

Γενική Γραμματεία  
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και  
Διά Βίου Μάθησης

# ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

**Ειδικότητα:** Εικονολήπτης

**Κωδικός:** 24-01-10-0

## ΣΑΕΚ

Ημερομηνία Έκδοσης  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2024



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης  
στην ειδικότητα:  
«Εικονολήπτης»<sup>1</sup>**

**Συγγραφική ομάδα**

Χριστίνα Ζαχοπούλου

Μυρσίνη Βουνάτσου

Χαράλαμπος Ακριβιάδης

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης  
του Οδηγού Κατάρτισης  
Κωνσταντίνος Παναγούλης**

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)<sup>2</sup>» (κωδικός ΟΠΣ [MIS] 5069281) του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων και, ειδικότερα, από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΣΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ). Ο παρών οδηγός κατάρτισης εκπονήθηκε υπό την εποπτεία και το συντονισμό του ΙΝΕ ΓΣΕΕ με στόχο την τήρηση των μεθοδολογικών προδιαγραφών ανάπτυξης των οδηγών κατάρτισης ΣΑΕΚ.

<sup>1</sup> Ο συγκεκριμένος τύπος αναφέρεται και στα δύο γένη, και στο αρσενικό και στο θηλυκό γένος.

<sup>2</sup> Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα παρ.2 άρθρο 3 του ν.5082/2024(Α' 9).

## Περιεχόμενα

1. Πρόλογος .....	6
2. Εισαγωγή.....	7
Μέρος Α΄ – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ .....	9
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού .....	10
1.1. Τίτλος ειδικότητας.....	10
1.2. Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας) .....	10
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας.....	10
2.1. Ορισμός ειδικότητας .....	10
2.2. Αρμοδιότητες/Καθήκοντα .....	11
2.3. Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα .....	11
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης.....	12
3.1. Προϋποθέσεις εγγραφής .....	12
3.2. Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης .....	12
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	12
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα .....	13
5.1. Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού.....	13
5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα .....	13
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ/ΣΑΕΚ .....	14
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων .....	14
8. Πιστωτικές μονάδες.....	15
9. Επαγγελματικά δικαιώματα .....	16
10. Σχετική νομοθεσία .....	17
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης .....	17
Μέρος Β΄ – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ .....	19
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας .....	20
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης .....	20
Μέρος Γ΄ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ .....	23
Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ .....	24
1. Ωρολόγιο πρόγραμμα.....	24

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης .....	25
2.1. ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ .....	25
2.1.Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ, 19ος-21ος ΑΙΩΝΑΣ.....	25
2.1.Γ. ΣΕΝΑΡΙΟ – ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – STORYBOARD .....	28
2.1.Δ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	29
2.1.Ε. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΦΩΤΙΣΜΟ.....	30
2.1.ΣΤ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΗΧΟ .....	32
2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ .....	33
2.2.Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ .....	33
2.2.Β. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ ΛΗΨΗΣ .....	34
2.2.Γ. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ .....	35
2.2.Δ. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – ΜΟΝΤΑΖ.....	36
2.2.Ε. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ .....	37
2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ .....	39
2.3.Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ .....	39
2.3.Β. ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΛΗΨΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΜΕ DRONE.....	40
2.3.Γ. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΜΕΡΑΣ.....	41
2.3.Δ. ΕΙΔΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ .....	43
2.3.Ε. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ .....	44
2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ .....	46
2.4.Α. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ .....	46
2.4.Β. ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ .....	47
2.4.Γ. ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ .....	48
2.4.Δ. ΥΓΙΕΙΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ – ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ .....	50
2.4.Ε. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ .....	51
Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ .....	53
1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας .....	54
2. Διδακτική μεθοδολογία .....	56
3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης .....	57
3.1. Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας .....	57
3.2. Μέσα ατομικής προστασίας .....	58
Μέρος Δ΄ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ.....	59
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης .....	60
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η .....	62

2.1. Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης.....	62
2.2. Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης .....	62
2.3. Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης.....	64
3. Οδηγίες για τους/τις εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης .....	64
4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης.....	65
5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης .....	66
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ</b> .....	70
BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	80
A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα .....	80
B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης.....	83
Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία.....	84

## 1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Εικονολήπτης» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)» (κωδικός ΟΠΣ [MIS] 5069281) του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων και, ειδικότερα, από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΣΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Το έργο αυτό αποτέλεσε μία ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα, μετά τη μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης, την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση Covid-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε μία συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων, και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Εμπερικλείοντας μία καινοτόμα δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών επιδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- ✚ Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπουν το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον ευρωπαϊκό χώρο, με στόχο τη διαμόρφωση σχετικών προτάσεων πολιτικής.
- ✚ Αναπτύχθηκαν:
  - Επικαιροποιημένοι «Οδηγοί Κατάρτισης» για εκατόν τριάντα (130) ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.
  - Αντίστοιχα Εκπαιδευτικά Εγχειρίδια, για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών/τριών.
  - Συναφείς Τράπεζες Θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
- ✚ Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη του το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.
- ✚ Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο, αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία ευέλικτης, τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε

αυτά να βρίσκονται –κατά το δυνατόν– σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

## 2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Εικονολήπτης» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς του πεδίου.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μία συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') Μέρη.

- *Το Α' Μέρος παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.*

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, καθώς και των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- *Το Β' Μέρος εστιάζεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους ενοτήτων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.*

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες, μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- *Το Γ' Μέρος εστιάζεται στο περιεχόμενο και τη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.*

Περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα, καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους, τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα της κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μία σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως στον αναγκαίο εξοπλισμό, στους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας και στην προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- *Το Δ' Μέρος, εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.*

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους/τις εργοδότες/τριες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

Τέλος, στο παράρτημα του Οδηγού Κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών/τριών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης και ιδιαίτερα με τους Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχθηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων Οδηγών Κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μία ειδικά προσαρμοσμένη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή της συνεργάστηκαν οι Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.



## ***Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

## 1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

### 1.1. Τίτλος ειδικότητας

«Εικονολήπτης»<sup>3</sup>

### 1.2. Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα «Εικονολήπτης» ανήκει στην ομάδα προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών» και στον τομέα «Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών».

## 2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

### 2.1. Ορισμός ειδικότητας

Ο/Η επαγγελματίας της ειδικότητας «Εικονολήπτης» είναι ο/η τεχνικός που χειρίζεται μηχανές λήψης (κάμερες) κινούμενης εικόνας και ο/η οποίος/α αποτυπώνει κάθε φορά γεγονότα ή σκηνές με την αντίστοιχη κάμερα που απαιτεί το θέμα που καλύπτει. Ωστόσο, το σημαντικότερο μέρος της εργασίας του/της αποτελεί η «σύνθεση του κάδρου» κατά τη διάρκεια της λήψης.

Είναι υπεύθυνος/η για τον χειρισμό κάθε είδους μηχανής λήψης (κάμερας) που εγγράφει κινούμενη εικόνα σε οποιοδήποτε υλικό εγγραφής εικόνας (αναλογικό ή ψηφιακό) και σε οποιοδήποτε format<sup>4</sup> εγγραφής εικόνας αλλά και σε οποιοδήποτε μέσο καταγραφής της εικόνας.

Οι επιμέρους στόχοι του τελικού προϊόντος που προκύπτει από τις υπηρεσίες του/της επαγγελματία της ειδικότητας «Εικονολήπτης» είναι να:

- οπτικοποιήσει την αρχική ιδέα του σεναρίου ή ενός έργου,
- μεταφέρει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το οπτικοποιημένο μήνυμα στους/στις αποδέκτες/τριες,
- συγκινήσει με τα πλάνα του/της τους/τις αποδέκτες/τριες,
- πείσει τους/τις αποδέκτες/τριες, και
- βάλει τη σφραγίδα του/της στο ύφος και στην αισθητική του οπτικοακουστικού έργου.

---

<sup>3</sup> ΦΕΚ 2661/Β/30-5-2022. Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/63536.

<sup>4</sup> Για περισσότερες πληροφορίες για τεχνικούς όρους της ειδικότητας στην υποενοότητα, βλ. το Γλωσσάρι.

## 2.2. Αρμοδιότητες/Καθήκοντα

Ο/Η επαγγελματίας της ειδικότητας «Εικονολήπτης» ασκεί (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τις παρακάτω αρμοδιότητες/καθήκοντα:

- Πραγματοποιεί έρευνα σχετική με το σκεπτικό και την αισθητική του έργου, η οποία θα τον/τη βοηθήσει στην οργάνωση της οπτικοποίησης του τελικού προϊόντος που θα παραγάγει.
- Συνεργάζεται αποτελεσματικά στο επαγγελματικό του/της πεδίο με τους συντελεστές και αποδέκτες/τριες του έργου του/της (πελάτες, καλλιτεχνικό/ή διευθυντή/τρια, συνεργάτες/τριες, λοιπές ειδικότητες της παραγωγής κ.ά.) και κυρίως με τον/τη διευθυντή/τρια φωτογραφίας και τον/τη σκηνοθέτη/τρια, για την επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος.
- Ελέγχει τις φωτιστικές συνθήκες του γυρίσματος όταν δεν υπάρχει διευθυντής/τρια φωτογραφίας.
- Ελέγχει τη στάθμη του ήχου και τα μικρόφωνα σε σχέση με την κάμερά του/της.
- Ελέγχει τη σωστή λειτουργία της κάμερας και των συνοδευτικών εξαρτημάτων της (φακούς, σασί, τρίποδα, φωτιστικά κ.ά.)
- Πραγματοποιεί δοκιμαστικές λήψεις κατά τη διαδικασία της προετοιμασίας-προ-παραγωγής (pre-production), σε κάθε οπτικοακουστική παραγωγή.
- Προσέχει και τηρεί τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων (GDPR).
- Παρακολουθεί και συμμετέχει ενεργά στην παραγωγή μιας εργασίας σε όλα της τα στάδια μέχρι την παράδοση του ολοκληρωμένου έργου στον/στην τελικό/ή αποδέκτη/τρια.

## 2.3. Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο/Η κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Εικονολήπτης» μπορεί να εργαστεί στη βιομηχανία του θεάματος και των τηλεοπτικών παραγωγών (σε ταινίες και τηλεοπτικές παραγωγές) και στους διαρκώς αναπτυσσόμενους τομείς όπως είναι η διαφήμιση, το διαδικτυακό εμπόριο, οι καλλιτεχνικές παραγωγές, τα εκπαιδευτικά βίντεο, οι κοινωνικές εκδηλώσεις, τα βιντεοπαιχνίδια, που έχουν την ανάγκη των συγκεκριμένων υπηρεσιών του/της.

Μπορεί, λοιπόν, εκτός από ελεύθερος/η επαγγελματίας, αυτοαπασχολούμενος/η, να εργαστεί σε:

- Κινηματογραφικές εταιρείες παραγωγής
- Τηλεοπτικές εταιρείες παραγωγής
- Τηλεοπτικά κανάλια (δημόσια τηλεόραση και ιδιωτικά τηλεοπτικά κανάλια)
- Διαφημιστικές εταιρείες και εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών σποτ, εταιρικών βίντεο, κοινωνικών μηνυμάτων, μικρών διαφημιστικών
- Εταιρείες παραγωγής εκπαιδευτικών βίντεο ή βίντεο κοινωνικών εκδηλώσεων
- Επιστημονικά ιδρύματα, ιδρύματα μελετών, μουσεία κ.ά. (λ.χ. το κοινωφελές ίδρυμα Ευγενίδου, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού)
- Δημόσιους οργανισμούς, όπως η Βουλή των Ελλήνων (Γραφείο Τύπου, Βιβλιοθήκη κτλ.)
- Όλα τα υπουργεία που παράγουν προϊόντα/έργα με οπτικοακουστικό περιεχόμενο

- Γραφεία Τύπου υπουργείων, περιφερειών και δήμων
- Ηλεκτρονικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης.

### 3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

#### 3.1. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση για την εγγραφή των ενδιαφερομένων είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' κύκλου σπουδών, και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους τίτλους.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΣΑΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα «Κανονισμό Λειτουργίας Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΑΕΚ)».

#### 3.2. Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

Η επαγγελματική κατάρτιση στα ΣΑΕΚ ξεκινά κατά το χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) εξάμηνα και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συμπεριλαμβανομένης της περιόδου πρακτικής άσκησης.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο ΣΑΕΚ είναι 1.200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

### 4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι/ες των ΣΑΕΚ, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους, λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΕΟΠΠΕΠ) λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι/ες των ΣΑΕΚ οι οποίοι/ες πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ, μέχρι την έκδοση του διπλώματος, λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

## 5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

### 5.1. Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α') και του άρθρου 8 της με αριθμ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β') απόφασης του/της Γενικού/ής Γραμματέα/εως Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των ΣΑΕΚ και του Μεταλυκειακού Έτους-Τάξης Μαθητείας δύνανται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των ΣΑΕΚ, με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί, ή να κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του Α' και σε συναφείς ειδικότητες ΣΑΕΚ, σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του/της Προϊσταμένου/ης της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής Κατάρτισης της ΓΓΕΕΚΔΒΜ. Για τον λόγο αυτό, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο ΣΑΕΚ που επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως τη 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης ταυτότητας και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

### 5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α').

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης, διαρκεί σε ΣΑΕΚ από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑΛ ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του/της Γενικού/ής Γραμματέα/έως ΕΕΚΔΒΜ (σύμφωνα με παρ. 18, άρθρο 34 του Ν. 4763/2020), καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε ΣΑΕΚ από ΕΠΑΛ και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Η υπάρχουσα απόφαση για την κατάταξη των αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα ΙΕΚ είναι η με αριθμ. πρωτ.: Κ1/149167/23-9-2015 του/της Γενικού/ής Γραμματέα/έως Διά Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, όπως αυτή συμπληρώθηκε με τις Κ1/47016/18-3-2016, Κ1/157361/26-9-2016 και Κ1/160215/26-9-2018 και όπως αυτή μπορεί να τροποποιηθεί σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α') και θα ισχύει.

## 6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ/ΣΑΕΚ

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ/ΣΑΕΚ της ειδικότητας «Εικονολήπτης» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με τον Ν.4763/20 (254 Α΄). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

## 7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους/στις αποφοίτους ΣΑΕΚ, ύστερα από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο πέμπτο (5ο) από τα οκτώ (8) επίπεδα.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοίχισή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

## Αντιστοίχιση Ευρωπαϊκού & Ελληνικού Πλαισίου Προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε., Πρόγραμμα ERASMUS+ (Δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EQF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>.

## 8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών

μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΣΑΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

## 9. Επαγγελματικά δικαιώματα

Για την ειδικότητα «Εικονολήπτης» δεν απαιτείται/προβλέπεται άδεια άσκησης επαγγέλματος των φυσικών προσώπων που επιθυμούν να το ασκήσουν.<sup>6</sup>

Αν και το επάγγελμα του «Εικονολήπτη» δεν καθορίζεται από νομικό πλαίσιο ως προς τα επαγγελματικά του δικαιώματα, προστατεύεται το παραγόμενο έργο από τον Ν. 2121/1993/ΦΕΚ25/Α'/04-03-1993)<sup>7</sup> «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα».

Ο Ν. 4624/2019 (ΦΕΚ 137/Α'/29-08-2019) περί GDPR, «Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, μέτρα εφαρμογής του κανονισμού (ΕΕ)2016/79 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και ενσωμάτωση στην εθνική νομοθεσία της οδηγίας (ΕΕ) 2016/280 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 και άλλες διατάξεις», αφορά τη διαχείριση του όποιου οπτικοακουστικού υλικού περιέχεται.

Η ειδικότητα «Εικονολήπτης» απαιτεί πολύ καλή φυσική κατάσταση από εκείνους/ες που θα την επιλέξουν. Πολύ συχνά καλούνται να πραγματοποιήσουν λήψεις με ειδικό και βαρύ εξοπλισμό που φορούν επάνω τους ή να στέκονται ακίνητοι για όσες ώρες διαρκεί ένα γύρισμα, σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο, σε κάθε καιρική συνθήκη. Οι επαγγελματίες της εν λόγω ειδικότητας πρέπει να διαθέτουν πολύ καλή όραση και ακοή καθώς εκτελούν κινήσεις ακριβείας, είτε με ολόκληρο το σώμα τους είτε μόνο με τα χέρια τους. Πολύ συχνά καλούνται να κουβαλούν για πολλές ώρες τον εξοπλισμό τους και να περπατούν ή να κινούνται σε χώρους γυρίσματος. Σε ορισμένες περιπτώσεις μάλιστα, ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες των γυρισμάτων, απαιτείται η ικανότητα εργασίας σε ύψη (λήψη από γερανό ή ελικόπτερο).

---

<sup>6</sup> Στο παρελθόν υπήρχε συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο από τον Ν. 358 του 1976, με το ΦΕΚ 155/Α'/24-6-1976 και την κατ' εξουσιοδότηση του νόμου Υπουργική Απόφαση που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 1483/Β'/27.10.2005 του Υπουργείου Πολιτισμού. Το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο καθόριζε όλες τις προϋποθέσεις και διαδικασίες καθώς και κάθε λεπτομέρεια για τη χορήγηση των σχετικών αδειών (επαγγελματικό περίγραμμα «εικονολήπτη/τρια, 2019»).

<sup>7</sup> <https://www.opi.gr/vivliothiki/2121-1993>



## 10. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΣΑΕΚ, καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν την ειδικότητα:

- «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΕΕΚΔΒΜ)», όπως εκάστοτε ισχύει.
- ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.
- ΦΕΚ 254/Α'/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελμάτων (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.

Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (<http://www.minedu.gov.gr>) καθώς και της Γενικής Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>).

