκηση μιας ομάδας και τα απαραίτητα στοιχεία της. Επιπλέον, δίνεται έμφαση στο ρόλο της ομάδας, στα στάδια της εξέλιξης και στις ιδιότητές της, ενώ υπογραμμίζεται η κατανόηση του μηχανισμού παρακίνησης των μελών της και οι τρόποι αντιμετώπισης των δυσκολιών που μπορεί να προκύψουν, με στόχο τη δημιουργία ομάδων ικανών να παράγουν αποτελέσματα υψηλής ποιότητας σε ποικίλες συνθήκες εργασίας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εξετάζουν τους λόγους για τους οποίους η καλή επικοινωνία είναι θεμελιώδες εργαλείο της αποτελεσματικής διαχείρισης έργου.
- Προσδιορίζουν τα απαραίτητα στοιχεία της διαδικασίας της επικοινωνίας.
- Διακρίνουν την επιτυχημένη από τη μη λειτουργική επικοινωνία.
- Εντοπίζουν τα εμπόδια στη διαπροσωπική επικοινωνία μέσα από τη μελέτη περιπτώσεων.
- Συζητούν για πιθανές αιτίες αναταραχής στον προγραμματισμό των εργασιών ενός κινηματογραφικού συνεργείου.
- Ερευνούν τρόπους αντιμετώπισης των συγκρούσεων στον εργασιακό χώρο.

- Αναλύουν μεθόδους δημιουργίας κλίματος κατανόησης και συνεργασίας μέσα σε μια ομάδα.
- Αναγνωρίζουν τους διάφορους τύπους των ομάδων.
- Εντοπίζουν τα πέντε στάδια της εξέλιξης της ομάδας.
- Περιγράφουν τις ιδιότητες μιας ομάδας.
- Εντοπίζουν τους ρόλους που απαρτίζουν μια «τυπική» ομάδα στα μέλη ενός κινηματογραφικού συνεργείου.
- Συζητούν για τεχνικές καλλιέργειας κλίματος υποστήριξης μέσα από παραδείγματα της κινηματογραφικής ή/και θεατρικής επαγγελματικής πραγματικότητας.
- Ερευνούν μεθόδους συσπείρωσης της ομάδας και διατήρησης της ψυχραιμίας σε δύσκολες στιγμές μέσα από τη μελέτη περιπτώσεων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

## **Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

### **1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας**

#### 1.1 Θεωρητική κατάρτιση

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Η θεωρητική κατάρτιση της ειδικότητας απαιτεί:

- Αίθουσα διδασκαλίας με δυνατότητα συσκότισης
- Προβολέα ανάλυσης τουλάχιστον υψηλής ευκρίνειας (HD)
- Ηλεκτρονικό υπολογιστή συνδεδεμένο με τον προβολέα
- Ηχεία συνδεδεμένα με τον υπολογιστή και τον προβολέα.

Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Για τη θεωρητική κατάρτιση της ειδικότητας είναι επιθυμητό να υπάρχει σύνδεση στο διαδίκτυο.

#### 1.2 Εργαστήρια

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Για τις εργαστηριακές μαθησιακές ενότητες της ειδικότητας απαιτείται πρόσβαση σε:

- Ηλεκτρονικό υπολογιστή ανά εκπαιδευόμενο/η με δυνατότητα επεξεργασίας βίντεο ανάλυσης τουλάχιστον υψηλής ευκρίνειας (HD) (σταθμός εργασίας μοντάζ Nonlinear Editing)
- Ηλεκτρονικό υπολογιστή για τον εκπαιδευτή/τρια με δυνατότητα επεξεργασίας βίντεο ανάλυσης τουλάχιστον υψηλής ευκρίνειας (HD) (σταθμός εργασίας μοντάζ Nonlinear Editing), που πρέπει να είναι συνδεδεμένος με σύστημα προβολής σε μεγάλη οθόνη και με ηχεία, ώστε να εξασφαλίζεται ικανοποιητική θέαση και ακρόαση από κάθε σημείο στην αίθουσα
- Σύνδεση στο διαδίκτυο
- Ηχεία ή/και ακουστικά για κάθε σταθμό εργασίας

- Λογισμικό μοντάζ πρόσφατης έκδοσης από τα λογισμικά που κυριαρχούν στο χώρο της εργασίας (τα λεγόμενα “industry standards”, δηλαδή αυτά που χρησιμοποιούνται ευρέως στην παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων τα οποία μεταδίδονται από κανάλια εθνικής εμβέλειας και κινηματογραφικών ταινιών που έχουν εξασφαλίσει διανομή σε κινηματογραφικές αίθουσες): π.χ. Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Da Vinci Resolve
- Ψηφιακή κάμερα βίντεο
- Τρίποδο
- Μικρόφωνο
- Εγγραφέας ήχου
- Ένα μόνιτορ αναφοράς
- Πρωτογενές οπτικοακουστικό υλικό γυρισμάτων ή αρχείου που απαιτείται για την υλοποίηση των ασκήσεων.

#### Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Για τα εργαστήρια της ειδικότητας είναι επιθυμητό να υπάρχει πρόσβαση σε:

- Αίθουσα τύπου πλατό, όπου θα υπάρχει η δυνατότητα ελεύθερης κίνησης στο χώρο για τους/τις σπουδαστές/τριες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες
- Πρόσφατες εκδόσεις των διδασκόμενων λογισμικών
- Σταθμούς εργασίας που υποστηρίζουν τις πρόσφατες εκδόσεις των διδασκόμενων λογισμικών
- Δίκτυο επικοινωνίας μεταξύ των σταθμών εργασίας
- Σταθμούς εργασίας και συστήματα προβολής που να υποστηρίζουν ανάλυση 4K
- Φωτιστικά σώματα βιντεοσκόπησης
- Επαγγελματική ψηφιακή κάμερα
- Λοιπό κινηματογραφικό εξοπλισμό.

## 2. Διδακτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό



σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/Η εκπαιδευτής/τρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευομένους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο, συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης υποστηρίζουν η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταιγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους από τη θεματολογία κάθε μαθησιακής ενότητας, καθώς και από τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας, δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων (project), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών εννοιών και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών, ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Οι παραπάνω δραστηριότητες μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

### 3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και στο επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010), όπως ισχύει.
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/03-02-89), όπως ισχύει.
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β/2015), όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 3938/Β/26-08-2021, Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Κ5/97484, με θέμα την «Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων», όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 4146/Β/09-09-2021, Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας», όπως ισχύει.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας (καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός) για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας:

#### 3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας

Για την υγεία και ασφάλεια των εκπαιδευομένων κατά τη διάρκεια της κατάρτισης και της πρακτικής άσκησης, τηρούνται οι παρακάτω οδηγίες:

- Στο χώρο των εργαστηρίων εισέρχονται μόνο όσοι/ες έχουν άμεση σχέση με τη διεξαγωγή του εργαστηρίου.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και αλκοολούχων ποτών.
- Οι συμμετέχοντες/ουσες στο εργαστήριο οφείλουν να γνωρίζουν τις εξόδους κινδύνου, τη θέση των πυροσβεστήρων και του φαρμακείου.

### 3.2 Μέσα ατομικής προστασίας

- Άνετα ρούχα
- Σταθερά παπούτσια δίχως τακούνια.

# **Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## 1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να αντεπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία – μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευομένους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (IEK) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για το θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία,<sup>4</sup> και οι οποίες αφορούν τις βασικές προϋποθέσεις, τον τρόπο και τους όρους υλοποίησής της.

### Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8) ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του Γ' εξαμήνου, και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

### Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, ΝΠΔΔ, ΝΠΙΔ, δημόσιες υπηρεσίες, ΟΤΑ α' και β' βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

---

<sup>4</sup> ΦΕΚ 3938/Β/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

- α) Προσωρινής απασχόλησης
- β) Τα νυχτερινά κέντρα
- γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης
- δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών
- ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/η εκπαιδευόμενος/η ΙΕΚ, προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον/την εργοδότη/τρια, η οποία θεωρείται από το ΙΕΚ φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτή την κατεύθυνση, ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή/τρια στο χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στο χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στο χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώρηση ελέγχεται και υπογράφεται από τον εκπαιδευτή/τρια στο χώρο εργασίας.

## 2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

### 2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το Γ' εξάμηνο φοίτησης στα ΙΕΚ. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητάς τους.

### 2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



κάθε εμπλεκόμενου μέλους όπως ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.<sup>5</sup> Στη συνέχεια παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

➤ **Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων**

1. Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.
2. Δυνατότητα αποζημίωσης, η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου, κατώτατου ορίου του ημερομισθίου του ανειδίκευτου εργάτη, ή όπως αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του/της εργοδότη/τριας να αποδίδει τις προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές.
3. Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν. 2217/1994 (Α 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότη/τρια) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση.
4. Δικαίωμα αναφοράς στο ΙΕΚ της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης.
5. Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΙΕΚ εποπτείας.
6. Αλλαγή εργοδότη/τριας, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.
7. Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

➤ **Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων**

1. Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, όπως ορίζεται στην ειδική σύμβαση.
2. Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του/της εργοδότη/τριας.
3. Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του/της εργοδότη/τριας.
4. Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του/της εργοδότη/τριας.
5. Προσκόμιση –όπου απαιτείται– όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος.

