

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης,
Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Ειδικότητα: Εφαρμοσμένες τέχνες
χορού

Κωδικός: 24-01-21-0

ΣΑΕΚ

Ημερομηνία Έκδοσης
Σεπτέμβριος 2024



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης
στην Ειδικότητα:
«Εφαρμοσμένες τέχνες χορού»**

Συγγραφική ομάδα

Διχάλα Παναγιώτα

Πανουργιά Μαριάννα

Μουρέλου Δάφνη

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης
του οδηγού κατάρτισης**

Μπεκρή Δέσποινα σε συνεργασία με τον
Φασνάκη Κωνσταντίνο

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ-ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ). Ο παρών Οδηγός αναπτύχθηκε με την ευθύνη του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, τα επιστημονικά στελέχη του οποίου Δέσποινα Μπεκρή και Κωνσταντίνος Φασνάκης παρακολούθησαν και υποστήριξαν τον συντονισμό του έργου σε όλες του τις φάσεις.

Περιεχόμενα

1. Πρόλογος	6
2. Εισαγωγή	7
Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	10
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	11
1.1 Τίτλος ειδικότητας	11
1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	11
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας	11
2.1 Ορισμός ειδικότητας	11
2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα	11
2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	13
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	13
3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής	13
3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	14
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	14
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	14
5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού	14
5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα	15
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ	15
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	15
8. Πιστωτικές μονάδες	17
9. Επαγγελματικά δικαιώματα	17
10. Σχετική νομοθεσία	17
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	18
Μέρος Β' – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	19
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας	20
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης	20
Μέρος Γ' – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	23
Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	24

1. Ωρολόγιο πρόγραμμα	24
2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης	25
2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	25
2.1.Α ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	25
2.1.Β ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ	26
2.1.Γ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	27
2.1.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	28
2.1.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ	29
2.1.ΣΤ ΑΝΑΤΟΜΙΑ	30
2.1.Ζ ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	31
2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	32
2.2.Α ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	32
2.2.Β ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ	33
2.2.Γ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	34
2.2.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	35
2.2.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ	36
2.2.ΣΤ ΑΝΑΤΟΜΙΑ	37
2.2.Ζ ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	38
2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	39
2.3.Α ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	39
2.3.Β ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ	40
2.3.Γ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ	41
2.3.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	42
2.3.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ	43
2.3.ΣΤ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι	44
2.3.Ζ ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	45
2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	46
2.4.Α ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	46
2.4.Β ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ	47
2.4.Γ ΣΥΝΘΕΣΗ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ	48
2.4.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	49
2.4.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ	50
2.4.ΣΤ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ	51

2.4.Z ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	51
Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	53
1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας	54
2. Διδακτική μεθοδολογία	55
3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης	56
3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας	56
3.2 Μέσα ατομικής προστασίας	57
Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	58
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης	59
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η	61
2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης	61
2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης	61
2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης	63
3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης	63
4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης	65
5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης	65
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' : Προφίλ εκπαιδευτών/τριών	69
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	76
A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα	76
B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης	77
Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία	78

1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)¹» [κωδικός ΟΠΣ (MIS) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Το έργο αυτό αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα, μετά τη μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση Covid-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων, καθώς και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Καθώς εμπερικλείει μια καινοτομική δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών, επιδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπει το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον ευρωπαϊκό χώρο, με στόχο τη διαμόρφωση σχετικών προτάσεων πολιτικής.
- Αναπτύχθηκαν:
 - Επικαιροποιημένοι «Οδηγοί Κατάρτισης» για 130 ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.
 - Αντίστοιχα «Εκπαιδευτικά Εγχειρίδια», για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών.
 - Συναφείς «Τράπεζες Θεμάτων» για κάθε ειδικότητα.

¹ Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «ΙΕΚ», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ», αντίστοιχα, παρ. 2 άρθρο 3 του ν. 5082/2024(Α'9)

- Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη του το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.
- Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο, αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται –κατά το δυνατόν– σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς στο πεδίο.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους -στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α' -Δ') Μέρη.

- Το Μέρος Α' παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- Το Μέρος Β' επικεντρώνεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους Ενοτήτων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- Το Μέρος Γ' εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.

Περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα, καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους και τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα της κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως στον αναγκαίο εξοπλισμό, στους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας, στην προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- Το Μέρος Δ' εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους εργοδότες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

Τέλος, στο παράρτημα του Οδηγού Κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης και ιδιαίτερα με τους κ.κ. Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχθηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων Οδηγών Κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μια ειδικά προσαρμοσμένη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή τους συνεργάστηκαν οι κ.κ. Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη

Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

1.1 Τίτλος ειδικότητας²

«Εφαρμοσμένες τέχνες χορού»³

1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)⁴

Η ειδικότητα ανήκει στον Τομέα «Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών» της Ομάδας Προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών».

2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

2.1 Ορισμός ειδικότητας

Ο/Η απόφοιτος/η της ειδικότητας «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» είναι ο/η επαγγελματίας που αποδίδει τεχνικά και ερμηνευτικά τη χορογραφία που του/της δίνεται σε χορευτικές και θεατρικές ομάδες, στην τηλεόραση, σε διαφημιστικές και άλλες καλλιτεχνικές παραγωγές. Ο/η χορευτής/τρια έχει κατακτήσει τις βασικές αρχές της ανθρώπινης κίνησης και των τεχνικών του κλασικού και σύγχρονου χορού και με τη χρήση της κίνησης και της γλώσσας του σώματος ερμηνεύει ιδέες, συναισθήματα, ιστορίες ή χαρακτήρες για την ψυχαγωγία του κοινού. Επίσης, δύναται να δημιουργήσει καλλιτεχνικό έργο, να επικουρεί τη διαδικασία της χορογραφικής δημιουργίας σε συνεργασία με τον/τη χορογράφο, να συντονίζει και να καθοδηγεί την κίνηση στους/στις χορευτές/ριες ή και στους/στις ηθοποιούς κατά τη διαδικασία δημιουργίας και παραγωγής ενός καλλιτεχνικού έργου.

2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα

Ο/Η απόφοιτος/η της ειδικότητας «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» ασκεί (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τις παρακάτω αρμοδιότητες/καθήκοντα:

- Αναγνωρίζει τα βασικά στοιχεία της ανατομίας του ανθρώπινου σώματος,
- Προσδιορίζει το εύρος και τις δυνατότητες της κίνησης του μυοσκελετικού συστήματος,

² Ο τίτλος αντιστοιχεί στον τίτλο «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» με βάση το ΦΕΚ Α' 193/17-09-2013. https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2018/N_4186_2013_fek193.pdf

³ ΦΕΚ 2661/Β'/30-5-2022

- Εκτελεί τις κινήσεις του/της κατά τρόπο ασφαλή προς το σώμα του/της και τα σώματα των συγχορευτών/τριών του,
- Αναγνωρίζει τη βασική ορολογία του κλασικού και του σύγχρονου χορού,
- Αναπτύσσει ρυθμικότητα και μουσικότητα σε σχέση με την κίνηση,
- Απομνημονεύει τις κινήσεις και τις χορογραφίες, σύμφωνα με τις εκάστοτε οδηγίες,
- Επιδεικνύει ορθή γνώση εκτέλεσης της τεχνικής του κλασικού και του σύγχρονου χορού,
- Μελετά σε βάθος τη χορογραφία που του/της ανατίθεται σε συνεργασία με τον/τη χορογράφο και την ομάδα χορού για το βέλτιστο δυνατό αποτέλεσμα,
- Αξιοποιεί μεθόδους αναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης της προσωπικής του/της απόδοσης,
- Αναγνωρίζει τα βασικά στοιχεία της κίνησης,
- Αναπτύσσει προσωπική χορογραφική προσέγγιση μέσω έρευνας και βάσει ορισμένου θέματος/ιδέας,
- Δημιουργεί κινητικές αλληλουχίες ως βάση χορογραφικού υλικού,
- Συνθέτει επιμέρους κινητικές φράσεις/μοτίβα ως ενιαία χορογραφική δομή,
- Αξιοποιεί αυτοσχεδιαστικές μεθόδους για τη δημιουργία κινητικού υλικού,
- Αναγνωρίζει την ιστορική εξέλιξη του χορού,
- Μελετά βασικά στοιχεία της θεωρίας και της ιστορίας της μουσικής,
- Ανακαλεί σημαντικές περιόδους στην ιστορία της τέχνης,
- Εντοπίζει την αμφίδρομη σχέση του έργου με το ιστορικό πλαίσιο,
- Αξιολογεί κριτικά χορευτικά έργα και παραστάσεις,
- Ερμηνεύει με συνέπεια τη χορογραφία σύμφωνα με τις οδηγίες του/της χορογράφου,
- Διαμορφώνει προσωπική καλλιτεχνική προσέγγιση ως προς την ερμηνεία τους,

- Συνεργάζεται με τους συντελεστές της παραγωγής (χορογράφο, σκηνογράφο, ενδυματολόγο, μουσικό κ.ά.) ακολουθώντας τις οδηγίες τους, τους προβλεπόμενους κανόνες υγείας και ασφάλειας και το προσυμφωνημένο χρονικό πλαίσιο,
- Προετοιμάζεται για ακροάσεις (δημιουργία σύντομης χορογραφίας κτλ.),
- Σχεδιάζει τον προσωπικό καλλιτεχνικό του/της φάκελο (βιογραφικό σημείωμα, portfolio κ.λπ.),
- Ανανεώνει τις τεχνικές της χορευτικής του/της ικανότητας, συμμετέχοντας σε σχετικά επιμορφωτικά σεμινάρια,
- Αναλαμβάνει την προώθηση του καλλιτεχνικού του/της έργου.

2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο/Η κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» μπορεί να εργαστεί σε τομείς που σχετίζονται με τον πολιτισμό και συγκεκριμένα σε:

- Χορευτικές ομάδες και παραγωγές,
- Θεατρικές ομάδες και παραγωγές,
- Τηλεοπτικές παραγωγές (π.χ. ψυχαγωγικά σόου, βιντεοκλίπ),
- Διαφημιστικές παραγωγές.

3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων είναι να είναι κάτοχοι απολυτήριων τίτλων, εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, καθώς και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους τίτλους.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα «Κανονισμό Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».

3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

Η επαγγελματική κατάρτιση στα ΙΕΚ ξεκινά κατά το χειμερινό ή το εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) εξάμηνα και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο ΙΕΚ είναι 1.200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και, μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ, λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ, οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ, λαμβάνουν μέχρι την έκδοση του διπλώματος Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α') και του άρθρου 8 της με Αριθμ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β') απόφασης του Γενικού Γραμματέα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των ΙΕΚ και του Μεταλυκειακού Έτους-Τάξη Μαθητείας δύνανται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των ΙΕΚ με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί ή κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του Α' και σε συναφείς ειδικότητες ΙΕΚ σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής Κατάρτισης της ΓΓΕΕΚΔΒΜ. Για τον λόγο αυτόν, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο ΙΕΚ στο οποίο επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως τη 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο υποψήφιος κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο

κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α').

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης διαρκεί σε ΙΕΚ από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑΛ ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του Γενικού Γραμματέα ΕΕΚΔΒΜ (σύμφωνα με την παρ. 18, άρθρο 34 του Ν. 4763/2020) καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε ΙΕΚ από ΕΠΑΛ και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα⁵.

6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) της ειδικότητας «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με το Ν.4763/20 (254 Α'). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί στο πέμπτο (5ο) από τα οκτώ (8) επίπεδα.

⁵ Η υπάρχουσα απόφαση για την κατάταξη των αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα ΙΕΚ είναι η με Αριθμ. πρωτ.: Κ1/149167/23-09-2015 του Γενικού Γραμματέα Διά Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, όπως αυτή συμπληρώθηκε με τις Κ1/47016/18-03-2016, Κ1/157361/26-09-2016 και Κ1/160215/26-9-2018 και όπως αυτή μπορεί να τροποποιηθεί σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α') και θα ισχύει.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοίχισή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

Πίνακας 1. Τύποι προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. Πρόγραμμα ERASMUS+ (Δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EOF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του, όσο και σε άλλα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

9. Επαγγελματικά δικαιώματα

Για την ειδικότητα «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» δεν υφίσταται σχετική νομοθεσία που να ορίζει τα επαγγελματικά δικαιώματα, τουλάχιστον μέχρι σήμερα που συντάσσεται ο Οδηγός Σπουδών. Επιπλέον, δεν υφίσταται συγκεκριμένο επαγγελματικό περίγραμμα.

10. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΙΕΚ, καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν την ειδικότητα:

- *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΕΕΚΔΒΜ), όπως εκάστοτε ισχύει,*
- ΦΕΚ Β΄ 4146/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας,
- ΦΕΚ Β΄ 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού,
- ΦΕΚ Α΄ 254/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των

επαγγελματών (EE L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.

Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (<http://www.minedu.gov.gr>), καθώς και της Γενικής Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>)

11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

- Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού,
<https://www.culture.gov.gr/el/citizen/SitePages/modern.aspx>
- Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού,
<https://www.eoppep.gr>

**Μέρος Β' – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης αλλά και της πρακτικής άσκησης, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού».

2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους οργανώνονται σε ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) «Αντίληψη και διαχείριση του σώματος σε σχέση με την κίνηση»,
- (β) «Εφαρμογή τεχνικών του χορού»,
- (γ) «Δημιουργία και σύνθεση της κίνησης»,
- (δ) «Ιστορική πλαίσισιωση και κριτική αξιολόγηση της τέχνης του χορού»,
- (ε) «Ερμηνεία και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου»,
- (στ) «Διαχείριση καλλιτεχνικού έργου και εξέλιξη επαγγελματικής σταδιοδρομίας».