## 11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

- Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, <https://www.dramafilmfestival.gr/>
- ΕΕΤΕ – Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, [www.eete.gr](http://www.eete.gr)
- ΕΚΚ – Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, <http://www.gfc.gr/el/>
- Επαγγελματικό περίγραμμα Εικονολήπτη/τριας (παλαιά ονομασία: Χειριστής/στρια μηχανών λήψης εικόνας – Camera operator) (ΕΟΠΠΕΠ), <https://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/katalogos-ep>
- Επαγγελματικό περίγραμμα Συναρμολογητή Εικόνας (μοντέρ) (ΕΟΠΕΕΠ), <https://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/katalogos-ep>
- Επαγγελματικό περίγραμμα Τεχνικού Εφαρμογών Πολυμέσων (ΕΟΠΕΕΠ), <https://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/katalogos-ep>
- ΕΠΟΕ – Εταιρεία Προστασίας Οπτικοακουστικών Έργων, <https://www.epoe.org/>
- ΕΤΕΚΤ-ΟΤ – Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης – Οπτικοακουστικού Τομέα, [www.etekt.gr](http://www.etekt.gr)

- ETITA – Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής, [www.etita.gr](http://www.etita.gr)
- ETITBE – Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βόρειας Ελλάδος, [www.etetve.gr](http://www.etetve.gr)
- Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ, <https://www.isocratis.gr/>
- ΠΟΘΑ – Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος, <https://potha.gr/>
- Ταινιοθήκη της Ελλάδος, <http://www.tainiothiki.gr/el/>
- Υπουργείο Πολιτισμού (κινηματογράφος και οπτικοακουστικά μέσα και επιχορηγήσεις οπτικοακουστικών παραγωγών), <https://www.culture.gov.gr/el/SitePages/default.aspx>
- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, <https://www.filmfestival.gr/el/>

***Μέρος Β' – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ  
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

## 1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Εικονολήπτης». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης αλλά και της πρακτικής άσκησης, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Εικονολήπτης».

## 2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους οργανώνονται σε ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Εικονολήπτης» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) «Προετοιμασία, προ-παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού»,
- (β) «Παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού»,
- (γ) «Διαχείριση και διανομή οπτικοακουστικού υλικού, μετα-παραγωγή», και
- (δ) «Αρχειοθέτηση παραγόμενου οπτικοακουστικού υλικού».

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, που προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

<b>ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ</b>	
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ</b>	<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</b> <b>Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:</b>
<b>A. «Προετοιμασία, προ-παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• συνεργάζονται με τους/τις εμπλεκόμενους/ες της παραγωγής για τον σχεδιασμό και το πλαίσιο συνεργασίας τους,</li><li>• συντάσσουν συμβόλαιο ανάθεσης εργασίας (έργου),</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• κοστολογούν την εργασία τους σύμφωνα με το αμοιβολόγιο της ένωσής τους,</li> <li>• μελετούν το σενάριο και το storyboard (εικονογραφημένο σενάριο) ή το θέμα που πρόκειται να καλύψουν,</li> <li>• επιλέγουν τον κατάλληλο εξοπλισμό ανάλογα με τις ανάγκες της οπτικοακουστικής παραγωγής,</li> <li>• πραγματοποιούν ρεπεράζ<sup>8</sup> για την επιλογή κατάλληλων σημείων κινηματογράφησης,</li> <li>• εκτελούν δοκιμαστικές λήψεις πριν από το γύρισμα,</li> </ul>
<p><b>B. «Παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• συνεργάζονται με τους/τις εμπλεκόμενους/ες της οπτικοακουστικής παραγωγής,</li> <li>• ελέγχουν τις φωτιστικές συνθήκες του γυρίσματος όταν δεν υπάρχει διευθυντής/τρια φωτογραφίας,</li> <li>• φωτομετρούν τον υπάρχοντα φωτισμό σε κάθε σκηνή τους,</li> <li>• χρησιμοποιούν τα κατάλληλα φίλτρα στην κάμερα λήψης τους,</li> <li>• χρησιμοποιούν τις κατάλληλες ζελατίνες στα φωτιστικά τους σώματα ανάλογα με το ύφος της σκηνής που κινηματογραφούν,</li> <li>• συνθέτουν άρθρα πλάνα του θέματος που κινηματογραφούν ανάλογα με τις απαιτήσεις του σεναρίου,</li> <li>• πραγματοποιούν λήψεις τηρώντας το storyboard της ταινίας,</li> <li>• καταγράφουν τους ήχους του θέματος που κινηματογραφούν στην κάμερά τους (ή σε εξωτερικό καταγραφικό μηχάνημα),</li> <li>• κινηματογραφούν σκηνές σε πραγματικό περιβάλλον ή σε περιβάλλον green screen,</li> <li>• παρακολουθούν συνεχώς τη δράση που καταγράφει η κάμερά τους,</li> <li>• πραγματοποιούν μικροδιορθώσεις διαφράγματος κατά τη διάρκεια της κινηματογράφησης,</li> <li>• κινηματογραφούν σκηνές για διαδραστικά περιβάλλοντα, την εικονική πραγματικότητα (VR),</li> </ul>

<sup>8</sup> Για περισσότερες πληροφορίες για τεχνικούς όρους της ειδικότητας στην υποεπνότητα, βλ. το Γλωσσάρι.

	<p>την επαυξημένη (AR) ή τη μεικτή πραγματικότητα (MR),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• προστατεύουν προσωπικά δεδομένα και φυσικά πρόσωπα τηρώντας τους κανόνες GDPR και τους δημοσιογραφικούς κανόνες δεοντολογίας (όταν πρόκειται για ειδησεογραφική κάλυψη γεγονότων),</li> <li>• ελέγχουν τον εξοπλισμό τους για τυχούσες φθορές μετά το τέλος του γυρίσματος,</li> <li>• συσκευάζουν τον εξοπλισμό τους μετά το τέλος του γυρίσματος,</li> </ul>
<p><b>Γ. «Διαχείριση και διανομή οπτικοακουστικού υλικού, μετά - παραγωγή»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ελέγχουν την ποιότητα των παραγόμενων πλάνων τους,</li> <li>• παραδίδουν παρατηρήσεις επί των παραγόμενων πλάνων τους στον/στη μοντέρ/μοντέζ μαζί με το παραγόμενο υλικό τους,</li> <li>• παραδίδουν στην παραγωγή ή στον/στην πελάτη/ισσα το επεξεργασμένο ή μη οπτικοακουστικό υλικό, ανάλογα με τη συμφωνία που έχουν συνάψει,</li> <li>• προβάλλουν το έργο τους στην ιστοσελίδα τους ή στα κοινωνικά δίκτυα, σύμφωνα με τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος, τη σύμβαση έργου που έχουν υπογράψει αλλά και την ισχύουσα νομοθεσία,</li> </ul>
<p><b>Δ. «Αρχειοθέτηση παραγόμενου οπτικοακουστικού υλικού »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• αρχειοθετούν το παραγόμενο υλικό με βάση τα πρότυπα αρχειοθέτησης και αναζήτησης (metadata),</li> <li>• διατηρούν οπτικοακουστικό αρχείο με βάση τα πρότυπα αρχειοθέτησης αλλά και τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος.</li> </ul>

***Μέρος Γ' – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ &  
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ***

# Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

## 1. Ωρολόγιο πρόγραμμα

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Εικονολήπτης», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε), καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

Πίνακας 3. Ωρολόγιο πρόγραμμα

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
Α/Α	ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ, 19ος-21ος ΑΙΩΝΑΣ	2	0	2									
2	ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	2	0	2									
3	ΣΕΝΑΡΙΟ – ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – STORYBOARD	2	3	5									
4	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	2	3	5									
5	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΦΩΤΙΣΜΟ	2	2	4									
6	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΗΧΟ	0	2	2									
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ				2	0	2						
8	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ ΛΗΨΗΣ				2	4	6						
9	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ				2	3	5						
10	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – ΜΟΝΤΑΖ				2	3	5						
11	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ				0	2	2						



12	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ							2	0	2			
13	ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΛΗΨΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΜΕ DRONE							2	3	5			
14	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΜΕΡΑΣ							0	4	4			
15	ΕΙΔΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ							2	4	6			
16	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ							0	3	3			
17	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ										2	4	6
18	ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ										2	4	6
19	ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ										2	0	2
20	ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ – ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ										2	0	2
21	ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ										0	4	4
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		10	10	20	8	12	20	6	14	20	8	12	20

## 2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

### 2.1. ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

#### 2.1.Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ, 19ος-21ος ΑΙΩΝΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην ιστορία της τέχνης, ώστε να αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις στο εν λόγω πεδίο. Ειδικότερα, γίνεται αναφορά στις βασικές περιόδους και στα κινήματα της ιστορίας της τέχνης του 19ου αιώνα, όπως στον ρομαντισμό, στον ρεαλισμό και στον νατουραλισμό. Παρουσιάζονται τα κινήματα των αρχών του 20ού αιώνα, ξεκινώντας από τον ιμπρεσιονισμό και τη συμβολή του Paul Cézanne στην τέχνη για τη μετάβαση από τον ιμπρεσιονισμό στον κυβισμό. Αναλύεται η εικαστική γλώσσα του μεταίμπρεσιονισμού, του κυβισμού, του φοβισμού, του

εξπρεσιονισμού και του φουτουρισμού. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στις πιο σύγχρονες μορφές τέχνης και στα κινήματα του 20ού αιώνα, όπως είναι ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός, η αφηρημένη τέχνη, η ομάδα De Stijl. Η ενότητα πραγματεύεται επίσης τον κονστρουκτιβισμό και τη σχολή του Μπάουχαους. Επιπλέον, γίνεται αναφορά στα κινήματα του ντανταϊσμού και του σουρεαλισμού, στις συνδυαστικές μορφές τέχνης και στον πειραματικό κινηματογράφο, στην ποπ αρτ, στον μινιμαλισμό, στον μεταμοντερνισμό. Γίνεται επίσης, επισκόπηση στις τέχνες του 21ου αιώνα, όπως είναι η τέχνη του δρόμου, η βιντεοτέχνη και οι ψηφιακές μορφές τέχνης. Τέλος, η ενότητα εστιάζει στη διαμόρφωση και εξέλιξη κινημάτων και καλλιτεχνικών έργων αναφορικά με το πολιτισμικό πλαίσιο που τα παρήγαγε.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ερμηνεύουν τους όρους και τις έννοιες που αναφέρονται στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης,
- απαριθμούν με χρονολογική σειρά τα κινήματα της τέχνης,
- συσχετίζουν τα κινήματα της τέχνης μεταξύ τους,
- παρουσιάζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των έργων που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο των διαφορετικών καλλιτεχνικών κινήματων,
- περιγράφουν τα χαρακτηριστικά των διαφορετικών σχολών και κινήματων,
- προσδιορίζουν τις πολιτισμικές και κοινωνικοπολιτικές επιδράσεις στα κινήματα της τέχνης,
- εφαρμόζουν τις ευρηματικές λύσεις αισθητικής και σύνθεσης των πρωτοπόρων της τέχνης στα έργα τους,
- εξετάζουν την αλληλεπίδραση ιδεών και κινήματων και την εξελικτική δυναμική τους,
- επαληθεύουν τα χαρακτηριστικά των διαφορετικών κινήματων μέσα από ερευνητικές διαδικασίες,
- αναλύουν τους τρόπους επίδρασης της τέχνης στην πνευματική και συναισθηματική διαμόρφωση καλλιτεχνών και θεατών,
- υιοθετούν αναλυτική και κριτική σκέψη απέναντι στα κινήματα και στους σημαντικούς εκπροσώπους των κινήματων της σύγχρονης τέχνης, και
- εκτιμούν τη συμβολή των πρωτοπόρων της τέχνης στη διαμόρφωση της σύγχρονης αισθητικής στη φωτογραφία και στα οπτικοακουστικά έργα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

## 2.1.B. ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις έννοιες και στις λειτουργίες εκείνες που είναι συνδεδεμένες με την ικανότητα του ανθρώπινου εγκεφάλου να κατανοεί και να ερμηνεύει τα οπτικά ερεθίσματα που προσφέρουν η φωτογραφική εικόνα και τα οπτικοακουστικά έργα, καθώς και τους τρόπους αντίληψης και ερμηνείας των κωδικοποιημένων πληροφοριών που φέρουν τα έργα τέχνης μέσα από τις οπτικές τους διατυπώσεις. Συγκεκριμένα, η μαθησιακή ενότητα εστιάζει στην ανάλυση των θεμελιωδών αρχών και θεωρητικών εννοιών της οπτικής αντίληψης, εξετάζοντας τους τρόπους με τους οποίους επεξεργαζόμαστε τις οπτικές πληροφορίες που μεταφέρουν οι εικαστικές και οπτικοακουστικές μορφές τέχνης. Επιπλέον, παρουσιάζονται οι διαφορετικοί τρόποι οπτικοποίησης αντικειμένων αλλά και αφηρημένων εννοιών, ιδεών και συναισθημάτων. Προσδιορίζονται οι βασικοί κανόνες σύνθεσης που βασίζονται στις παραπάνω αρχές, ώστε το μήνυμα που φέρει η εικόνα να μεταδίδεται με άμεσο και εύληπτο τρόπο στον θεατή. Αναλύονται οι οπτικοακουστικοί κώδικες επιλεγμένων έργων και διαφορετικών καλλιτεχνικών προσεγγίσεων. Τέλος, η μαθησιακή ενότητα εστιάζει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων και μεθόδων δημιουργίας εικόνων, μέσω της ενασχόλησης των εκπαιδευόμενων με απλά και σύνθετα ζητήματα σύνθεσης και σημειολογίας, με έμφαση στην οπτικοποίηση ιδεών και εννοιών-πληροφοριών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- διατυπώνουν τους ορισμούς που αφορούν στην οπτική αντίληψη και τη σημειολογία των εικόνων,
- απαριθμούν τις βασικές αρχές της οπτικής αντίληψης και της σύνθεσης,
- αντιλαμβάνονται τα δομικά εικαστικά στοιχεία της σύνθεσης των εικόνων και των συσχετισμών μεταξύ τους στον συνθετικό χώρο,
- επιλύουν συνθετικά προβλήματα στηριζόμενοι/ες στις αρχές της οπτικής αντίληψης,
- διερευνούν τους σημειολογικούς οπτικοακουστικούς κώδικες σημαντικών έργων,
- συγκρίνουν σημειολογικά έργα διαφορετικών προσεγγίσεων,
- αναλύουν τους βασικούς εννοιολογικούς κώδικες και τις διεργασίες επικοινωνίας των οπτικοακουστικών έργων,
- κρίνουν το αξιακό-ερμηνευτικό πλαίσιο, εντός του οποίου διεξάγεται η εκάστοτε σημειολογική ανάλυση,
- εξετάζουν τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικοποιημένων ιδεών μέσα από ερευνητικές δραστηριότητες,
- υιοθετούν αρχές της οπτικής αντίληψης και της σημειολογίας στις φωτογραφικές συνθέσεις τους και στα οπτικοακουστικά τους έργα,

- διευρύνουν τη δημιουργική, κριτική, αναλυτική και συνθετική τους σκέψη, αξιοποιώντας τις αρχές της οπτικής αντίληψης και τους κώδικες επικοινωνίας της σημειολογίας, και
- εκτιμούν τους θεωρητικούς προβληματισμούς της σημειολογίας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

### 2.1.Γ. ΣΕΝΑΡΙΟ – ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – STORYBOARD

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην ορολογία, στις αρχές και στα βασικά στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου και να τους/τις εξοικειώσει με τις βασικές αρχές του σεναρίου, της σκηνοθεσίας και της εικονογράφησης των πλάνων, σκηνών και ακολουθιών του σεναρίου με σκοπό τη δημιουργία και την προ-εικονοποίηση του οπτικοακουστικού έργου. Ειδικότερα, γίνεται μια εισαγωγή στους βασικούς κανόνες και στις πρακτικές διαφορές συγγραφής σεναρίων διαφορετικών ειδών οπτικοακουστικών έργων (κινηματογραφικών, διαφημιστικών κ.ά.). Γίνεται μια επισκόπηση στα σημαντικά αφηγηματικά εργαλεία που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες για να αφηγηθούν μια ιστορία (πλοκή, ύφος, κλιμάκωση, κρίσιμη σκηνή, κορύφωση, συνοχή, κίνητρο, συγκρούσεις, ρυθμός, καθηλωτική αγωνία [suspens], διάλογοι, περιβάλλον). Παρουσιάζονται οι βασικοί συντελεστές ενός οπτικοακουστικού έργου (σκηνοθέτης/τρια, διευθυντής/τρια παραγωγής, βοηθός σκηνοθέτη/τριας, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, φροντιστής/τρια, γραμματέας γυρισμάτων (script), ηθοποιοί, διευθυντής/τρια φωτογραφίας κ.ά.), καθώς και τα στάδια παραγωγής του (προ-παραγωγή – παραγωγή – μετα-παραγωγή), εστιάζοντας στους συντελεστές και στις διαδικασίες της προ-παραγωγής.<sup>9</sup> Επιπλέον, γίνεται μια εισαγωγή στους τύπους των κάδρων και των κινήσεων της κάμερας καθώς και στους βασικούς κανόνες σύνδεσης των πλάνων μιας σκηνής κλασικής αφήγησης στον κινηματογράφο, ώστε να δίνεται η εντύπωση στον θεατή της οπτικής-ηχητικής συνέχειας (ρακόρ). Τέλος, αναπτύσσονται θεωρητικά και πρακτικά θέματα που αφορούν στην ανάπτυξη του τρόπου συναρμογής των πλάνων στα χαρτιά (découpage) και του εικονογραφημένου σεναρίου (storyboard).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ορίζουν τις έννοιες του σεναρίου, του ντεκουπάζ και του storyboard,

---

<sup>9</sup> Για περισσότερες πληροφορίες για τεχνικούς όρους της ειδικότητας στην υποενοότητα, βλ. το Γλωσσάρι.

