

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης,  
Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης

# ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

**Ειδικότητα: «Μοντέρ  
οπτικοακουστικών έργων»**

**Κωδικός: 24-01-12-0**

## ΣΑΕΚ

**Ημερομηνία Έκδοσης  
Σεπτέμβριος 2024**



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης  
στην Ειδικότητα:  
«ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ  
ΕΙΚΟΝΑΣ (ΜΟΝΤΕΡ)»**

**Συγγραφική ομάδα**

Τσιρώνη Γεωργία  
Μαλλιάρου Θεοδώρα  
Καρακάσης Απόστολος

**Σύμβουλος μεθοδολογίας  
ανάπτυξης του οδηγού κατάρτισης**

Παπαδαντωνάκης Ανδρέας

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ). Ο παρών οδηγός εκπονήθηκε υπό την εποπτεία και το συντονισμό του ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ με στόχο την τήρηση των μεθοδολογικών προδιαγραφών ανάπτυξης των οδηγιών κατάρτισης ΙΕΚ.

## Περιεχόμενα

1. Πρόλογος	6
2. Εισαγωγή	7
Μέρος Α΄ – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	9
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	10
1.1 Τίτλος ειδικότητας	10
1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	10
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας	10
2.1 Ορισμός ειδικότητας	10
2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα	10
2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	12
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	13
3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής	13
3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	13
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	13
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	13
5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού	13
5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα	14
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ	14
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	14
8. Πιστωτικές μονάδες	15
9. Επαγγελματικά δικαιώματα	16
10. Σχετική νομοθεσία	16
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	17
Μέρος Β΄ – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	18
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας	19
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης	19
Μέρος Γ΄ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	24
Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	25
1. Ωρολόγιο πρόγραμμα	25

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης	26
2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	26
2.1.Α ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι	26
2.1.Β ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι	27
2.1.Γ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Ι (πρώην TECHNICAL WORKSHOP Ι)	28
2.1.Δ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι	29
2.1.Ε ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ Ι	30
2.1.ΣΤ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι (πρώην ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι)	31
2.1.Ζ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ Ι (πρώην ONLINE EDITING DISC Ι)	32
2.1.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ Ι	33
2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	34
2.2.Α ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΙΙ	34
2.2.Β ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ	36
2.2.Γ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΙΙ (πρώην TECHNICAL WORKSHOP ΙΙ)	37
2.2.Δ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΙΙ	37
2.2.Ε ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ ΙΙ	38
2.2.ΣΤ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙ (πρώην ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙ)	39
2.2.Ζ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ ΙΙ (πρώην ONLINE EDITING DISC ΙΙ)	40
2.2.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΙΙ	41
2.2.Θ ΣΕΝΑΡΙΟ Ι	42
2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	43
2.3.Α ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ	43
2.3.Β ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΙΙΙ	44
2.3.Γ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ ΙΙΙ	45
2.3.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΙΙΙ	46
2.3.Ε ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙ	47
2.3.ΣΤ ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ Ι	48
2.3.Ζ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΟΝΤΑΖ Ι	49
2.3.Η ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	50
2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	51
2.4.Α ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙV	51
2.4.Β ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ ΙV	52
2.4.Γ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΙV	53
2.4.Δ ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙΙ	54
2.4.Ε ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙ	55

2.4.ΣΤ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΟΝΤΑΖ ΙΙ	56
2.4.Ζ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ	57
Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	58
1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας	58
2. Διδακτική μεθοδολογία	60
3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης	61
3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας	62
3.2 Μέσα ατομικής προστασίας	62
Μέρος Δ΄ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	62
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης	63
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η	64
2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης	64
2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης	64
2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης	66
3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης	66
4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης	68
5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης	68
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών	72
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	80
Α. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα	81
Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης	84
Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία	86

## 1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)<sup>1</sup>» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΣΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Το έργο αυτό αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα, μετά τη μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση Covid-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων, καθώς και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Καθώς εμπερικλείει μια καινοτομική δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών, επιδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπει το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον ευρωπαϊκό χώρο, με στόχο τη διαμόρφωση σχετικών προτάσεων πολιτικής.
- Αναπτύχθηκαν:
  - Επικαιροποιημένοι «οδηγοί κατάρτισης» για 130 ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.
  - Αντίστοιχα εκπαιδευτικά εγχειρίδια, για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών.
  - Συναφείς τράπεζες θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
- Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη του το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

---

<sup>1</sup> Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «ΙΕΚ», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ», αντίστοιχα, παρ. 2 άρθρο 3 του ν. 5082/2024(Α'9)

- Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο, αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται –κατά το δυνατόν– σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

## 2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς στο πεδίο.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') Μέρη.

- Το Μέρος Α' παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του

προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- *Το Μέρος Β' επικεντρώνεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους Ενοτήτων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.*

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- *Το Μέρος Γ' εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.*

Περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα, καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους και τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα της κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως στον αναγκαίο εξοπλισμό, στους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας, στην προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- *Το Μέρος Δ' εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.*

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους/τις εργοδότες/τριες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

Τέλος, στο παράρτημα του Οδηγού Κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης & Νεολαίας και ιδιαίτερα με τους Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχθηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων Οδηγών Κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μια ειδικά προσαρμοσμένη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή τους συνεργάστηκαν οι Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.



## ***Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

## 1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

### 1.1 Τίτλος ειδικότητας<sup>2</sup>

Μοντέρ οπτικοακουστικών έργων με βάση την απόφαση της 13 Συνεδρίασης του ΚΣΕΕΣ σε αντικατάσταση του τίτλου «Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης Εικόνας (ΜΟΝΤΕΡ)», όπως ορίστηκε στο ΦΕΚ Α' 193/17-09-2013  
[https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2018/N\\_4186\\_2013\\_fek193.pdf](https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2018/N_4186_2013_fek193.pdf)

### 1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα ανήκει στην Ομάδα Προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών» του Τομέα «Καλλιτεχνικών Σπουδών & Εφαρμοσμένων Τεχνών».

## 2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

### 2.1 Ορισμός ειδικότητας

Ο/η απόφοιτος/η της ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» (αντίστοιχοι αγγλικοί όροι Video Editor, Film Editor) ασχολείται με την επιλογή, την ταξινόμηση, τη συνάρμωση, την περικοπή ή και την αναδιάταξη πρωτογενούς ακατέργαστου υλικού (βίντεο, εικόνων, ήχων), με παράλληλο συγχρονισμό τους σε μια λογική και καλαίσθητη σειρά, με ροή και νόημα, συνδυάζοντας τέχνη και τεχνική, με σκοπό τη δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου (κινηματογράφος, τηλεόραση, διαδίκτυο), σύμφωνα με τις απαιτήσεις του εκάστοτε σεναρίου και τις καθορισμένες σκηνοθετικές οδηγίες.

Συνεργάζεται στενά κυρίως με τον/την σκηνοθέτη/ίδα, αλλά και τον/τη μουσικό επιμελητή, τον/την υπεύθυνο/η ηχητικού σχεδιασμού, τον/την παραγωγό οπτικοακουστικών έργων, δημοσιογράφους και άλλους επαγγελματίες συναφών αντικειμένων.