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, που προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:
A. «Αντίληψη και διαχείριση του σώματος σε σχέση με την	<ul style="list-style-type: none">• Αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της ανατομίας

κίνηση»	<p>του ανθρώπινου σώματος,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προσδιορίζουν το εύρος και τις δυνατότητες της κίνησης του μυοσκελετικού συστήματος, • Εκτελούν τις κινήσεις τους κατά τρόπο ασφαλή προς το σώμα τους και τα σώματα των συγχορευτών/τριών τους
Β. «Εφαρμογή τεχνικών του χορού»	<ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν τη βασική ορολογία του κλασικού και του σύγχρονου χορού, • Αναπτύσσουν ρυθμικότητα και μουσικότητα σε σχέση με την κίνηση, • Απομνημονεύουν τις κινήσεις και τις χορογραφίες, σύμφωνα με τις εκάστοτε οδηγίες, • Επιδεικνύουν γνώση της ορθής εκτέλεσης της τεχνικής του κλασικού και του σύγχρονου χορού, • Μελετούν σε βάθος τη χορογραφία που τους ανατίθεται σε συνεργασία με τον/τη χορογράφο και την ομάδα χορού για το βέλτιστο δυνατό αποτέλεσμα, • Αξιοποιούν μεθόδους αναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης της προσωπικής τους απόδοσης.
Γ. «Δημιουργία και σύνθεση της κίνησης»	<ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της κίνησης, • Αναπτύσσουν προσωπική χορογραφική προσέγγιση μέσω έρευνας και βάσει ορισμένου θέματος/ιδέας, • Δημιουργούν κινητικές αλληλουχίες ως βάση χορογραφικού υλικού, • Συνθέτουν επιμέρους κινητικές φράσεις/μοτίβα ως ενιαία χορογραφική δομή, • Αξιοποιούν αυτοσχεδιαστικές μεθόδους για τη δημιουργία κινητικού υλικού.
Δ. «Ιστορική πλαισίωση και κριτική αξιολόγηση της τέχνης του χορού»	<ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη του χορού, • Μελετούν βασικά στοιχεία της θεωρίας και της ιστορίας της μουσικής, • Ανακαλούν σημαντικές περιόδους στην ιστορία της τέχνης, • Εντοπίζουν την αμφίδρομη σχέση του έργου με το ιστορικό πλαίσιο, • Αξιολογούν κριτικά χορευτικά έργα και παραστάσεις.
Ε. «Ερμηνεία και παρουσίαση	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεύουν με συνέπεια τη χορογραφία σύμφωνα

<p>καλλιτεχνικού έργου»</p>	<p>με τις οδηγίες του/της χορογράφου,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφώνουν προσωπική καλλιτεχνική προσέγγιση ως προς την ερμηνεία τους, • Συνεργάζονται με τους συντελεστές της παραγωγής (χορογράφο, σκηνογράφο, ενδυματολόγο, μουσικό, κ.ά.) ακολουθώντας τις οδηγίες τους, τους προβλεπόμενους κανόνες υγείας και ασφάλειας και το προσυμφωνημένο χρονικό πλαίσιο.
<p>ΣΤ. «Διαχείριση καλλιτεχνικού έργου και εξέλιξη επαγγελματικής σταδιοδρομίας»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Προετοιμάζονται για ακροάσεις (δημιουργία σύντομης χορογραφίας κτλ.), • Σχεδιάζουν τον προσωπικό καλλιτεχνικό τους φάκελο (βιογραφικό σημείωμα, portfolio κ.λπ.), • Ανανεώνουν τις τεχνικές της χορευτικής τους ικανότητας, συμμετέχοντας σε σχετικά επιμορφωτικά σεμινάρια, • Αναλαμβάνουν την προώθηση του καλλιτεχνικού τους έργου.

**Μέρος Γ' – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ &
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Ωρολόγιο πρόγραμμα

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ) και εργαστηρίων (Ε), καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

Πίνακας 3. Ωρολόγιο πρόγραμμα

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
Α/ Α	ΜΑΘΗΣΙΑΚ ΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	Κλασικός χορός	1	4	5	1	4	5		4	4		4	4
2	Σύγχρονος χορός		4	4		4	4		4	4		4	4
3	Αυτοσχεδιασμός		2	2		2	2						
4	Εισαγωγή στη Χορογραφία								3	3			
5	Σύνθεση χορογραφίας											3	3
6	Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα		3	3		3	3		3	3		3	3
7	Ιστορία χορού	2		2	2		2	2		2	2		2
8	Επισκόπηση ιστορίας τέχνης Ι							2		2			

9	Επισκόπηση ιστορίας τέχνης II											2		2						
10	Θεωρία μουσικής							2			2									
11	Επισκόπηση ιστορίας μουσικής											2		2						
12	Ανατομία	2		2	2		2													
13	Ρυθμική αγωγή		2	2		2	2													
ΣΥΝΟΛΟ		5	1	5	2	5	1	5	2	0	6	1	4	2	0	6		1	2	0

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

2.1.Α ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις θεμελιώδεις έννοιες του κλασικού χορού όπως αυτές αναφέρονται στο ρωσικό σύστημα της A. Vaganova. Πιο συγκεκριμένα, μέσω αυτής της ενότητας οι εκπαιδευόμενοι/ες θα διδαχθούν τους τρόπους ανάλυσης των βασικών βημάτων του κλασικού χορού. Θα αναλυθούν οι θέσεις των ποδιών, των χεριών, του κορμού και του κεφαλιού και θα εξοικειωθούν με τις ασκήσεις που εκτελούνται με τη χρήση της μπάρας. Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα, θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην κινητική εφαρμογή όλων όσων διδάχθηκαν στη θεωρία σε σχέση με τη σωστή στάση του σώματος κατά τη διάρκεια των ασκήσεων, τη σωστή τοποθέτησή του στον χώρο και τη σύνδεση των ασκήσεων με τη μουσική. Παράλληλα, θα γίνει εξοικείωση με τις κύριες ασκήσεις του κλασικού χορού, θα εκτελεστούν συνδυασμοί με τις βασικές θέσεις των χεριών και των ποδιών και θα δοκιμαστούν κινήσεις με τη χρήση της μπάρας, ασκήσεις επιτόπιες και με μεταφορά στον χώρο, όπως και μικρά άλματα. Τέλος, θα γίνει η απαραίτητη εξάσκηση στις κυριότερες ασκήσεις

του κλασικού χορού αλλά και σε ασκήσεις για ενεργοποίηση και ενδυνάμωση του σώματος αλλά και ασκήσεις για ευλυγισία και διάταση μυών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της τεχνικής του κλασικού χορού κατά την A. Vaganova,
- Ανακαλούν την αλληλουχία των ασκήσεων,
- Εμβαθύνουν στην τεχνική του κλασικού χορού,
- Αναλύουν ορθά τις βασικές θέσεις του κλασικού χορού με τη χρήση μπάρας και χωρίς αυτή,
- Εφαρμόζουν τις θεωρητικές τους γνώσεις στον κλασικό χορό,
- Επιδεικνύουν σωματική αντίληψη, ευλυγισία και μυϊκή δύναμη,
- Ανακαλύπτουν τη σχέση κίνησης και μουσικής,
- Βελτιώνουν τη στάση του σώματός τους και τη φυσική τους κατάσταση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (1), Εργαστήριο (4), Σύνολο (5).

2.1.B ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τις θεμελιώδεις έννοιες του σύγχρονου χορού και ειδικότερα αυτές της κατεύθυνσης της J. Limón based Release technique. Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα διδαχθούν τη σωστή στάση του σώματος κατά τη διάρκεια των ασκήσεων σε ύπτια, καθιστή και όρθια θέση. Επιπλέον, θα γίνει μια πρώτη γνωριμία με τις βασικές θέσεις τους σώματος και τις βασικές έννοιες του σύγχρονου χορού όπως είναι οι άξονες, τα επίπεδα, η ευθυγράμμιση και η αντίθεση. Ταυτόχρονα, θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση σε έννοιες όπως είναι η διαδοχή της κίνησης, η απομόνωση και η ταλάντωση των μελών του σώματος. Επιπλέον, η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα προσφέρει πρόσφορο έδαφος για πειραματισμούς με ασκήσεις που περιλαμβάνουν σύνδεση της αναπνοής με την κίνηση, βηματισμούς, τρέξιμο, αναπηδήσεις αλλά και ασκήσεις οι οποίες περιλαμβάνουν συντονισμό όλων των μελών του σώματος. Τέλος, θα γίνει εισαγωγή σε ασκήσεις που περιλαμβάνουν διαφορετικά είδη ενέργειας, τη σωστή τοποθέτηση του σώματος στον χώρο, αντίληψη της σύνδεσης των κινητικών ασκήσεων με τη χρήση του ρυθμού της μουσικής και ανάπτυξη της αντιληπτικής τους ικανότητας (κιναίσθηση).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις βασικές έννοιες της τεχνικής του σύγχρονου χορού,
- Ανακαλούν την αλληλουχία των ασκήσεων που εκτελούνται στο μάθημα,
- Εμβραθύνουν στην τεχνική του σύγχρονου χορού,
- Επιδεικνύουν συντονισμό των μελών του σώματός τους,
- Εκτελούν ορθά τις βασικές ασκήσεις της τεχνικής του σύγχρονου χορού στο πάτωμα, σε καθιστή και όρθια θέση,
- Αναπτύσσουν την κιναισθησή τους,
- Διαμορφώνουν τη ρυθμική αντιληπτική τους ικανότητα,
- Συνδυάζουν την αναπνοή με την κίνησή τους,
- Βελτιώνουν τη στάση του σώματός τους και τη φυσική τους κατάσταση.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4).

2.1.Γ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα γίνει εισαγωγή στην τεχνική της αυθόρμητης, ελεύθερης και δημιουργικής κινητικής έκφρασης. Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να προσφέρει χώρο για δημιουργία, οργάνωση και εκτέλεση μιας σειράς κινήσεων χωρίς να προϋπάρχει χορογραφική/δομική προετοιμασία. Πιο συγκεκριμένα, αυτή η μαθησιακή ενότητα θα εστιάσει στην ενεργοποίηση της φαντασίας των εκπαιδευομένων μέσω ατομικών αυτοσχεδιασμών, ενώ θα δοθούν ασκήσεις για πειραματισμό με αυτοσχεδιασμούς σε ζευγάρια, μικρές ή/και μεγαλύτερες ομάδες. Παράλληλα, θα δοθούν τα απαραίτητα εργαλεία για την ανακάλυψη του προσωπικού και μοναδικού τρόπου κίνησης των εκπαιδευομένων μέσω αυτοσχεδιαστικών ασκήσεων και έρευνας της κίνησης μέσω κατευθυνόμενων-οδηγημένων αυτοσχεδιασμών που ορίζονται από τον/την εκπαιδευτή/τρια αλλά και ελεύθερων αυτοσχεδιασμών. Ακόμη, θα δοθούν ασκήσεις σχετικές με την ιδιοδεκτικότητα των εκπαιδευομένων και την αντίληψη του σώματός τους σε σχέση με τον χώρο και τους/τις συγχορευτές/τριες τους. Επιπλέον, θα δοθεί έμφαση στη δημιουργία, συντήρηση και ανάπτυξη μιας αυτοσχεδιαστικής συνθήκης. Τέλος, θα εφαρμοστούν ασκήσεις σωματοποίησης των σκέψεων, ιδεών, ήχων, εικόνων, κειμένων και συναισθημάτων, που στοχεύουν στη δημιουργικότητα, την ευρηματικότητα, τον αυθορμητισμό και την εκφραστικότητα των εκπαιδευομένων στον αυτοσχεδιασμό.

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



- Αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία του αυτοσχεδιασμού,
- Αναπαριστούν μια ιδέα με αυθόρμητη αλληλουχία κινήσεων,
- Εκτελούν οδηγημένους και ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς συγκεκριμένης διάρκειας,
- Αξιοποιούν τα βασικά και εξειδικευμένα τεχνικά στοιχεία της κίνησης που έχουν διδαχθεί,
- Συνδυάζουν διαφορετικά κινητικά μοτίβα,
- Επινοούν νέους προσωπικούς τρόπους κίνησης,
- Δημιουργούν αυτοσχεδιασμούς βασισμένους στη φαντασία και την ευρηματικότητά τους,
- Αναπτύσσουν την εκφραστική τους ικανότητα,
- Διαμορφώνουν την κινητική τους μνήμη,
- Συσχετίζουν τον αυτοσχεδιασμό με άλλες μορφές τέχνης,
- Βελτιώνουν την κινητική τους ετοιμότητα και τη σκηνική τους παρουσία.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2).

2.1.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι η γνωριμία με μεθόδους σωματοποιημένων τεχνικών. Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα δοθούν οι απαραίτητες γνώσεις σχετικά με τις βασικές αρχές των σωματοποιημένων τεχνικών κίνησης (somatic practices) και στη συνέχεια θα δοθεί έμφαση σε ασκήσεις προθέρμανσης, ενδυνάμωσης και αποθεραπείας που αφορούν τη χορευτική εξάσκηση των εκπαιδευομένων. Πιο ειδικά, οι ασκήσεις στοχεύουν στην κιναισθηση, στην ευλυγισία και στη συγκέντρωση των εκπαιδευομένων με στόχο την αποφυγή τραυματισμών. Ταυτόχρονα, στην ενότητα αυτή περιγράφονται και εφαρμόζονται τρόποι διαχείρισης της σωματικής και κινητικής ενέργειας χωρίς τη χρήση επιπλέον μυϊκής έντασης και διερευνώνται τρόποι ενσωμάτωσης της προσωπικής ταυτότητας κίνησης του/της κάθε εκπαιδευόμενου/νης. Παράλληλα, θα δοθούν οι απαραίτητες γνώσεις σχετικά με την προετοιμασία, την ενδυνάμωση και την προστασία του σώματος των εκπαιδευομένων κατά τη διάρκεια της εξάσκησης, της αναγνώρισης και χρήσης των βασικών αρχών σωματοποιημένων τεχνικών κίνησης προς όφελος του κινητικού τους λεξιλογίου. Τέλος, δίνεται έμφαση στους τρόπους με τους οποίους μπορούν να αξιοποιηθούν όλες οι παραπάνω μέθοδοι για περαιτέρω βελτίωση και ανάπτυξη της κίνησης των εκπαιδευομένων.