- περιγράφουν τη βασική δομή του σεναρίου και τα βασικά στοιχεία της κινηματογραφικής γλώσσας (κάδρο, πλάνο, σκηνή, ακολουθίες σκηνών),
- διακρίνουν τον ρόλο του/της σκηνοθέτη/τριας και του/της σεναριογράφου και το αντικείμενο εργασίας τους,
- δημιουργούν χαρακτήρες-ήρωες βάσει των κανόνων συγγραφής σεναρίου,
- διαχωρίζουν το σενάριο από τα άλλα είδη της λογοτεχνίας,
- χρησιμοποιούν τις τεχνικές ανάπτυξης σεναρίου,
- απαριθμούν τα στάδια παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου,
- συγγράφουν σύντομα σενάρια,
- μετατρέπουν το σενάριο σε πίνακα ιστοριών (storyboard) και τον πίνακα ιστοριών σε λήψη,
- επιλέγουν τις ενδεδειγμένες τεχνικές ρακόρ (άξονες, φωτισμός, ρυθμός, ενδυματολογία, δράση, κίνηση μηχανής),
- εκτιμούν τις δεξιότητες που πρέπει να έχει ο/η σκηνοθέτης/τρια, όπως ικανότητα διαχείρισης του ανθρώπινου δυναμικού, επικοινωνιακή ικανότητα, δημιουργικότητα, και
- υιοθετούν διαδικασίες καλής οργάνωσης στην προ-παραγωγή και την παραγωγή για την ολοκλήρωση της ταινίας, χωρίς προβλήματα στη φάση της μετα-παραγωγής.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

#### 2.1.Δ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της φωτογραφίας και του εξοπλισμού της, καθώς η φωτογραφία αποτελεί τον προπομπό του κινηματογράφου, τόσο σε επίπεδο αισθητικής όσο και σε επίπεδο εξοπλισμού. Ειδικότερα, αναλύονται τα μέρη, τα είδη και οι λειτουργίες της φωτογραφικής μηχανής, το κλείστρο, το διάφραγμα, οι ταχύτητες, τα είδη των φωτογραφικών φακών και οι ιδιότητές τους, το βάθος πεδίου, τα φίλτρα, τα φώτα και οι φωτισμοί, οι τεχνικές φωτομέτρησης, η ανάλυση ψηφιακών αρχείων, οι έννοιες της υποέκθεσης, της υπερέκθεσης, οι ευαισθησίες των φιλμ ή του αισθητήρα καταγραφής (κόκκος) και το ύψος που αποδίδουν σε μια ψηφιακή εικόνα, τα χρωματικά μοντέλα της φωτογραφίας, η θερμοκρασία χρώματος κ.ά. Επιπλέον, πραγματοποιούνται εφαρμογές της θεωρίας σε ασκήσεις φωτομέτρησης, ελέγχου ταχύτητας για το «πάγωμα» της κίνησης αλλά και ασκήσεις με αργές ταχύτητες, για τον έλεγχο του βάθους πεδίου, ασκήσεις φωτογράφισης με φακούς διαφορετικής εστιακής απόστασης καθώς και ανάλυσης των αποτελεσμάτων που δίνει ο κάθε φακός, φωτογραφίσεις με φίλτρα, ασκήσεις ελέγχου της προοπτικής, της προσέγγισης του ίδιου θέματος από διαφορετικές γωνίες λήψης ή με διαφορετικούς φακούς,

διαφορετικές ευαισθησίες καταγραφής (ISO) κ.ά. Τέλος, περιγράφεται η διαδικασία επιλογής του κατάλληλου εξοπλισμού για κάθε είδος φωτογράφισης, καθώς και η διαδικασία μιας φωτογράφισης (από την επιλογή του θέματος μέχρι την αρχειοθέτησή του).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες της φωτογραφικής μηχανής,
- περιγράφουν τα χαρακτηριστικά των φωτογραφικών φακών,
- επιλέγουν τον κατάλληλο φωτογραφικό εξοπλισμό ανάλογα με το είδος της φωτογράφισης,
- υπολογίζουν το βάθος πεδίου σε μια φωτογραφία,
- αναλύουν όλους τους παράγοντες που επηρεάζουν το βάθος πεδίου σε μια φωτογραφία,
- επιλέγουν τον κατάλληλο φωτιστικό εξοπλισμό για κάθε φωτογραφία ανάλογα με το ύψος της φωτογράφισης,
- χρησιμοποιούν τα κατάλληλα χρωματικά μοντέλα σε μια φωτογραφία ανάλογα με το ύψος μιας φωτογράφισης,
- διακρίνουν τους φωτογραφικούς φακούς ανάλογα με την εστιακή τους απόσταση,
- σχεδιάζουν τη διαδικασία διαχείρισης των ψηφιακών αρχείων από τη στιγμή του «κλικ» μέχρι την τελική αρχειοθέτηση,
- αντιστοιχίζουν τη σχέση διαφράγματος, ταχύτητας και ευαισθησίας καταγραφής (ISO) για την παραγωγή του ίδιου αποτελέσματος,
- εκτιμούν τις ανάγκες μιας φωτογράφισης για την επιλογή του κατάλληλου εξοπλισμού, και
- υιοθετούν κριτική στάση σε μια φωτογράφιση, όσον αφορά τους θεωρητικούς κανόνες σύνθεσης και τεχνικής.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

### **2.1.E. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΦΩΤΙΣΜΟ**

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές του φωτισμού, στο διαφορετικό αποτέλεσμα που αποδίδει το κάθε είδος φωτιστικής πηγής, καθώς και στους τρόπους οι οποίοι μπορούν να αξιοποιηθούν σε μια οπτικοακουστική παραγωγή. Ειδικότερα, στη μαθησιακή ενότητα αναλύονται όλα τα είδη των φωτιστικών πηγών (φυσικές και τεχνητές), αλλά και οι τρόποι αξιοποίησής τους, αναφορικά με το ύψος και τις απαιτήσεις που έχει μια οπτικοακουστική παραγωγή. Οι εκπαιδευόμενοι/ες εμβαθύνουν,

μέσα από εμβληματικές ασπρόμαυρες φωτογραφίες αλλά και κινηματογραφικά πλάνα, στον ρόλο του φωτισμού στην ασπρόμαυρη στατική αλλά και κινούμενη εικόνα και στη συνέχεια εφαρμόζουν τις θεωρητικές τους γνώσεις στο εργαστήριο. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ασπρόμαυρη φωτογραφία και εικονοληψία και κυρίως στα πορτρέτα και στα αντικείμενα μέσα σε εσωτερικούς χώρους, με διάφορες φωτιστικές πηγές (μαλακός – σκληρός φωτισμός). Τέλος, γίνεται εργαστηριακή εφαρμογή σε φωτογράφιση πορτρέτου με ένα, με δύο και με τρία φωτιστικά σώματα, προκειμένου οι εκπαιδευόμενοι/ες να συγκρίνουν και να αναλύσουν σε βάθος τις εφαρμογές των διαφόρων και διαφορετικών φωτιστικών πηγών στο ύψος που αποδίδουν σε μια φωτογραφία ή ένα πλάνο.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράφουν τα είδη του φωτισμού,
- αναγνωρίζουν τις φωτιστικές πηγές και τα χαρακτηριστικά τους,
- επιλέγουν τον κατάλληλο φωτισμό ανάλογα με το ύψος μιας φωτογράφισης ή ενός πλάνου,
- διακρίνουν τα αποτελέσματα της θερμοκρασίας χρώματος που αποδίδει μια φωτογράφιση κατά τις διαφορετικές ώρες της ημέρας,
- διαχειρίζονται τόσο τον μαλακό όσο και τον σκληρό φωτισμό σε ένα πορτρέτο,
- υπολογίζουν τη θερμοκρασία χρώματος μιας φωτιστικής πηγής σε μια λήψη,
- χειρίζονται ανακλώμενο φωτισμό σε μια φωτογράφιση,
- επιλύουν προβλήματα μεικτού φωτισμού,
- προσδιορίζουν τα αποτελέσματα που έχει κάθε είδος φωτιστικής πηγής στον χρωματισμό ενός πλάνου,
- εκτιμούν τις ανάγκες ενός πλάνου για την επιλογή των κατάλληλων φωτιστικών πηγών,
- αξιολογούν τις φωτιστικές πηγές σχετικά με τη διαμόρφωση του ύψους που πρέπει να διέπει μια οπτικοακουστική παραγωγή, και
- υιοθετούν το προσωπικό τους ύψος σε σχέση με τους/τις μεγάλους/ες δημιουργούς για κάθε είδος φωτογράφισης.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (2), Σύνολο (4)

## 2.1.ΣΤ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΗΧΟ

### • **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις έννοιες και λειτουργίες που είναι συνδεδεμένες με τη φύση του ήχου και τις βασικές τεχνικές επεξεργασίας του, επικοινωνώντας άμεσα και ποιοτικά το ηχητικό μήνυμα στον θεατή. Ειδικότερα, στη μαθησιακή ενότητα παρουσιάζονται οι θεμελιώδεις αρχές και οι σημαντικότεροι όροι που αφορούν στον ήχο και στη φυσική του ήχου. Γίνεται η εφαρμογή των αρχών του ήχου και οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στις βασικές πρακτικές ηχοληψίας σε διαφορετικές συνθήκες. Τέλος, παρουσιάζεται μια επισκόπηση στη χρήση των βασικών μέσων καταγραφής, αναπαραγωγής, επεξεργασίας και αποθήκευσης του ήχου, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο.

### • **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- εξηγούν τις βασικές αρχές της θεωρίας του ήχου και τους σημαντικότερους όρους που αναφέρονται σε αυτόν,
- διακρίνουν τους διαφορετικούς τύπους συσκευών καταγραφής και αναπαραγωγής ήχου σύμφωνα με τις λειτουργίες τους,
- κατηγοριοποιούν τους διαφορετικούς τύπους του ήχου και το είδος τους (mono, stereo, 5:1),
- προσδιορίζουν τις επιδράσεις της τεχνολογικής εξέλιξης στον ήχο,
- επιδεικνύουν τις βασικές λειτουργίες των μηχανημάτων και τις βασικές τεχνικές καταγραφής ήχου σε διαφορετικά περιβάλλοντα και συνθήκες,
- απορρίπτουν το προβληματικό ηχητικό υλικό που πιθανόν θα επηρεάσει αρνητικά την ακουστική ποιότητα του έργου,
- οργανώνουν το ηχητικό υλικό που θα χρησιμοποιήσουν στο έργο,
- συλλέγουν ήχους μέσα από ερευνητικές διαδικασίες,
- εφαρμόζουν βασικές τεχνικές επεξεργασίας και αποθήκευσης ηχογραφημένου υλικού,
- επιλέγουν τις ενδεδειγμένες τεχνικές καταγραφής, αναπαραγωγής και επεξεργασίας ήχου για να επιτύχουν άρτια αποτελέσματα χωρίς λάθη και θορύβους,
- εκτιμούν τη σημασία του ήχου στην εξέλιξη των οπτικοακουστικών τεχνών, και
- αξιολογούν τις τεχνικές και δημιουργικές μεθόδους των πρωτοπόρων δημιουργών στη διαμόρφωση του σύγχρονου ηχητικού σχεδιασμού στα οπτικοακουστικά έργα.

### • **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)



## 2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

### 2.2.A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην ιστορία της φωτογραφίας και στον αντίκτυπο που είχε στην εξέλιξη του ανθρώπου, τόσο σε πολιτικοκοινωνικό όσο και σε οικονομικό πλαίσιο. Ειδικότερα, στη μαθησιακή ενότητα παρουσιάζεται η εξέλιξη της φωτογραφίας, από την camera obscura<sup>10</sup> του Αριστοτέλη μέχρι τη σύγχρονη, ψηφιακή φωτογραφία, τόσο από την πλευρά της τεχνικής της εξέλιξης όσο και από την πλευρά της εικαστικής ματιάς των μεγάλων φωτογράφων. Παρουσιάζονται τα σημαντικά καλλιτεχνικά ρεύματα της φωτογραφίας που επηρέασαν τον κινηματογράφο, αλλά και την τέχνη γενικότερα, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ειδικότερα, παρουσιάζεται και αναλύεται το έργο μεγάλων ξένων φωτογράφων όπως: ο Henri Cartier-Bresson, ο Sebastian Salgado, ο Man Ray, ο André Kertész, ο Brassai, ο Bill Brand, ο Eugene Smith, ο Robert Capa, η Dorothea Lange, ο Garry Winogrand, ο Ansel Adams, ο Horst P. Horst, αλλά και Ελλήνων, όπως ο Κώστας Μπαλάφας, ο Σπύρος Μελετζής, η Βούλα Παπαϊωάννου, ο Τάκης Τλούπας, ο Δημήτρης Χαρισιάδης, η Nelly's, ο Αριστοτέλης Σαρρηκώστας κ.ά. Τέλος, αποτυπώνεται και η πολύπλευρη ενασχόλησή τους με άλλες τέχνες.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν το φωτογραφικό ύφος δουλειάς μεγάλων φωτογράφων,
- εξηγούν την έννοια της «αποφασιστικής στιγμής» σε μια φωτογραφία,
- διακρίνουν τα φωτογραφικά κινήματα στην ιστορία της φωτογραφίας και τον ρόλο που έπαιξαν στην ιστορία της τέχνης,
- αναλύουν το έργο και το ύφος της δουλειάς των μεγάλων φωτογράφων,
- χρησιμοποιούν στοιχεία μεγάλων φωτογράφων στη δική τους δουλειά,
- περιγράφουν τις σημαντικές τεχνολογικές εξελίξεις της ιστορίας της φωτογραφίας, από την αρχή της εμφάνισής της μέχρι σήμερα,
- ερευνούν σε βάθος το έργο των μεγάλων φωτογράφων σε σχέση με τον κινηματογράφο,
- εντοπίζουν το διαφορετικό ύφος και τη διαφορετική αισθητική σε κάθε φωτογραφική δουλειά, και
- υποστηρίζουν το έργο ενός/μιας μεγάλου/ης φωτογράφου σε σχέση με την περίοδο που έζησε.

---

<sup>10</sup> Για περισσότερες πληροφορίες για τεχνικούς όρους της ειδικότητας στην υποενότητα, βλ. το Γλωσσάρι.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

### 2.2.B. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ ΛΗΨΗΣ

#### Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εξοικειωθούν και να γνωρίσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες όλα τα είδη των μηχανών λήψης καθώς και τα format που κυκλοφορούν στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο και στις πιο σύγχρονες μορφές εφαρμογής, όπως στο διαδίκτυο, αλλά και τους τρόπους λειτουργίας τους ανάλογα με το είδος τους. Ειδικότερα, στη μαθησιακή ενότητα αναλύονται τα σύγχρονα format εγγραφής αλλά και τα παλαιότερα (από το φιλμ των 35mm και το 18×24mm του βωβού κινηματογράφου, το σινεμασκόπ, το super 8 και το standard 8, το techirama, το super paravision, το cinemarama μέχρι και τα πιο σύγχρονα, το 4:3, το 16:9 και το 21:9), καθώς και η σχέση ήχου και εικόνας κ.ά. Επιπλέον, εμβαθύνουν, τόσο στη θεωρία όσο και στο εργαστήριο, στα είδη των πλάνων –στο πολύ γενικό (ELS), το γενικό (LS), το ολόσωμο (MS), το αμερικέν, το μεσαίο πλάνο, το κοντινό, το πολύ κοντινό και το πλάνο λεπτομέρειας–, όπως επίσης και στις γωνίες λήψης – οριζόντια, διαγώνια, υποκειμενικό πλάνο (POV), κοντρ πλονζέ, πλονζέ, over the shoulder (OS) καθώς και το αντίστροφο πλάνο. Τέλος, παρουσιάζονται γνωστά πλάνα από διάσημες ταινίες, τα οποία, αφού πρώτα αναλυθούν στη θεωρία, οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται να τα εφαρμόσουν σε αντίστοιχα δικά τους πλάνα, στο πλαίσιο του εργαστηρίου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τα διαφορετικά format από την αρχή της ιστορίας του κινηματογράφου μέχρι σήμερα,
- εξηγούν τις διαφορές των κινηματογραφικών πλάνων μεταξύ τους,
- διακρίνουν την αναγκαιότητα του υποκειμενικού πλάνου σε ένα γύρισμα,
- περιγράφουν τη σημειολογική ερμηνεία που αποδίδει κάθε πλάνο σε μια σκηνή αλλά και τη σχέση format-φακού που απαιτείται,
- αναλύουν όλα τα είδη και τα χαρακτηριστικά των κινηματογραφικών πλάνων,
- εφαρμόζουν τις θεωρητικές τους γνώσεις στον ήχο για τη σωστή καταγραφή του ήχου στην κάμερά τους,
- χρησιμοποιούν τους κατάλληλους φακούς και το κατάλληλο βάθος πεδίου για να αποδώσουν τη σκηνή που οπτικοποιούν, βάσει σεναρίου (ή storyboard),
- υπολογίζουν το σενάριο κατά τη διάρκεια ενός γυρίσματος,

- οπτικοποιούν μια σκηνή storyboard με την κατάλληλη επιλογή πλάνου, σε ένα οπτικοακουστικό έργο,
- συνθέτουν άρθια πλάνα σύμφωνα με τις απαιτήσεις του σεναρίου,
- επιχειρηματολογούν για τις επιλογές τους ως προς το πλάνο και τον φακό στην οπτικοποίηση ενός σεναρίου, ανάλογα με το ύφος της οπτικοακουστικής παραγωγής, και
- υιοθετούν τις επιλογές οπτικής αφήγησης μεγάλων διευθυντών/τριών φωτογραφίας στα δικά τους οπτικοακουστικά έργα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (4), Σύνολο (6)