Οι απόφοιτοι/ες της ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων», έχοντας αποκτήσει εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες κατά την εκπαίδευσή τους, είναι ικανοί/ές να παράγουν ένα τεχνικά και αισθητικά άρτιο οπτικοακουστικό έργο, ως τελικό προϊόν, μέσω της ηλεκτρονικής επεξεργασίας των επιμέρους στοιχείων του, που αφορούν την επιλογή σειράς με χρονική αλληλουχία των πλάνων, τη δημιουργία συνδέσεων μεταξύ των σκηνών (ενοτήτων), την προσθήκη μουσικής, ήχων, ειδικών εφέ, υπότιτλων κ.λπ.

### 2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα

Ο/η απόφοιτος/η της ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» ασκεί (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τις παρακάτω αρμοδιότητες/καθήκοντα:

---

<sup>2</sup> ΦΕΚ 2661/Β'/30-5-2022

- Καθορίζει σε συνεργασία με άλλους συντελεστές της παραγωγής, της σκηνοθεσίας κ.ά. την ενδεικνυόμενη μεθοδολογία και διάρκεια της εργασίας του μοντάζ.
- Ελέγχει και μεριμνά για την επάρκεια του εξοπλισμού του συστήματος μοντάζ για την εκάστοτε εργασία.
- Λαμβάνει γρήγορες αποφάσεις σε συνδυασμό με τις υποδείξεις του/της σκηνοθέτη/ιδας.
- Επιλύει απλά τεχνικά προβλήματα λειτουργίας του εξοπλισμού, τα οποία μπορεί να προκύπτουν σε μια παραγωγή, όταν δεν υπάρχει η επιμέλεια σε κάποιες από τις τεχνικές ειδικότητες που πλαισιώνουν μια οπτικοακουστική παραγωγή από ειδικούς τεχνικούς κατά την παραγωγή του έργου.
- Συνδέει και ρυθμίζει όλα τα μηχανήματα που είναι απαραίτητα για το μοντάζ, σύμφωνα με μια ρουτίνα ελέγχων που εξασφαλίζουν την ορθή λειτουργία τους.
- Ασχολείται με τα είδη και τη λειτουργία των συστημάτων μοντάζ που χρησιμοποιούνται σήμερα, όπως των μερών μιας σουίτας μοντάζ (editing suite), μιας κονσόλας μείξης εικόνας και ήχου, εγγραφέων βίντεο (video recorders), οθονών αναφοράς (waveform monitor), μονάδων ψηφιακών εφέ (digital video effect unit), μόνιτορ χρωματικών διορθώσεων (color correction), μονάδων ψηφιακής αποθήκευσης και επεξεργασίας του οπτικοακουστικού υλικού κ.λπ.
- Ασχολείται επίσης με τις διάφορες τεχνικές ηλεκτρονικής μείξης πλάνων για κάθε είδος τηλεοπτικής παραγωγής (format), όπως ειδήσεις, τηλεπαιχνίδια, πολυκάμερα αθλητικά, ζωντανές ή μαγνητοσκοπημένες συναυλίες, talk shows κ.λπ.
- Παραλαμβάνει, ελέγχει και φορτώνει στον Η/Υ όλα τα αρχεία βίντεο, εικόνας και ήχου που θα αποτελέσουν την πιθανή πρώτη ύλη για τη σύνθεση ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Αρχαιοθετεί και επιλέγει το πρωτογενές υλικό, σύμφωνα με τη μεθοδολογία και το λογισμικό που θα χρησιμοποιήσει.
- Συγχρονίζει ταυτόχρονες λήψεις από διαφορετικές πηγές εικόνας και ήχου.
- Αξιολογεί και επιλέγει σε συνεργασία με τον/τη σκηνοθέτη/ίδα τις καταλληλότερες λήψεις και γενικότερα το μέρος του πρωτογενούς υλικού που θα ενταχθεί στο οπτικοακουστικό έργο.
- Ενώνει σε μια χρονική αλληλουχία το οπτικοακουστικό υλικό (εικόνες, ήχοι, οπτικά εφέ) και διαμορφώνει σύμφωνα με το σενάριο και σε συνεργασία με τον/τη σκηνοθέτη/ίδα τις επιμέρους σκηνές (ενότητες) του οπτικοακουστικού έργου.
- Ενώνει σε μια χρονική αλληλουχία (ρυθμό) τις σκηνές (ενότητες) και συναρμόζει το ολοκληρωμένο οπτικοακουστικό έργο, σύμφωνα με το σενάριο και σε συνεργασία με τον/τη σκηνοθέτη/ίδα.
- Συμμετέχει με προτάσεις, στον βαθμό στον οποίο του/της ζητείται, στον καθορισμό της τελικής δομής του σεναρίου του οπτικοακουστικού έργου.
- Προτείνει σημεία του έργου όπου κρίνεται αναγκαία η μουσική επένδυση και επιμελείται την εφαρμογή της.
- Εμπλουτίζει το έργο με τίτλους και βασικά εφέ εικόνας, όπου απαιτείται.

- Εκτελεί μια βασική επεξεργασία χρωματικής διόρθωσης μιας εικόνας.
- Εκτελεί μια βασική επεξεργασία μείξης του ήχου.
- Διοχετεύει υλικό σε εξειδικευμένα εργαστήρια εικόνας και ήχου για περαιτέρω επεξεργασία, εφόσον απαιτείται, και συνεργάζεται με το αντίστοιχο προσωπικό καλλιτεχνικών συντελεστών με σκοπό την άρτια καλλιτεχνική παρέμβαση.
- Εξάγει το τελικό οπτικοακουστικό έργο προς παράδοση σε οποιοδήποτε υλικό εγγραφής και σε οποιοδήποτε video format (standard definition, high definition, 4K, 8K κ.λπ.).

### 2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο/η κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» δραστηριοποιείται κυρίως στον χώρο του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και του διαδικτύου και δύναται να εργαστεί στους κάτωθι τομείς απασχόλησης, που αφορούν θέσεις στον χώρο του Πολιτισμού, των Τεχνών, των ΜΜΕ, της Μουσικής Παιδείας, του Θεάτρου και γενικότερα των θεαμάτων:

- Οπτικοακουστικές παραγωγές (κινηματογράφος, τηλεόραση, διαδίκτυο)
- Κινηματογραφικές ή τηλεοπτικές ταινίες μυθοπλασίας
- Τηλεοπτικά ή κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ
- Εταιρείες παραγωγής τηλεοπτικών προγραμμάτων
- Δημόσια και Ιδιωτική Τηλεόραση
- Τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας
- Μαγνητοσκοπημένα τηλεοπτικά προγράμματα κάθε είδους
- Ειδήσεις, ρεπορτάζ και λοιπές τηλεοπτικές ενημερωτικές εκπομπές
- Εταιρείες που εξειδικεύονται στην αποπεράτωση ή μετα-παραγωγή (post-production)
- Στούντιο παραγωγής και επεξεργασίας εικόνας ή ήχου
- Στούντιο ηχογραφήσεων
- Παραγωγές για πολυμέσα (multimedia)
- Θεατρικές παραγωγές
- Διαφημιστικές εταιρείες
- Εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών ταινιών, διαφημίσεων, video clips
- Συναυλιακούς χώρους
- Παραγωγές άλλου είδους (π.χ. κοινωνικών εκδηλώσεων)
- Οπτικοακουστικές παραγωγές με οποιοδήποτε μέσο που προορίζονται για προβολή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή για χρήση στο διαδίκτυο

### **3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης**

#### **3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής**

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων είναι να είναι κάτοχοι απολυτήριων τίτλων, εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, καθώς και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους τίτλους.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα «Κανονισμό Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».