---

<sup>5</sup> ΦΕΚ 3938/Β/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

6. Προσκόμιση στο ΙΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
7. Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας.
8. Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΙΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τους/τις ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που τους ανατέθηκαν στο χώρο πραγματοποίησης πρακτικής άσκησης.
9. Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο ΙΕΚ φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο.
10. Υποβολή μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο ΙΕΚ φοίτησης συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, το χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας και την επίδοση του/της πρακτικά ασκούμενου/ης. Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένο, υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον/την εργοδότη/τρια-νόμιμο/η εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης, στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα αυτής.
11. Άμεση ενημέρωση του ΙΕΚ φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με τις ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλον φορέα απασχόλησης (εργοδότη/τρια), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της πρακτικής άσκησης γίνει από τον/την εργοδότη/τρια, τότε οφείλει ο/η τελευταίος/α να ενημερώσει άμεσα το ΙΕΚ φοίτησης του πρακτικά ασκούμενου/ης.

### 2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την εποπτεία υπεύθυνου/ης του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση σε **τομείς** που σχετίζονται με τον τομέα του πολιτισμού, σε θεατρικές επιχειρήσεις, κινηματογραφικές επιχειρήσεις, τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές επιχειρήσεις, όπως η ΕΡΤ, ιδιωτικά τηλεοπτικά κανάλια, δημόσια και ιδιωτικά θέατρα, κινηματογραφικές-τηλεοπτικές-ραδιοφωνικές εταιρείες παραγωγής, κέντρα



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



πολιτισμού, εταιρείες μεταγλώττισης, δημόσια και ιδιωτικά κέντρα δημιουργικής απασχόλησης (ΟΤΑ, ΚΔΑΠ), και σε **θέσεις εργασίας** ως βοηθοί σκηνοθέτη, βοηθοί παραγωγής, βοηθοί floor manager, φροντιστές – σε τηλεοπτικά και κινηματογραφικά στούντιο.

### 3. Οδηγίες για τους/τις εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:<sup>6</sup>

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στο χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου/ης εκπαιδευτή/τριας για τους/τις εκπαιδευομένους/ες.
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξής τους στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους/στις πρακτικά ασκούμενους/ες.
- Τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης όπως αυτά ορίζονται στον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας.
- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες.
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου «Ε3.5 Αναγγελία Έναρξης/Μεταβολών Πρακτικής Άσκησης» σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου υπουργείου, την έναρξη της πρακτικής άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο/η. Οι εργοδότες/τριες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα

<sup>6</sup> Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών/τριών κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, βλ. ΦΕΚ 3938/Β/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

τηρούνται στο αρχείο εργοδότη/τριας, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου.

- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη/τρια εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
  - α) Οι ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς κανέναν εργαζόμενο/η, μπορούν να δέχονται έναν (1) πρακτικά ασκούμενο/η.
  - β) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα για εργοδότες/τριες που απασχολούν 1-5 άτομα, το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για εργοδότες/τριες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω.
  - γ) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζομένους/ες μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση.
  - δ) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν πάνω 250 εργαζομένους/ες μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.
- Σε περίπτωση που ο/η εργοδότης/τρια παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων, τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

#### 4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/η εργοδότης/τρια της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή/τρια στο χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στο χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών/τριών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδεδετικό πρόσωπο του/της εργοδότη/τριας της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (IEK) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά την παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση, το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

## 5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, των επαγγελματικών δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των σπουδαστών/τριών ΙΕΚ, με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στο χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και οι οποίες δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας, της συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής / αυτόνομης εκτέλεσης της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

Πίνακας 4. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
<b>A. «Υποστήριξη του έργου του σκηνοθέτη»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναγνώριση όλων των σταδίων και των αρμοδιοτήτων μιας καλλιτεχνικής παραγωγής</li> <li>Περιγραφή της συνολικής αισθητικής και καλλιτεχνικής</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Αίθουσα διδασκαλίας με δυνατότητα συσκότισης</li> <li>Προβολέας ανάλυσης</li> </ul>