### 2.2.Γ. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις διαφορετικές τεχνικές φωτισμού που απαιτεί το κάθε είδος κινηματογράφησης, ανάλογα με το είδος της παραγωγής, τόσο στον κινηματογράφο όσο και στην τηλεόραση. Οι εκπαιδευόμενοι/ες σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα καλούνται να φωτίσουν πλάνα για ένα δελτίο ειδήσεων, ένα talk show, μια συνέντευξη (με έναν και με δύο ανθρώπους, σε στούντιο αλλά και σε ανοιχτό χώρο) κ.ά. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες, αφού αναλύσουν τις φωτιστικές απαιτήσεις και τα χαρακτηριστικά του χρώματος που έχει κάθε είδος κινηματογραφικής παραγωγής, καλούνται επίσης να φωτίσουν πλάνα για σκηνές από διαφορετικά είδη ταινιών (μια ταινία μυστηρίου, ένα θρίλερ, μια κωμωδία, μια ταινία εποχής, μια ταινία επιστημονικής φαντασίας, μια περιπέτεια), αλλά και να μιμηθούν φυσικές φωτιστικές συνθήκες με τεχνητό φωτισμό (ηλιοβασίλεμα, σεληνόφωτο). Τέλος, στη μαθησιακή ενότητα αναλύεται ο φωτισμός που απαιτείται για σκηνές που γυρίζονται σε περιβάλλον green screen, όπως, για παράδειγμα, τα δελτία καιρού ή οι σκηνές από ταινίες, και οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται να κάνουν πρακτική εφαρμογή σε αυτές.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις διαφορετικές τεχνικές φωτισμού που απαιτείται σε κάθε είδος κινηματογραφικής ταινίας,
- προσδιορίζουν τις διαφορές που αποδίδουν τα key lights από τα fill lights σε ένα γύρισμα,
- επιλέγουν, σε ένα γύρισμα, τα κατάλληλα φωτιστικά και την ποιότητα φωτισμού που αποδίδουν, ανάλογα με τις απαιτήσεις της παραγωγής,
- περιγράφουν τις θέσεις των φωτιστικών στον φωτισμό τριών σημείων,

- αναλύουν όλα τα είδη του φωτισμού και τα χαρακτηριστικά τους,
- εφαρμόζουν σε δικά τους πλάνα φωτισμούς από υπάρχουσες ταινίες,
- χρησιμοποιούν τα κατάλληλα φωτιστικά και τον κατάλληλο εξοπλισμό για τον φωτισμό σε ένα δελτίο ειδήσεων,
- μιμούνται τα *kelvin* που απαιτεί μια σκηνή ηλιοβασιλέματος σε ένα εσωτερικό γύρισμα,
- διαχειρίζονται με άνεση όλα τα φωτιστικά σώματα και τους εξοπλισμούς τους,
- επιδεικνύουν δημιουργική σκέψη στην εφαρμογή του κατάλληλου φωτισμού σε *green screen* περιβάλλον, ανάλογα με τις ανάγκες της παραγωγής,
- επιχειρηματολογούν για τις επιλογές τους ως προς τον φωτισμό στην οπτικοποίηση ενός σεναρίου, ανάλογα με το ύφος της οπτικοακουστικής παραγωγής, και
- υιοθετούν τις επιλογές οπτικής αφήγησης, ως προς τον φωτισμό, μεγάλων διευθυντών/τριών φωτογραφίας στα δικά τους οπτικοακουστικά έργα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

#### 2.2.Δ. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – ΜΟΝΤΑΖ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές τεχνικές συναρμογής πλάνων και επεξεργασίας της ψηφιακής κινούμενης εικόνας (μοντάζ), βασισμένες σε παραδοσιακές και σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές μοντάζ. Ειδικότερα, οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στις βασικές θεωρίες συναρμογής πλάνων και γνωρίζουν τους/τις πρωτοπόρους κινηματογραφιστές/τριες που καθόρισαν τη συγκεκριμένη τέχνη. Παρουσιάζονται οι βασικοί στόχοι του μοντάζ, όπως η απόδοση του συναισθήματος, η αφήγηση της ιστορίας, η προώθηση της δράσης, η δημιουργία του ρυθμού, η ενίσχυση της σχέσης εικόνας και ήχου κ.ά. Επιπλέον, η μαθησιακή ενότητα πραγματεύεται τα τεχνικά χαρακτηριστικά της κινούμενης εικόνας αλλά και τα στάδια του οπτικοακουστικού έργου κατά τη φάση της μετα-παραγωγής. Τέλος, παρουσιάζονται τα προγράμματα επεξεργασίας κινούμενης εικόνας, ειδικότερα τα βασικά εργαλεία και οι βασικές τεχνικές συρραφής των πλάνων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- εξηγούν τους όρους και τις έννοιες που αναφέρονται στη συναρμογή των πλάνων,
- περιγράφουν τους θεμελιώδεις κανόνες συναρμογής πλάνων,
- διακρίνουν τον ρόλο του/της μοντέρ/μοντέζ και το στάδιο της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου που εργάζεται (μετα-παραγωγή),
- εντοπίζουν τις διαφορές μεταξύ των θεωριών του μοντάζ<sup>11</sup> και των διαφορετικών τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν σε οπτικοακουστικά έργα μέσα από ερευνητικές διαδικασίες,
- ταξινομούν τα αρχεία που θα επεξεργαστούν για την οπτικοακουστική παραγωγή,
- ελέγχουν το υλικό που θα χρησιμοποιήσουν για τη συναρμογή των πλάνων σύμφωνα με τις απαιτήσεις της παραγωγής,
- απορρίπτουν πλάνα που δεν θα αναδείξουν το ύφος του σεναρίου του έργου,
- μοντάρουν πλάνα, στατικές εικόνες και ήχους μέσα σε προγράμματα ψηφιακού μοντάζ βάσει ενός σεναρίου ή μιας σεναριακής ιδέας,
- εφαρμόζουν τις απαιτούμενες τεχνικές επεξεργασίας και αποθήκευσης ακολουθώντας τους κανόνες και τις αρχές του ψηφιακού μοντάζ,
- χρησιμοποιούν τις κατάλληλες τεχνικές του μοντάζ ανάλογα με το ύφος του έργου,
- επιλύουν προβλήματα σκηνοθετικά και τεχνικά που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων μέσα από τη συναρμογή των πλάνων,
- αξιολογούν τις επιδράσεις της τεχνολογικής εξέλιξης στο ψηφιακό μοντάζ και την εξελικτική δυναμική του, και
- υιοθετούν τις καινοτομίες που εισήγαγαν οι πρωτοπόροι κινηματογραφιστές/τριες και οι μοντέρ/μοντέζ.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

### 2.2.E. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην έρευνα, μέσα από τη διαδικασία ανάθεσης και υλοποίησης μιας γραπτής εργασίας ή έργου, ατομικής ή ομαδικής. Εστιάζει στη συνδυαστική, έμπρακτη χρήση και στον εμπλουτισμό των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων που

---

<sup>11</sup> Για περισσότερες πληροφορίες για τεχνικούς όρους της ειδικότητας στην υποενότητα, βλ. το Γλωσσάρι.

αποκόμισαν από τα μαθήματα του Α' εξαμήνου συνδυαστικά με αυτά του Β' εξαμήνου. Συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στη διαδικασία της έρευνας βιβλιογραφικών, διαδικτυακών αναφορών και πηγών, καθώς και έρευνας ως προς το δημιουργικό και κατασκευαστικό μέρος της εργασίας ή του οπτικοακουστικού/φωτογραφικού τους έργου. Το τελικό παραδοτέο, γραπτή εργασία ή έργο, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο τέλος του Β' εξαμήνου προς αξιολόγηση. Μέσα από μια τράπεζα ποικίλων θεμάτων και από τα διαφορετικά είδη εργασιών, οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται να επιλέξουν το είδος της εργασίας, το θέμα και τις τεχνικές υλοποίησης, και να την παραδώσουν ολοκληρωμένη. Οι προτεινόμενες εργασίες ή έργα για το μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Β' εξαμήνου) βασίζονται στα μαθησιακά αποτελέσματα του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- επιλέγουν το είδος της εργασίας πρακτικής εφαρμογής στην ειδικότητα (θεωρητική εργασία, συγγραφή σεναρίου, σχεδιασμός storyboard, οπτικοακουστικό έργο, φωτογραφική παρουσίαση ενός γεγονότος ή μιας καλλιτεχνικής ιδέας),
- προσδιορίζουν το σκεπτικό της εργασίας τους,
- εντοπίζουν το απαραίτητο υλικό για την υλοποίηση της εργασίας τους,
- διαχειρίζονται ποικίλες πηγές πληροφόρησης,
- συγγράφουν μια θεωρητική εργασία,
- οπτικοποιούν μια σκηνή storyboard σε οπτικοακουστικό έργο,
- συνθέτουν φωτισμούς ανάλογα με το ύψος μιας σκηνής έργου,
- μοντάρουν διαφορετικές πηγές στατικής και κινούμενης εικόνας (φωτογραφίες, πλάνα από γυρίσματα, τίτλους) και ήχους (μουσική, διαλόγους, ambient<sup>12</sup> ήχους κτλ.) σε ένα ενιαίο και αδιάσπαστο οπτικοακουστικό σύνολο,
- χειρίζονται ποικίλα προγράμματα επεξεργασίας κινούμενης εικόνας,
- επιλύουν προβλήματα σχεδίασης και υλοποίησης της εργασίας πρακτικής εφαρμογής στην ειδικότητα,
- αποφασίζουν την τελική μορφή και αισθητική του έργου τους,
- επιχειρηματολογούν για τις επιλογές τους σχετικά με το σκεπτικό, τις τεχνικές και τις διαδικασίες που ακολούθησαν στην ολοκλήρωση της εργασίας πρακτικής εφαρμογής,
- επιδεικνύουν δημιουργική σκέψη, άποψη και συνεργατικό πνεύμα,
- υιοθετούν μια αναλυτική και κριτική σκέψη απέναντι στις διαδικασίες και στις τεχνικές δημιουργίας εργασιών θεωρητικών ή οπτικοακουστικών έργων.

---

<sup>12</sup> Για περισσότερες πληροφορίες για τεχνικούς όρους της ειδικότητας στην υποενότητα, βλ. το Γλωσσάρι.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

## 2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

### 2.3.A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές περιόδους και στα κινήματα της ιστορίας των οπτικοακουστικών τεχνών από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι την έναρξη των ψηφιακών μέσων και την ένταξη της κινούμενης εικόνας στο διαδίκτυο στον 20ό αιώνα. Η ενότητα εστιάζει αφενός στη διαμόρφωση και εξέλιξη κινήματων και καλλιτεχνικών οπτικοακουστικών έργων αναφορικά με το πολιτισμικό πλαίσιο που τα παρήγαγε και αφετέρου στις τεχνολογικές εξελίξεις που ώθησαν σε αλλαγές ως προς τις διαδικασίες παραγωγής τους αλλά και στην αισθητική τους. Πραγματοποιείται εισαγωγή στην ιστορία της κινούμενης εικόνας παράλληλα με μία αισθητική εκτίμηση των έργων, όπως επίσης και αποτύπωση της συμβολής των δημιουργών της κάθε περιόδου. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι εφευρέσεις και οι πρωτοπόροι στα πρώιμα χρόνια της γένεσης του κινηματογράφου και στο ξεκίνημα της κυριαρχίας του Χόλλυγουντ, από τη δεκαετία του 1930 και μετά. Στην ενότητα αυτή γίνεται, επίσης, αναφορά στα προπολεμικά ευρωπαϊκά κινήματα του κινηματογράφου και στη συμβολή των σοβιετικών φορμαλιστών. Οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στα μεταπολεμικά κινήματα και στους/στις σημαντικούς/ές δημιουργούς (auteurs)<sup>13</sup> της Αμερικής και της Ευρώπης, καθώς και στις επιρροές που δέχτηκε ο ελληνικός κινηματογραφικός χώρος. Τέλος, παρουσιάζονται τα είδη της κινούμενης εικόνας στην τηλεόραση και στο διαδίκτυο.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ερμηνεύουν τους όρους και τις έννοιες που αναφέρονται στην ιστορία των οπτικοακουστικών τεχνών,
- εντοπίζουν τα κινήματα της ιστορίας των οπτικοακουστικών τεχνών,
- κατατάσσουν με χρονολογική σειρά τα κινήματα της ιστορίας των οπτικοακουστικών τεχνών,

---

<sup>13</sup> Για περισσότερες πληροφορίες για τεχνικούς όρους της ειδικότητας στην υποενότητα, βλ. το Γλωσσάρι.

- αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των έργων που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο των διαφορετικών καλλιτεχνικών κινημάτων,
- διακρίνουν τις πολιτισμικές, κοινωνικοπολιτικές και τεχνολογικές επιδράσεις στα έργα της κινούμενης εικόνας,
- εφαρμόζουν τις ευρηματικές τεχνικές και αισθητικές λύσεις των πρωτοπόρων των οπτικοακουστικών έργων στα έργα τους,
- εξετάζουν την αλληλεπίδραση ιδεών και κινημάτων και την εξελικτική δυναμική τους,
- ταυτοποιούν τα χαρακτηριστικά των διαφορετικών κινημάτων και έργων μέσα από ερευνητικές διαδικασίες,
- αξιοποιούν τις διαδικασίες επίδρασης των οπτικοακουστικών τεχνών στην πνευματική και συναισθηματική διαμόρφωση καλλιτεχνών και θεατών,
- υιοθετούν μια αναλυτική και κριτική σκέψη απέναντι στα κινήματα και στους/στις σημαντικούς/ές εκπροσώπους των κινημάτων των οπτικοακουστικών τεχνών,
- εκτιμούν τη συμβολή των πρωτοπόρων της τέχνης στη διαμόρφωση της σύγχρονης αισθητικής και του σχεδιασμού στα οπτικοακουστικά έργα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

### 2.3.B. ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΛΗΨΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΜΕ DRONE<sup>14</sup>

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές του χειρισμού αλλά και της λήψης εικόνας με drone (Συστήματα μη Επανδρωμένων Αεροσκαφών – ΣμηΕΑ). Συγκεκριμένα, η μαθησιακή ενότητα εστιάζει στην ανάλυση των κανόνων της εναέριας κυκλοφορίας, στη μετεωρολογία, στη νομοθεσία που πλαισιώνει τον χειρισμό των drones, στις τεχνικές επικοινωνίας συσκευής-χειριστή/τριας, στην αεροδυναμική μιας πτήσης, στα όργανα της συσκευής, στην αεροναυτιλία, στις διαδικασίες χορήγησης άδειας πτήσης κ.ά. Αναλύονται οι τεχνικές γνώσεις που πρέπει να έχει ένας/μία χειριστής/τρια drone, όπως για το γυροσκόπιο, για τη μονάδα GPS, για τα μοτέρ της συσκευής, για τις προπέλες, για τη μετάδοση πληροφοριών (data link), για τον/την ελεγκτή/τρια πτήσης και τον αυτόματο πιλότο, για τη χρήση συχνοτήτων επικοινωνίας μεταξύ χειριστή/τριας και drone, για τα συστήματα αναγνώρισης και αποφυγής εμποδίων. Επιπλέον, η μαθησιακή ενότητα εστιάζει, τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, στα

<sup>14</sup> Για την επαγγελματική χρήση drone (ΣμηΕΑ) απαιτούνται εξετάσεις πιστοποίησης στην Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας (ΥΠΑ). Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.ypa.gr/licensing-training/examination-programs/erotimatologiosmiea/>



πηδάλια ελέγχου του drone, στα χαρακτηριστικά μιας πτήσης και στα συστήματα πλοήγησης ενός drone. Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες εκπαιδεύονται, πέρα από τον χειρισμό του drone, στις τεχνικές λήψης μιας οπτικοακουστικής παραγωγής από αέρος (πλάνο, φακούς, ταχύτητες, φίλτρα κ.ά.).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- απαριθμούν τα κύρια μέρη μιας συσκευής drone,
- περιγράφουν τα εξαρτήματα μια συσκευής drone και τη χρήση τους,
- διατυπώνουν τους ορισμούς πτήσης, ασφάλειας και λειτουργίας ενός drone,
- διακρίνουν τα τεχνικά χαρακτηριστικά ενός drone,
- αναλύουν τις ανάγκες και τις συνθήκες μιας εναέριας λήψης,
- επιλέγουν τον κατάλληλο εξοπλισμό και το είδος του drone ανάλογα με τις συνθήκες της οπτικοακουστικής παραγωγής,
- υλοποιούν ένα σχέδιο πτήσης σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία για τα drone,
- χρησιμοποιούν το drone για να δημιουργήσουν ένα δικό τους οπτικοακουστικό έργο,
- οργανώνουν ένα σχέδιο πτήσης με συσκευή drone για μια οπτικοακουστική παραγωγή,
- εντοπίζουν εμπόδια σύμφωνα με τις συνθήκες αναγνώρισης κινδύνου και αποφυγής σύγκρουσης κατά τη διάρκεια μιας πτήσης,
- διευρύνουν τη δημιουργική λήψη από αέρος, αξιοποιώντας τους κανόνες ασφαλούς πτήσης ενός drone, και
- υιοθετούν διαδικασίες καλής οργάνωσης και λήψης με drone για την ολοκλήρωση μιας οπτικοακουστικής παραγωγής από αέρος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

### 2.3.Γ. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΜΕΡΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις κινήσεις, τις λειτουργίες και τις δυνατότητες που έχει η κάθε κάμερα λήψης, έτσι ώστε να γνωρίζουν ποια είναι η καταλληλότερη επιλογή κάμερας ανάλογα με τις απαιτήσεις της οπτικοακουστικής παραγωγής. Ειδικότερα, στη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες μαθαίνουν το εύρος ευαισθησίας (ISO), τη δυνατότητα καταγραφής βάθους χρώματος (BIT – Binary digit), το δυναμικό εύρος (δυνατότητα καταγραφής της μηχανής των φωτεινών και σκιερών τόνων)

(DR – Dynamic Range), τη δυνατότητα καταγραφής υψηλής ποιότητας εικόνας (4K, 6K, 8K), την υψηλή ταχύτητα καταγραφής εικόνας, το καρτέ ανά δευτερόλεπτο (FPS – Frames Per Seconds), την ισορροπία χρώματος κ.ά. Τέλος, αναλύονται οι κινήσεις της κάμερας μέσα από γνωστά πλάνα και σκηνές γνωστών ταινιών, όπως η κίνηση πανοραμική, η βέρτικαλ, το τράβελινγκ, η κίνηση με κάμερα χειρός, με steady camera, αλλά και τα πλάνα που αποδίδουν το πανοραμικό πλάνο (Pan shot), το κατακόρυφο (titl shot) κ.ά., την αλλαγή της εστίασης (zoom shot), το κινούμενο πλάνο με τροχήλατες μηχανές (dolly, tracking shot), το πλάνο γερανού (crane, boom, jib shot). Επίσης, παρουσιάζεται ο συνοδευτικός εξοπλισμός που απαιτεί ένα γύρισμα, όπως φακοί και φίλτρα, τρίποδα, μπαταρίες, καλώδια τροφοδοσίας κάμερας, μόνιτορ, κάρτες μνήμης, σκληροί δίσκοι, φώτα μαζί με τα διορθωτικά φίλτρα (ζελατίνες) και τρίποδα αυτών, μπαλαντέζες, γεννήτριες, μικρόφωνα «ψείρες» (ασύρματα και ενσύρματα), μπουμ, καλώδια ήχου, ανακλαστήρες, φωτόμετρο, κελβινόμετρο κ.ά.<sup>15</sup>

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- απαριθμούν τις κινήσεις της κάμερας,
- περιγράφουν το δυναμικό εύρος (DR) μιας κάμερας,
- διατυπώνουν τους ορισμούς της κάθε κίνησης της κάμερας,
- διακρίνουν με ποια κίνηση κάμερας γυρίστηκε ένα πλάνο,
- αναλύουν την καταγραφή του βάθους χρώματος μιας κάμερας (BIT),
- επιλέγουν το κατάλληλο πλάνο κάμερας σε σχέση με τις απαιτήσεις του σεναρίου για μια συγκεκριμένη σκηνή (ή πλάνο),
- υπολογίζουν τις ταχύτητες καταγραφής της εικόνας ανάλογα με την κάμερα που χρησιμοποιούν,
- χρησιμοποιούν τον εξοπλισμό κάθε κάμερας για συγκεκριμένο είδος παραγωγής,
- εφαρμόζουν τους κανόνες χειρισμού και λήψης με τη steady camera,
- δημιουργούν πλάνα με κίνηση τράβελινγκ,
- εκτιμούν τις ανάγκες μιας λήψης σε μια οπτικοακουστική παραγωγή σχετικά με την επιλογή του κατάλληλου εξοπλισμού, και
- υιοθετούν κριτική στάση όσον αφορά στους κανόνες των κινήσεων της κάμερας, ανάλογα με το είδος και τις απαιτήσεις μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

---

<sup>15</sup> Για περισσότερες πληροφορίες για τεχνικούς όρους της ειδικότητας στην υποενοότητα, βλ. το Γλωσσάρι.