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:



- Αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές των σωματοποιημένων τεχνικών κίνησης (Somatic practices),
- Εφαρμόζουν τις παραπάνω μεθόδους για την αποφυγή τραυματισμών,
- Επιδεικνύουν γνώση των ασκήσεων προθέρμανσης, ενδυνάμωσης και αποθεραπείας,
- Διαμορφώνουν τους κινητικούς τους ορίζοντες,
- Διευρύνουν τη σωματική τους αντίληψη,
- Αξιοποιούν τις παραπάνω μεθόδους στην τέχνη του χορού,
- Βελτιώνουν το κινητικό τους λεξιλόγιο,
- Αναπτύσσουν την κιναισθηση και τη συγκέντρωσή τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3).

2.1.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην ιστορική διαδρομή της τέχνης του χορού και το εκάστοτε πολιτισμικό πλαίσιο εντός του οποίου διαμορφώθηκε. Μέσω αυτής της ενότητας θα παρουσιαστεί η σχέση της κίνησης και του ρυθμού με την ανθρώπινη ζωή και θα αναλυθεί η χορευτική έκφραση ως διϊστορικό φαινόμενο. Κύριος στόχος αυτής της μαθησιακής ενότητας είναι η μελέτη της ιστορικής διαμόρφωσης του χορού από την προϊστορία έως την Αναγέννηση. Πιο συγκεκριμένα, σε αυτό το εξάμηνο θα δοθεί η δυνατότητα για να μελετηθούν τα κύρια στοιχεία των χορών της προϊστορίας και των πολιτισμών της αρχαιότητας. Στη συνέχεια, θα παρουσιαστούν τα κύρια χαρακτηριστικά του χορού κατά τη διάρκεια των Ελληνιστικών, Ρωμαϊκών, Βυζαντινών και Μεσαιωνικών χρόνων. Επίσης, θα δοθούν οι απαραίτητες γνώσεις σχετικά με την ανάπτυξη του χορού κατά την περίοδο της Αναγέννησης. Η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα επικεντρώνεται στην ιστορία του χορού από την προϊστορία έως την Αναγέννηση, καθώς και στα πρόσωπα και τα φαινόμενα της κάθε περιόδου που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση του χορού.

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα κυριότερα χορευτικά γεγονότα και φαινόμενα από την προϊστορία έως την Αναγέννηση,
- Ονομάζουν τα κυριότερα πρόσωπα των παραπάνω περιόδων,
- Αντλαμβάνονται την ιστορική διαδρομή της τέχνης του χορού,
- Διακρίνουν τα στοιχεία του εκάστοτε πολιτισμικού πλαισίου εντός

του οποίου αναπτύχθηκε ο χορός,

- Ανακαλούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά του χορού στην κάθε ιστορική περίοδο,
- Συσχετίζουν την τέχνη του χορού με την ανθρώπινη φύση,
- Αξιοποιούν τη γνώση της ιστορίας του χορού σε σχέση με την καλλιτεχνική τους δράση,
- Αναπτύσσουν τους αισθητικούς τους ορίζοντες,
- Διαμορφώνουν το θεωρητικό τους υπόβαθρο στην ιστορία του χορού.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.1.ΣΤ ΑΝΑΤΟΜΙΑ

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στα κύρια στοιχεία του ανθρώπινου σώματος και στις κινήσεις που αυτό δύναται να πραγματοποιήσει. Στην ενότητα αυτή θα αναλυθούν τα βασικά στοιχεία των συστημάτων κίνησης του ανθρώπινου οργανισμού και η βασική ορολογία της ανατομίας. Πιο συγκεκριμένα, σε αυτό το εξάμηνο θα μελετηθεί η κατασκευή του ανθρώπινου σώματος μέσω των βασικών στοιχείων της οστεολογίας, της μυολογίας και της συνδεσμολογίας όπως επίσης και θα γίνει εκτενής αναφορά στον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζει το αναπνευστικό σύστημα (αναπνοή) στην ανθρώπινη κίνηση. Επιπλέον, με την ολοκλήρωση των μαθημάτων, θα έχει δοθεί έμφαση στον εντοπισμό, στην ονομασία και στην ταξινόμηση των οστών, των μυών, ομοίως και των αρθρώσεων. Επιπρόσθετα, θα δοθεί έμφαση στους τρόπους αξιοποίησης της ανατομίας με στόχο την προστασία του σώματος των εκπαιδευόμενων από πιθανούς τραυματισμούς. Τέλος, η κατανόηση της ανατομίας του σώματος αντιμετωπίζεται συνδυαστικά με δυνατότητες βελτίωσης της κίνησης του/της κάθε εκπαιδευόμενου/ης ξεχωριστά.

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν το σκελετικό σύστημα του ανθρώπινου σώματος,
- Ονομάζουν τις κυριότερες αρθρώσεις αυτού,
- Περιγράφουν το μυϊκό σύστημα,
- Εντοπίζουν τις ατομικές ανατομικές παραμέτρους,
- Προσδιορίζουν τη δυνατότητα κίνησης των αρθρώσεων του σώματος,
- Συσχετίζουν την αναπνοή με την κίνηση,
- Ταξινομούν κατά ομάδες τα οστά και τους μυς,
- Συνδέουν την ανατομία με την κίνησή τους,

- Προλαμβάνουν πιθανούς τραυματισμούς,
- Βελτιώνουν την κίνησή τους.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.1.Z ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να δοθούν οι απαραίτητες γνώσεις για την ανάπτυξη της αίσθησης του ρυθμού μέσω ρυθμικών ασκήσεων όπως και της κιναισθητικής αντίληψης των εκπαιδευομένων. Πιο συγκεκριμένα, μέσω αυτής της μαθησιακής ενότητας θα γίνει αντιληπτή η ουσιαδής σχέση μεταξύ ρυθμού, ήχου και κίνησης στον χώρο. Επίσης, θα δοθεί έμφαση στη μελέτη, ανάλυση και διαχείριση ξεχωριστά αλλά και στο σύνολό τους κάθε στοιχείου του ρυθμού όπως η δύναμη, ο χρόνος, ο χώρος και η φόρμα. Ταυτόχρονα, θα παρουσιαστεί η σημαντικότητα της προσωπικής ανακάλυψης των βασικών εννοιών της ρυθμικής αγωγής όπως ο παλμός, το ρυθμικό σχήμα και η ρυθμική φράση. Επιπλέον, θα δοθεί η δυνατότητα εκτέλεσης ρυθμικών χτυπημάτων με απλά κρουστά ή και χωρίς με τη χρήση χεριών (παλαμάκια). Ακόμη, η συγκεκριμένη ενότητα θα δώσει έμφαση στη μελέτη των ρυθμικών αξιών, στην αντίληψη της έννοιας του μέτρου και στη δημιουργία μετρικών σχημάτων (απλά, σύνθετα, μεικτά, άνισα). Τέλος, θα υπάρξει χώρος για πειραματισμό με διαφορετικές ταχύτητες και δυναμικές του ρυθμού όπως και με τους τονισμούς. Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα παρουσιαστούν όλα τα βασικά στοιχεία της ρυθμικής καθώς και θα μελετηθεί η ορθή εκτέλεση ρυθμικών ασκήσεων στον χώρο.

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία του ρυθμού,
- Εντοπίζουν τη διαφορά μεταξύ μέτρου και ρυθμού στην κίνηση,
- Προσδιορίζουν τη σχέση ρυθμού, ήχου και κίνησης,
- Διακρίνουν τις βασικές έννοιες της ρυθμικής αγωγής,
- Αναπαράγουν ρυθμικές αξίες/φράσεις με χτύπους (με ή χωρίς τη χρήση μουσικού οργάνου),
- Ερμηνεύουν κινητικά ρυθμικές αξίες/φράσεις,
- Κατηγοριοποιούν τα μετρικά σχήματα,
- Αναπτύσσουν τη ρυθμικότητά τους,
- Βελτιώνουν την κιναισθησή τους.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2).

2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

2.2.A ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να δοθούν όλες οι απαραίτητες γνώσεις σχετικά με τις θεμελιώδεις έννοιες του κλασικού χορού, όπως αυτές αναφέρονται στο ρωσικό σύστημα της A. Vaganova. Πιο συγκεκριμένα, μέσω αυτής της ενότητας θα δοθούν τρόποι ανάλυσης των βασικών βημάτων του κλασικού χορού και οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εμβαθύνουν σε στοιχεία όπως τα συνδεδετικά βήματα που χρησιμοποιούνται στον κλασικό χορό, τα είδη αλμάτων και στροφών (pirouettes). Επιπλέον, μέσω της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας θα δοθεί έμφαση στην περιγραφή των ασκήσεων που πραγματοποιούνται στο κέντρο της αίθουσας σε αργό και γρήγορο τέμπο όπως και στις ασκήσεις που γίνονται σε διαγώνια πορεία και περιλαμβάνονται στο ασκησιολόγιο της A. Vaganova. Παράλληλα, θα αναλυθεί ενδελεχώς η δομή ενός μαθήματος και η αλληλουχία των ασκήσεων στην μπάρα ή στο κέντρο και θα γίνουν συνδυαστικές ασκήσεις οι οποίες θα περιλαμβάνουν τη διδαχθείσα ύλη της θεωρίας σε σχέση με τα συνδεδετικά βήματα, τα άλματα, τις στροφές και τις πόζες του κλασικού χορού. Τέλος, σε αυτήν τη μαθησιακή ενότητα θα γίνει η απαραίτητη εξάσκηση στη σαφή εκτέλεση των κυριότερων ασκήσεων του κλασικού χορού.

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι /ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα κύρια βήματα του κλασικού χορού,
- Ονομάζουν τα συνδεδετικά βήματα που χρησιμοποιούνται σε αυτόν,
- Ανακαλούν την αλληλουχία των ασκήσεων του μαθήματος,
- Ορίζουν τα είδη αλμάτων που χρησιμοποιούνται στον κλασικό χορό,
- Αξιοποιούν την ανάλυση κίνησης στην εκτέλεση των ασκήσεων,
- Διακρίνουν τα είδη στροφών,
- Εφαρμόζουν τις θεωρητικές τους γνώσεις στον κλασικό χορό,
- Αναπτύσσουν την τεχνική τους,
- Συσχετίζουν τη θεωρία με το πρακτικό μέρος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (4), Σύνολο (5).

2.2.B ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να παρουσιαστούν στους/στις εκπαιδευόμενους/ες οι πιο σύνθετες έννοιες του σύγχρονου χορού, οι οποίες σχετίζονται με τη βαρύτητα, κινήσεις που αντιστέκονται σε αυτήν όπως η αιώρηση και κινήσεις οι οποίες ενδίδουν σε αυτήν όπως η πτώση. Ειδικότερα, μέσω της ενότητας αυτής θα γίνει εκτενής εξάσκηση σε συνδυασμούς οι οποίοι περιλαμβάνουν παλμικές κινήσεις (ταλαντώσεις) και στροφικές κινήσεις που πραγματοποιούνται σε ένα ή περισσότερα σημεία στήριξης, εντός και εκτός κάθετου άξονα. Επιπλέον, θα δοκιμαστεί η ένταση στις ασκήσεις κινήσεων οι οποίες γλιστρούν στον χώρο όπως και ομοιόμορφων επαναλαμβανόμενων κινήσεων (bounces). Ταυτόχρονα, θα υπάρξει χώρος για εξοικείωση και με ασκήσεις οι οποίες περιλαμβάνουν μικρά και μεγάλα άλματα. Παράλληλα, θα δοθεί έμφαση στην εξάσκηση συνδυασμών με μεταφορά στον χώρο στα τρία επίπεδα, με εναλλαγές κίνησης στους άξονες και η δυνατότητα πειραματισμών με τη χρήση ώθησης του σώματος αλλά και την εναλλαγή σημείων στήριξης. Συνολικά, η συγκεκριμένη ενότητα θα εστιάσει στην αναπαραγωγή με ακρίβεια ασκήσεων και μικρών κινητικών συνδυασμών οι οποίοι βασίζονται στις αρχές του σύγχρονου χορού.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις ασκήσεις του σύγχρονου χορού,
- Ονομάζουν τα βασικά χαρακτηριστικά της J. Limón based Release technique,
- Ανακαλούν τη αλληλουχία των ασκήσεων του μαθήματος,
- Ορίζουν τα είδη κινήσεων που σχετίζονται με τη βαρύτητα,
- Αξιοποιούν την ανάλυση κίνησης στην εκτέλεση του σύγχρονου χορού,
- Διακρίνουν τα είδη στροφών που χρησιμοποιούνται,
- Εφαρμόζουν τη χρήση της ώθησης και της εναλλαγής επιπέδων,

- Πραγματοποιούν ασκήσεις με άλματα και κινήσεις μεταφοράς στον χώρο,
 - Διαμορφώνουν την αντίληψή τους σε σχέση με τους άξονες του σώματός τους,
 - Βελτιώνουν την τεχνική τους απόδοση,
 - Αναπτύσσουν τη μυϊκή δύναμη και αντοχή του σώματός τους.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4).