	<p>γραμμής μιας κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατηγοριοποίηση του περιεχομένου, της κινηματογράφησης και των τεχνικών πλευρών μιας οπτικοακουστικής αφήγησης</li> <li>• Σύνδεση των καλλιτεχνικών απαιτήσεων με τις χρονικές απαιτήσεις μιας οπτικοακουστικής παραγωγής</li> <li>• Διάκριση των εξελίξεων στην ιστορία του παγκόσμιου και ελληνικού κινηματογράφου/τηλεόρασης</li> <li>• Αξιολόγηση της χρήσης του χρώματος και του φωτός στην οπτικοακουστική διαδικασία</li> <li>• Αναγνώριση των τεχνικών σχεδίων του διευθυντή φωτογραφίας και του σκηνογράφου</li> <li>• Περιγραφή των βασικών στοιχείων στη χρήση του ήχου και στις δυνατότητες της χρήσης των ηχητικών πηγών</li> <li>• Εντοπισμός των αφηγηματικών στοιχείων της κινηματογραφικής εικόνας</li> <li>• Διάκριση της δράσης και της πλοκής, των διαλόγων και των χαρακτήρων σε ένα σενάριο κινηματογράφου-τηλεόρασης / θεατρικό έργο</li> <li>• Ενημέρωση, παρατήρηση, αξιοποίηση και έρευνα των εξελίξεων της οπτικοακουστικής παραγωγής</li> <li>• Εντοπισμός των στοιχείων</li> </ul>	<p>τουλάχιστον υψηλής ευκρίνειας (HD)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηλεκτρονικός υπολογιστής</li> <li>• Ηχεία</li> </ul>
--	---	---

	<p>του σεναρίου (χρονική περίοδος κ.λπ.) για να γίνει η παραγωγή ρεαλιστική</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διάκριση των στοιχείων λειτουργίας μιας κινηματογραφικής ψηφιακής μηχανής / μιας θεατρικής σκηνής</li> </ul>	
<p><b>B. «Οργάνωση της καλλιτεχνικής διαδικασίας»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση της γλώσσας των τεχνικών μέσων στη διαδικασία της παραγωγής</li> <li>• Οργάνωση του casting των ηθοποιών</li> <li>• Οργάνωση του σχεδιαγράμματος λήψεων κινηματογραφικών ταινιών ή τηλεοπτικών προγραμμάτων</li> <li>• Οργάνωση προβών μιας θεατρικής παραγωγής</li> <li>• Καταχώρηση των προβών και των λήψεων στο ραπόρτο προβών και λήψεων</li> <li>• Ανάπτυξη των σχεδιασμών του σκηνοθέτη σε όλους τους τομείς της παραγωγής</li> <li>• Σκηνοθεσία σκηνών με τους βοηθητικούς ηθοποιούς</li> <li>• Δραματοποίηση μικρών λογοτεχνικών και θεατρικών κειμένων σε σενάρια</li> <li>• Πραγματοποίηση ανάλυσης σεναρίου breakdown <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Σχεδιασμός του ωρολογίου προγράμματος (ordino)</li> <li>○ Επίλυση συγκρούσεων στην καλλιτεχνική διαδικασία</li> </ul> </li> <li>• Παραγωγή κινηματογραφικής-τηλεοπτικής παραγωγής κινηματογραφικών και τηλεοπτικών έργων</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αίθουσα διδασκαλίας με δυνατότητα συσκότισης</li> <li>• Προβολέας ανάλυσης τουλάχιστον υψηλής ευκρίνειας (HD)</li> <li>• Ηλεκτρονικός υπολογιστής</li> <li>• Ηχεία</li> <li>• Λογισμικό μοντάζ</li> <li>• Ψηφιακή κάμερα βίντεο</li> <li>• Τρίποδο</li> <li>• Μικρόφωνο</li> <li>• Εγγραφέας ήχου</li> <li>• Μόνιτορ αναφοράς</li> <li>• Πρωτογενές οπτικοακουστικό υλικό γυρισμάτων ή αρχείου</li> </ul>