### 2.3.Δ. ΕΙΔΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες σε όλα τα είδη των οπτικοακουστικών παραγωγών και στις ιδιαιτερότητες που έχει το κάθε είδος αναλυτικά, καθώς είναι εντελώς διαφορετικές οι συνθήκες και οι απαιτήσεις που έχει η καθεμία παραγωγή αλλά και τα στάδιά της (προ-παραγωγή, παραγωγή και μετα-παραγωγή). Ειδικότερα, στη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες μαθαίνουν τις ιδιαιτερότητες όταν κάποιος/α εργάζεται στην τηλεόραση (εσωτερικές παραγωγές, δελτία ειδήσεων, σίριαλ, αθλητικά γεγονότα, ενημερωτικές εκπομπές και τηλεπαιχνίδια, αλλά και οι εξωτερικοί εικονολήπτες/τριες ειδήσεων στις εξωτερικές μεταδόσεις κτλ.) ή στον κινηματογράφο και στα ντοκιμαντέρ αλλά και στις ξεχωριστές εταιρείες παραγωγής που μπορεί να καλύπτουν κοινωνικά γεγονότα (συνέδρια, κοινωνικές εκδηλώσεις, συναυλίες, live streaming, video clips κ.ά.). Επίσης, μαθαίνουν για τις ιδιαιτερότητες που έχει ο χώρος της διαφήμισης, δηλαδή για τα διαφημιστικά σποτ για την τηλεόραση, για το διαδίκτυο, αλλά και για το καθεστώς που ισχύει στις διαφημίσεις που αφορούν σε κοινωνικά μηνύματα και προβάλλονται με την αδειοδότηση του Εθνικού Ραδιοτηλεοπτικού Συμβουλίου (ΕΣΡ). Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται να οργανώσουν και να πραγματοποιήσουν στο εργαστήριο λήψεις για κάθε είδος παραγωγής ξεχωριστά, προκειμένου να υπάρχει ολοκληρωμένη εκπαίδευση για κάθε ένα από αυτά.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράφουν τα χαρακτηριστικά κάθε είδους οπτικοακουστικής παραγωγής,
- επιλέγουν τον κατάλληλο εξοπλισμό για μια συνέντευξη σε εξωτερικό χώρο,
- αναγνωρίζουν τις βασικές διαφορές που έχει η λήψη ενός αθλητικού γεγονότος σε εξωτερικό χώρο και εσωτερικό χώρο (π.χ. ποδόσφαιρο και μπάσκετ),
- αναλύουν τις απαιτήσεις που έχει μια κινηματογραφική παραγωγή,
- υπολογίζουν τον εξοπλισμό που θα χρειαστεί η live streaming κάλυψη σε ένα θεατρικό έργο (με 4 κάμερες),
- χρησιμοποιούν τον κατάλληλο εξοπλισμό (σε κάμερα και φώτα) για ένα δελτίο ειδήσεων,
- συγκρίνουν τις ομοιότητες και τις διαφορές που έχουν οι οπτικοακουστικές παραγωγές μεταξύ τους,
- επιλύουν σύνθετα προβλήματα λήψης και φωτισμού σε διαφημίσεις προϊόντων,

- οργανώνουν εξ αρχής την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής παραγωγής,
- εκτιμούν τις ανάγκες μιας κάλυψης με ντοκιμαντέρ σε εμπόλεμη ζώνη,
- υιοθετούν κριτική στάση στη δημιουργία διαφημιστικών σποτ με κοινωνικό περιεχόμενο για την ευαισθητοποίηση του κοινού σε κοινωνικά και περιβαλλοντικά ζητήματα, και
- διευρύνουν τη δημιουργική και συνθετική τους σκέψη στα έργα τους, αξιοποιώντας τις αρχές των κοινωνικών διαφημιστικών μηνυμάτων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (4), Σύνολο (6)

### 2.3.E. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην έρευνα, μέσα από τη διαδικασία ανάθεσης και υλοποίησης μιας ατομικής ή ομαδικής γραπτής εργασίας ή έργου. Εστιάζει στη συνδυαστική, έμπρακτη χρήση και στον εμπλουτισμό των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αποκόμισαν από τα μαθήματα των προηγούμενων εξαμήνων (Α' και Β') και του τρέχοντος εξαμήνου (Γ'). Συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στη διαδικασία της έρευνας βιβλιογραφικών, διαδικτυακών αναφορών και πηγών και της έρευνας ως προς το δημιουργικό και κατασκευαστικό μέρος της εργασίας ή του έργου. Το τελικό παραδοτέο, γραπτή εργασία ή έργο, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο τέλος του Γ' εξαμήνου προς αξιολόγηση. Μέσα από μια τράπεζα ποικίλων θεμάτων και από τα διαφορετικά είδη εργασιών, οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται να επιλέξουν το είδος της εργασίας, το θέμα και τις τεχνικές υλοποίησης και να την παραδώσουν ολοκληρωμένη. Οι προτεινόμενες εργασίες ή έργα για τη μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Γ' εξαμήνου) βασίζονται στα μαθησιακά αποτελέσματα του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- επιλέγουν το είδος της εργασίας πρακτικής εφαρμογής στην ειδικότητα (θεωρητική εργασία, συγγραφή σεναρίου, οπτικοακουστικό έργο ή παρουσίαση μιας καλλιτεχνικής ιδέας),
- προσδιορίζουν το σκεπτικό της εργασίας πρακτικής εφαρμογής στην ειδικότητα,
- οργανώνουν το απαραίτητο υλικό για την υλοποίηση της εργασίας πρακτικής εφαρμογής,

- διαχειρίζονται ποικίλες πηγές πληροφόρησης,
- συγγράφουν μια θεωρητική εργασία,
- δομούν ένα σύντομο σενάριο οπτικοακουστικού έργου,
- μοντάρουν εικόνες και ήχους (μουσική, διαλόγους, ambient ήχους κ.ά.) σε ένα ενιαίο και αδιάσπαστο οπτικοακουστικό σύνολο,
- χειρίζονται τις φωτιστικές συνθήκες και να κάνουν λήψεις ανάλογα με το είδος του οπτικοακουστικού έργου που πρόκειται να υλοποιήσουν,
- επιλύουν προβλήματα οργάνωσης και υλοποίησης της εργασίας τους,
- αποφασίζουν την τελική μορφή και αισθητική του έργου τους βάσει του μηνύματος ή της ιδέας που θέλουν να μεταδώσουν,
- επιχειρηματολογούν για τις επιλογές τους, σχετικά με το σκεπτικό, τις τεχνικές και τις διαδικασίες που ακολούθησαν στην ολοκλήρωση της εργασίας πρακτικής εφαρμογής,
- προάγουν τη δημιουργική σκέψη, την προσωπική άποψη και το συνεργατικό πνεύμα, και
- υιοθετούν μια αναλυτική και κριτική σκέψη απέναντι στις διαδικασίες και τεχνικές δημιουργίας εργασιών θεωρητικών ή οπτικοακουστικών έργων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

## 2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

### 2.4.A. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις τεχνικές της διεύθυνσης φωτογραφίας σε κάθε είδος οπτικοακουστικής παραγωγής. Αναλύονται οι τρόποι και τα στάδια με τα οποία εργάζεται ένας/μία διευθυντής/τρια φωτογραφίας από τη στιγμή που θα αναλάβει ένα σενάριο, μέχρι το τελικό οπτικοακουστικό έργο που θα είναι έτοιμο για προβολή προς το κοινό. Παράλληλα,, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκαν μεγάλοι/ες διευθυντές/τριες φωτογραφίας σε γνωστές ταινίες, όπως ο Vittorio Storaro, ο Rudolph Maté, ο John Russell, ο Robby Müller, η Claire Denis, η Daria D'Antonio, ο Geoffrey Unsworth, ο Linus Sandgren, ο Christopher Doyle, ο Κώστας Αρβανίτης, ο Ντίνος Κατσουρίδης, ο Γιάννης Δασκαλοθανάσης, ο Δημήτρης Θεοδωρόπουλος κ.ά. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες μαθαίνουν ειδικές τεχνικές διεύθυνσης φωτισμού, τους τρόπους με τους οποίους θα αποδώσουν το ύφος και την ατμόσφαιρα του σεναρίου στις λήψεις μιας ταινίας, τις χρωματικές παλέτες του κινηματογράφου κ.ά. Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται στο εργαστήριο να εφαρμόσουν σκηνές από γνωστές ταινίες (ασπρόμαυρες και έγχρωμες), αλλά και να διαχειριστούν, σε μικρές ομάδες, τη διεύθυνση φωτογραφίας ενός σεναρίου (ξένου<sup>16</sup> ή και δικού τους) σε μια ταινία μικρού μήκους.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράψουν τον τρόπο λειτουργίας με τον οποίο διαχειρίζεται ένας/μία διευθυντής/τρια φωτογραφίας από την αρχή μέχρι το τέλος μια ταινία,
- επιλέγουν τον κατάλληλο εξοπλισμό για την οπτικοποίηση πλάνων και σκηνών βάσει ενός σεναρίου,
- απαριθμούν διάσημους/ες διευθυντές/τριες φωτογραφίας και για ποιες ταινίες έχουν βραβευθεί,
- αναλύουν κινηματογραφικά μια σκηνή ταινίας σε επίπεδο εξοπλισμού φωτισμού, καμερών, φακών, χρωμάτων κ.ά.,
- υπολογίζουν τον απαραίτητο εξοπλισμό που απαιτεί μια οπτικοακουστική παραγωγή,
- εφαρμόζουν τις χρωματικές παλέτες του κινηματογράφου στις δικές τους ταινίες (ή σκηνές),
- συγκρίνουν δικές τους σκηνές σε σχέση με σκηνές διάσημων ταινιών,

---

<sup>16</sup> Στην περίπτωση που επιλέξουν ένα έτοιμο σενάριο, ιδανικά, θα μπορούν να συγκρίνουν το τελικό αποτέλεσμα με την ίδια την ταινία που επέλεξαν.

- επιλύουν σύνθετα προβλήματα λήψης, φωτισμού και χρωματικής ατμόσφαιρας σε μια σκηνή που θα πρέπει να κινηματογραφηθεί,
- οργανώνουν εξαρχής τη διεύθυνση φωτογραφίας μιας ταινίας μικρού μήκους,
- εκτιμούν τις ανάγκες οργάνωσης και προϋπολογισμού της διεύθυνσης φωτογραφίας σε ένα σενάριο,
- υιοθετούν κριτική στάση στη δημιουργία μιας ταινίας, βασιζόμενοι/ες στο έργο μεγάλων διευθυντών/τριών φωτογραφίας, και
- διευρύνουν τη δημιουργική και συνθετική τους σκέψη στα δικά τους έργα, αξιοποιώντας τις αρχές της διεύθυνσης φωτογραφίας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (4), Σύνολο (6)

#### 2.4.B. ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες σε δυναμικές, σύγχρονες και εξελισσόμενες τεχνικές καταγραφής και προβολής του οπτικοακουστικού υλικού μέσω σύγχρονων καμερών εξειδικευμένης χρήσης, χρησιμοποιώντας εξειδικευμένο εξοπλισμό (VR γυαλιά, 3D γυαλιά κ.ά.) και διαφορετικές εφαρμογές στον Η/Υ και στο διαδίκτυο. Οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στις βασικές πρακτικές και αισθητικές έννοιες της δημιουργίας έργων με τα σύγχρονα αυτά μέσα. Ειδικότερα, γίνεται μια εισαγωγή στα διαφορετικά είδη και στους ποικίλους τρόπους καταγραφής του οπτικοακουστικού υλικού μέσω των σύγχρονων καμερών, όπως είναι οι κάμερες καταγραφής δράσεων (action cameras), οι στερεοσκοπικές και αυτές των 360 μοιρών. Γίνεται αναφορά στον τρόπο λειτουργίας τους και στις διαφορετικές ανάγκες λήψης που προκύπτουν από την καταγραφή συγκεκριμένων θεμάτων. Ακόμη, η ενότητα καλύπτει τις βασικές αρχές των νέων εξειδικευμένων τεχνολογιών, συμπεριλαμβανομένης της κατανόησης των απαραίτητων προεπιλογών, των μεθόδων λήψης, επεξεργασίας και χειρισμού του ψηφιακού οπτικοακουστικού υλικού και του απαραίτητου εξοπλισμού. Τέλος, γίνεται αναφορά στους τρόπους παρουσίασης και αποστολής του οπτικοακουστικού υλικού, όπως το live streaming, οι VR περιηγήσεις μέσω των διαδικτυακών εφαρμογών καθώς και οι προβολές στερεοσκοπικών οπτικοακουστικών έργων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- εξηγούν τους όρους και τις έννοιες που αναφέρονται στις κάμερες εξειδικευμένων λήψεων και στη διαχείριση του οπτικοακουστικού υλικού,

- διατυπώνουν τις βασικές προεπιλογές και τις διαδικασίες που αφορούν στην καταγραφή του οπτικοακουστικού υλικού μέσω συγκεκριμένων καμερών,
- απαριθμούν τα είδη των καμερών ειδικών λήψεων,
- διερευνούν τις δυνατότητες του εξοπλισμού και των λογισμικών που μπορούν να χρησιμοποιήσουν για την προβολή και διανομή του οπτικοακουστικού υλικού,
- προετοιμάζουν τον εξοπλισμό των ειδικών λήψεων,
- χειρίζονται διαφορετικά είδη καμερών και ποικίλα εξειδικευμένα λογισμικά για τη δημιουργία των οπτικοακουστικών έργων,
- παρουσιάζουν τις διαφορετικές εφαρμογές προβολής και διανομής του οπτικοακουστικού υλικού στο διαδίκτυο (live streaming, vr περιήγηση σε χώρους, στερεοσκοπικές παρουσιάσεις),
- χρησιμοποιούν τον κατάλληλο εξοπλισμό ανάλογα με το θέμα τους,
- εφαρμόζουν τις απαιτούμενες ψηφιακές τεχνικές για την επεξεργασία και παρουσίαση του οπτικοακουστικού έργου,
- μελετούν τις διαδικασίες παραγωγής των οπτικοακουστικών έργων και των συστημάτων προβολής και διανομής μέσα από ερευνητικές διαδικασίες,
- αποφασίζουν τον τρόπο καταγραφής και παρουσίασης του έργου τους σύμφωνα με το θέμα, το ύφος, την αισθητική και το είδος της διάδρασης που θέλουν να επιτύχουν με τον θεατή,
- ενσωματώνουν στο έργο τους τις καινοτομίες και τις σύγχρονες τάσεις των νέων τεχνολογιών,
- υιοθετούν μια κριτική σκέψη απέναντι στα νέα τεχνολογικά επιτεύγματα των καμερών και στις πολύπλευρες τεχνικές δημιουργίας των οπτικοακουστικών έργων και των διαδραστικών διαδικτυακών περιβαλλόντων, και
- αξιολογούν τις επιδράσεις της τεχνολογικής εξέλιξης στην καταγραφή συγκεκριμένων θεμάτων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (4), Σύνολο (6)

#### 2.4.Γ. ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να γνωρίσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες το νομικό πλαίσιο που διέπει το επάγγελμα τόσο από την πλευρά του/της δημιουργού και της κατοχύρωσης των πνευματικών του/της δικαιωμάτων, εφόσον ο/η εικονολήπτης/τρια είναι δημιουργός πρωτότυπων έργων, όσο όμως και από την πλευρά του/της επαγγελματία που καλείται στα έργα του/της να διαχειριστεί πλάνα που εικονίζονται παιδιά, ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες κ.ά., άτομα που προστατεύονται από τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων



(GDPR). Στην ενότητα αυτή, οι εκπαιδευόμενοι/ες γνωρίζουν το νομικό πλαίσιο που διέπει τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών. Επιπλέον, μαθαίνουν πώς να συντάσσουν συμβόλαια ανάθεσης έργου όταν εργάζονται ως αυτοαπασχολούμενοι/ες, καθώς και να γνωρίζουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους σε μια συλλογική σύμβαση εργασίας. Μαθαίνουν, επίσης, πώς να γνωρίζουν τους κανόνες GDPR για την προστασία προσωπικών δεδομένων των φυσικών προσώπων κατά τη διάρκεια εικονοληψίας πλάνων σε δημόσιους χώρους, σε συλλαλητήρια αλλά και σε γεγονότα επικαιρότητας, καθώς και να γνωρίζουν τη διαδικασία κατοχύρωσης του έργου τους. Τέλος, μαθαίνουν να εφαρμόζουν τους δημοσιογραφικούς κανόνες δεοντολογίας (της ΕΣΗΕΑ και της ΕΦΕ)<sup>17</sup> όταν καλύπτουν ανάλογα θέματα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράφουν τη διαδικασία κατοχύρωσης πνευματικού έργου,
- ορίζουν τι είναι το συγγενικό δικαίωμα,
- συντάσσουν συμβόλαια ανάθεσης έργου,
- διακρίνουν τα πρωτογενή δικαιώματα ενός έργου,
- ερμηνεύουν τον Ν. 2121/93,
- εφαρμόζουν τη νομοθεσία κατά τη διάρκεια λήψης εικόνων,
- εντοπίζουν καταχρηστικά άρθρα σε μια σύμβαση έργου ή σε μια ατομική σύμβαση εργασίας,
- χωρίζουν τις διαφορές του περιουσιακού από το ηθικό δικαίωμα,
- διαχειρίζονται σύννομα την εικόνα ευάλωτων και ευαίσθητων κοινωνικά ομάδων κατά τη διάρκεια εικονοληψίας σε γεγονότα ειδησεογραφίας,
- επιλύουν προβλήματα διαχείρισης προσωπικών δεδομένων (GDPR),
- προσαρμόζουν τη στάση τους στον σεβασμό του κοινωνικού συνόλου,
- αποδέχονται τον Ν. 2121/93 περί πνευματικών δικαιωμάτων, και
- υιοθετούν στην εργασία τους, όταν καλύπτουν ανάλογα θέματα, τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων (GDPR) αλλά και τους κανόνες δεοντολογίας της δημοσιογραφίας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

---

<sup>17</sup> Επειδή για την κάλυψη ειδησεογραφικών γεγονότων δεν υπάρχουν ξεχωριστοί κανόνες δεοντολογίας στις αντίστοιχες ενώσεις εικονοληπτών/τριών όσον αφορά σε θέματα ειδησεογραφίας, θα πρέπει να τηρούνται οι κανόνες δεοντολογίας της Ένωσης Συντακτών Ημερήσιων Εφημερίδων (ΕΣΗΕΑ) και της Ένωσης Φωτορεπόρτερ Ελλάδας (ΕΦΕ). Βλ. <https://www.esiea.gr/> και <https://pressphoto-union.gr/>

#### 2.4.Δ. ΥΓΙΕΙΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ – ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της υγιεινής και της ασφάλειας στους χώρους εργασίας, είτε πρόκειται για εξωτερικά γυρίσματα είτε για εσωτερικά (σε στούντιο), αλλά και για λήψεις όπου η κάμερα είναι «φορεμένη» στον κορμό του/της εικονολήπτη/τριας κ.ά., καθώς κάθε είδος εικονοληψίας έχει και άλλες συνθήκες εργασίας αλλά και άλλες προκλήσεις σε θέματα ασφάλειας. Ειδικότερα, οι εκπαιδευόμενοι/ες μαθαίνουν τεχνικές προκειμένου να προστατεύσουν τους εαυτούς τους από συνδεσμολογίες καλωδίων (φωτιστικών κτλ.) αλλά και από ατυχήματα που συμβαίνουν συχνά από την ηλεκτρική ενέργεια, από λήψεις πάνω σε γεραμούς ή άλλα ανυψωτικά μηχανήματα, τη θερμική καταπόνηση, την ορθή διαχείριση του φωτισμού και του θορύβου κατά τη διάρκεια της εργασίας τους. Επιπλέον, μαθαίνουν να εντοπίζουν έγκαιρα πώς θα προστατεύονται από κάθε κίνδυνο που μπορεί να έχει ένα γύρισμα (όπως η κάλυψη φυσικών καταστροφών, φωτιές, συλλαλητήρια, δακρυγόνα, πολεμικές καταστάσεις κ.ά.) και γενικότερα από τον τρόπο που οι εκάστοτε συνθήκες εργασίας επηρεάζουν την εκτέλεση των καθηκόντων τους. Τέλος, μαθαίνουν πώς θα πρέπει να αντιμετωπίσουν κάθε περίπτωση ατυχήματος για τον ίδιο τους τον εαυτό, αλλά και να προσφέρουν πρώτες βοήθειες σε τρίτους.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- απαρτιθούν τους κινδύνους που μπορούν να εμφανιστούν κατά τη διάρκεια ενός γυρίσματος σε εσωτερικό χώρο (στούντιο),
- ορίζουν τους κανόνες υγείας και ασφάλειας του επαγγέλματός τους,
- περιγράψουν με ποιους τρόπους μπορούν να προστατεύσουν πρώτα τον εαυτό τους και μετά τους γύρω τους σε κατάσταση ανάγκης,
- εφαρμόζουν πρώτες βοήθειες στους/στις ίδιους/ες ή σε τρίτους όταν αυτό κριθεί αναγκαίο,
- διαχειρίζονται την έκθεσή τους στο κρύο και στις φυσικές καταστροφές,
- προστατεύουν τους/τις ίδιους/ες κατά τη διάρκεια λήψης με steady cam ή σε πλάνο με γερανό,
- σχεδιάζουν τον εξοπλισμό της ατομικής προστασίας τους ανάλογα με το θέμα που καλύπτουν,
- αντιλαμβάνονται τους κινδύνους που ενέχουν οι λήψεις και η κάλυψη πλάνων εν μέσω φυσικών καταστροφών,
- επιδεικνύουν άμεσα αντανακλαστικά όταν βρεθούν σε κίνδυνο (π.χ. επεισόδια σε συλλαλητήρια, δακρυγόνα κ.ά.),
- ενθαρρύνουν τον εαυτό τους στο να χειρίζονται τον εξοπλισμό τους έτσι ώστε να μην καταπονούν το σώμα τους,

- εκτιμούν τις συνθήκες ενός γυρίσματος εφαρμόζοντας πάντα τους κανόνες ασφαλείας, και
- υιοθετούν τους κανόνες ασφαλούς και ορθής χρήσης του ηλεκτρικού εξοπλισμού τους σε κάθε γύρισμα, σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

#### 2.4.E. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να ολοκληρώσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες μια σύνθετη εργασία επαγγελματικών προδιαγραφών, μέσα από ένα πλήθος θεμάτων, συνδυάζοντας τις γνώσεις αλλά και τις δεξιότητες που έχουν αποκομίσει από το σύνολο των μαθημάτων των προηγούμενων εξαμήνων. Η ολοκλήρωση μιας διαθεματικής εργασίας εστιάζει αφενός στην έρευνα (βιβλιογραφική, διαδικτυακή, σχεδιαστική/δημιουργική, κατασκευαστική) που εμπλέκει τους εκπαιδευόμενους/ες σε όλα τα στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου (προ-παραγωγή, παραγωγή, μετα-παραγωγή) αλλά κυρίως στο στάδιο της προ-παραγωγής και της παραγωγής. Αφετέρου, εξοικειώνει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες με το περιβάλλον εργασίας στο οποίο πρόκειται να εργαστούν, με τις διαδικασίες που πρέπει να ακολουθήσουν και με τις δραστηριότητες που καλούνται να υλοποιήσουν για την ολοκλήρωση ενός οπτικοακουστικού προϊόντος αλλά και για την προώθηση και προβολή του μετά την ολοκλήρωσή του. Τέλος, εξοικειώνει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες με τη διαδικασία δημόσιας παρουσίασης/προβολής (έκθεσης κτλ.) και υποστήριξης/τεκμηρίωσης της εργασίας ή του έργου τους.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- επιλέγουν το είδος της διαθεματικής εργασίας (καλλιτεχνικό έργο συνδυαστικών μέσων με κινούμενη εικόνα, με λήψεις από διαφορετικές κάμερες και με τη χρήση διαφορετικών φωτιστικών συνθηκών),
- προσδιορίζουν το σκεπτικό της διαθεματικής εργασίας,
- οργανώνουν το απαραίτητο υλικό για την υλοποίηση της διαθεματικής εργασίας,
- διαχειρίζονται ποικίλες πηγές πληροφόρησης που θα τους/τις βοηθήσουν στην ανάπτυξη του έργου τους,
- κάνουν λήψεις με διαφορετικού είδους κάμερες,

- διαχειρίζονται διαφορετικές φωτιστικές συνθήκες που θα χρησιμοποιήσουν στη διαθεματική εργασία,
- αξιοποιούν τις νέες τεχνολογίες για τη δημιουργία του οπτικοακουστικού έργου,
- μοντάρουν κινούμενες εικόνες και ήχο (μουσική, διαλόγους, ambient ήχους κ.ά.) σε ένα ενιαίο και αδιάσπαστο οπτικοακουστικό σύνολο,
- χειρίζονται ποικίλα και εξειδικευμένα προγράμματα επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και διαδικτυακών εφαρμογών,
- επιλύουν προβλήματα οργάνωσης, υλοποίησης και κοστολόγησης της διαθεματικής εργασίας,
- επιδεικνύουν δημιουργική σκέψη, άποψη και συνεργατικό πνεύμα,
- επιχειρηματολογούν για τις επιλογές τους σχετικά με το σκεπτικό, τις τεχνικές και τις διαδικασίες που ακολούθησαν για την ολοκλήρωση της διαθεματικής εργασίας,
- υιοθετούν αναλυτική και κριτική σκέψη απέναντι στις διαδικασίες και στις τεχνικές δημιουργίας οπτικοακουστικών έργων, και
- αποφασίζουν για την τελική αισθητική του έργου τους σύμφωνα με τη βασική ιδέα του έργου, τους κανόνες της σύνθεσης, της οπτικής αντίληψης και τους σημειολογικούς κώδικες επικοινωνίας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

**Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ  
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

## 1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

### 1.1. Θεωρητική κατάρτιση

#### Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Ο αναγκαίος εξοπλισμός και τα μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Διαδραστικός πίνακας ή, εναλλακτικά, πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου
- Βιντεοπροβολέας (projector) ή, εναλλακτικά, τηλεοράσεις υψηλής ευκρίνειας
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής, σταθερός ή laptop
- Ηχεία
- Λογισμικά προγράμματα προβολής (π.χ. powerpoint).

### 1.2. Εργαστήρια<sup>18</sup>

#### Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Ο ελάχιστος εξοπλισμός των εργαστηρίων της ειδικότητας «Εικονολήπτης» είναι:

#### ΣΤΟΥΝΤΙΟ

- Βιντεοκάμερες 4K-Ultra HD με αντίστοιχες κάρτες μνήμης, με WiFi, με τα αντίστοιχα τρίποδά τους (1 κάμερα ανά 6 εκπαιδευόμενους/ες)
- Ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές με τους αντίστοιχους φακούς (ευρυγώνιο, νορμάλ και τηλεφακό) για καταγραφή στατικής εικόνας και βίντεο (1 κάμερα ανά 4 εκπαιδευόμενους/ες)
- 8 φώτα LED πάνελ, με τα αντίστοιχα τρίποδα
- 6 φώτα LED, σημειακού φωτισμού, με τα αντίστοιχα τρίποδα
- 8 φώτα συνεχούς φωτισμού Tungsten (quartz), με τα αντίστοιχα τρίποδα
- 4 φώτα Fresnel
- Ζελατίνες χρωματικής διόρθωσης, ζελατίνες διάχυσης, ανακλαστήρες
- Drone ανάλυσης 4K
- Σύστημα ευθύγραμμης μετακίνησης κάμερας (Slider)
- Σύστημα σταθεροποίησης κάμερας (Gimbal)
- Ράγες στήριξης φωτισμού οροφής

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- Κεντρική μονάδα – εξυπηρετητής (server) σε τοπικό δίκτυο (LAN) με σταθμούς εργασίας (workstation)
- Αποθηκευτικός χώρος εργασιών high-end NAS, με ελάχιστο αριθμό τους 4 δίσκους

---

<sup>18</sup> Ως ιδανική περίπτωση υλοποίησης των εργαστηρίων προτείνεται η υλοποίηση μέρους αυτών σε συνεργασία με τα τοπικά τηλεοπτικά κανάλια, δημόσια ή/και ιδιωτικά, προκειμένου οι εκπαιδευόμενοι/ες να εξοικειωθούν με τις επαγγελματικές εγκαταστάσεις και συνθήκες ενός τηλεοπτικού/κινηματογραφικού στούντιο.

- Η/Υ PC ή Macintosh ανά 2 εκπαιδευόμενους/ες υψηλών προδιαγραφών και μεγάλου αποθηκευτικού χώρου, που να μπορούν να υποστηρίξουν το λογισμικό και τις απαιτητικές ανάγκες διαχείρισης και αποθήκευσης της κινούμενης εικόνας με ανεξάρτητες κάρτες γραφικών
- Οθόνες μόνιτορ ανάλυσης 4K για όλους τους σταθμούς εργασίας
- Στερεοφωνικά ηχεία σε κάθε σταθμό εργασίας
- Σύνδεση στο διαδίκτυο όλων των σταθμών εργασίας, με υψηλές ταχύτητες
- Βιντεοπροβολέας (projector HD 1920×1080) υψηλών προδιαγραφών και ευκρίνειας με έξοδο HDMI ή εναλλακτικά τηλεόραση HD/4K υψηλών προδιαγραφών και ευκρίνειας

#### ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ (Software)

- Για επεξεργασία ψηφιογραφικών εικόνων (Adobe Photoshop, Corel PhotoPaint ή αντίστοιχο πρόγραμμα ελεύθερου λογισμικού, όπως το Krita, το Gimp)
- Για επεξεργασία και ανάπτυξη βίντεο (μοντάζ) (Adobe Premiere, Avid ή αντίστοιχο πρόγραμμα ελεύθερου λογισμικού, όπως το DaVinci Resolve)
- Για επεξεργασία ήχου (Adobe Audition ή αντίστοιχο πρόγραμμα ελεύθερου λογισμικού, όπως το Audacity)
- Για εφαρμογές VR και 360 μοιρών (λογισμικά των αντίστοιχων καμερών και εφαρμογές στο YouTube και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης)
- Για εφαρμογές live streaming (μέσα κοινωνικής δικτύωσης, YouTube κ.ά.).
- Για μετατροπή μορφότυπων video για ποικίλες εφαρμογές, διαδικτυακές, κινητά κ.ά. (ImToo FLV, Video Proc Converter ή αντίστοιχο πρόγραμμα ελεύθερου λογισμικού, όπως το AnyMP4 Free Video Converter )

#### Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

- Βιντεοκάμερα 360 μοιρών, στερεοσκοπικές κάμερες, action camera
- Σύστημα στήριξης της κάμερας με γερανό
- 4 βάσεις τριπόδου (dolly)
- Στούντιο με Softbox, φώτα, φόντο πράσινο για λήψεις σε green screen και ανακλαστήρες
- Ένας πολυκάναλος ψηφιακός φορητός εγγραφέας ήχου μπαταρίας και αντίστοιχες κάρτες μνήμης
- 1 ζευγάρι γυαλιά, στερεοσκοπικά και VR, ανά αίθουσα

Όλα τα προγράμματα (software) που προβλέπονται από τον παρόντα Οδηγό Κατάρτισης θα πρέπει να έχουν παρουσιαστεί εντός των εργαστηριακών μαθημάτων.

Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα πρέπει να έχουν τη δυνατότητα πειραματισμού και στις δύο πλατφόρμες (Mac/PC) ώστε, κατά την τελική πιστοποίηση των σπουδών τους, να είναι σε θέση να επιδείξουν επαρκή γνώση αμφοτέρων.

## 2. Διδακτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/Η εκπαιδευτής/τρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευομένους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο, συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας. Η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων όσο και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων υποστηρίζουν ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταιγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους μέσα από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας, καθώς και από τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα, προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας, δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων («project»), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών εννοιών και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις



παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους/ες επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Το σύνολο των παραπάνω δραστηριοτήτων μπορεί να αξιοποιηθεί και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

### 3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΣΑΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και στο επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010), όπως ισχύει.
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ'/3-2-89), όπως ισχύει.
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318/Β'/2015), όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484, με θέμα την «Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων», όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 4146/Β'/9-9-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας», όπως ισχύει.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας, καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας:

#### 3.1. Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας

##### Ασφάλεια χώρων και εγκαταστάσεων

Όλοι οι εργαστηριακοί χώροι απαιτείται να πληρούν τις προδιαγραφές που αφορούν στα προβλεπόμενα απαραίτητα μέτρα και μέσα διασφάλισης της προστασίας της υγείας, τόσο του εκπαιδευτικού προσωπικού όσο και των εκπαιδευομένων. Είναι απαραίτητη η παροχή μέσων ατομικής προστασίας για την υλοποίηση των εργαστηριακών ασκήσεων, η ύπαρξη συστημάτων πυρόσβεσης στους χώρους διδασκαλίας, καθώς και η δυνατότητα παροχής πρώτων βοηθειών σε περίπτωση ατυχήματος.

Για τα κτίρια των αιθουσών διδασκαλίας, καθώς και των εργαστηρίων, είναι απαραίτητη η κατάρτιση σχεδίου διαφυγής και διάσωσης σε περίπτωση κινδύνου. Το σχέδιο διαφυγής και διάσωσης αναρτάται σε κατάλληλες θέσεις και, για αυτόν τον λόγο, σε τακτικά χρονικά διαστήματα πραγματοποιούνται ασκήσεις ελέγχου ετοιμότητας. Οι έξοδοι κινδύνου φέρουν την κατάλληλη ευδιάκριτη σήμανση.