2.2.Γ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στους τρόπους με τους οποίους μπορεί να επιτευχθεί ένας αυτοσχεδιασμός με δύο ή και περισσότερα άτομα και δίνει έμφαση στους πειραματισμούς σε αυτόν μέσω της σωματικής επαφής (Contact improvisation). Πιο συγκεκριμένα, θα δοθούν οι απαραίτητες γνώσεις τρόπων δημιουργίας κινητικού υλικού μέσω της αυθόρμητης και ελεύθερης κινητικής συνεργασίας. Ακόμη, θα δοκιμαστούν ασκήσεις συνεργασίας και εμπιστοσύνης σε ζευγάρια όπως η καθοδήγηση, ο αντικατοπτρισμός κίνησης, το κράτημα βάρους, οι πτώσεις και οι ανυψώσεις. Παράλληλα, θα γίνουν αυτοσχεδιασμοί σε μικρές ομάδες τριών ή/και τεσσάρων ατόμων και ομαδικοί αυτοσχεδιασμοί με επαφή (contact) με σκοπό να εδραιωθούν κινητικοί δίαυλοι επικοινωνίας. Στη μαθησιακή ενότητα μελετώνται οι τρόποι επαναπροσδιορισμού της προσωπικής κίνησης και της δημιουργίας κινητικού υλικού με τους/τις συγχορευτές/τριες μέσω αυτό-αξιολόγησης και διαφοροποίησης της ατομικής κινητικής παρουσίας στον χώρο, όπως επίσης και περαιτέρω ανάπτυξης της προσωπικής έκφρασης. Στο πλαίσιο των παραπάνω, θα δοθούν ασκήσεις σχετικές με το αίσθημα ευθύνης και εμπιστοσύνης ανάμεσα στην ομάδα, όπως και ασκήσεις σχετικές με την ισχυροποίηση των σωματικών και εκφραστικών δεσμών μέσω της κινητικής αλληλεπίδρασης των εκπαιδευόμενων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία του αυτοσχεδιασμού με σωματική επαφή,
- Πραγματοποιούν επιτυχείς κινητικές αλληλεπιδράσεις,
- Εκτελούν οδηγημένους και ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς,

- Επιδεικνύουν συνεργατικό πνεύμα κατά τη διάρκεια των αυτοσχεδιασμών,
- Αναδεικνύουν την ατομική κινητική τους παρουσία,
- Αναπτύσσουν εμπιστοσύνη μεταξύ των συγχορευτών/τριών τους,
- Παράγουν κινητικό υλικό μέσω σωματικής επαφής,
- Επιλύουν σύνθετα κινητικά ζητήματα,
- Συνθέτουν άρτιους ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς,
- Βελτιώνουν την αντιληπτική τους ικανότητα σε σχέση με τη σωματική επαφή.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2).

2.2.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σε αυτήν την ενότητα θα παρουσιαστούν ασκήσεις οι οποίες βασίζονται στην ενεργοποίηση της φαντασίας και της εξέλιξης του κινητικού λεξιλογίου των εκπαιδευομένων μέσα και από άλλες μορφές τέχνης. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα δοθούν ερεθίσματα μέσω βιβλιογραφικών αναφορών και οπτικοακουστικού υλικού με έμφαση στην επαφή με διαφορετικές και πολύπλευρες τεχνικές χορευτικής απεικόνισης και απόδοσης (video dance art, installation και performance). Επιπλέον, στην ενότητα αυτή θα παρουσιαστεί η χρήση νέων τεχνολογιών όπως η χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και η χρήση κάμερας, μέσω των οποίων θα εξερευνηθούν νέοι τρόποι έκφρασης και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Πιο συγκεκριμένα, θα γίνει περιγραφή των τρόπων με τους οποίους μπορούν οι εκπαιδευόμενοι/ες να πειραματιστούν με την κίνηση και την ενσωμάτωση ετερογενών στοιχείων στον χορό. Συνολικά, σε αυτήν τη μαθησιακή ενότητα θα δοθούν τα απαραίτητα στοιχεία για την αναγνώριση και χρήση των βασικών αρχών των τεχνικών απόδοσης μιας χορογραφίας, ενώ παράλληλα προτείνεται και η δημιουργία μιας χορογραφίας σε συνδυασμό με άλλες μορφές τέχνης και τη χρήση νέων τεχνολογιών.

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα κύρια χαρακτηριστικά ενός καλλιτεχνικού έργου video dance, installation και performance,
- Αποκωδικοποιούν τα στοιχεία που απαρτίζουν ένα καλλιτεχνικό έργο,

- Πειραματίζονται με την ενσωμάτωση ετερογενών στοιχείων στον χορό,
- Αξιοποιούν τον χορό ως μια πολύπλευρη τέχνη,
- Χρησιμοποιούν νέες τεχνολογίες στη δημιουργική τους προσέγγιση,
- Αναδομούν την καλλιτεχνική τους ταυτότητα,
- Συσχετίζουν τον χορό με άλλες μορφές τέχνης,
- Δημιουργούν ένα ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό έργο,
- Διαμορφώνουν τους κινητικούς τους ορίζοντες,
- Αναπτύσσουν το προσωπικό τους καλλιτεχνικό ύφος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3).

2.2.E ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ

• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στο ιστορικό πλαίσιο της τέχνης του χορού και την πορεία του από τον 17ο έως και τον 19ο αιώνα μέσα από βιβλιογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό. Θα δοθεί η δυνατότητα για τη μελέτη των κυριότερων εκπροσώπων-χορογράφων των παραπάνω εποχών και θα παρουσιαστεί το ρεπερτόριο της περιόδου αυτής. Ειδικότερα, σε αυτό το εξάμηνο θα δοθεί έμφαση σε ορόσημα της ιστορίας του χορού όπως η εγκαθίδρυση της επαγγελματικής εκπαίδευσης του χορού με την ίδρυση της Βασιλικής Ακαδημίας Χορού και Μουσικής από τον Λουδοβίκο XIV, ενώ παράλληλα θα μελετηθούν σημαντικοί χοροδιδάσκαλοι οι οποίοι συνέβαλλαν στην ανάπτυξη του μπαλέτου. Στο πλαίσιο του μαθήματος, θα δοθούν όλα τα απαραίτητα εργαλεία στους/στις εκπαιδευόμενους/ες ώστε να διακρίνουν τα σημαντικότερα κέντρα χορού και τη διαμόρφωσή τους στο πέρασμα των χρόνων. Θα μελετηθεί το ρεύμα του Ρομαντισμού, η δημιουργία των ρομαντικών μπαλέτων και θα περιγραφεί αναλυτικά η κλασική περίοδος του μπαλέτου και ειδικότερα το έργο του M. Petipa. Περιληπτικά, αυτή η μαθησιακή ενότητα θα αναδείξει όλα τα θεμελιώδη ορόσημα που απαρτίζουν την ιστορία χορού κατά τη διάρκεια του 17ου, 18ου και 19ου αιώνα.

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα κυριότερα αντιπροσωπευτικά έργα από τον 17ο έως και τον 19ο αιώνα,
 - Ανακαλούν τους βασικούς εκπροσώπους-χορογράφους,
 - Ορίζουν τα χαρακτηριστικά των κυριότερων περιόδων που μελετούμε,
 - Εντοπίζουν το ιστορικό πλαίσιο της τέχνης του χορού,
 - Περιγράφουν συγκριτικά τις καλλιτεχνικές δημιουργίες της συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου,
 - Αντιλαμβάνονται τη διαμόρφωση του χορού διαχρονικά,
 - Αναπτύσσουν την κριτική τους αντίληψη,
 - Διαμορφώνουν το θεωρητικό τους υπόβαθρο στην ιστορία του χορού.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.2.ΣΤ ANATOMIA

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να δοθούν οι απαραίτητες γνώσεις σχετικά με τις βασικές ονομασίες, τον εντοπισμό και την ταξινόμηση των οστών, μυών και αρθρώσεων του ανθρώπινου σώματος. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην αντίληψη και αναλυτική περιγραφή της κίνησης χρησιμοποιώντας τη βασική ορολογία της ανατομίας. Παράλληλα, θα δοθεί η δυνατότητα για την ανάπτυξη του κινητικού ελέγχου των εκπαιδευόμενων και τη συσχέτιση του ανθρώπινου σώματος με την κίνηση και ειδικότερα με τον χορό. Πιο συγκεκριμένα, θα μελετηθούν κινήσεις στις οποίες εμπλέκονται αρκετές μυϊκές ομάδες για την εκτέλεσή τους όπως το βάδισμα, το τρέξιμο, το άλμα και κινήσεις που εκτελούνται στον κλασικό και σύγχρονο χορό. Μέσα από αυτήν τη μελέτη δίνονται τα εργαλεία για τη σαφή παρατήρηση, αντίληψη και ανάλυση των τρόπων με τους οποίους το σώμα εκτελεί τις βασικές ανθρώπινες κινήσεις όπως την κάμψη, την έκταση, την απαγωγή, την προσαγωγή, τη στρέψη, την περιστροφή και τη στροφή. Τέλος, η ενότητα θα αναδείξει τη σημασία του εντοπισμού της αφετηρίας, της διαδρομής και τα μέρη του σώματος τα οποία συμμετέχουν στην εκάστοτε κίνηση, με απώτερο σκοπό την αξιοποίηση των γνώσεων της ανατομίας για τη βελτίωση της στάσης και της κίνησης του σώματος των εκπαιδευόμενων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ορίζουν τα μέρη του σώματος που συμμετέχουν στην κίνηση,
- Περιγράφουν τους μηχανισμούς της ανθρώπινης κίνησης,
- Εντοπίζουν την αφετηρία και τη διαδρομή μιας κίνησης,
- Αναλύουν βασικές κινήσεις του ανθρώπινου σώματος,
- Αποκωδικοποιούν σύνθετες κινήσεις (βάδισμα, τρέξιμο κ.ά.),
- Συσχετίζουν την ανατομία με τον κλασικό και σύγχρονο χορό,
- Βελτιώνουν τη στάση του σώματός τους,
- Αναπτύσσουν τον κινητικό έλεγχο του σώματός τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.2.Ζ ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα δοθεί έμφαση στον πειραματισμό με ηχητικές, ρυθμικές και κινητικές οδηγίες τις οποίες οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν μελετήσει στο προηγούμενο εξάμηνο. Κύριος σκοπός της ενότητας είναι η αξιοποίηση της σύνδεσης του ήχου με την κίνηση, η άρτια εκτέλεση των ρυθμικών μοτίβων στον χώρο, η εδραίωση της ρυθμικής αίσθησης και η ανάπτυξη της ρυθμικής δημιουργικότητας των εκπαιδευομένων. Πιο συγκεκριμένα, θα δοθούν οι απαραίτητες γνώσεις για τη δημιουργία κινητικών συνδυασμών βασισμένων σε ρυθμικά μοτίβα, τα οποία ενδέχεται να περιέχουν περισσότερα από ένα ρυθμικά στοιχεία όπως είναι ο τονισμός, η παύση, η εναλλαγή δύναμης και ταχύτητας. Σε αυτούς τους κινητικούς συνδυασμούς θα υπάρξει η δυνατότητα να χρησιμοποιηθούν κινητικές και ρυθμικές φόρμες όπως είναι η πολυφωνία, η πολυρυθμία και το rondo. Τέλος, θα γίνουν ασκήσεις και με τη χρήση απλών κρουστών για την εκτέλεση των ρυθμικών μοτίβων ατομικά ή και σε μικρές ομάδες, με σκοπό την ανάπτυξη της δημιουργικότητας ενώ ενδείκνυται η παρουσίαση μιας ολοκληρωμένης ρυθμικής δημιουργίας που θα περιλαμβάνει ρυθμό, ήχο και κίνηση.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι

ικανοί/ές να:

- Εκτελούν ρυθμικά άρτια την κίνησή τους,
- Αναπαριστούν ρυθμικά μοτίβα με τη χρήση αντικειμένων,
- Αξιοποιούν βασικά ρυθμικά στοιχεία,
- Πραγματοποιούν ρυθμικές φόρμες με τη χρήση σύνθετων ρυθμικών στοιχείων,
- Συσχετίζουν τον ήχο με την κίνηση στον χώρο,
- Δομούν ολοκληρωμένες ρυθμικές δημιουργίες,
- Συνδυάζουν τον ρυθμό με την παραγωγή ήχου,
- Δημιουργούν ρυθμικούς συνδυασμούς,
- Αναπτύσσουν τη ρυθμική τους παιδεία,
- Καλλιεργούν τη δημιουργικότητά τους.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2).