#### **3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης**

Η επαγγελματική κατάρτιση στα ΙΕΚ ξεκινά κατά το χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) εξάμηνα και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο ΙΕΚ είναι 1.200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

### **4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά**

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

### **5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα**

#### **5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού**

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α') και του άρθρου 8 της με Αριθμ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β') απόφασης του Γενικού Γραμματέα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των ΙΕΚ και του Μεταλυκειακού Έτους-Τάξη Μαθητείας δύνανται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των ΙΕΚ με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί ή κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του Α΄ και σε συναφείς ειδικότητες ΙΕΚ σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής Κατάρτισης της ΓΓΕΕΚΔΒΜ & Ν. Για τον λόγο αυτόν, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο ΙΕΚ στο οποίο επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως την 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο υποψήφιος κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

## 5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α΄).

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης διαρκεί σε ΙΕΚ από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑΛ ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του Γενικού Γραμματέα ΕΕΚΔΒΜ & Ν (σύμφωνα με την παρ. 18, άρθρο 34 του Ν. 4763/2020) καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε ΙΕΚ από ΕΠΑΛ και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα<sup>3</sup>.

## 6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) της ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με το Ν.4763/20 (254 Α΄). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

## 7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής

---

<sup>3</sup> Η υπάρχουσα απόφαση για την κατάταξη των αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα ΙΕΚ, είναι η με Αρ. πρωτ.: Κ1/149167/23-09-2015 του Γενικού Γραμματέα Διά Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, όπως αυτή θα τροποποιηθεί, σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α΄) και θα ισχύει.

Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί στο πέμπτο (5ο) από τα οκτώ (8) επίπεδα.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοιχισή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

Πίνακας 1. Τύποι προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. Πρόγραμμα ERASMUS+ (δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EQF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>.

## 8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET)

από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

## 9. Επαγγελματικά δικαιώματα

Η ειδικότητα «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» δεν έχει μέχρι σήμερα ρυθμιστεί και δεν έχουν καθοριστεί σχετικά επαγγελματικά δικαιώματα.

## 10. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΙΕΚ, καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν την ειδικότητα:

- «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία, Διά Βίου Μάθησης & Νεολαίας (ΓΓΕΕΚΔΒΜ & Ν)», όπως εκάστοτε ισχύει.
- ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.
- ΦΕΚ 254/Α'/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελμάτων (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.
- ΦΕΚ 2661/Β'/30-05-2022. Απόφαση με αρ. 63536/Κ5. Καθορισμός των ειδικοτήτων που παρέχονται από τα ΙΕΚ.
- ΦΕΚ 1448/Β'/17-06-2011. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 11301/647. Κήρυξη υποχρεωτικής της από 02-08-2010 Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας για τους όρους αμοιβής και εργασίας των τεχνικών του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους.



- ΦΕΚ 1448/Β'/17-06-2011. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 11329/675. Κήρυξη υποχρεωτικής της Διαιτητικής Απόφασης 38/2010 «Για τους όρους αμοιβής και εργασίας των τεχνικών τηλεόρασης μέλη της Ένωσης Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείου Ελλάδος (ΕΤΙΤΒΕ) που εργάζονται στους Εθνικής Εμβέλειας Ιδιωτικούς Τηλεοπτικούς Σταθμούς της Ελλάδος που είναι μέλη της Ένωσης Τεχνικών Ιδιωτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας (ΕΙΤΗΣΕΕ)».
- ΦΕΚ 1448/Β'/17-06-2011. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 11328/674. Κήρυξη υποχρεωτικής της Διαιτητικής Απόφασης 39/2010 «Για τους όρους αμοιβής και εργασίας των τεχνικών τηλεόρασης μέλη της Ένωσης Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής (ΕΤΙΤΑ) που εργάζονται στους Εθνικής Εμβέλειας Ιδιωτικούς Τηλεοπτικούς Σταθμούς της Ελλάδος που είναι μέλη της Ένωσης Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας (ΕΙΤΗΣΕΕ).
- ΦΕΚ 32/Α'/02-03-2011. Νόμος υπ' αριθμ. 3919/2011. Αρχή της επαγγελματικής ελευθερίας, κατάργηση αδικαιολόγητων περιορισμών στην πρόσβαση και άσκηση επαγγελμάτων.
- ΦΕΚ 219/Α'/23-12-2010. Νόμος υπ' αριθμ. 3905/2010. Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις.

Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (<http://www.minedu.gov.gr>), καθώς και της Γενικής Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>).

## 11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

- Γαλλική δημόσια υπηρεσία απασχόλησης:  
<https://www.pole-emploi.fr/>
- Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου – ΕΚΚ:  
<http://www.gfc.gr/>
- Επαγγελματικό Περίγραμμα Μοντέρ:  
<https://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/katalogos-ep?start=2>
- Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών – ΕΕΣ:  
<http://www.greekdirectorsguild.gr/>
- Ένωση Εργαζομένων ΕΡΤ:  
<http://www.eeert.gr/>
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής – ΕΤΙΤΑ:  
<http://www.etita.gr/>
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείου Ελλάδος – ΕΤΙΤΒΕ:  
<https://etitve.gr/web/>
- Ένωση Τεχνικών Κινηματογράφου Τηλεόρασης (ΕΤΕΚΤ):  
<https://www.etekt.gr>
- Federation of Film Editors Associations:  
<https://www.tempofilm.com>
- Profession monteur audiovisuel:  
<http://www.lavoixdesparents.com/?p=2605#>
- Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας/Κατάλογος επαγγελμάτων:

- <https://epagelmata.com/>  
Χρήση υπηρεσιών ESCO:  
<https://esco.ec.europa.eu/>

***Μέρος Β' – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ  
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ  
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

## 1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης αλλά και της πρακτικής άσκησης, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων».

## 2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους οργανώνονται σε ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) «Προετοιμασία εξοπλισμού για το μοντάζ του οπτικοακουστικού έργου»
- (β) «Προεργασία πριν από τη σύνθεση του οπτικοακουστικού έργου»
- (γ) «Συνάρμωση του οπτικοακουστικού υλικού ως την πρώτη σύνθεση του οπτικοακουστικού έργου»
- (δ) «Δημιουργία της τελικής μορφής του οπτικοακουστικού έργου»