### Γενικοί κανόνες για την ασφάλεια στα εργαστήρια

Για την ασφάλεια των εκπαιδευτών/τριών και των εκπαιδευομένων στις αίθουσες εργαστηρίων είναι απαραίτητο να ακολουθούνται οι παρακάτω κανόνες:

- Οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να τηρούν πιστά τους κανόνες ασφαλείας.
- Η είσοδος των εκπαιδευομένων στο εργαστήριο επιτρέπεται μόνο με την παρουσία εκπαιδευτή/τριας.
- Κατά την είσοδο στο εργαστήριο είναι απαραίτητη η χρήση των ενδεδειγμένων μέσων ατομικής προστασίας.
- Ο/Η εκπαιδευτής/τρια ενημερώνει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για πιθανούς κινδύνους, καθώς και για τον τρόπο αναφοράς και αντιμετώπισης ατυχήματος.
- Οι εκπαιδευόμενοι/ες οφείλουν να ενημερώσουν άμεσα τον/την εκπαιδευτή/τρια σε περίπτωση ατυχήματος ή επικίνδυνου συμβάντος.
- Η χρήση του εξοπλισμού του εργαστηρίου γίνεται εφόσον έχει προηγηθεί πληροφόρηση από τον/την εκπαιδευτή/τρια για τον σωστό και ασφαλή χειρισμό του.
- Απαγορεύεται η μεταφορά εξοπλισμού εκτός εργαστηρίου χωρίς την άδεια του/της υπεύθυνου/ης εκπαιδευτή/τριας.
- Ο χώρος του εργαστηρίου πρέπει να διατηρείται καθαρός και τα διάφορα υλικά και ο εξοπλισμός να είναι τακτοποιημένα.
- Απαγορεύεται η κατανάλωση ποτών και τροφής στο εργαστήριο.
- Απαγορεύεται το κάπνισμα στον χώρο του εργαστηρίου.
- Σε όλες τις αίθουσες εργαστηρίων θα πρέπει να υπάρχουν ειδικοί κάδοι απόρριψης αιχμηρών αντικειμένων με σαφή σήμανση.

### 3.2. Μέσα ατομικής προστασίας

Δεν απαιτούνται ειδικά μέσα ατομικής προστασίας στη συγκεκριμένη ειδικότητα παρά μόνον εάν πρόκειται να καλύψουν θέματα επικαιρότητας σε φυσικές καταστροφές ή συλλαλητήρια, όπου τότε απαιτούνται ανά περίπτωση:

- αντιασφυξιγόνα μάσκες, και
- αδιάβροχα για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες και τον εξοπλισμό τους.

**Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

## 1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να αντεπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και την προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία, μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των ΣΑΕΚ και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια, αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για τον θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία,<sup>19</sup> και που αφορούν στις βασικές προϋποθέσεις, στον τρόπο και στους όρους υλοποίησής της.

### Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8), ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Εικονολήπτης» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του τετάρτου (4ου) εξαμήνου, και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

### Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, ΝΠΔΔ, ΝΠΙΔ, δημόσιες υπηρεσίες, ΟΤΑ α΄ και β΄ βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

- α) Προσωρινής απασχόλησης
- β) Τα νυχτερινά κέντρα
- γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης

---

<sup>19</sup> ΦΕΚ 3938/Β΄/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ΄ αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών

ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η ΣΑΕΚ, προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον/την εργοδότη/τρια, η οποία θεωρείται από το ΣΑΕΚ φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτή την κατεύθυνση, ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή/τρια στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α ο/η πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε, καθώς και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώρηση ελέγχεται και υπογράφεται από τον/την εκπαιδευτή/τρια στον χώρο εργασίας.

## 2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

### 2.1. Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Εικονολήπτης», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το τέταρτο (4ο) εξάμηνο φοίτησης στα ΣΑΕΚ. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητάς τους.

### 2.2. Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε εμπλεκόμενου μέλους, όπως ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.<sup>20</sup> Στη συνέχεια, παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

#### ➤ Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων

1. Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.
2. Δυνατότητα αποζημίωσης η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου κατώτατου ορίου του ημερομισθίου του/της ανειδίκευτου/ης εργάτη/τριας, ή όπως αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του/της εργοδότη/τριας να αποδίδει τις προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές.
3. Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν. 2217/1994 (Α' 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότης/τρια) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση.
4. Δικαίωμα αναφοράς στο ΣΑΕΚ της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης.
5. Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΣΑΕΚ εποπτείας.
6. Αλλαγή εργοδότη/τριας, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.

---

<sup>20</sup> ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

7. Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

➤ **Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων**

1. Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, όπως ορίζεται στην ειδική σύμβαση.
2. Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του/της εργοδότη/τριας.
3. Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του/της εργοδότη/τριας.
4. Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του/της εργοδότη/τριας.
5. Προσκόμιση –όπου απαιτείται– όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος.
6. Προσκόμιση στο ΣΑΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
7. Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης της επιχείρησης και του ΣΑΕΚ εποπτείας.
8. Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΣΑΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τους/τις ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που τους ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης.
9. Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο ΣΑΕΚ φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο.
10. Υποβολή, μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης, του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο ΣΑΕΚ φοίτησης, συμπληρωμένου με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας και την επίδοσή του/της πρακτικά ασκούμενου/ης. Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένου, υπογεγραμμένου και σφραγισμένου από τον/την εργοδότη/τρια-νόμιμο/η εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης, στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα αυτής.
11. Άμεση ενημέρωση του ΣΑΕΚ φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με τις ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλο φορέα απασχόλησης (εργοδότη/τρια), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της πρακτικής άσκησης γίνει από τον/την εργοδότη/τρια, τότε οφείλει ο τελευταίος να ενημερώσει άμεσα το ΣΑΕΚ φοίτησης του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

### 2.3. Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την εποπτεία υπεύθυνου/ης του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Εικονολήπτης» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση σε **τομείς** που σχετίζονται με τον τομέα των οπτικοακουστικών παραγωγών (π.χ. κινηματογραφικές ταινίες, τηλεόραση, διαφημίσεις, ΜΜΕ κ.ά.), σε **φορείς/επιχειρήσεις** που ασχολούνται με τις οπτικοακουστικές παραγωγές ή παράγουν οπτικοακουστικά έργα, σε τηλεοπτικές και κινηματογραφικές εταιρείες παραγωγής, διαφημιστικές εταιρείες, εταιρείες παραγωγής εκπαιδευτικών βίντεο, δημόσιους οργανισμούς, υπουργεία, ηλεκτρονικά ΜΜΕ, εταιρείες εκδηλώσεων (συνεδρίων, γάμων, βαπτίσεων, σχολείων κ.ά.). Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση σε θέσεις εργασίας βοηθών εικονοληπτών/τριων.

## 3. Οδηγίες για τους/τις εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:<sup>21</sup>

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στον χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου/ης εκπαιδευτή/τριας για τους/τις εκπαιδευόμενους.
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξή τους στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους/στις πρακτικά ασκούμενους/ες.
- Τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης, όπως αυτά ορίζονται στον οδηγό κατάρτισης της ειδικότητας.

---

<sup>21</sup> Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών/τριών κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, βλ. ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.*



- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες.
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου «Ε3.5. Αναγγελία έναρξης/μεταβολών πρακτικής άσκησης» σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου Υπουργείου, την έναρξη της πρακτικής άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο/η. Οι εργοδότες/τριες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα τηρούνται στο αρχείο του/της εργοδότη/τριας, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου.
- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη/τρια εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων, όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
  - α) Οι ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς κανέναν/καμία εργαζόμενο/η, μπορούν να δέχονται έναν/μία (1) πρακτικά ασκούμενο/η.
  - β) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα, για εργοδότες/τριες που απασχολούν 1-5 άτομα, το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για εργοδότες/τριες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω.
  - γ) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζόμενους/ες μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα 40 άτομα σε κάθε περίπτωση.
  - δ) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν πάνω 250 εργαζόμενους/ες μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα 40 άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.
- Σε περίπτωση που ο/η εργοδότης/τρια παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

#### 4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/Η εργοδότης/τρια της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή/τρια στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών/τριών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδεδετικό πρόσωπο του/της εργοδότη/τριας της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (ΣΑΕΚ) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά στην παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση, το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

## **5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης**

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, των επαγγελματικών δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των σπουδαστών/τριών ΣΑΕΚ με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στον χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν στην ειδικότητα και που δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης, αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας, της συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής/αυτόνομης εκτέλεσης της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Εικονολήπτης» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

Πίνακας 4: Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
<p><b>Α. «Προετοιμασία, προ-παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συζήτηση με τους/τις εμπλεκόμενους/ες της παραγωγής.</li> <li>• Σύνταξη συμβολαίου ανάθεσης εργασίας (έργου).</li> <li>• Κοστολόγηση εργασίας.</li> <li>• Μελέτη σεναρίου και storyboard.</li> <li>• Επιλογή κατάλληλου εξοπλισμού.</li> <li>• Πραγματοποίηση ρεπεράζ.</li> <li>• Εκτέλεση δοκιμαστικών λήψεων.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σενάριο</li> <li>• Storyboard</li> <li>• Απαραίτητος εξοπλισμός εικονοληψίας</li> </ul>
<p><b>Β. «Παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συνεργασία με τους/τις εμπλεκόμενους/ες της παραγωγής.</li> <li>• Έλεγχος φωτιστικών συνθηκών.</li> <li>• Φωτομέτρηση του υπάρχοντα φωτισμού.</li> <li>• Χρήση κατάλληλων φίλτρων.</li> <li>• Χρήση κατάλληλων ζελατίνων στα φωτιστικά σώματα.</li> <li>• Σύνθεση άρθρων πλάνων.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εξοπλισμός εικονοληψίας</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πραγματοποίηση λήψεως τηρώντας το storyboard.</li> <li>• Καταγραφή ήχων.</li> <li>• Κινηματογράφηση σκηνών.</li> <li>• Παρακολούθηση δράσης σκηνής.</li> <li>• Πραγματοποίηση μικροδιορθώσεων διαφράγματος.</li> <li>• Κινηματογράφηση σκηνών για νέες τεχνολογίες.</li> <li>• Προστασία προσωπικών δεδομένων.</li> <li>• Έλεγχος εξοπλισμού για τυχόν φθορές.</li> <li>• Συσκευασία εξοπλισμού.</li> </ul>	
<p><b>Γ. «Διαχείριση και διανομή οπτικοακουστικού υλικού, μετα-παραγωγή»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Έλεγχος ποιότητας παραγόμενων πλάνων.</li> <li>• Παράδοση με παρατηρήσεις (σχόλια) επί των παραγόμενων πλάνων για μοντάζ.</li> <li>• Παράδοση του οπτικοακουστικού υλικού στην παραγωγή ή στον/στην πελάτη/ισσα.</li> <li>• Προβολή του έργου τους στην ιστοσελίδα τους.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηλεκτρονικοί υπολογιστές με μεγάλη ισχύ</li> <li>• Ειδικά λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου</li> <li>• Πρόσβαση στο διαδίκτυο και ιστοσελίδες</li> </ul>
<p><b>Δ. «Αρχειοθέτηση παραγόμενου</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρχειοθέτηση παραγόμενου υλικού.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηλεκτρονικοί υπολογιστές</li> </ul>

<b>οπτικοακουστικού υλικού»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Διατήρηση οπτικοακουστικού αρχείου.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Συσκευές αρχειοθέτησης οπτικοακουστικού υλικού</li></ul>
---------------------------------	---	--

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ**

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ, 19ος-21ος ΑΙΩΝΑΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ελλείψει αυτού, Ιστορίας-Αρχαιολογίας ΑΕΙ, ελλείψει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείψει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΣΕΝΑΡΙΟ – ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – STORYBOARD**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείψει αυτού, Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ελλείψει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, ελλείψει αυτού, Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΦΩΤΙΣΜΟ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείψει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΗΧΟ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ειδικότητας Μουσικών Σπουδών ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, πτυχίο Μουσικών Σπουδών, ειδικότητας Μουσικών Σπουδών ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Επικοινωνίας ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ ΛΗΨΗΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, ελλείπει αυτού, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – ΜΟΝΤΑΖ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ.



**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΛΗΨΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΜΕ DRONE**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** όλες οι ειδικότητες προϋποθέτουν οι πτυχιούχοι να έχουν και πτυχίο χειρισμού drone.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΜΕΡΑΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, ελλείπει αυτού, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΕΙΔΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, ελλείπει αυτού, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ , ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, ελλείπει αυτού, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, ελλείπει αυτού, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Νομικής ΑΕΙ, ελλείπει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ - ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Νοσηλευτικής ΑΕΙ/ΤΕΙ, ελλείπει αυτού, ειδικότητας Δημόσιας και Κοινωνικής Υγείας ΑΕΙ/ΑΤΕΙ.

**Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας:** Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείψει αυτού, Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΑΤΕΙ, ελλείψει αυτού, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄: Γλωσσάρι σημαντικών όρων

**εικονική πραγματικότητα** (αγγλ. Virtual Reality [VR]): Ονομάζεται η προσομοίωση ενός πραγματικού ή φανταστικού περιβάλλοντος από έναν υπολογιστή. Η τρέχουσα τεχνολογία VR χρησιμοποιεί συχνά ακουστικά ή γυαλιά εικονικής πραγματικότητας, περιβάλλοντα πολλαπλών προβολών, μερικές φορές σε συνδυασμό με φυσικά περιβάλλοντα ή σκηνικά, για τη δημιουργία εικόνων, ήχων και άλλων αισθήσεων που προσομοιώνουν τη φυσική παρουσία ενός χρήστη σε ένα εικονικό ή φανταστικό περιβάλλον. Ένα άτομο που χρησιμοποιεί εξοπλισμό εικονικής πραγματικότητας είναι σε θέση να «κοιτάζει γύρω», ή ακόμα και να περιηγείται στον τεχνητό κόσμο, και να αλληλοεπιδρά με εικονικά χαρακτηριστικά ή αντικείμενα. Το σετ γυαλιών-μικροφώνου-ακουστικού τοποθετείται στο κεφάλι του χρήστη, αλλά μπορεί να δημιουργηθεί και με πολλές μεγάλες οθόνες. Τα συστήματα VR, που είναι γνωστό ότι μεταδίδουν κραδασμούς και άλλες αισθήσεις στον χρήστη μέσω ελεγκτή παιχνιδιών ή άλλων συσκευών, είναι γνωστά ως «απτικά συστήματα». Αυτή η οπτική πληροφορία είναι γενικά γνωστή ως «ανατροφοδότηση δύναμης» σε εφαρμογές ιατρικής, βιντεοπαιχνιδιών και στρατιωτικής εκπαίδευσης.

**ισοσταθμιστής ήχου:** Χρησιμοποιείται για να αλλάξει τα χαρακτηριστικά απόκρισης συχνότητας ενός ηχητικού σήματος. Ένας απλούστερος τύπος ισοσταθμιστή ήχου συνήθως περιλαμβάνει πολλαπλές επιλογές ή χειριστήρια παραμετροποίησης ήχου.

**κελβινόμετρο:** Συσκευή μέτρησης της χρωματικής απόδοσης του φωτός βάσει θερμοκρασίας (χρώματος φωτός), με μονάδα μέτρησης το Kelvin (συμβολίζεται με το K).

**μοντάζ** (γαλλ. montage): Είναι η τεχνική συρραφής των πλάνων μιας ταινίας με βάση τη διηγηματική ή δραματική σειρά ή βάση μιας σεναριακής ιδέας. Με το μοντάζ επιτυγχάνεται, σύμφωνα με τον σχεδιασμό, η επιθυμητή συνέχεια ή ασυνέχεια του κινηματογραφικού χώρου και χρόνου, και τελικά δημιουργούνται νέοι συσχετισμοί και συντίθεται και ο τελικός ρυθμός της ταινίας.

**πίνακας ιστοριών** (αγγλ. storyboarding): Είναι ένα είδος ακολουθίας εικόνων ή σχεδίων σαν «κόμικ», που αποτελείται από εικονογραφήσεις ή εικόνες οι οποίες εμφανίζονται διαδοχικά με σκοπό την προ-εικονοποίηση μιας κινηματογραφικής ταινίας, κινουμένων σχεδίων, κινηματογραφικών γραφικών ή διαδραστικών μέσων.

**πλοκή** (αγγλ. plot): «Σε μια ταινία μυθοπλασίας, όλα τα γεγονότα που μας παρουσιάζονται απευθείας, συμπεριλαμβανομένων των αιτιακών τους σχέσεων και της χρονολογικής τους σειράς. Είναι το αντίθετο της ιστορίας, που είναι η νοητική ανακατασκευή όλων των γεγονότων της αφήγησης από τον θεατή» (Πηγή: <https://xylem.aegean.gr/~modestos/mo.blog/%CF%83%CF%85%CE%BD%CF%84%>)

[CE%BF%CE%BC%CE%BF-%CE%BB%CE%B5%CE%BE%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CF%8C%CF%81%CF%89/](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%BF%CE%BC%CE%BF-%CE%BB%CE%B5%CE%BE%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CF%8C%CF%81%CF%89/)).

**προ-παραγωγή – παραγωγή – μετα-παραγωγή:** Κάθε οπτικοακουστική παραγωγή περνάει τρία διαφορετικά χρονικά στάδια μέχρι να ολοκληρωθεί. Σε καθένα από αυτά τα στάδια συμμετέχουν άνθρωποι διαφορετικών ειδικοτήτων με αντίστοιχα καθήκοντα.

**ρακόρ** (γαλλ. raccord): Είναι η κατάλληλη σύνδεση των πλάνων μιας αφηγηματικής σκηνής στον κινηματογράφο, ώστε να υπάρχει η εντύπωση της οπτικής-ηχητικής συνέχειας (Πηγή: [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%B1%CE%BA%CF%8C%CF%81\\_%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%82](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%B1%CE%BA%CF%8C%CF%81_%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%82))

**ρεπεράζ** (γαλλ. repérage, αγγλ. location): η αναζήτηση και η επιλογή των χώρων που απαιτούνται για τα γυρίσματα μιας ταινίας (Πηγή: <https://el.wiktionary.org/wiki/%CF%81%CE%B5%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AC%CE%B6> )

**ρυθμός:** Είναι μια σημαντική έννοια στην τέχνη. Στις ταινίες ο ρυθμός δημιουργείται από τη διαδοχή των πλάνων σύμφωνα με τη διάρκειά τους, το μέγεθός τους (πολύ γενικό, γενικό, μεσαίο, κοντινό, πολύ κοντινό, λεπτομέρεια), την κίνηση των ηθοποιών μέσα σε κάθε πλάνο και την κίνηση της κάμερας σε κάθε πλάνο. Είναι η ενορχήστρωση των πλάνων σε μία τελική ταινία που δίνει τη δομή και το τελικό στίλ, ώστε να αποκαλυφθεί η ψυχή του θέματος που πραγματεύεται η ταινία. «Η λειτουργία του ρυθμού είναι να δημιουργεί κύκλους έντασης και απελευθέρωσης και να συγχρονίζει τις σωματικές, συναισθηματικές και γνωστικές διακυμάνσεις του θεατή με τους ρυθμούς της ταινίας» (Pearlman, 2009: 61).