2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ;

2.3.A ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να δώσει στους/στις εκπαιδευόμενους/ες τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με τις πιο σύνθετες κινητικές ασκήσεις του κλασικού χορού, όπως αυτές αναφέρονται στην τεχνική της Α. Vaganova. Ειδικότερα, μέσω αυτής της ενότητας θα δοθούν οι απαραίτητες γνώσεις με σκοπό την εξοικείωση των εκπαιδευομένων με ασκήσεις στην μπάρα εστιάζοντας κατά την εκτέλεσή τους στην τεχνική ακρίβεια και στη ρυθμικότητα. Παράλληλα, στο κέντρο θα δοκιμαστούν συνδυαστικές ασκήσεις που περιλαμβάνουν τις πόζες του κλασικού χορού καθώς και τις βασικές στάσεις του σώματος στον κλασικό χορό όπως η attitude, η arabesque κτλ. Επιπλέον, θα πραγματοποιηθούν ασκήσεις χωρίς τη χρήση μπάρας που αφορούν την ανάπτυξη της ισορροπίας και ταυτόχρονα θα παρουσιαστούν τα σύνθετα βήματα του κλασικού χορού και ασκήσεις που περιλαμβάνουν μεσαία άλματα και στροφές σε διαγώνια πορεία. Τέλος, σε αυτό το εξάμηνο θα γίνει μια εισαγωγή στις πουέντ (pointes) και θα δοθεί έμφαση σε συνδυασμούς που απαιτούν συγκέντρωση, αύξηση μυϊκού ελέγχου και ισορροπίας. Συνολικά, αυτή η μαθησιακή ενότητα θα εστιάσει στην εκτέλεση ενός ολοκληρωμένου μαθήματος κλασικού χορού.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν την ορολογία των κινήσεων,
- Ανακαλούν την αλληλουχία των ασκήσεων του μαθήματος,
- Εκτελούν τις βασικές ασκήσεις του κλασικού χορού με ακρίβεια και βάσει των τεχνικών υποδείξεων,
- Αναπαριστούν με ακρίβεια τη διαδρομή της κίνησης,
- Αξιοποιούν τη χρήση των πουέντ (pointes) στον κλασικό χορό,
- Επιδεικνύουν σωματική αντίληψη και κινητικό έλεγχο,
- Ανακαλύπτουν τη ρυθμικότητα της κίνησης,
- Συνδυάζουν άρτια αλληλουχίες κινήσεων,
- Βελτιώνουν την ισορροπία τους και τη στροφική τους ικανότητα,
- Αναπτύσσουν την ευλυγισία και τη μυϊκή δύναμη του σώματός τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4).

2.3.B ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να δοθεί έμφαση στην εκτέλεση ασκήσεων και συνδυασμών που περιλαμβάνουν διαδοχικές κινήσεις όπως το κύλισμα και το μάζεμα και μη διαδοχικές κινήσεις όπως η στρέψη της σπονδυλικής στήλης. Ακόμη, θα αναπτυχθούν και θα εκτελεστούν συνδυασμοί με τη χρήση οδηγημένων κινήσεων όπως το χαλάρωμα και μη οδηγημένων κινήσεων όπως το λύσιμο, ενώ θα υπάρξει χρόνος για εξοικείωση των εκπαιδευόμενων με ασκήσεις σχετικές με την αφετηρία και τη διαδρομή της κίνησης όπως και με τους τονισμούς της. Επιπρόσθετα, θα παρουσιαστούν κινητικοί συνδυασμοί που θα εστιάζουν στην αξιοποίηση σύνθετων οδηγιών κίνησης που αφορούν την ταυτόχρονη χρήση επιπέδων, αξόνων και κατευθύνσεων. Τέλος, θα δοθεί η δυνατότητα για εκτέλεση μικρών συνδυασμών με εναλλαγή δυναμικής και κινητικής ενέργειας, με εναλλαγή ταχυτήτων και μέτρου αλλά και με αυξομείωση δύναμης/έντασης. Παράλληλα, αυτή η ενότητα θα εστιάσει στην εκτέλεση των κινητικών συνδυασμών με τεχνική ακρίβεια, ρυθμικότητα, πλαστικότητα στη κίνηση και μυϊκό έλεγχο. Περιληπτικά, σε αυτήν τη μαθησιακή ενότητα θα έχουν δοθεί όλες οι απαραίτητες γνώσεις στους/στις εκπαιδευόμενους/ες σχετικά με την εκτέλεση και τεχνική ανάλυση της κίνησης στον σύγχρονο χορό.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ανακαλούν την αλληλουχία των ασκήσεων ενός μαθήματος

σύγχρονου χορού,

- Εντοπίζουν ορθά την αφετηρία και τη διαδρομή της κίνησης,
- Εκτελούν σύνθετες ασκήσεις με ακρίβεια,
- Επιδεικνύουν σωματική αντίληψη και κινητικό έλεγχο,
- Ανακαλύπτουν τη ρυθμικότητα της κίνησης,
- Συνδυάζουν άρτια τις εναλλαγές στοιχείων στις αλληλουχίες κινήσεων,
- Βελτιώνουν τη φυσική τους κατάσταση και την εκφραστικότητά τους,
- Αναπτύσσουν τη σωματική τους μνήμη,
- Εξοικειώνονται με τη χρήση διαφορετικών ειδών ενέργειας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4).

2.3.Γ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στα κύρια στοιχεία της χορογραφίας και της κινητικής σύνθεσης. Πιο ειδικά, μέσω αυτής της ενότητας θα γίνει παρουσίαση των τρόπων με τους οποίους μπορεί να δημιουργηθεί μια αλληλουχία κινητικών φράσεων έχοντας προκαθορισμένα τα στοιχεία του χώρου, του χρόνου και της ενέργειας. Επιπροσθέτως, θα δοθεί έμφαση στην έρευνα και τη μελέτη της διαδικασίας της κινητικής απόδοσης μιας ολοκληρωμένης ιδέας. Αυτή η ενότητα θα φέρει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες σε επαφή με τη χορογραφική διαδικασία της επεξεργασίας του κάθε κινητικού μοτίβου και ειδικότερα με τη χρήση των χορογραφικών εργαλείων/μηχανισμών. Παράλληλα θα γίνει χρήση της μεθοδολογίας δημιουργίας μιας χορογραφίας, των τρόπων δηλαδή με τους οποίους μπορεί να δομηθεί μια χορογραφία. Με την ολοκλήρωση αυτής της μαθησιακής ενότητας μέσα και από οπτικοακουστικό υλικό που δύναται να παρουσιαστεί, θα έχουν δοθεί όλα τα απαραίτητα εργαλεία σχετικά με την αναγνώριση και αποκωδικοποίηση των μερών μιας χορογραφίας. Τέλος, θα αναδειχθεί η σημασία της ανάλυσης των στοιχείων της όπως η ιδέα, το θέμα, το κινητικό υλικό αλλά και η σαφής χρήση των χορογραφικών εργαλείων, με τη δημιουργία μιας ατομικής χορογραφίας συγκεκριμένης διάρκειας (solo) των εκπαιδευομένων στο πλαίσιο αυτής της ενότητας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τη διαφορά μεταξύ χορογραφίας και αυτοσχεδιασμού,
- Ονομάζουν τα κύρια χορογραφικά εργαλεία,

- Αξιοποιούν τους χορογραφικούς μηχανισμούς,
- Αναλύουν τα μέρη και τη δομή μιας χορογραφίας,
- Δημιουργούν κινητικές αλληλουχίες με συνοχή,
- Συνθέτουν τα επιμέρους στοιχεία της κίνησης στη χορογραφία,
- Αναπτύσσουν την προσωπική τους μεθοδολογία,
- Σχεδιάζουν τις ιδέες τους με το προσωπικό τους κινητικό λεξιλόγιο,
- Δημιουργούν ατομική χορογραφία συγκεκριμένης διάρκειας (solo).

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3).

2.3.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι η περαιτέρω ενίσχυση των επαγγελματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των εκπαιδευομένων, μέσω της πρακτικής εφαρμογής. Αυτό θα επιτευχθεί μέσα από τα εργαλεία της (αυτο) παρατήρησης, της βιντεοσκόπησης και της τήρησης προσωπικού ημερολογίου του/της κάθε εκπαιδευόμενου/ης, ενώ παράλληλα θα παρουσιαστούν τρόποι με τους οποίους μπορεί να διαμορφωθεί ο καλλιτεχνικός τους φάκελος (portfolio). Προτείνεται η μαθησιακή ενότητα να πραγματοποιηθεί σε συνδυασμό με τα μαθήματα του κλασικού και σύγχρονου χορού αλλά και της χορογραφίας. Επίσης, στο πλαίσιο αυτής της ενότητας, θα γίνει μια εισαγωγή στους τρόπους σύνταξης του προσωπικού βιογραφικού σημειώματος και θα δοθούν οδηγίες για την κατάλληλη προετοιμασία της διαδικασίας καλλιτεχνικών συνεντεύξεων και ακροάσεων (auditions). Ταυτόχρονα, ενθαρρύνονται τρόποι εντοπισμού σεμιναρίων που αφορούν την τέχνη του χορού και συνδέουν άμεσα την εκπαίδευση με την αγορά εργασίας. Συνολικά, θα αναδειχθεί η σημασία της ανάπτυξης του προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους όπως και της αυτοαξιολόγησης, της οργάνωσης και της σύνθεσης της καλλιτεχνικής ταυτότητας.

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τους τρόπους δημιουργίας της καλλιτεχνικής τους ταυτότητας,
- Εντοπίζουν τη σύνδεση με την αγορά εργασίας,
- Προετοιμάζονται για τη διαδικασία συνεντεύξεων και ακροάσεων (auditions),
- Αξιοποιούν τις μεθόδους προσωπικού αναστοχασμού,
- Διαμορφώνουν τον προσωπικό τους φάκελο (portfolio),
- Συντάσσουν το βιογραφικό τους σημείωμα,

- Οργανώνουν την προώθηση της καλλιτεχνικής τους ταυτότητας,
- Συνθέτουν την καλλιτεχνική τους εικόνα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3).

2.3.E ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να μελετηθούν τα ιστορικά γεγονότα τα οποία έγιναν σημεία αναφοράς και χάραξαν την πορεία του χορού ανά τους αιώνες. Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα γίνει εκτενής περιγραφή της ιστορικής περιόδου του χορού από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα έως και τα τέλη της δεκαετίας του 1970. Πιο συγκεκριμένα, μέσα από βιβλιογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό θα παρουσιαστούν οι σημαντικότεροι χορογράφοι και τα κινήματα που σημάδεψαν τον 20^ο αιώνα. Θα γίνει αναφορά στα κύρια χαρακτηριστικά και τις εξέχουσες προσωπικότητες των κινήματων του Μοντερνισμού στον χορό όπως αυτά διαμορφώθηκαν στην Ευρώπη αλλά και στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Παράλληλα, θα μελετηθούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Μεταμοντέρνου χορού όπως αυτός διαμορφώθηκε κατά το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα. Επίσης, θα δοθεί έμφαση στο χοροθέατρο της P. Bausch και τους τρόπους με τον οποίους αυτό επηρέασε τον χορό μετέπειτα. Περιληπτικά, με την ολοκλήρωση αυτής της μαθησιακής ενότητας θα έχουν αναδειχθεί τα κυριότερα αντιπροσωπευτικά χορευτικά έργα και οι σημαντικότεροι δημιουργοί του 20^{ου} αιώνα έως και τα τέλη της δεκαετίας του 1970.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα αντιπροσωπευτικά έργα χορού του 20^{ου} αιώνα,
- Ανακαλούν τους κύριους εκπροσώπους- χορογράφους,
- Εντοπίζουν τη σχέση του χορού με τα ευρύτερα καλλιτεχνικά κινήματα,
- Διακρίνουν τα χαρακτηριστικά στοιχεία των καλλιτεχνικών δημιουργιών,
- Αντιλαμβάνονται τη διαμόρφωση του χορού διαχρονικά,
- Συσχετίζουν την τέχνη του χορού με το ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο,
- Διαμορφώνουν το θεωρητικό τους υπόβαθρο στην τέχνη του χορού,
- Αναπτύσσουν την κριτική τους αντίληψη,
- Συνθέτουν την αισθητική και καλλιτεχνική τους παιδεία.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.3.ΣΤ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι η επισκόπηση της ιστορίας της τέχνης και του πλαισίου της κάθε περιόδου από την προϊστορία έως την Αναγέννηση. Θα γίνει κατανοητή η σχέση της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας με την ανθρώπινη ζωή και θα παρουσιαστούν οι διαφορετικές περιόδους, οι διακριτοί πολιτισμοί και τα ορόσημα στην ιστορία της τέχνης. Πιο συγκεκριμένα, μέσω αυτής της μαθησιακής ενότητας θα δοθούν τα βασικά χαρακτηριστικά της παλαιολιθικής και νεολιθικής εποχής και θα γίνει περιγραφή των εξέχοντων στοιχείων του Μεσοποτάμιου πολιτισμού. Επιπλέον, θα παρουσιαστούν τα κύρια στοιχεία του Κυκλαδικού, Μινωικού και Μυκηναϊκού πολιτισμού και παράλληλα θα μελετηθούν τα χαρακτηριστικά της τέχνης στην αρχαία Ελλάδα, στη Ρώμη και στο Βυζάντιο. Στη συνέχεια, θα γίνει αναφορά στη Μεσαιωνική Τέχνη στη Δυτική Ευρώπη, όπως και στην τέχνη της Αναγέννησης στην Ιταλία. Συνολικά, θα αναδειχθεί η σημασία της γνώσης των καλλιτεχνικών στοιχείων του κάθε πολιτισμού, των αντιπροσωπευτικών έργων της κάθε εποχής καθώς επίσης και των σημαντικότερων δημιουργών της περιόδου της Αναγέννησης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν το ιστορικό πλαίσιο της τέχνης,
- Αντιλαμβάνονται την εξέλιξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- Παρατηρούν τις διαφορές στις χρονολογικές περιόδους της τέχνης από την προϊστορία έως την Αναγέννηση,
- Ανακαλούν τα χαρακτηριστικά στοιχεία των καλλιτεχνικών δημιουργιών,
- Εντοπίζουν τα βασικά στοιχεία της τέχνης των διαφορετικών πολιτισμών,
- Ορίζουν τα χαρακτηριστικά των σημαντικών περιόδων της τέχνης,
- Διακρίνουν τα κυριότερα αντιπροσωπευτικά έργα,
- Παρατηρούν τις διαφορές στις καλλιτεχνικές δημιουργίες διαχρονικά,
- Συσχετίζουν την τέχνη με την ανθρώπινη εξέλιξη.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.3.Ζ ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να δώσει τις απαραίτητες γνώσεις σχετικά με τα βασικά θεωρητικά στοιχεία της μουσικής όπως είναι ο ήχος, τα μουσικά και τονικά συστήματα και οι κλίμακες. Πιο συγκεκριμένα, μέσω αυτής της ενότητας θα δοθεί έμφαση στον εντοπισμό των διαφορών μεταξύ ήχου και μουσικής και στον ορισμό των εννοιών και των διαφορών μεταξύ του μέτρου, του ρυθμού και της μελωδίας. Στην ενότητα αυτή θα δοθούν ασκήσεις σχετικές με τον παλμό ενός μέτρου, τις ιδιομορφίες, τις υποδιαιρέσεις του και θα γίνει εισαγωγή στην ονομασία των αξιών διάρκειας, των φθόγγων και των ισοδύναμων τους παύσεων όπως και στην περιγραφή των δυνατών και αδύνατων μερών του μέτρου. Επιπροσθέτως, στην ενότητα αυτή θα γίνει επιγραμματικά αναφορά στον τρόπο χρήσης του πενταγράμμου, στην ορθή τοποθέτηση των μουσικών φθόγγων στις γραμμές και τα διαστήματά του, καθώς επίσης και στην ονομασία της κάθε νότας. Τέλος, θα πραγματοποιηθούν ασκήσεις σχετικές με τη διάκριση των μουσικών μέτρων σε απλά, σύνθετα και τα μεικτά, όπως επίσης και ασκήσεις με τονισμούς, άρσεις - θέσεις, αλλαγή ταχύτητας και δύναμης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν βασικά στοιχεία της θεωρίας της μουσικής,
- Ονομάζουν τους μουσικούς φθόγγους,
- Διατυπώνουν τους ορισμούς και τις διαφορές του μέτρου, του ρυθμού και της μελωδίας,
- Διακρίνουν τη διαφορά μεταξύ ήχου και μουσικής,
- Αναπαριστούν γραφικά τα μουσικά σύμβολα των φθόγγων και των παύσεων,
- Εντοπίζουν τον παλμό ενός μέτρου,
- Προσδιορίζουν το είδος του μουσικού μέτρου,
- Παρατηρούν θεωρητικές έννοιες στα μουσικά έργα,
- Αναπτύσσουν την ακουστική τους αντίληψη,
- Βελτιώνουν την κίνησή τους σε σχέση με τη μουσική.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