<p><b>Γ. «Δημιουργία επικοινωνίας μεταξύ των τομέων»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αξιολόγηση των προς εξέταση ζητημάτων μιας οπτικοακουστικής παραγωγής</li> <li>• Διευκόλυνση των βοηθητικών ηθοποιών να κατανοήσουν τους ρόλους μέσα από τις μεθόδους υποκριτικής και τους αυτοσχεδιασμούς που προκύπτουν από αυτές</li> <li>• Συμμετοχή στα meetings σε όλα τα στάδια μιας θεατρικής-κινηματογραφικής παραγωγής</li> <li>• Συνεργασία με τους επικεφαλής των τμημάτων: διευθυντή φωτογραφίας, διευθυντή παραγωγής, σκηνογράφο-ενδυματολόγο, ηχολήπτη, μουσικό</li> <li>• Συντονισμός των συντελεστών-ηθοποιών και του συνεργείου μιας θεατρικής-κινηματογραφικής παραγωγής</li> <li>• Ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ των τομέων στη διαδικασία της παραγωγής</li> <li>• Ανασχεδιασμός προγράμματος λήψεων-προβών με κατάθεση εναλλακτικών προτάσεων σε περίπτωση δυσπραγίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αίθουσα διδασκαλίας με δυνατότητα συσκότισης</li> <li>• Προβολέας ανάλυσης τουλάχιστον υψηλής ευκρίνειας (HD)</li> <li>• Ηλεκτρονικός υπολογιστής</li> <li>• Ηχεία</li> <li>• Λογισμικό μοντάζ</li> <li>• Ψηφιακή κάμερα βίντεο</li> <li>• Τρίποδο</li> <li>• Μικρόφωνο</li> <li>• Εγγραφέας ήχου</li> <li>• Μόνιτορ αναφοράς</li> <li>• Πρωτογενές οπτικοακουστικό υλικό γυρισμάτων ή αρχείου</li> </ul>
--	---	--

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών

Μαθησιακή ενότητα	Ειδικότητα εκπαιδευτή/τριας
<b>Α΄ Εξάμηνο</b>	
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) + πτυχίο ΑΕΙ (Ανθρωπιστικών Σπουδών ή Καλών Τεχνών)
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης, ΑΕΙ Ευρωπαϊκού Πολιτισμού
ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ι	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία Απόφοιτος ΙΕΚ της ειδικότητας «Βοηθός

	σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» <sup>7</sup> με βετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ I	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΣΕΝΑΡΙΟ I	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ I	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία. Ελλείψει αυτών, δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
<b>Β΄ Εξάμηνο</b>	
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) + πτυχίο ΑΕΙ (Ανθρωπιστικών Σπουδών ή Καλών

<sup>7</sup> Ο τίτλος της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» έχει καθοριστεί με βάση σχετική απόφαση της 13ης Συνεδρίασης του ΚΣΕΕΚ, που πραγματοποιήθηκε στις 11-11-2022, η οποία τροποποίησε τον προηγούμενο τίτλο «Τέχνη Σκηνοθεσίας» με βάση το ΦΕΚ Α 193/17-09-2013.

	Τεχνών)
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ II	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου ή Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής + πτυχίο ΑΕΙ (Ανθρωπιστικών Σπουδών ή Καλών Τεχνών), πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Ευρωπαϊκού Πολιτισμού
ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ II	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία  Απόφοιτος ΙΕΚ της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» με 6ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ II	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΣΕΝΑΡΙΟ II	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ II	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα

	Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία. Ελλείψει αυτών, δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
<b>Γ' Εξάμηνο</b>	
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ III	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ III	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) + πτυχίο ΑΕΙ (Ανθρωπιστικών Σπουδών ή Καλών Τεχνών)
ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ III	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ III	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία  Απόφοιτος ΙΕΚ της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» με 6ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία
ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΟΝΤΑΖ Ι	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο χώρο του editing ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή

	<p>επαγγελματική εμπειρία στο χώρο του editing</p> <p>Απόφοιτος ΙΕΚ της ειδικότητας «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας» με βετή επαγγελματική εμπειρία</p>
<p>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ III</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία</p>
<p>ΣΕΝΑΡΙΟ III</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία</p>
<p>ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ III</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία</p> <p>Ελλείπει αυτών, δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ ΟΜΑΔΑΣ I</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία</p>
<p><b>Δ' Εξάμηνο</b></p>	
<p>ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IIII</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική</p>

	εμπειρία
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) + πτυχίο ΑΕΙ (Ανθρωπιστικών Σπουδών ή Καλών Τεχνών)
ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ή δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία
ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΙΙΙΙ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία  Απόφοιτος ΙΕΚ της ειδικότητας «Βοηθός σκηνοθέτη – Τεχνικός σκηνοθετικού τομέα» με 6ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία
ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΟΝΤΑΖ ΙΙ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο χώρο του editing ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία στο χώρο του editing  Απόφοιτος ΙΕΚ ειδικότητας «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας» με αποδεδειγμένη 6ετή επαγγελματική εμπειρία.