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, που προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:
<b>A. «Προετοιμασία εξοπλισμού για το μοντάζ του οπτικοακουστικού έργου»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκτιμούν τις τεχνικές απαιτήσεις του εκάστοτε έργου.</li> <li>• Καθορίζουν τον ενδεικνυόμενο εξοπλισμό συστήματος μοντάζ για την εκάστοτε εργασία σύμφωνα με τα τεχνικά χαρακτηριστικά των πρωτογενών υλικών και των παραδοτέων.</li> <li>• Επιλέγουν και προτείνουν το κατάλληλο λογισμικό για την εκάστοτε εργασία σύμφωνα με τις τεχνικές απαιτήσεις του έργου.</li> <li>• Συνδέουν τα επιμέρους τμήματα του εξοπλισμού του συστήματος μοντάζ σύμφωνα με τις οδηγίες και τα εγχειρίδια των κατασκευαστών.</li> <li>• Ελέγχουν και μεριμνούν για την καλή λειτουργία του συστήματος μοντάζ.</li> <li>• Επιλύουν απλά προβλήματα λειτουργίας του εξοπλισμού του συστήματος μοντάζ ανατρέχοντας στα εγχειρίδια των κατασκευαστών και σε ειδικές ιστοσελίδες τεχνικής υποστήριξης.</li> <li>• Επικοινωνούν και συνεργάζονται με την τεχνική υποστήριξη για την αντιμετώπιση πιθανών βλαβών στη λειτουργία του συστήματος μοντάζ, τηρώντας τους κώδικες επαγγελματικής επικοινωνίας.</li> </ul>
<b>B. «Προεργασία πριν από τη σύνθεση του οπτικοακουστικού έργου»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παραλαμβάνουν και ελέγχουν το πρωτογενές υλικό αρχείων βίντεο και ήχου, αντιπαραβάλλοντάς τα με την αναφορά των γυρισμάτων.</li> <li>• Παραλαμβάνουν και ταυτοποιούν τα αρχειακά υλικά που ενδεχομένως αξιοποιηθούν στη σύνθεση του έργου, αντιπαραβάλλοντάς τα με τους καταλόγους των πνευματικών τους δικαιούχων.</li> <li>• Μετατρέπουν αρχεία βίντεο, εικόνας και ήχου σύμφωνα με τις ενδεδειγμένες από το λογισμικό μοντάζ προδιαγραφές.</li> <li>• Φορτώνουν στον Η/Υ τα αρχεία (βίντεο, εικόνας και ήχου), τα οποία θα αποτελέσουν την πρώτη ύλη για τη σύνθεση του οπτικοακουστικού έργου.</li> <li>• Δημιουργούν αντίγραφα ασφαλείας σε τακτά χρονικά διαστήματα.</li> <li>• Αρχαιοθετούν το πρωτογενές υλικό σε σκηνές ή ενότητες, σύμφωνα με τη μεθοδολογία σύνθεσης και το λογισμικό μοντάζ που χρησιμοποιούν.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελέγχουν ποιοτικά το πρωτογενές υλικό, εντοπίζουν προβληματικά σημεία και εκτιμούν τη δυνατότητα αντιμετώπισής τους.</li> <li>• Μελετούν το σενάριο και τη σκηνοθετική προσέγγιση αναγνωρίζοντας τις προθέσεις του έργου.</li> <li>• Καθορίζουν σε συνεργασία με άλλους συντελεστές (της παραγωγής, της σκηνοθεσίας, της δημοσιογραφικής επιμέλειας κ.ά.) τη ενδεικνυόμενη δημιουργική μεθοδολογία και διάρκεια της εργασίας του μοντάζ, ανάλογα με το είδος του έργου και τις συνθήκες παραγωγής.</li> <li>• Αξιολογούν το δυναμικό και τη συνολική αξία κάθε επιμέρους λήψης και αρχείου στην κατεύθυνση της σύνθεσης του έργου.</li> <li>• Διενεργούν την πρώτη επιλογή λήψεων – το λεγόμενο «ξεσκαρτάρισμα».</li> <li>• Συγχρονίζουν εικόνα και ήχο σύγχρονων λήψεων.</li> <li>• Συγχρονίζουν πολυκάμερες λήψεις.</li> </ul>
<p><b>Γ. «Συνάρμωση του οπτικοακουστικού υλικού ως την πρώτη σύνθεση του οπτικοακουστικού έργου»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Επιλέγουν σε συνεργασία με τον/τη σκηνοθέτη/ίδα τις λήψεις και γενικότερα το μέρος του πρωτογενούς υλικού κινούμενων εικόνων και ήχων που είναι καταλληλότερο για να ενταχθεί στην ταινία, σύμφωνα με τη λειτουργία και το ύφος της.</li> <li>• Επικοινωνούν με τον/τη σκηνοθέτη/ίδα δημιουργικά στο πλαίσιο μιας μη ανταγωνιστικής, επαγγελματικής συμπεριφοράς.</li> <li>• Μοντάρουν σκηνές έργων μυθοπλασίας, ενώνοντας μεμονωμένα πλάνα και ήχους, σύμφωνα με τους κανόνες συνέχειας και τις αρχές της δραματουργίας.</li> <li>• Μοντάρουν σκηνές ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης, ενώνοντας μεμονωμένα πλάνα και ήχους, σύμφωνα με τις τεχνικές του επεξηγηματικού μοντάζ.</li> <li>• Μοντάρουν σκηνές του εκάστοτε είδους οπτικοακουστικού έργου, ενώνοντας μεμονωμένα πλάνα και ήχους, σύμφωνα με τον σχεδιασμό του σεναρίου και τις συνήθειες πρακτικές του κάθε είδους.</li> <li>• Δημιουργούν ενότητες σκηνών (σεκάνς) ενώνοντας σε σειρά τις σκηνές.</li> <li>• Διαμορφώνουν την πρώτη σύνθεση (rough cut) του οπτικοακουστικού έργου σύμφωνα με το σενάριο και τις συνήθειες πρακτικές του εκάστοτε είδους οπτικοακουστικού έργου.</li> <li>• Αξιολογούν σε συνεργασία με τον/τη σκηνοθέτη/ίδα τα αποτελέσματα δοκιμαστικής</li> </ul>

	<p>προβολής σε ενδεικτικό κοινό και να εισηγούνται διορθώσεις για τη βελτίωσή της.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συζητούν και διατυπώνουν προτάσεις αλλαγών και διορθώσεων στο μοντάζ και στην τελική δομή του σεναρίου του οπτικοακουστικού έργου, στον βαθμό στον οποίο τους ζητείται.</li> <li>• Προτείνουν και περιγράφουν με σαφήνεια τυχόν συμπληρωματικό υλικό που απαιτείται για την αποπεράτωση του έργου.</li> <li>• Εντοπίζουν τα σημεία όπου εμφανίζονται τεχνικές αδυναμίες και όπου χρειάζεται ειδική επεξεργασία εικόνας και ήχου.</li> </ul>
<p><b>Δ. «Δημιουργία της τελικής μορφής του οπτικοακουστικού έργου»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημιουργούν βασικά εφέ εικόνας.</li> <li>• Δημιουργούν τίτλους και υπότιτλους βάσει του σεναρίου και της μεταφρασμένης λίστας διαλόγων.</li> <li>• Εκτελούν βασική χρωματική διόρθωση (color correction), ώστε να υπάρχει ομοιογένεια των εικόνων που ανήκουν στην ίδια σκηνή.</li> <li>• Εκτελούν βασική χρωματική επεξεργασία (color grading), ώστε να υπηρετείται το αισθητικό όραμα της Διεύθυνσης Φωτογραφίας.</li> <li>• Εντοπίζουν σημεία του έργου όπου κρίνεται αναγκαία η μουσική επένδυση και κάνουν προτάσεις σε ό,τι αφορά το είδος της μουσικής.</li> <li>• Ερευνούν και εντοπίζουν τα ηχητικά εφέ και τις ηχητικές ατμόσφαιρες που χρειάζονται για την επένδυση της ταινίας, αναζητώντας σε αρχεία και ηχητικές βιβλιοθήκες.</li> <li>• Οργανώνουν το σύνολο του ηχητικού υλικού σε ξεχωριστά κανάλια για τη μείξη του ήχου (track laying) διαχωρίζοντας πρόζα, ηχητικά εφέ, ηχητικές ατμόσφαιρες και μουσική.</li> <li>• Εκτελούν βασική επεξεργασία μείξης του ήχου, παράγοντας ένα ισορροπημένο και άρτιο συνολικό ηχητικό αποτέλεσμα.</li> <li>• Προετοιμάζουν και αποστέλλουν υλικό σε εξειδικευμένα εργαστήρια εικόνας και ήχου για περαιτέρω επεξεργασία, σύμφωνα με τις ενδεδειγμένες προδιαγραφές.</li> <li>• Συνεργάζονται με το αντίστοιχο προσωπικό καλλιτεχνικών συντελεστών των εργαστηρίων ήχου και εικόνας, ώστε να επιτευχθεί το προσδοκώμενο αποτέλεσμα.</li> <li>• Επανεντάσσουν τα υλικά μετά την ειδική επεξεργασία στο μοντάζ μιας ταινίας.</li> <li>• Εξάγουν το τελικό οπτικοακουστικό έργο σε μια ποικιλία παραδοτέων μορφών (format), σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές του εκάστοτε μέσου προβολής και τις σχετικές συμβάσεις</li> </ul>