2.4.A ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να εμβαθύνουν οι εκπαιδευόμενοι/ες στην τεχνική του κλασικού χορού. Στην ενότητα αυτή θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην εξοικείωση των εκπαιδευομένων με σύνθετες ασκήσεις και μικρούς χορογραφικούς συνδυασμούς οι οποίοι δύναται να πραγματοποιηθούν στην μπάρα, στο κέντρο και σε διαγώνια πορεία με διαβάθμιση της ταχύτητας και της έντασης και με συντονισμό όλου του σώματος. Ακόμη, η ενότητα θα εστιάσει στην χρήση των πουέντ (pointes) με την εκτέλεση συνδυαστικών ασκήσεων οι οποίες θα περιλαμβάνουν εξάσκηση στην μπάρα και στο κέντρο. Επιπλέον, η ενότητα επικεντρώνεται στην απαραίτητη εξάσκηση των εκπαιδευομένων με σκοπό τον μέγιστο δυνατό μυϊκό έλεγχο του σώματός τους και τη μέγιστη συγκέντρωση κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης των ασκήσεων. Συνολικά, δίνεται έμφαση στην προσωπική έκφραση και την επίδειξη μουσικότητας και πλαστικότητας κατά τη διάρκεια των ασκήσεων που εκτελούνται από τους/τις εκπαιδευόμενους/ες.

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ες να:

- Εκτελούν σύνθετες ασκήσεις ενός ολοκληρωμένου μαθήματος κλασικού χορού,
- Συντονίζουν τα μέλη τους με τον κορμό,
- Επιδεικνύουν ρυθμικότητα, μουσικότητα και πλαστικότητα κατά τη διάρκεια των ασκήσεων,
- Αποκτούν τον μέγιστο μυϊκό έλεγχο και συγκέντρωση,
- Εφαρμόζουν τις τεχνικές υποδείξεις εκτέλεσης των ασκήσεων,
- Αναπαριστούν με ακρίβεια τη διαδρομή των κινήσεων,
- Διαμορφώνουν την τεχνική τους στις πουέντ (pointes),
- Συνδυάζουν άρτια αλληλουχίες κινήσεων,
- Αναπτύσσουν τη χορευτική τους ικανότητα στον κλασικό χορό,
- Επιδεικνύουν την τεχνική τους κατάρτιση.

• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4).

2.4.B ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι να δοθούν τα εργαλεία για την εμβάθυνση στην τεχνική του σύγχρονου χορού και την ανάπτυξη του προσωπικού κινητικού λεξιλογίου του/της κάθε εκπαιδευόμενου/ης. Η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα εστιάζει στην εξοικείωση με σύνθετες ασκήσεις και μικρούς χορογραφικούς συνδυασμούς οι οποίοι δύναται να πραγματοποιηθούν σε μικρές ομάδες ή και σε ζευγάρια. Πιο συγκεκριμένα, η ενότητα επικεντρώνεται σε πολυδιάστατες ασκήσεις με εναλλαγές ροής και τη χρήση απλών, μεικτών αλλά και σύνθετων μέτρων, οι οποίες περιλαμβάνουν διακεκομμένες κινήσεις με τη χρήση παύσεων, απότομες και εντατικές κινήσεις που περιλαμβάνουν αύξηση της έντασης όπως και ελαστικές κινήσεις. Επίσης, θα δοκιμαστούν συνδυασμοί που μπορεί να περιέχουν φυγόκεντρες και κεντρομόλες κινήσεις καθώς επίσης και ασκήσεις οι οποίες περιλαμβάνουν χρήση διαφορετικών ειδών στροφών και αλμάτων. Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα πειραματιστούν με δικά τους κινητικά μοτίβα τα οποία θα αξιοποιούν τα στοιχεία της διδαχθείσας ύλης και θα μπορούν να εφαρμοστούν πρακτικά κατά τη διάρκεια των ασκήσεων και των σύνθετων κινητικών συνδυασμών του σύγχρονου χορού.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εφαρμόζουν άρτια σύνθετες ασκήσεις του σύγχρονου χορού,
- Εκτελούν ασκήσεις με εναλλαγές ροής και μέτρων,
- Συντονίζουν τα μέλη και τον κορμό τους σε σχέση με τις δοθείσες τεχνικές οδηγίες,
- Αξιοποιούν τις τεχνικές υποδείξεις εκτέλεσης των ασκήσεων,
- Επιδεικνύουν ρυθμικότητα και μουσικότητα κατά τη διάρκεια των ασκήσεων,
- Εκτελούν ορθά τις κινήσεις που περιέχουν εναλλαγή μυϊκής δύναμης και χρονικής διάρκειας,
- Συνδυάζουν άρτια αλληλουχίες κινήσεων,
- Συσχετίζουν την τεχνική του σύγχρονου χορού με την προσωπική κινητική τους έκφραση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4).

2.4.Γ ΣΥΝΘΕΣΗ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα δοθούν ασκήσεις μέσω των οποίων οι εκπαιδευόμενοι/ες θα δοκιμάσουν να εμπνευστούν, να ερευνήσουν και να δημιουργήσουν μια ολοκληρωμένη ομαδική και συγκεκριμένης χρονικής διάρκειας χορογραφία, έχοντας τη δυνατότητα να δομήσουν και να συνθέσουν όλα τα βασικά της στοιχεία. Πιο συγκεκριμένα, στην ενότητα αυτή θα επιλεγεί και θα συγκεκριμενοποιηθεί μια πρωτότυπη χορογραφική ιδέα/θέμα και θα ακολουθήσει η διαδικασία της κινητικής επένδυσης αυτής με την επιλογή των κατάλληλων χορογραφικών μοτίβων. Ειδικότερα, η ενότητα θα εμβαθύνει στη δημιουργία νέου κινητικού υλικού το οποίο θα παραχθεί μέσω της συνεργασίας των εκπαιδευομένων και θα επεξεργαστεί με βάση τη μεθοδολογία της χορογραφικής σύνθεσης που έχει ήδη αναλυθεί στο προηγούμενο εξάμηνο. Ακόμη, η ενότητα αυτή θα εστιάσει στη χρήση στοιχείων που αφορούν στη δομή μιας χορογραφίας καθώς επίσης και στη σχεδίαση και οργάνωση όλων των επιμέρους στοιχείων που την πλαισιώνουν όπως η μουσική, η ενδυματολογική επένδυση κτλ. Συνολικά, σε αυτήν τη μαθησιακή ενότητα θα δοθούν όλες οι βασικές γνώσεις για τη δημιουργία μιας ομαδικής χορογραφίας, δομικά άρτιας και παρουσιάσιμης στο κοινό.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ερευνούν την ιδέα και το θέμα της χορογραφίας τους ενδελεχώς,
- Αναδεικνύουν τη δημιουργικότητά τους μέσω ομαδικών χορογραφιών,
- Επεξεργάζονται τις κινητικές αλληλουχίες,
- Οργανώνουν τους/τις συμμετέχοντες/ουσες της χορογραφίας τους,
- Επιλέγουν τα στοιχεία που πλαισιώνουν την χορογραφία όπως η μουσική, η ενδυματολογία κτλ.,
- Δημιουργούν κινητικό υλικό για μια ομαδική χορογραφία,
- Συνθέτουν μια ολοκληρωμένη χορογραφία,
- Συμμετέχουν στη διαδικασία προετοιμασίας μιας παράστασης χορού,
- Αναπτύσσουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους,
- Παρουσιάζουν τη χορογραφία τους στο κοινό.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3).

2.4.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να αποκτήσουν την ικανότητα να ενεργούν αυτόνομα, ως επαγγελματίες της τέχνης του χορού, αξιοποιώντας όλες τις πτυχές της προσωπικότητάς τους και της καλλιτεχνικής τους ταυτότητας. Κατά τη διάρκεια αυτής της μαθησιακής ενότητας θα δοθούν εργαλεία για τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού έργου το οποίο θα περιέχει όλα τα στοιχεία που έχουν διδαχθεί στις μαθησιακές ενότητες των προηγούμενων εξαμήνων. Προτείνεται η συσχέτιση της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας με τον κλασικό χορό, τον σύγχρονο χορό και τη σύνθεση χορογραφίας. Κατά αυτόν τον τρόπο, θα αναπτυχθεί η σύνθεση μιας χορογραφίας η οποία θα μπορεί να ενταχθεί και να διανθίσει τον προσωπικό καλλιτεχνικό φάκελο (portfolio) των εκπαιδευομένων ή και να αποτελέσει υλικό για μία ενδεχόμενη ακρόαση. Επιπλέον, θα γίνει εκτενής περιγραφή των τρόπων προετοιμασίας και παρουσίασης ενός ολοκληρωμένου έργου το οποίο θα μπορούσε να αποτελέσει κριτήριο για την εύρεση εργασίας στον καλλιτεχνικό κλάδο. Συνολικά, η ενότητα στοχεύει στον συνδυασμό των γνώσεων σχετικά με τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού έργου με στόχο την εξοικείωση και τη συμμετοχή των εκπαιδευομένων σε ακροάσεις και την προώθησή τους ως επαγγελματίες καλλιτέχνες.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τον χορό ως μια πολύπλευρη τέχνη,
- Επαναπροσδιορίζουν τους κινητικούς και καλλιτεχνικούς τους ορίζοντες,
- Εφαρμόζουν τις τεχνικές κλασικού και σύγχρονου χορού,
- Δημιουργούν ένα ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό έργο,
- Συσχετίζουν τη χορογραφία με άλλες μορφές τέχνης,
- Ανακαλύπτουν την προσωπική τους καλλιτεχνική μεθοδολογία,
- Διαμορφώνουν το προσωπικό τους καλλιτεχνικό ύφος,
- Σχεδιάζουν την προώθηση και προβολή του έργου τους,
- Προωθούν τον εαυτό τους ως επαγγελματίες καλλιτέχνες.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
(0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3).