<p>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ IIII</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία</p>
<p>ΣΕΝΑΡΙΟ IIII</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ ΟΜΑΔΑΣ II</p>	<p>Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 2ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή δίπλωμα Σκηνοθεσίας (3ετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 4ετή επαγγελματική εμπειρία</p>

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

### ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ

Αδάμου, Χ. (2008). *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Αλέτρας, Ν. (2020). *Streaming και ψηφιακή διανομή*. Αθήνα: Αιγόκερως.

Άντλερ, Σ. (2007). *Η τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Ίνδικτος.

Bordwell, D. & Thompson, K. (2012). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (2021). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμοσης Εικόνας (MONTEUR)»*, Έκδοση: Α, βάσει της υπ' αρ. ΦΒ6/33022/Κ3/23-03-2021 Υπουργικής Απόφασης ([ΦΕΚ 1315/τ.Β/05-04-2021](#)). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από

<http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1660/15.%20%CE%A7%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%82%20%CE%97%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%AC%CF%81%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B7%CF%82%20%CE%95%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%BD%CE%B1%CF%82.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (2019). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Τέχνη Σκίτσου - Εικονογραφίας - Γραφικών»*, Έκδοση: Α, του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από

<http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/%CE%A4%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%20%CE%A3%CE%BA%CE%AF%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%85%20-%20%CE%95%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1%CF%82%20%E2%80%93%20%CE%93%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (2017). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Ηχοληψία»*, Έκδοση: Α, του Ν.



4186/2013. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/%CE%97%CE%A7%CE%9F%CE%9B%CE%97%CE%A8%CE%99%CE%91.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (2017). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Μουσική Τεχνολογία»*, Έκδοση: Α, του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%A4%CE%95%CE%A7%CE%9D%CE%9F%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%99%CE%91.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (2017). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας»*, Έκδοση: Α, του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/%CE%A4%CE%95%CE%A7%CE%9D%CE%97%20%CE%A3%CE%9A%CE%97%CE%9D%CE%9F%CE%98%CE%95%CE%A3%CE%99%CE%91%CE%A3.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Οκτώβριος 2019). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου Κινηματογράφου»*, Έκδοση: Α, του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/%CE%A5%CF%80%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%20-%20%CE%98%CE%B5%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85%20%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%85.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (χ.χ.). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Εικονολήπτης»*, του Ν. 2009/1992



(παλαιές ειδικότητες). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από [http://www.gsae.edu.gr/internal\\_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos37.pdf](http://www.gsae.edu.gr/internal_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos37.pdf)

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (χ.χ.). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Σκηνοθέτης Τηλεόρασης»*, του Ν. 2009/1992 (παλαιές ειδικότητες). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από [http://www.gsae.edu.gr/internal\\_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos121.pdf](http://www.gsae.edu.gr/internal_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos121.pdf)

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (χ.χ.). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης Εικόνας»*, του Ν. 2009/1992 (παλαιές ειδικότητες). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από [http://www.gsae.edu.gr/internal\\_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos42.pdf](http://www.gsae.edu.gr/internal_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos42.pdf)

Γούσιος, Χ., Καρακάσης, Α. & Κεφάλας, Κ. (2015). *Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες* [Προπτυχιακό Σύγγραμμα]. Αθήνα: Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε 15 Ιουνίου 2022, από <http://hdl.handle.net/11419/3870>

Δημητρίου, Σ. (2011). *Ο κινηματογράφος σήμερα: ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις*. Αθήνα: Σαββάλας.

Huet, A. (2008). *Το σενάριο*. Αθήνα: Πατάκης.

Καλαμπάκας, Ε. & Κυριακουλάκος, Π. (2015). *Η οπτικοακουστική κατασκευή* [Προπτυχιακό Σύγγραμμα]. Αθήνα: Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε 15 Ιουνίου 2022, από <http://hdl.handle.net/11419/5709>

Καλογεροπούλου-Kallas, Χ. (2006). *Η τέχνη της επινόησης και της αφήγησης στον κινηματογράφο: 66 ασκήσεις και 1 μέθοδος*. Αθήνα: Νεφέλη.

Κολοβός, Ν. (1999). *Κινηματογράφος: Η τέχνη της βιομηχανίας*. Αθήνα: Καστανιώτη.

Μυλωνάς, Κ. (1999). *Μουσική και κινηματογράφος*. Αθήνα: Κέδρος.

McKee, R. (2017). *Το σενάριο: Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές*. Αθήνα: Πατάκης.

Νικολαΐδου, Α. & Παραδείση, Μ. (2017). *Από τον πρώιμο στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: Ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας, ιστορίας*. Αθήνα: Gutenberg.

Pinel, V. (2006). *Το μοντάζ*. Αθήνα: Πατάκης.