**Σκριπτ (αγγλ. Script):** «Το Σκριπτ είναι μια τεχνική κινηματογραφική ειδικότητα. Στα ελληνικά μεταφράζεται ως Γραμματέας Γυρίσματος και είναι υπεύθυνος για την κινηματογραφική συνέπεια μεταξύ χώρου, χρόνου, αντικειμένων, θέσεων και κινήσεων προσώπων, αντικειμένων και μηχανής λήψης, ανάμεσα στα πλάνα των σκηνών του σεναρίου. Στη αγγλική κινηματογραφική ορολογία αποδίδεται ως Script supervisor ή Continuity ή Scriptgirl (κυρίως την περίοδο του Classical Hollywood cinema τη δουλειά αυτή αναλάμβαναν σχεδόν αποκλειστικά γυναίκες). Είναι μια ειδικότητα με πολυποίκιλες και σημαντικές ευθύνες για την επιτυχή διεκπεραίωσή ενός γυρίσματος. Ανήκει στην ομάδα σκηνοθεσίας ενός κινηματογραφικού ή τηλεοπτικού συνεργείου και συνήθως δουλεύει στη μυθοπλασία σε κινηματογραφική ταινία, τηλεταινία ή τηλεοπτικό σήριαλ» (Πηγή: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%80%CF%84>).

**στερεοσκοπική κάμερα** (αγγλ. 3D camera): Τύπος κάμερας με δύο ή περισσότερους φακούς με ξεχωριστούς αισθητήρες εικόνες ή πλαίσιο φιλμ για κάθε φακό. Αυτού του είδους οι κάμερες κάνουν προσομοίωση του τρόπου που βλέπει

ο άνθρωπος, καταγράφοντας τρισδιάστατες εικόνες (Πηγή: [https://en.wikipedia.org/wiki/3D\\_camera](https://en.wikipedia.org/wiki/3D_camera)).

**360 μοιρών κάμερα** (αγγλ. Omni ή 360 degree camera): Είναι γνωστή και ως «πανκατευθυντική κάμερα» (από το omni, που σημαίνει «όλα»). Η κάμερα αυτή έχει δύο φακούς που βοηθούν στη διεύρυνση του οπτικού πεδίου της κάμερας, το οποίο καλύπτει λήψεις 360 μοιρών (μια ολόκληρη σφαίρα ή τουλάχιστον έναν πλήρη κύκλο στο οριζόντιο επίπεδο). Χρησιμοποιείται για πανοραμική φωτογράφιση και λήψη στατικών και κινούμενων εικόνων και στη ρομποτική.

**ύφος** (αγγλ. style): Οι επαναλαμβανόμενες και εξέχουσες χρήσεις κινηματογραφικών τεχνικών που χαρακτηρίζουν μία μοναδική ταινία ή μια ομάδα ταινιών, όπως, για παράδειγμα, το έργο ενός κινηματογραφιστή ή ένα εθνικό κίνημα (Πηγή:

<https://xylem.aegean.gr/~modestos/mo.blog/%CF%83%CF%85%CE%BD%CF%84%CE%BF%CE%BC%CE%BF-%CE%BB%CE%B5%CE%BE%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CF%8C%CF%81%CF%89/>).

**χρωματικά μοντέλα**: Τα διάφορα χρωματικά μοντέλα ή χρωματικά πρότυπα, όπως το indexed, το RGB, το CMYK, έχουν αναπτυχθεί για να γίνει δυνατή η περιγραφή των χρωμάτων με μαθηματική μορφή, κατάλληλη για την επεξεργασία τους από ψηφιακά μέσα (Πηγή: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%B1>).

**auteur** (γαλλ.): Ένας δημιουργός, συνήθως σκηνοθέτης, με ξεχωριστή προσέγγιση, του οποίου οι δημιουργίες χαρακτηρίζονται από ιδιαίτερες επιλογές και το ύφος των ταινιών που δημιουργεί είναι προσωπικό, μοναδικό και αναγνωρίσιμο. Ο όρος εμφανίζεται στα τέλη του 1940 από την κριτική προσέγγιση των André Bazin και Alexandre Astruc, ενώ ο Αμερικανός κριτικός Andrew Sarris εισήγαγε την έννοια auteurtheory. Σύμφωνα με τη θεωρία του δημιουργού (auteurtheory), ο σκηνοθέτης θεωρείται ως η κύρια δημιουργική δύναμη σε μια κινηματογραφική ταινία. Η θεωρία του σκηνοθέτη χρησιμοποιήθηκε στο γαλλικό κινηματογραφικό κίνημα –γνωστό ως Nouvelle Vague ή New Wave και προωθήθηκε κυρίως μέσα από το περιοδικό *Cahiers du Cinéma*, που ιδρύθηκε το 1951. Δύο από τους πιο σημαντικούς θεωρητικούς και σκηνοθέτες του κινήματος Nouvelle Vague που έγραψαν θεωρητικά κείμενα στο περιοδικό ήταν ο François Truffaut και ο Jean-Luc Godard (Πηγές: <https://en.wikipedia.org/wiki/Auteur> και <https://www.britannica.com/art/auteur-theory>).

**camera obscura** (σκοτεινός θάλαμος): πρόκειται για τον προπομπό της φωτογραφικής μηχανής. Μέσα σε ένα φωτοστεγανό κουτί (δωμάτιο) και μέσα από μία τρύπα που έχει η μία πλευρά του, η οποία λειτουργεί σαν φακός, προβάλλει το είδωλο του περιβάλλοντα χώρου στην απέναντι πλευρά του κουτιού. Η προβολή των αντικειμένων που εικονίζονται αποτυπώνονται ανεστραμμένα.

**drone** (αγγλ.): Μη επανδρωμένο εναέριο όχημα, χωρίς πιλότο ή πλήρωμα, μικρών διαστάσεων, που φέρει ενσωματωμένη κάμερα. Η πτήση των drone και η παραμετροποίηση της ενσωματωμένης κάμερας γίνονται με τηλεχειρισμό μέσω τηλεχειριστηρίου ή κινητού έξυπνου τηλεφώνου (smartphone).

**GDPR:** Είναι ο Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων (GDPR – 2016/679) της Ευρωπαϊκής Ένωσης· αφορά την προστασία προσωπικών δεδομένων και ισχύει σε όλα τα κράτη μέλη της ΕΕ από τις 25 Μαΐου 2018. Αφορά όλους εκείνους/ες που διαχειρίζονται, επεξεργάζονται, αποθηκεύουν και διακινούν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα (Πηγή: <https://www.gdprgreece.com/article/5/gdpr>).

**green screen** (αγγλ.): Τεχνική που χρησιμοποιείται στον χώρο της κινούμενης εικόνας (και της στατικής), κινηματογραφώντας τη δράση (ηθοποιούς, αντικείμενα κτλ.) σε φόντο χρώματος πράσινου. Κατά τη διαδικασία της μετα-παραγωγής (post production) αφαιρείται μέσα από εξειδικευμένα λογισμικά το συγκεκριμένο πράσινο χρώμα και στη θέση του τοποθετείται μια άλλη εικόνα στατική ή βίντεο ως φόντο.

**livestreaming** (αγγλ.): Ζωντανή ροοθήκευση, ζωντανή ή απευθείας μετάδοση μέσω διαδικτύου (Πηγή: ([https://el.wiktionary.org/wiki/live\\_streaming](https://el.wiktionary.org/wiki/live_streaming))).

**suspens** (αγγλ.): Αγωνία του θεατή για την αφηγηματική εξέλιξη της ταινίας.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

- Αϊζενστάιν, Σ. Μ., Βέρτοφ, Τ., Βιλέν, Ν., Γκουζιώτης, Δ., Δαυλόπουλος, Τ., Διζικιρίκης, Γ., Κεσίσογλου, Β., Κουλέσοφ, Λ., Κωνσταντοπούλου, Β., Μανθούλης, Ρ., Μιτρί, Ζ., Μπαζέ, Α., Μπαλάζ, Μ., Μπερτς, Ν., Παζολίνι, Π. Π. & Ραφαηλίδης, Β. (2003). *Το μοντάζ* (Γ.-Ι. Μπαμπασάκης, Μετ.). Αιγόκερως.
- Βακαλό, Ε. Γ. (1988). *Οπτική Σύνταξη*. Νεφέλη.
- Βαλούκος, Σ. (2006). *Το σενάριο*. Αιγόκερως.
- Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές μορφές τέχνης*. Τζιόλας.
- Βουνάτσου, Μ. (2022). *Πειραματικό Εικαστικό Βίντεο, New Media Art* (σημειώσεις μαθήματος, αδημοσίευτο έργο). Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ).
- Δώδης, Δ. (2007). *Ηχοληψία*. ΙΩΝ.
- Επαγγελματικό περίγραμμα Τεχνικού Εφαρμογών Πολυμέσων (ΕΟΠΕΕΠ). Ανακτήθηκε 25 Ιουλίου 2022 από <http://bitly.ws/z8AG>
- Επαγγελματικό περίγραμμα συναρμολογητή Εικόνας (μοντέρ) (ΕΟΠΕΕΠ). Ανακτήθηκε 25 Ιουλίου 2022 από <http://bitly.ws/z8AG>
- Ζαχοπούλου, Χ. (2021). *Εικονολήπτης/τρια. Εκπαιδευτικό υλικό-κείμενο αναφοράς*. ΙΝΕ ΓΣΕΕ.
- Ζαχοπούλου, Χ., Βουνάτσου, Μ. & Ντεξής, Σ. (2022). *Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας – Ηλεκτρονική Σχεδίαση Γραφήματος* (Οδηγός Κατάρτισης ΙΕΚ, αδημοσίευτος). ΙΝΕ ΓΣΕΕ.
- Καβάγιας, Γ. (2005). *Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του οπερατέρ*. Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Κουλαϊδής, Β. (επιστ. επιμ.) (2007). *Σύγχρονες Διδακτικές Προσεγγίσεις για την Ανάπτυξη Κριτικής Δημιουργικής Σκέψης για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση*. ΟΕΠΕΚ. Ανακτήθηκε 1 Αυγούστου 2022 από <http://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/3312/977.pdf>
- Λάις, Ο., Κλάιν, Σ., Τζάλυ, Σ. & Μποτερίλ, Ζ. (2008), *Διαφήμιση και επικοινωνία* (Κ. Μεταξά, Μετ.). Εκδόσεις Καστανιώτη.



- Μάρτεν, Μ. (1984). *Η γλώσσα του κινηματογράφου* (Ε. Χατζίκου, Μετ.). ΕΛΛΗΝ.
- Μούρη, Ε. (2009). *Frame by Frame*. Nexus Publications.
- Μπενάκη, Α. (2010). *Αέναες Εικαστικές Αρμονίες. Ελεύθερο Σχέδιο – Χρώμα*. ΙΩΝ
- Ρετσίλας, Μ. & Σκρούμπελος, Θ. (1996). *Πώς Γράφεται το Σενάριο. Εισαγωγή στη Θεωρία του Μοντάζ-Ντεκουπάζ*. Έλλην.
- Ρίντερ, Κ. (1985). *Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου* (Σ. Τριανταφύλλου, Μετ.). Αιγόκερως.
- Συνοδινού, Τ. (2008). *Πνευματική ιδιοκτησία και νέες τεχνολογίες. Η σχέση χρήστη-δημιουργού*. Σάκκουλας.
- Σύντομο Λεξικό Κινηματογραφικών Όρων. Ανακτήθηκε 20 Αυγούστου 2022 από <http://bitly.ws/z8Ao>
- Arnheim, R. (2005). *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη. Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης* (Ι. Ποταμιάνος, Μετ.). Θεμέλιο.
- Baldwin, J. & Roberts, L. (2006). *Visual Communication: From Theory to Practice*. AVA Publishing.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2011). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου* (Κ. Κοκκινίδη, Μετ.). Μορφωτικό Ίδρυμα Τραπέζης Ελλάδος.
- Bringhurst, R. (2001). *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης* (Γ. Ματθιόπουλος, Μετ.). Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Chion, M. (2010). *Ο ήχος στον κινηματογράφο* (Μ. Κουτάλου, Μετ.). Εκδόσεις Πατάκη.
- Comery, D. (1998). *Η ιστορία του κινηματογράφου* (Μ. Ταλαντοπούλου, Μετ.). ΕΛΛΗΝ.
- Dabner, D. (2005). *Graphic Design School: A Foundation Course in the Principles and Practices of Graphic Design*. SNP Leetung Printers Ptc.
- Encyclopaedia Britannica (n.d.). Auteur theory. In *Encyclopaedia Britannica Online*. Retrieved September 15, 2022 from <https://www.britannica.com/art/auteur-theory>
- Gombrich, E. H. (1994). *Το χρονικό της τέχνης* (Λ. Κάσδαγλη, Μετ.) (2η έκδ.). Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Gonzalez, R. C. & Woods, R. E. (2011). *Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας* (Α. Μάργαρης, Μετ.) (3η έκδ.). Τζιόλα.

- Hellerman, J. (2019, May 13). *13 Film Lighting Techniques Every Filmmaker Should Know*. No Film School. Ανακτήθηκε 20 Αυγούστου 2022 από <https://nofilmschool.com/film-lighting-techniques-and-examples>
- Itten, J. (2011). *Σύνθεση και Μορφή* (Γ. Βρυώνη, Μετ.). Αντιύλη.
- Kernan, L. (2004). *Coming Attractions – Reading American Movie Trailers*, University of Texas Press.
- Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2010). *Η Ανάγνωση των Εικόνων. Η Γραμματική του Οπτικού Σχεδιασμού* (Γ. Κουρμένταλα-Νταμπαράκη, Μετ.). Επίκεντρο.
- Murch, W. (1992). *Coppola, F.F., In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing*. Silman James Press.
- Patel, M. (2009). *The Digital Visual Effects Studio: The Artists and Their Work Revealed*. Clock and Flame Studios.
- Pearlman, K. (2019). On Rhythm in Film Editing. In N. Carroll, L. T. Di Summa & S. Loht (Eds.), *The Palgrave Handbook of the Philosophy of film and motion pictures* (pp. 143-163). Palgrave Macmillan.
- Pinel, (2003). *Το μοντάζ* (Α. Μπαλτά, Μετ.). Εκδόσεις Πατάκη.
- Rose, J. (2008). *Audio Postproduction for Film and Video*. Routledge Publications.
- Rush, M. (2001). *New Media in late 20th century Art*. Thames & Hudson.
- Tribe, M. (2009). *New Media Art*. Taschen.
- Zettl, H. (2004). *Παραγωγή Βίντεο – Βασικές Αρχές και Τεχνικές* (Α. Οικονομίδης, Μετ.). ΕΛΛΗΝ.

## **B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης**

Βαρβιτσιώτη, Ρ., Γούλας, Χρ., Θεοδωρή, Καρατράσογλου, Ιακ., Ελ., Μαρκίδης, Κ., Μπαμπανέλου, Δ., Νάτσης, Π., (2022). Πρότυπος Οδηγός Κατάρτισης. Αθήνα: ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ.

Βαρβιτσιώτη, Ρ., Θεοδωρή, Ελ., Μαρκίδης, Κ., Μπαμπανέλου, Δ. (2023). Ανάπτυξη οριζόντιας εκπαιδευτικής μεθοδολογίας / Εκπαιδευτικός σχεδιασμός στο πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Αθήνα: ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ.

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013). *Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020 από <http://www.gsae.edu.gr/el/glossari>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2020). *Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν. 4186/2013*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020 από <http://bitly.ws/z8B2>

Γούλας, Χ. & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση, Απασχόληση και Οικονομία: Νέα Δεδομένα, Προτεραιότητες και Προκλήσεις*. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ. & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών υλικών του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ*. <https://protypoekpedeftikonylikon.gr>

Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ. & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός Ανάπτυξης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων*. ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.

Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. [https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia\\_EP\\_Ebook.pdf](https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf)

Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η Εκπαιδευτική Διεργασία στην Εκπαίδευση Ενηλίκων*. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου 2020 από <http://bitly.ws/z8Ba>

- Cedefop. (2014). *Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική Περιγραφή*. Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Cedefop. (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms* (2nd ed.). Publications Office of the European Union.
- Korpon, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y. & Morevs, P. (2018). Functional Analysis and Functional Maps of Qualifications in ECVET Context. *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117.
- Mansfield, B. & Schmidt, H. (2001). *Linking Vocational Education and Training Standards and Employment Requirements: An International Manual*. European Training Foundation. Retrieved June 9, 2020 from <http://bitly.ws/z8Bp>
- Psifidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers. In *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training, June 29-July 3 2009* (pp. 183-188). Bureau for Educational Services.

## Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία

- ΦΕΚ 566/Β'/8-5-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 110998/8-5-2006. *Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων*.
- ΦΕΚ 1807/Β'/2-7-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 5954/2014. *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)*.
- ΦΕΚ 1245/Β'/11-4-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/54877/2017. *Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)*.
- ΦΕΚ 2440/Β'/18-7-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ)*.
- ΦΕΚ 3520/Β'/19-9-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος*

*Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ).*

ΦΕΚ 254/Α'/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελμάτων (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.*

ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.*

ΦΕΚ 4146/Β'/9-9-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.*

## Μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

### Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

### Επιμέλεια σύνταξης:

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Το κείμενο συντάχθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020» και ειδικότερα της Πράξης με τίτλο «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» – ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281 που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ)



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