2.4.Ε ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να γνωρίσουν το ιστορικό πλαίσιο της τέχνης του χορού μέσω ιστορικής αναδρομής και αναφορών στα ορόσημα του χορού από τα τέλη της δεκαετίας του 1970 έως τη σύγχρονη εποχή. Πιο συγκεκριμένα, σε αυτό το εξάμηνο θα παρουσιαστούν εκτενώς οι σημαντικοί χορογράφοι που διαμόρφωσαν την πορεία και εξέλιξη του σύγχρονου χορού και θα δοθεί έμφαση βιβλιογραφικά αλλά και μέσω χρήσης οπτικοακουστικού υλικού στα κύρια χαρακτηριστικά του ρεπερτορίου του χορού σε χώρες όπως η Ελλάδα, η Γαλλία, η Αγγλία, το Βέλγιο, οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής κ.ά. Ακόμη, θα παρουσιαστούν τα αισθητικά και καλλιτεχνικά στοιχεία της τέχνης του χορού στον 20ό και 21ο αιώνα με στόχο την κριτική ανάλυση των χορογραφικών έργων. Επίσης, θα μελετηθεί η συνάφεια του χορού με άλλες μορφές τέχνης όπως το video art, installation και performance. Συνολικά, η συγκεκριμένη ενότητα επικεντρώνεται στα κυριότερα αντιπροσωπευτικά χορευτικά έργα όπως και στους σημαντικότερους δημιουργούς που διαμόρφωσαν τον χορό στη σύγχρονη εποχή.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα αντιπροσωπευτικά έργα και τους χορογράφους του 20ού και 21ου αιώνα,
- Εντοπίζουν το ιστορικό πλαίσιο της τέχνης του χορού έως τη σύγχρονη εποχή,
- Περιγράφουν τη διαμόρφωση του χορού διαχρονικά,
- Ανακαλούν τα χαρακτηριστικά στοιχεία των καλλιτεχνικών δημιουργιών του 20ού και 21ου αιώνα,
- Επιδεικνύουν κριτική στάση ανάλυσης των χορογραφικών έργων,
- Συσχετίζουν τον χορό με άλλες μορφές τέχνης,
- Αναπτύσσουν την καλλιτεχνική και αισθητική τους παιδεία,
- Διαμορφώνουν το θεωρητικό και καλλιτεχνικό τους υπόβαθρο.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.4.ΣΤ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι μια σύντομη επισκόπηση των κύριων στοιχείων της καλλιτεχνικής δημιουργίας όπου οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τα διαφορετικά καλλιτεχνικά ρεύματα και κινήματα που χαρακτηρίζουν την κάθε εποχή και συγκεκριμένα από το δεύτερο μισό της Αναγέννησης έως τη σύγχρονη εποχή. Ειδικότερα, θα γίνει περιγραφή της Αναγέννησης στις χώρες της Γαλλίας, της Γερμανίας, της Αγγλίας, της Ισπανίας και των Κάτω Χωρών. Στη συνέχεια θα μελετηθεί η τέχνη του Μπαρόκ και τα καλλιτεχνικά κινήματα του νεοκλασικισμού, του ρομαντισμού, του ρεαλισμού και του ιμπρεσιονισμού. Ακόμη, θα παρουσιαστούν επιγραμματικά τα καλλιτεχνικά κινήματα που επηρέασαν το πέρασμα από τον 19ο στον 20ό αιώνα στην Ευρώπη και στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής καθώς επίσης θα γίνει αναφορά και στα στοιχεία της τέχνης του 21^{ου} αιώνα. Συνολικά, στη συγκεκριμένη ενότητα θα δοθεί μια σφαιρική γνώση σχετικά με τα καλλιτεχνικά κινήματα από την Αναγέννηση έως τη σύγχρονη εποχή, τους κύριους εκπροσώπους των καλλιτεχνικών ρευμάτων όπως και τις καλλιτεχνικές δημιουργίες που αποτέλεσαν ορόσημα στην ιστορία της τέχνης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν το ιστορικό πλαίσιο της καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- Αντιλαμβάνονται την εξέλιξη της ιστορίας της τέχνης,
- Περιγράφουν τις διαφορετικές ιστορικές περιόδους της τέχνης από την Αναγέννηση έως τη σύγχρονη εποχή,
- Ανακαλούν τα χαρακτηριστικά στοιχεία των καλλιτεχνικών δημιουργιών,
- Ορίζουν τα χαρακτηριστικά των σημαντικών περιόδων της τέχνης,
- Αναφέρουν τους κύριους εκπροσώπους των καλλιτεχνικών κινήματων,
- Αναπτύσσουν την αισθητική και καλλιτεχνική τους παιδεία,
- Διαμορφώνουν το θεωρητικό τους υπόβαθρο,
- Συνδυάζουν τις γνώσεις τους στην ιστορία της τέχνης με την ιστορία του χορού.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.4.Ζ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σκοπός της συγκεκριμένης μαθησιακής ενότητας είναι μια σύντομη επισκόπηση όπου θα παρουσιάζεται επιγραμματικά η ιστορική εξέλιξη της μουσικής από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή. Πιο συγκεκριμένα, θα γίνει αναφορά για τη μουσική στους αρχαίους πολιτισμούς, τα χαρακτηριστικά της μουσικής κατά τους Βυζαντινούς και Μεσαιωνικούς χρόνους καθώς επίσης και για τα χαρακτηριστικά της μουσικής κατά την εποχή της Αναγέννησης. Ακόμη, θα μελετηθούν τα στοιχεία της μουσικής στην εποχή του Μπαρόκ, του Ρομαντισμού και των υπολοίπων μουσικών ρευμάτων που διαμόρφωσαν την ιστορία της μουσικής σε παγκόσμιο επίπεδο μέχρι τις μέρες μας παρέχοντας γνώσεις που θα βοηθήσουν στην αντίληψη της μουσικής διαχρονικά. Τέλος, η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις μορφές και φόρμες της μουσικής από διαφορετικά μέρη του κόσμου και θα χρησιμοποιηθούν μελέτες περιπτώσεων από χορογραφικά έργα που εστιάζουν στη σχέση μουσικής και κίνησης. Συνολικά, αυτή η μαθησιακή ενότητα θα επικεντρωθεί στα κυριότερα χαρακτηριστικά μουσικά γνωρίσματα της κάθε μουσικής περιόδου και τους σπουδαιότερους εκπροσώπους της (δημιουργούς, συνθέτες).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν κύριους/ες εκπροσώπους κάθε μουσικής περιόδου,
- Εντοπίζουν διαφορές και ομοιότητες σε μουσικές από διαφορετικά μέρη του κόσμου,
- Ανακαλούν τις κυριότερες περιόδους της ιστορίας της μουσικής,
- Εντοπίζουν το ιστορικό πλαίσιο της μουσικής δημιουργίας,
- Παρατηρούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της μουσικής από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή,
- Αντιλαμβάνονται την εξέλιξη της μουσικής,
- Αναπτύσσουν διάλογο μεταξύ μουσικής και κίνησης,
- Διαμορφώνουν το μουσικό τους υπόβαθρο,
- Συνδυάζουν τις γνώσεις τους στην ιστορία της μουσικής με την τέχνη του χορού.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

Γ2 - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

1.1 Θεωρητική κατάρτιση

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

- Πίνακας μαρκαδόρου ή μαυροπίνακας κιμωλίας,
- Βιντεοπροβολέας (projector),
- Υπολογιστής/Laptop με πρόσβαση στο διαδίκτυο.

Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

- Βιβλιοθήκη χορού.

1.2 Εργαστήρια

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας:

- Αίθουσα διδασκαλίας χορού (ελάχιστο εμβαδόν 50 τ.μ. και ελάχιστο ύψος 3μ.) με πάτωμα που διαθέτει τις απαιτούμενες προδιαγραφές για τα εργαστηριακά μαθήματα της ειδικότητας. Το πάτωμα θα πρέπει να είναι αντικραδασμικό και κατασκευασμένο ειδικά για τις ανάγκες του κλασικού και σύγχρονου χορού,
- Η αίθουσα θα πρέπει να είναι χωρίς κολόνες, με μπάρες και καθρέπτες μόνιμα τοποθετημένους (δύναται η χρήση φορητής μπάρας χορού όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο) και πόρτες που ανοίγουν προς τα έξω χωρίς τζάμια,
- Η αίθουσα δύναται να είναι και ημιυπόγειο με φωτισμό και αερισμό φυσικό. Ο αερισμός επιτυγχάνεται με παράθυρα κατάλληλα τοποθετημένα και ενισχύεται και από τεχνητό, υπολογισμένο ανάλογα με τον όγκο των χώρων,
- Ηχοσύστημα,
- Φαρμακείο με τα είδη πρώτων βοηθειών,
- Πυροσβεστήρες σε εμφανή σημεία τοποθετημένους σύμφωνα με τις υποδείξεις της πυροσβεστικής υπηρεσίας.

Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας:

- Κλασικό ή ηλεκτρικό πιάνο,
- Κρουστά όργανα (π.χ. ντέφι, μικρά τύμπανα).

2. Διδακτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/Η εκπαιδευτής/τρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευομένους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο, συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης υποστηρίζουν η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταιγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας, καθώς και από τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων

δραστηριοτήτων («project»), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Οι παραπάνω δραστηριότητες μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ, όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκηση/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και στο επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010), όπως ισχύει,
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ Δ' 59/03-02-89), όπως ισχύει,
- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ Β' 1318/2015), όπως ισχύει,
- Το ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484 με θέμα την *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού*, όπως ισχύει,
- Το ΦΕΚ Β' 4146/09-09-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*, όπως ισχύει.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας, καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας:

3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας

Για την υγεία και ασφάλεια των εκπαιδευομένων κατά τη διάρκεια της κατάρτισης και της πρακτικής άσκησης, τηρούνται οι παρακάτω οδηγίες:

- Στον χώρο των εργαστηρίων εισέρχονται μόνο όσοι έχουν άμεση σχέση με τη διεξαγωγή του εργαστηρίου,

- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και αλκοολούχων ποτών,
- Οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο οφείλουν να γνωρίζουν τις εξόδους κινδύνου, τη θέση των πυροσβεστήρων και του φαρμακείου.

3.2 Μέσα ατομικής προστασίας

Κατάλληλη ενδυμασία για τον κλασικό χορό:

- Κορμάκι,
- Καλσόν,
- Μαλακά παπούτσια μπαλέτου,
- Πουέντ (pointes).

Για τα υπόλοιπα εργαστηριακά μαθήματα οι σπουδαστές/τριες πρέπει να φορούν ενδυμασία που επιτρέπει στο σώμα να κινείται με ελευθερία και άνεση, ενδεικτικά:

- Φόρμα/κολάν,
- Μπλούζα/κορμάκι,
- Κάλτσες.

Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να αντεπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία -μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους εκπαιδευομένους των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για τον θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία⁶ και που αφορούν τις βασικές προϋποθέσεις, τον τρόπο και τους όρους υλοποίησής της.

Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8) ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του Δ' εξαμήνου και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, ΝΠΔΔ, ΝΠΙΔ, δημόσιες υπηρεσίες, ΟΤΑ α' και β' βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

- α) Προσωρινής απασχόλησης,

⁶ ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

- β) Τα νυχτερινά κέντρα,
- γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης,
- δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών,
- ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η ΙΕΚ, προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον εργοδότη, η οποία υπογράφεται και από το ΙΕΚ φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας, ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτήν την κατεύθυνση, ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «Εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώριση ελέγχεται και υπογράφεται από τον εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας.

2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το Δ' εξάμηνο φοίτησης στα ΙΕΚ. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητάς τους.

2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε εμπλεκόμενου μέλους όπως ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία⁷. Στη συνέχεια παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων

- Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης,
- Δυνατότητα αποζημίωσης η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου, κατώτατου ορίου του ημερομίσθιου του ανειδίκευτου εργάτη ή όπως αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του εργοδότη να αποδίδει τις προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές,
- Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της, καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν. 2217/1994 (Α' 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότης) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση,
- Δικαίωμα αναφοράς στο ΙΕΚ της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης,

⁷ ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

- Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΙΕΚ εποπτείας,
- Αλλαγή εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος,
- Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων

- Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, όπως ορίζεται στην ειδική σύμβαση,
- Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του εργοδότη,
- Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του εργοδότη,
- Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του εργοδότη,
- Προσκόμιση –όπου απαιτείται– όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος,
- Προσκόμιση στο ΙΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της,
- Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας,
- Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΙΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τους/τις ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που τους ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης πρακτικής άσκησης,
- Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο ΙΕΚ φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο,
- Υποβολή μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο ΙΕΚ φοίτησης συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας, και την επίδοση του/της πρακτικά ασκούμενου/ης,
- Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένο, υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον εργοδότη-νόμιμο εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης, στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα αυτής,
- Άμεση ενημέρωση του ΙΕΚ φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με τις ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλον φορέα απασχόλησης (εργοδότη), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της πρακτικής άσκησης γίνει από τον εργοδότη, τότε

οφείλει ο τελευταίος να ενημερώσει άμεσα το ΙΕΚ φοίτησης του πρακτικά ασκούμενου/ης.

2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την εποπτεία υπεύθυνου του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση σε τομείς που σχετίζονται με τον πολιτισμό, σε θεατρικές επιχειρήσεις, κινηματογραφικές επιχειρήσεις, τηλεοπτικές επιχειρήσεις, όπως χορευτικές ομάδες και παραγωγές, θεατρικές ομάδες και παραγωγές, τηλεοπτικές παραγωγές (π.χ. ψυχαγωγικά σώου, βιντεοκλίπ) διαφημιστικές παραγωγές και σε θέσεις εργασίας ως χορευτής/τρια, βοηθός χορογράφου.