	παραγωγής.
--	------------

***Μέρος Γ' – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ &  
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ***



# **Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

## **1. Ωρολόγιο πρόγραμμα**

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ) και εργαστηρίων (Ε), καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

*Πίνακας 3. Ωρολόγιο πρόγραμμα*

<b>ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		<b>Α</b>			<b>Β</b>			<b>Γ</b>			<b>Δ</b>		
<b>Α/Α</b>	<b>ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>Θ</b>	<b>Ε</b>	<b>Σ</b>	<b>Θ</b>	<b>Ε</b>	<b>Σ</b>	<b>Θ</b>	<b>Ε</b>	<b>Σ</b>	<b>Θ</b>	<b>Ε</b>	<b>Σ</b>
<b>1</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι, ΙΙ	2		2	2		2						
<b>2</b>	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV		3	3		3	3		3	3		3	3
<b>3</b>	ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ		3	3		2	2		2	2			
<b>4</b>	ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι, ΙΙ		2	2		2	2						
<b>5</b>	ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ Ι, ΙΙ		2	2		2	2						
<b>6</b>	ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι, ΙΙ	3		3	2		2						
<b>7</b>	ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV		2	2		2	2		3	3		4	4
<b>8</b>	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV		3	3		3	3		4	4		4	4
<b>9</b>	ΣΕΝΑΡΙΟ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ					2	2		2	2		2	2
<b>10</b>	ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ Ι, ΙΙ							2		2		3	3
<b>11</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΟΝΤΑΖ Ι, ΙΙ							2		2	2		2
<b>12</b>	ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ							2		2			
<b>13</b>	ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ										2		2

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ													
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

## 2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

### 2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

#### 2.1.Α ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι

##### ● Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Ιστορία Κινηματογράφου-Τηλεόρασης Ι» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στους βασικούς σταθμούς ιστορικής εξέλιξης του κινηματογράφου, από τις προκινηματογραφικές μηχανές του 19ου αιώνα μέχρι και την εισαγωγή του έγχρωμου φιλμ στον εμπορικό κινηματογράφο κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1930, ώστε να αντιληφθούν τις τεχνολογικές προϋποθέσεις των οπτικοακουστικών μέσων που αναπτύχθηκαν μετέπειτα, όπως της τηλεόρασης. Επιπρόσθετα, μέσω από παραδειγμάτων και ασκήσεων κατανόησης, σκοπός είναι να εντοπίσουν διαφορετικά κινηματογραφικά στυλ που αναπτύχθηκαν αυτή τη χρονική περίοδο, δίνοντας έμφαση σε στοιχεία που σχετίζονται με το μοντάζ. Η μαθησιακή ενότητα απαιτεί την προβολή αποσπασμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών θεωρητικής προσέγγισης και ανάλυσης σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Ρίντερ, 2000· Bordwell & Thompson, 2012).

##### ● Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναφέρονται στις προκινηματογραφικές εφευρέσεις και ανακαλύψεις (π.χ. έννοια μετεικάσματος, φωτογραφία, φαινακιτοσκόπιο, οπτικό θέατρο κ.λπ.), εξηγώντας τους μηχανισμούς τους.
- Αναγνωρίζουν τα εκφραστικά μέσα των πρώτων ταινιών (π.χ. Lumières, Edison) και τις τεχνικές των πρώτων ειδικών εφέ (π.χ. Méliès).
- Συζητούν τις απαρχές του μοντάζ (π.χ. η σχολή του Brighton), αναφέροντας συγκεκριμένα παραδείγματα.
- Εξηγούν τη δημιουργία του συστήματος των στούντιο και τον έλεγχο της διανομής ανατρέχοντας σε συγκεκριμένα παραδείγματα.
- Αναλύουν την αφηγηματική λειτουργία του κλασικού, αόρατου

- μοντάζ συνέχειας αναφέροντας παραδείγματα (π.χ. Griffith).
- Εκτιμούν τη συμβολή του σοβιετικού κινηματογράφου στο μοντάζ εντοπίζοντας παραδείγματα (π.χ. πείραμα Κουλέσωφ, κάμερα-μάτι κ.λπ.).
  - Ανιχνεύουν τις εκφραστικές δυνατότητες του ρυθμικού μοντάζ και την επίδραση του πειραματισμού στον κινηματογράφο μέσω παραδειγμάτων (π.χ. Buñuel, Gance, Richter).
  - Καταγράφουν τους βασικούς περιορισμούς της λογοκρισίας που επιβλήθηκε από τα τέλη της δεκαετίας του 1920 (π.χ. κώδικας Hays).
  - Συσχετίζουν την ενσωμάτωση του ήχου στις ταινίες με το σύστημα παραγωγής και διανομής στις αίθουσες.
  - Προσδιορίζουν τις εκφραστικές δυνατότητες που δημιουργεί ο ήχος σε αντιδιαστολή με τον βουβό κινηματογράφο.
  - Αναλύουν τα βασικά κινηματογραφικά είδη και την εξέλιξή τους μετά την καθιέρωση του ήχου κατά τη δεκαετία του 1930 (π.χ. κωμωδία, μιούζικαλ, γουέστερν).
  - Εκτιμούν την επίδραση της ενσωμάτωσης του λόγου στις εθνικές κινηματογραφίες (π.χ. εθνικά στούντιο, μεταγλώττιση και εθνικισμός).
  - Εντοπίζουν τις εκφραστικές δυνατότητες που δημιουργεί το χρώμα στον κινηματογράφο σε αντιδιαστολή με την ασπρόμαυρη απεικόνιση.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