- Ρίντερ, Κ. (2000). *Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου*. Αθήνα: Αιγόκερως – Θεονύμφη Βενιανάκη.
- Ρετσίλας, Μ. (2010). *Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου και της τηλεόρασης*. Αθήνα: Έλλην.
- Σαντοριναίος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ. & Μπαρδάκος, Γ. (2015). *Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη*. [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/6076>
- Σηφάκη, Ε., Στάμου, Α. & Παπαδοπούλου, Μ. (2020). *Η ανάδυση ενός Νέου Κύματος στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: Διαδικασίες καλλιτεχνικής παραγωγής, καθιέρωσης και επικοινωνίας στον κόσμο της τέχνης*. Αθήνα: ΕΚΚΕ e-books.
- Σκοπετέας, Ι. (2015). *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών* [Προπτυχιακό Σύγγραμμα]. Αθήνα: Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε 15 Ιουνίου 2022, από <http://hdl.handle.net/11419/5729>
- Σκοπετέας, Ι. (2016). *Κάμερα, φως και εικόνα στην ψηφιακή οπτικοακουστική καταγραφή: Κινηματογράφος, Τηλεόραση, Νέα μέσα*. Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ.
- Στανισλάβσκι, Κ. (1962). *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Αθήνα: Γκόννης.
- Στεφανή, Ε. (2016). *Ντοκιμαντέρ: Το παιχνίδι της παρατήρησης*. Αθήνα: Πατάκης.
- Τσέχωφ, Μ. (1991). *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*. Αθήνα: Δωδώνη.
- Weston, J. (2006). *Σκηνοθετώντας τον ηθοποιό*. Αθήνα: Πατάκης.
- Χάρτνολ, Φ. (1980). *Ιστορία του θεάτρου*. Αθήνα: Υποδομή.
- Zettl, H. (1999). *Εφαρμοσμένη Αισθητική στην Τηλεόραση και τον Κινηματογράφο: Εικόνα, Ήχος, Κίνηση*. Αθήνα: Έλλην.

## ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Bartow, A. (2008). *Handbook of acting techniques*. London: Nick Hern.



- Bogart, A. (2001). *A Director prepares, Seven Essays on Art and Theatre*. New York: Routledge.
- Brook, P. (1990). *The Empty Space*. London: Penguin books.
- Creeber, G. (2015). *The television genre book*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Dancyger, K. (2019). *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice*. London: Routledge.
- Dinur, E. (2017). *The Filmmaker's Guide to Visual Effects: The Art and Techniques of VFX for Directors, Producers, Editors, and Cinematographers* (1st ed.).
- Giannetti, L. D. (2002). *Understanding Movies*, London: Prentice Hall.
- Haine, C. (2020). *Color grading 101: Getting started color grading for editors, cinematographers, directors, and aspiring colorists*. New York, London: Routledge/Taylor & Francis Group.
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή. *Ευρωπαϊκό Σύστημα Ταξινόμησης Δεξιοτήτων, Ικανοτήτων, Προσόντων και Επαγγελμαμάτων (ESCO)*. *Video and motion picture director*. Ανακτήθηκε στις 5/11/2022 από <http://data.europa.eu/esco/occupation/1a7fb683-6544-4442-b54c-ec72ef468ff0>
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή. *Ευρωπαϊκό Σύστημα Ταξινόμησης Δεξιοτήτων, Ικανοτήτων, Προσόντων και Επαγγελμαμάτων (ESCO)*. *Personal directing styles*. Ανακτήθηκε στις 5/11/2022 από <http://data.europa.eu/esco/skill/42f977aa-a6eb-4994-b368-d5f26c0fd1fa>
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή. *Ευρωπαϊκό Σύστημα Ταξινόμησης Δεξιοτήτων, Ικανοτήτων, Προσόντων και Επαγγελμαμάτων (ESCO)*. *Assistant video and motion picture director*. Ανακτήθηκε στις 5/11/2022 από <http://data.europa.eu/esco/occupation/71898b81-fc2f-4a97-826d-f45e49a8160a>
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή. *Ευρωπαϊκό Σύστημα Ταξινόμησης Δεξιοτήτων, Ικανοτήτων, Προσόντων και Επαγγελμαμάτων (ESCO)*. *Casting Director*. Ανακτήθηκε στις 5/11/2022 από <https://esco.ec.europa.eu/en/classification/occupation?uri=http%3A%2F%2Fdata.europa>
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή. *Ευρωπαϊκό Σύστημα Ταξινόμησης Δεξιοτήτων, Ικανοτήτων, Προσόντων και Επαγγελμαμάτων (ESCO)*. *Stage director*. Ανακτήθηκε στις 5/11/2022 από <http://data.europa.eu/esco/occupation/8a451ae2-3c31-4f35-90af6275b1b02f93>