3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω⁸:

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στον χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου εκπαιδευτή για τους εκπαιδευόμενους,
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης,
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξής τους στο εργασιακό περιβάλλον,
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους πρακτικά ασκούμενους,
- τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης όπως αυτά ορίζονται στον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας,

⁸ Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, βλ. ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης,
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες,
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου «E3.5 Αναγγελία Έναρξης/Μεταβολών Πρακτικής Άσκησης» σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου Υπουργείου, την έναρξη της πρακτικής άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο. Οι εργοδότες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα τηρούνται στο αρχείο εργοδότη, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου,
- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
 - Οι ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς κανέναν εργαζόμενο, μπορούν να δέχονται έναν (1) πρακτικά ασκούμενο,
 - Οι εργοδότες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα για εργοδότες που απασχολούν 1-5 άτομα, το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για εργοδότες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω,
 - Οι εργοδότες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση,
 - Οι εργοδότες που απασχολούν πάνω 250 εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα, μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.
- Σε περίπτωση που ο εργοδότης παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/Η εργοδότης/τρια της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο οποίος αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδεδετικό πρόσωπο του εργοδότη της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (IEK) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά την παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση, το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, των επαγγελματικών δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των σπουδαστών/τριων ΙΕΚ, με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στον χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν, όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και που δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης, αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας, της συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής/αυτόνομης εκτέλεσης της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Εφαρμοσμένες τέχνες χορού» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες

μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

Πίνακας 4. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
<p>A. «Αντίληψη και διαχείριση του σώματος σε σχέση με την κίνηση»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Αναγνώριση των βασικών στοιχείων της ανατομίας του ανθρώπινου σώματος, ● Προσδιορισμός του εύρους και των δυνατοτήτων της κίνησης του μυοσκελετικού συστήματος, ● Εκτέλεση των κινήσεων κατά τρόπο ασφαλή προς το σώμα και τα σώματα των συγχωρευτών/τριών. 	<p>Αναγκαίος εξοπλισμός:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ειδικό αντικραδασμικό πάτωμα χορού, ● Υπολογιστής/Laptop με πρόσβαση στο διαδίκτυο.
<p>B. «Εφαρμογή τεχνικών του χορού»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Αναγνώριση της βασικής ορολογίας του κλασικού και του σύγχρονου χορού, ● Ανάπτυξη ρυθμικότητας και μουσικότητας σε σχέση με την κίνηση, ● Απομνημόνευση των κινήσεων και των χορογραφιών, ● Επίδειξη ορθής γνώσης της εκτέλεσης της τεχνικής του κλασικού και του σύγχρονου χορού, ● Μελέτη της χορογραφίας που ανατίθεται, ● Εκτέλεση του ρεπερτορίου του κλασικού και του σύγχρονου χορού, 	<p>Αναγκαίος εξοπλισμός:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ειδικό αντικραδασμικό πάτωμα χορού, ● Ηχοσύστημα ή φορητό CD player ή φορητό ηχείο bluetooth, ● Κάμερα βιντεοσκόπησης, ή κινητό τηλέφωνο με δυνατότητα βιντεοσκόπησης. <p>Επιθυμητός εξοπλισμός:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Πιάνο, ● Κρουστά όργανα.

	<ul style="list-style-type: none"> Αξιοποίηση μεθόδων αναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης της προσωπικής απόδοσης. 	
<p>Γ. «Δημιουργία και σύνθεση της κίνησης»</p>	<ul style="list-style-type: none"> Αναγνώριση των βασικών στοιχείων της κίνησης, Ανάπτυξη προσωπικής χορογραφικής προσέγγισης μέσω έρευνας και βάσει ορισμένου θέματος/ιδέας, Δημιουργία κινητικών αλληλουχιών ως βάση χορογραφικού υλικού, Σύνθεση επιμέρους κινητικών φράσεων/μοτίβων ως ενιαία χορογραφική δομή, Αξιοποίηση αυτοσχεδιαστικών μεθόδων για την δημιουργία κινητικού υλικού. 	<p>Αναγκαίος εξοπλισμός:</p> <p>Ειδικό αντικραδασμικό πάτωμα χορού ή θεατρική σκηνή ειδικά, διαμορφωμένη σύμφωνα με τις ανάγκες της χορογραφίας ή άλλη εξωτερική/εσωτερική τοποθεσία ειδικά επιλεγμένη σύμφωνα με τις ανάγκες της χορογραφίας,</p> <ul style="list-style-type: none"> Ηχοσύστημα ή φορητό CD player ή φορητό ηχείο bluetooth, Κάμερα βιντεοσκόπησης ή κινητό τηλέφωνο με δυνατότητα βιντεοσκόπησης.
<p>Δ. «Ιστορική πλαίσιαση και κριτική αξιολόγηση της τέχνης του χορού»</p>	<ul style="list-style-type: none"> Αναγνώριση της ιστορικής εξέλιξης του χορού, Μελέτη των βασικών στοιχείων της θεωρίας και της ιστορίας της μουσικής, Ανάκληση σημαντικών περιόδων στην ιστορία της τέχνης, Εντοπισμός της αμφίδρομης σχέσης του έργου με το ιστορικό 	<p>Αναγκαίος εξοπλισμός:</p> <ul style="list-style-type: none"> Υπολογιστής/laptop με πρόσβαση στο διαδίκτυο, Πίνακας μαρκαδόρου ή μαυροπίνακας κιμωλίας, Βιντεοπροβολέας (projector).

	<p>πλαίσιο,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κριτική αξιολόγηση χορευτικών έργων και παραστάσεων. 	<p>Επιθυμητός εξοπλισμός:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βιβλιοθήκη χορού.
<p>Ε. «Ερμηνεία και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου»»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Συνεπής ερμηνεία της χορογραφίας, • Διαμόρφωση προσωπικής καλλιτεχνικής προσέγγισης ως προς την ερμηνεία, • Συνεργασία με τους υπόλοιπους συντελεστές της παραγωγής. 	<p>Αναγκαίος εξοπλισμός:</p> <p>Ειδικό αντικραδασμικό πάτωμα χορού ή θεατρική σκηνή ειδικά διαμορφωμένη σύμφωνα με τις ανάγκες της χορογραφίας ή άλλη εξωτερική/εσωτερική τοποθεσία ειδικά επιλεγμένη σύμφωνα με τις ανάγκες της χορογραφίας,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηχοσύστημα ή φορητό CD player ή φορητό ηχείο bluetooth, • Κάμερα βιντεοσκόπησης ή κινητό τηλέφωνο με δυνατότητα βιντεοσκόπησης.
<p>ΣΤ. «Διαχείριση καλλιτεχνικού έργου και εξέλιξη επαγγελματικής σταδιοδρομίας»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Προετοιμασία για ακροάσεις, • Σχεδιασμός του προσωπικού καλλιτεχνικού φακέλου, • Ανανέωση των τεχνικών της χορευτικής ικανότητας, • Προώθηση του καλλιτεχνικού 	<p>Αναγκαίος εξοπλισμός:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κάμερα βιντεοσκόπησης ή κινητό τηλέφωνο με δυνατότητα βιντεοσκόπησης.

	έργου.	
--	--------	--

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α': Προφίλ εκπαιδευτών/τριών

Μαθησιακή ενότητα	Ειδικότητα εκπαιδευτή/τριας
Α' Εξάμηνο	
Κλασικός χορός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση στο ρώσικο σύστημα A. Vaganova
Σύγχρονος χορός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:

	Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία
Αυτοσχεδιασμός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία
Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση σε μια μέθοδο σωματοποιημένων τεχνικών κίνησης (somatic practices)
Ιστορία χορού	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με μεταπτυχιακή ή διδακτορική εξειδίκευση σε σχετικό αντικείμενο
Ανατομία	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Π.Ε 87.08 φυσιοθεραπείας
Ρυθμική αγωγή	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική,

	διδασκτική εμπειρία και γνώση ενός μουσικού οργάνου
Β' Εξάμηνο	
Κλασικός χορός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδασκτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση στο ρώσικο σύστημα A. Vaganova
Σύγχρονος χορός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδασκτική εμπειρία
Αυτοσχεδιασμός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδασκτική εμπειρία
Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδασκτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση στο video dance, installation ή performance
Ιστορία χορού	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με

	αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με μεταπτυχιακή ή διδακτορική εξειδίκευση σε σχετικό αντικείμενο
Ανατομία	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης ΑΕΙ φυσιοθεραπείας, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση στην αποκατάσταση τραυματισμών στους χορευτές/τριες
Ρυθμική αγωγή	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική, διδακτική εμπειρία και γνώση ενός μουσικού οργάνου
Γ' Εξάμηνο	
Κλασικός χορός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση στο ρώσικο σύστημα Α. Vaganova
Σύγχρονος χορός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία
Εισαγωγή στη χορογραφία	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με

	αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με μεταπτυχιακή ή διδακτορική εξειδίκευση στο αντικείμενο
Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία
Ιστορία χορού	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με μεταπτυχιακή ή διδακτορική εξειδίκευση σε σχετικό αντικείμενο
Επισκόπηση ιστορίας τέχνης Ι	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης ΑΕΙ ευρωπαϊκού πολιτισμού, πτυχίο ανώτατης σχολής καλών τεχνών με κατεύθυνση στην ιστορία τέχνης ή μεταπτυχιακή/διδακτορική εξειδίκευση στο αντικείμενο
Θεωρία μουσικής	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης ΑΕΙ τμήματος μουσικής επιστήμης και τέχνης, πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης ΑΕΙ τμημάτων μουσικών σπουδών
Δ' Εξάμηνο	
Κλασικός χορός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού

	ή κρατικής σχολής ορχηστικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση στο ρώσικο σύστημα A. Vaganova
Σύγχρονος χορός	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία
Σύνθεση χορογραφίας	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με μεταπτυχιακή ή διδακτορική εξειδίκευση στο αντικείμενο
Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία
Ιστορία χορού	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Δίπλωμα καθηγητή/τριας χορού ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή κρατικής σχολής ορχηστικής τέχνης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική και διδακτική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με μεταπτυχιακή ή διδακτορική εξειδίκευση σε σχετικό αντικείμενο
Επισκόπηση ιστορίας τέχνης II	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης ΑΕΙ

	ευρωπαϊκού πολιτισμού, Πτυχίο ανώτατης σχολής καλών τεχνών ή μεταπτυχιακή/διδακτορική εξειδίκευση στο αντικείμενο
Επισκόπηση ιστορίας μουσικής	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης ΑΕΙ τμήματος μουσικής επιστήμης και τέχνης, πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης ΑΕΙ τμημάτων μουσικών σπουδών κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση μεταπτυχιακό/διδακτορικό στην ιστορία μουσικής

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

- Au, S. (2012). *Ballet and Modern Dance*. Thames & Hudson.
- Blom, L.A., & Chaplin, T. (2000). *The moment of movement*. Dance books.
- Burrows, J. (2010). *A Choreographer's Handbook*. Taylor & Francis Group.
- Butterworth, J., & Sanders, L. (eds. 2020). *Fifty Contemporary Choreographers*. Routledge.
- Cooper, A. A., & Gere, D. (eds. 2003). *Taken by Surprise: A Dance Improvisation Reader*. N.H. Wesleyan University Press.
- Daniels, D., & Worthingham, C. (1985). *Έλεγχος της μουικής ισχύος*. Γρ. Παρισιανού.
- Diehl, I. & F. Lampert, (2011). *Dance Techniques 2010 Tanzplan*, Germany, Seemann-Henschel.
- Gombrich, H. E. (2011). *Το Χρονικό της Τέχνης*. ΜΙΕΤ.
- Haas, J. G. (2010). *Dance anatomy*. Human Kinetics.
- Humphrey, D. (1959, 1987). *The art of making dances*. Dance books.
- Lewis, D. (1999). *The illustrated dance technique of Jose Limon*. Dance Horizons.
- Preston-Dunlop, V. (2014). *Looking at Dances. A Choreological Perspective on Choreography*. Noverre Press.
- Vaganova, A. (1986). *Βασικές αρχές κλασικού μπαλέτου*. Ελληνικές Εκδόσεις.
- Αμαραντίδης, Α. (1990). *Το τονικό Μουσικό σύστημα*. Νάκας Παπαγεωργίου.
- Κεφάλου-Χόρς, Ε. (2001). *Ρυθμική*. Edition Orpheus.
- Κράους, Ρ. (1980). *Ιστορία του Χορού*. Εκδόσεις Νεφέλη.

Παπαδοπούλου, Γ., & Παπαδοπούλου, Α. (1986). *Συνοπτική Ιστορία της Μουσικής. Μια Προσέγγιση στην Τέχνη των Ήχων από την Αρχαιότητα ως τις Μέρες μας*. Φίλιππος Νάκας.

Χριστοφίλου, Ι. (2007). *Θεωρία της Μουσικής Τάξη Πρώτη*. Εκδόσεις “Music Lovers”.

Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013). *Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε, 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2020). *Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν. 4186/2013*. Ανακτήθηκε, 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <https://gsvetlly.minedu.gov.gr/dimosia-institoyta-epaggelmatikis-katartisis-d-i-e-k/odigoi-katartisis-spoudon>

Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση, Απασχόληση και Οικονομία: Νέα δεδομένα, προτεραιότητες και προκλήσεις*. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ., & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών υλικών του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ*. Ανάκτηση από <https://protypoekpedeftikonvlikon.gr>

Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων*. ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.

Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf

Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η εκπαιδευτική διεργασία στην εκπαίδευση ενηλίκων*. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων.

Ανακτήθηκε, 20 Φεβρουαρίου, 2020, από http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf

Cedefop (2014). *Επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική περιγραφή*. Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Cedefop (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms*, 2nd edition. Publications Office of the European Union.

Korpon, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y., & Morevs, P. (2018). Functional analysis and functional maps of qualifications in ECVET context. *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. [doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117](https://doi.org/10.17853/1994-5639-2018-6-90-117)

Mansfield, B. & Schmidt, H. (2001). *Linking vocational education and training standards and employment requirements: An international manual*. European Training Foundation. Ανακτήθηκε, 9 Ιουνίου, 2020, από: https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf

Psfidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers, *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training*, June 29-July 3 2009, 183-188. Bureau for Educational Services.

Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία

ΦΕΚ Β' 4146/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*.

ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού*.

ΦΕΚ Α' 254/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική*



νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.

ΦΕΚ Β' 3520/19-09-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 40331/Δ1.13521/2019. Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ).

ΦΕΚ Β' 2440/18-07-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/118932/2017. Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).

ΦΕΚ Β' 1245/11-04-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/54877/2017. Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΕΕΚΔΒΜ).

ΦΕΚ Β' 1807/02-07-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 5954/2014. Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΕΕΚΔΒΜ).

ΦΕΚ Β' 566/08-05-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 110998/8-5-2006. Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων.

Μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

Επιμέλεια σύνταξης:

Μπαμπανέλου Δέσποινα



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