*2.1.B ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I*

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σκηνοθεσία I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της κλασικής σκηνοθεσίας απλών αφηγηματικών σκηνών, ώστε να κατανοήσουν τον ρόλο της σκηνοθεσίας σε συνάρτηση με εκείνον του μοντάζ στην αλυσίδα της οπτικοακουστικής δημιουργίας αναφορικά με τις απαιτήσεις της κλασικής προσέγγισης. Πιο συγκεκριμένα, αναλύεται η βασική ορολογία του κινηματογραφικού επαγγέλματος μέσω ασκήσεων και παραδειγμάτων. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με τους κανόνες της λεγόμενης «κλασικής αφήγησης», δηλαδή τους κανόνες της γραμμικότητας και της συνέχειας, μέσα από την πρακτική του γυρίσματος αλλά και την ανάλυση επιλεγμένων παραδειγμάτων. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατώ και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, όπως επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Καλαμπάκας & Κυριακουλάκος, 2015· Ρετσίλας, 2010).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Απαριθμούν τα συστατικά μίας ταινίας: κάδρο, πλάνο, σκηνή, σεκάνς.
- Αναγνωρίζουν τις αναλογίες (aspect ratio) του κινηματογραφικού κάδρου υπολογίζοντας την αναλογία των πλευρών του κάδρου.
- Περιγράφουν τις γωνίες λήψης της κάμερας.
- Εντοπίζουν τις διαφορετικές κινήσεις της κάμερας.
- Αναγνωρίζουν διαφορετικά είδη ρακόρ σε μεταβάσεις από ένα πλάνο στο επόμενο.
- Εξηγούν τους βασικούς κανόνες εφαρμογής των ρακόρ μέσα από παραδείγματα.
- Εφαρμόζουν τον κανόνα των 180°.
- Εφαρμόζουν τους βασικούς κανόνες συνέχειας.
- Ανιχνεύουν την επίδραση του χώρου εκτός πεδίου.
- Διακρίνουν την επίδραση του σπασίματος του 4ου τοίχου.
- Αξιολογούν τη διαδικασία του ντεκουπάζ και τη χρησιμότητα του στόρυμπορντ.
- Καταγράφουν το ραπόρτο ενός απλού γυρίσματος.
- Σχεδιάζουν την κάλυψη μιας σκηνής από διαφορετικές γωνίες.
- Εκτιμούν τον ρόλο του/της σκηνοθέτη/ιδας.
- Συζητούν ενδεχόμενα μοντέλα συνεργασίας μεταξύ σκηνοθέτη/ιδας και μοντέρ/έζ συγκρίνοντας μελέτες περίπτωσης.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

*2.1.Γ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ I (πρώην TECHNICAL WORKSHOP I)*

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Τεχνικό εργαστήριο I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές λειτουργίας των υπολογιστικών συστημάτων, τόσο σε επίπεδο υλικού (hardware) όσο και λογισμικού (software). Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν την ευκαιρία να εξοικειωθούν με τα μέρη του ηλεκτρονικού υπολογιστή που πρόκειται να αποτελέσουν εργαλείο της εργασίας τους, καθώς και με την κατανόηση της λειτουργίας εφαρμογών και προδιαγραφών βασικών τύπων αρχείων που σχετίζονται με την κινούμενη εικόνα και τον ήχο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην κατανόηση των προϋποθέσεων διαλειτουργικότητας και συμβατότητας μεταξύ διαφορετικών συστημάτων και τη δυνατότητα εξ αποστάσεως συνεργασίας. Το μάθημα πρέπει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν τα βασικά μέρη ενός Η/Υ.
- Συγκρίνουν διαφορετικά λειτουργικά συστήματα ως προς τις δυνατότητές τους.
- Προβλέπουν ζητήματα συμβατότητας μεταξύ διαφορετικών λειτουργικών συστημάτων.
- Υπολογίζουν βασικές απαιτήσεις συστήματος για επεξεργασία βίντεο και ήχου (κάρτες, μνήμες, περιφερειακά κ.λπ.).
- Αναγνωρίζουν διαφορετικά είδη αρχείων εικόνας, βίντεο και ήχου και τις ιδιότητές τους παρατηρώντας τα χαρακτηριστικά τους.
- Εξηγούν τις βασικές έννοιες και όρους της τεχνολογίας βίντεο.
- Αναγνωρίζουν διάφορες επαγγελματικές και ερασιτεχνικές εφαρμογές επεξεργασίας κινούμενης εικόνας, ήχου και εφέ.
- Εντοπίζουν τη συμβατότητα μεταξύ διαφόρων εφαρμογών επεξεργασίας εικόνας, ήχου και εφέ.
- Εφαρμόζουν μεθόδους εισαγωγής δεδομένων, την επεξεργασία, την αλληλεπίδραση χρήστη μηχανής, καθώς και μεθόδους εξαγωγής δεδομένων.
- Χρησιμοποιούν διάφορες εφαρμογές αναπαραγωγής αρχείων βίντεο και ήχου.
- Διαχειρίζονται βασικά προβλήματα στη χρήση Η/Υ κατά την επεξεργασία βίντεο.
- Διατυπώνουν τις τεχνικές προδιαγραφές οπτικοακουστικών αρχείων και συστημάτων επεξεργασίας τους.
- Ανατρέχουν σε πηγές ανατροφοδότησης και ενημέρωσης για τις τρέχουσες τεχνολογικές εξελίξεις σε θέματα επεξεργασίας βίντεο και ήχου.
- Συνεργάζονται μέσω cloud.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

### 2.1.Δ ΦΩΤΙΣΜΟΣ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Φωτισμός I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της διεύθυνσης φωτογραφίας, ώστε να κατανοήσουν τις γενικές αρχές φωτισμού οπτικοακουστικών έργων. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται οι φωτιστικές συνθήκες σε δεδομένα παραδείγματα χρησιμοποιώντας κατάλληλη ορολογία και παρουσιάζονται τα βασικά εργαλεία ενός διευθυντή φωτογραφίας. Τέλος, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο στάδιο της αποπεράτωσης και στη συνεργασία του/της διευθυντή/ντριας φωτογραφίας και του/της υπεύθυνου/ης χρωματικής διόρθωσης και τον/τη μοντέρ/έξ. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατώ και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης και φωτιστικών σωμάτων, όπως

περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, όπως επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Σκοπετέας, 2016).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν με κατάλληλη ορολογία τις φωτιστικές συνθήκες ενός πλάνου.
- Εντοπίζουν την κατεύθυνση τους φωτός σε ένα πλάνο.
- Εκτιμούν την ποιότητα του φωτός σε ένα πλάνο.
- Περιγράφουν το χρώμα του φωτός σε ένα πλάνο.
- Συγκρίνουν διαφορετικά είδη φωτιστικών πηγών.
- Διακρίνουν τον βασικό εξοπλισμό φωτισμού (π.χ. φωτιστικά σώματα διαφόρων ειδών, τρίποδα, φίλτρα, ανακλαστήρες κ.λπ.).
- Φωτομετρούν.
- Χρησιμοποιούν την κλίμακα Κέλβιν.
- Διενεργούν ρύθμιση ισορροπίας λευκού (white balance).
- Ορίζουν τις έννοιες της φωτεινότητας και της αντίθεσης (κοντράστ).
- Συζητούν την εργασία του/της διευθυντή/ντριας φωτογραφίας και τη συνεργασία του/της με τον/τη σκηνοθέτη/ίδα.
- Εκτιμούν τη συμβολή του/της διευθυντή/ντριας φωτογραφίας στο στάδιο της αποπεράτωσης, ειδικά σε σχέση με τη διαδικασία χρωματικής διόρθωσης (colour correction και colour grading).
- Αντλαμβάνονται την εκφραστική και αφηγηματική συμβολή του φωτισμού σε ένα οπτικοακουστικό έργο αναλύοντας το ύφος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.1.Ε ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Μηχανή λήψης I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της βιντεοσκόπησης και λειτουργίας της κινηματογραφικής μηχανής, ώστε να κατανοήσουν τον μηχανισμό λήψης των πλάνων, τα οποία αποτελούν το πρωτογενές υλικό εργασίας στο μοντάζ. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται τα μηχανικά μέρη της κάμερας, προσδιορίζονται μερικές στοιχειώδεις αρχές οπτικής και περιγράφονται οι βασικές ρυθμίσεις μιας επαγγελματικής, ψηφιακής βιντεοκάμερας και του συναφούς εξοπλισμού. Τέλος, συζητούνται οι ειδικότητες που σχετίζονται με το τμήμα της κινηματογράφησης και η συμβολή τους στο τελικό έργο. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατώ και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, όπως επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Σκοπετέας, 2016).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναλύουν τα βασικά μέρη μιας φωτογραφικής μηχανής.
- Αναλύουν τα μέρη της κινηματογραφικής μηχανής φιλμ.
- Αναλύουν τα μέρη της ψηφιακής μηχανής λήψης βίντεο.
- Περιγράφουν βασικές αρχές οπτικής.
- Αναλύουν τη λειτουργία του φακού.
- Εξηγούν τις διαφορετικές μορφές αρχείων βίντεο που δημιουργούνται από μια επαγγελματική κάμερα.
- Εξηγούν τις έννοιες και όρους της τεχνολογίας βίντεο (ανάλυση, φορμάτ, frame rate, κωδικοποίηση, bitrate κ.ά.).
- Εξηγούν τη διαδικασία δημιουργίας ενός ψηφιακού αρχείου βίντεο.
- Εκτιμούν τη ροή εργασίας του τμήματος φωτογραφίας κατά τη διάρκεια ενός γυρίσματος.
- Εκτιμούν τον ρόλο των ειδικοτήτων που απαρτίζουν το τμήμα της φωτογραφίας, από τον/την εικονολήπτη/τρια μέχρι και τον/την ηλεκτρολόγο και τον/την τεχνικό ψηφιακών μέσων (DIT).
- Εξετάζουν τις τεχνικές προδιαγραφές των φακών.
- Κρίνουν την εκφραστική χρήση των φακών.
- Διακρίνουν μέσα κίνησης της κάμερας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

*2.1.ΣΤ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι (πρώην ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι)*

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Παραγωγή Ι» έχει ως σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, ώστε να κατανοήσουν τον ρόλο όλων των ειδικοτήτων ενός επαγγελματικού συνεργείου και τον συσχετισμό των αρμοδιοτήτων τους. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται οι αρμοδιότητες ενός κινηματογραφικού και ενός τηλεοπτικού συνεργείου σε κάθε στάδιο της παραγωγής, επεξηγούνται τα περιεχόμενα μιας συνηθισμένης φόρμας προϋπολογισμού και η συνήθης διαδικασία εύρεσης χρηματοδότησης. Τέλος, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο στάδιο της αποπεράτωσης και στο επάγγελμα του/της μοντέρ/έζ ως προς τα εργασιακά δικαιώματα και τις επαγγελματικές προοπτικές. Στο πλαίσιο του μαθήματος προτείνεται να υλοποιηθούν δύο εκπαιδευτικές επισκέψεις, μία σε κινηματογραφικό γύρισμα και μία σε τηλεοπτικό στούντιο (Κολοβός, 1999· Wales, 2017).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν τα βασικά στάδια κατασκευής ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Ταξινομούν τις αρμοδιότητες των συντελεστών κατά το στάδιο της προπαραγωγής.
- Ταξινομούν τις αρμοδιότητες των μελών ενός συνεργείου γυρίσματος.
- Ταξινομούν τις αρμοδιότητες των συντελεστών κατά το στάδιο της αποπεράτωσης (post-production).
- Συγκρίνουν την παραγωγή διαφορετικών οπτικοακουστικών έργων (π.χ. κινηματογράφος VS τηλεοπτική εκπομπή).
- Εκφράζονται με την ενδεδειγμένη ορολογία σχετικά με την οργάνωση παραγωγής.
- Κατανοούν τα περιεχόμενα του προϋπολογισμού ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Αναφέρουν τις βασικές πηγές χρηματοδότησης ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Ανατρέχουν σε αρμόδιες πηγές για τα επαγγελματικά δικαιώματα και υποχρεώσεις της ειδικότητας.
- Έχουν εμπειρία παρακολούθησης τουλάχιστον ενός κινηματογραφικού γυρίσματος.
- Έχουν εμπειρία επίσκεψης τουλάχιστον ενός τηλεοπτικού πλατώ.
- Αναλύουν τη ροή εργασιών και συνεργασίας κατά το στάδιο της αποπεράτωσης (postproduction).
- Συζητούν τις δυνατότητες αναζήτησης εργασίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (3), Εργαστήριο (0), Σύνολο (3)

*2.1.2 ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ I (πρώην ONLINE EDITING DISC I)*

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ψηφιακό μοντάζ I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στα εργαλεία ενός συγκεκριμένου, επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ, από τα ενδεικτικώς αναφερόμενα στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (στο εξής αναφερόμενο ως «πρόγραμμα μοντάζ A») και στις κυρίαρχες πρακτικές οργάνωσης και επεξεργασίας υλικού βίντεο. Οι εκπαιδευόμενοι/ες, μέσω απλών ασκήσεων εφαρμογής, εξοικειώνονται με τα βασικά εργαλεία μοντάζ και δημιουργούν σύντομα βίντεο διάρκειας 1-2 λεπτών, εξασκώντας τις βασικές αρχές του αφηγηματικού μοντάζ συνέχειας. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν την ευκαιρία να εξασκηθούν στον βασικό χειρισμό ενός επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ από την εισαγωγή του πρωτογενούς υλικού μέχρι και την εξαγωγή των σύντομων εργασιών τους. Το μάθημα οφείλει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (Dancyger, 2019).



- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Χρησιμοποιούν τα βασικά εργαλεία μοντάζ του επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ Α.
- Μοντάρουν απλά βίντεο διάρκειας 1-2 λεπτών με το πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Εισάγουν αρχεία βίντεο και ήχου διαφορετικών τύπων (φορμά) στο επαγγελματικό πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Ταξινομούν τα αρχεία στο πρόγραμμα μοντάζ Α εισάγοντας metadata.
- Οργανώνουν τα αρχεία βάσει του ντεκουπάζ και του ραπόρτου γυρίσματος.
- Συναρμόζουν πλάνα διαφορετικών φορμά σε χρονοσειρά χρησιμοποιώντας όλα τα βασικά εργαλεία του προγράμματος μοντάζ Α.
- Εφαρμόζουν βασικά είδη μεταβάσεων μεταξύ των λήψεων στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Δημιουργούν απλούς τίτλους και υπότιτλους στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Συγχρονίζουν πλάνα με ήχο (με κλακέτα και χωρίς) στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Δοκιμάζουν ένα στοιχειώδες μοντάζ ήχου στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Δοκιμάζουν ένα στοιχειώδες μιξάζ ήχου στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Εφαρμόζουν σε μια ολοκληρωμένη σκηνή τις βασικές αρχές του αφηγηματικού μοντάζ συνέχειας.
- Εντοπίζουν την τήρηση ή μη των ρακόρ στις συνδέσεις μεταξύ των πλάνων.
- Εξάγουν βασικές μορφές αρχείων βίντεο από το πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Αξιολογούν τεχνικά και αισθητικά το αποτέλεσμα της εργασίας τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### *2.1.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ Ι*