- Ευρωπαϊκή Επιτροπή. *Ευρωπαϊκό Σύστημα Ταξινόμησης Δεξιοτήτων, Ικανοτήτων, Προσόντων και Επαγγελμαμάτων (ESCO). Assistant stage director*. Ανακτήθηκε στις 5/11/2022 από <http://data.europa.eu/esco/occupation/e1106f6d-81fc-44f8-af94-8b7d2763065c>
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή. *Ευρωπαϊκό Σύστημα Ταξινόμησης Δεξιοτήτων, Ικανοτήτων, Προσόντων και Επαγγελμαμάτων (ESCO). Stage manager*. Ανακτήθηκε στις 5/11/2022 από <http://data.europa.eu/esco/occupation/1aa4bb15-c527-4a3b-9270-b3c71c4be111>
- Johnstone, K. (1987). *IMPRO, Improvisation and the Theatre*. London: Methuen.
- McAuley, G. (2010). *Space in Performance, Making meaning in the theatre*. USA: University of Michigan Press.
- Mitchel, K. (2010). *The Director's Craft, A Handbook for the Theatre*. New York: Routledge.
- Murch, W. (2001). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing*. Los Angeles: Silman-James.
- Owens, J. (2020). *Television production*. New York: Routledge
- Pearlman, K. (2016). *Cutting Rhythms*. Abingdon: Taylor and Francis.
- Rose, J. (2014). *Producing Great Sound for Film and Video: Expert Tips from Preproduction to Final Mix* (4th ed.). Routledge.
- Schwartz, L. M. (2007). *Making music videos: Everything you need to know from the best in the business*. New York: Billboard Books.
- Spolin, V. (1985). *Theater Games for Rehearsal, A Director's Handbook*. USA: Northwestern University Press.
- Sweetow, S. (2016). *Corporate Video Production: Beyond the Board Room (And Out of the Bored Room)* (2nd ed.). Routledge.
- Wales, L. M. (2017). *The Complete Guide to Film and Digital Production: The People and the Process* (3rd ed.). Routledge.

## **B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης**

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (2013).

*Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020, από <http://www.gsae.edu.gr/el/glossari>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα

Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (2020).

*Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν. 4186/2013*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020, από <http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoi-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013>

Γούλας, Χ. & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση,*

*Απασχόληση και Οικονομία: Νέα Δεδομένα, Προτεραιότητες και Προκλήσεις*. Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ. & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών*

*υλικών του ΙΝΕ ΓΣΕΕ*. Ανάκτηση από <https://protypoekepdefitikonilyikon.gr>

Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ. & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός Ανάπτυξης Επαγγελματικών*

*Περιγραμμάτων*. Αθήνα: ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.

Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. &

Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ. [https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia\\_EP\\_Ebook.pdf](https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf)

Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η Εκπαιδευτική Διεργασία στην Εκπαίδευση Ενηλίκων*. Αθήνα:

Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου 2020,

από [http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97\\_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf](http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf)

Cedefop (2014). *Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση στην Ελλάδα: Συνοπτική*

*Περιγραφή*. Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



- Cedefop (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms*, 2nd edition. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
- Kopnov, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y. & Morevs, P. (2018). "Functional Analysis and Functional Maps of Qualifications in ECVET Context", *The Education and Science Journal*, 20 (6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117.
- Mansfield, B. & Schmidt, H. (2001). *Linking Vocational Education and Training Standards and Employment Requirements: An International Manual*. European Training Foundation. Retrieved June 9 2020, from [https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B\\_NOTE6UAEET.pdf](https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf)
- Psifidou, I. (2009). "What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers", *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training*, June 29-July 3 2009, 183-188. Sofia, Bulgaria: Bureau for Educational Services.

## Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία

- ΦΕΚ 4146/Β/9-9-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*.
- ΦΕΚ 254/Α/21-12-2020. Νόμος υπ' αρ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις*.
- ΦΕΚ 3520/Β/19-09-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος*

*Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ).*

ΦΕΚ 2440/Β/18-07-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).*

ΦΕΚ 1245/Β/11-04-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Κ1/54877/2017. *Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ 1807/Β/02-07-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. 5954/2014. *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ 566/Β/08-05-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. 110998/08-05-2006. *Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων.*

## Μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

### Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

### Επιμέλεια σύνταξης

Μπαμπανέλου Δέσποινα