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα Ι» έχει σκοπό να εξοικειώσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες με την ειδικότητα του μοντάζ, μέσα από συνθήκες που προσομοιώνουν σε κάποιον βαθμό την επαγγελματική πραγματικότητα και δίνουν τη δυνατότητα δημιουργικής έκφρασης μέσω της χρήσης των εργαλείων και των τεχνικών που έχουν διδαχθεί στις υπόλοιπες μαθησιακές ενότητες του εξαμήνου. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες ολοκληρώνουν τουλάχιστον δύο ασκήσεις δημιουργίας σύντομων βίντεο, όπου εφαρμόζονται οι κανόνες του γραμμικού μοντάζ συνέχειας, σύμφωνα με τις οδηγίες και την επίβλεψη του εκπαιδευτή/τριας. Οι ασκήσεις υλοποιούνται στο ίδιο πρόγραμμα μοντάζ που διδάσκεται στη μαθησιακή ενότητα «Ψηφιακό

μοντάζ Ι». Τέλος, είναι σημαντικό να αφιερώνεται χρόνος ανάλυσης και κριτικής προσέγγισης των αποτελεσμάτων των εργασιών στην ολομέλεια του τμήματος. Το μάθημα πρέπει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (Pinel, 2006· Dancyger, 2019· Sweetow, 2016).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εισάγουν στον Η/Υ όλα τα αρχεία (βίντεο, εικόνες και ήχου) που θα αποτελέσουν την πρώτη ύλη για τη σύνθεση του οπτικοακουστικού έργου κάνοντας τις ενδεδειγμένες από το λογισμικό μοντάζ μετατροπές.
- Αποθηκεύουν αντίγραφα ασφαλείας σε τακτά διαστήματα.
- Αρχαιοθετούν το πρωτογενές υλικό σε ενότητες σύμφωνα με την ενδεδειγμένη μεθοδολογία.
- Κατανοούν τις προθέσεις του σεναρίου και της σκηνοθετικής προσέγγισης.
- Δομούν σκηνές ταινίας ενώνοντας μεμονωμένα πλάνα και ήχους σύμφωνα με τους κανόνες της γραμμικότητας και της συνέχειας.
- Εντοπίζουν τα σημεία όπου εμφανίζονται τεχνικές αδυναμίες και όπου χρειάζεται ειδική επεξεργασία εικόνας και ήχου.
- Εφαρμόζουν, εάν χρειάζεται, απλές μεταβάσεις μεταξύ των πλάνων.
- Επιλύουν ενδεχόμενες τεχνικές δυσκολίες που προκύπτουν.
- Υλοποιούν ένα βασικό ηχητικό μοντάζ και μιξάζ.
- Δημιουργούν απλούς τίτλους.
- Εξάγουν το τελικό οπτικοακουστικό έργο προς παράδοση σε μια ποικιλία μορφών (formas) σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές του εκάστοτε μέσου προβολής.
- Αξιολογούν την προσπάθειά τους μέσω συζήτησης με την ομάδα.
- Ανταποκρίνονται σε ορισμένο χρονοδιάγραμμα.
- Παράγουν τουλάχιστον δύο ολοκληρωμένα βίντεο σύντομης διάρκειας εφαρμόζοντας τους κανόνες του κλασικού μοντάζ.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

## 2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

### 2.2.Α ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ιστορία Κινηματογράφου – Τηλεόρασης II» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στους βασικούς σταθμούς ιστορικής εξέλιξης του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, από τη δεκαετία του 1940 μέχρι και τη σύγχρονη, ψηφιακή εποχή, ώστε να γίνει αντιληπτή η επίδραση των τεχνολογικών εξελίξεων στη μορφή των κινηματογραφικών και τηλεοπτικών έργων. Επιπρόσθετα, μέσω παραδειγμάτων και ασκήσεων κατανόησης, σκοπός είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να εντοπίσουν διαφορετικά κινηματογραφικά και τηλεοπτικά είδη και στίλ που αναπτύχθηκαν αυτή τη χρονική περίοδο, δίνοντας έμφαση σε στοιχεία που σχετίζονται με το μοντάζ. Η μαθησιακή ενότητα απαιτεί την προβολή αποσπασμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών θεωρητικής προσέγγισης και ανάλυσης σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Νικολαΐδου & Παραδείση, 2017· Ρίντερ, 2000· Σηφάκη κ.ά., 2020· Bordwell & Thompson, 2012).

#### ● Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα εκφραστικά μέσα του Ιταλικού Νεορεαλισμού αναφερόμενοι/ες σε σχετικά παραδείγματα.
- Εξηγούν τις τάσεις που αναπτύχθηκαν στον ντοκιμαντέρ μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο αναλύοντας παραδείγματα.
- Αναγνωρίζουν σημαντικούς σταθμούς του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου ανατρέχοντας σε σχετικές πηγές.
- Συζητούν τις εξελίξεις που οδήγησαν στην άνθηση του κινήματος της Nouvelle Vague.
- Συζητούν την εφεύρεση και συνεχόμενη καθιέρωση της τηλεόρασης.
- Διακρίνουν τα κύρια είδη προγραμμάτων των πρώτων δεκαετιών της τηλεοπτικής παραγωγής εντοπίζοντας τα συμβατικά χαρακτηριστικά τους.
- Αναγνωρίζουν το ύφος των κινημάτων Cinema Verité και Direct Cinema συζητώντας τις ιδιαιτερότητές τους.
- Αναγνωρίζουν τις κύριες αλλαγές στο «συντακτικό» του μοντάζ από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα επισημαίνοντάς τις.
- Αναγνωρίζουν σημαντικούς σταθμούς του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου ανακαλώντας μερικούς από αυτούς.
- Αναλύουν το Δόγμα '95 ως προς το ύφος και τα μέσα αναφέροντας παραδείγματα.
- Εξηγούν τις ανατροπές που προέκυψαν στην παραγωγή και το ύφος από την ψηφιοποίηση του κινηματογράφου ανατρέχοντας σε πηγές.
- Αναγνωρίζουν σημαντικούς σταθμούς του Σύγχρονου Ελληνικού Κινηματογράφου επιδεικνύοντας παραδείγματα.
- Συζητούν την εξέλιξη των τηλεοπτικών ειδών στη σύγχρονη εποχή.
- Συγκρίνουν τις σύγχρονες, εναλλακτικές τάσεις διανομής οπτικοακουστικών έργων (π.χ. πλατφόρμες VOD).

#### ● Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

### 2.2.B ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II

#### ● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σκηνοθεσία II» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της σκηνοθεσίας τηλεοπτικών προγραμμάτων λόγου (talk shows), στο ρεπορτάζ και στο ντοκιμαντέρ, ώστε να κατανοήσουν τον ρόλο της σκηνοθεσίας σε συνάρτηση με εκείνον του μοντάζ στην αλυσίδα της οπτικοακουστικής δημιουργίας αναφορικά με τις απαιτήσεις αυτών των ειδών. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται οι κύριες τεχνικές που χρησιμοποιούνται στα ντοκιμαντέρ και στα ρεπορτάζ, καθώς και στις τηλεοπτικές εκπομπές λόγου, μέσω ασκήσεων και παραδειγμάτων. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες έρχονται σε επαφή με την πρακτική της τηλεοπτικής σκηνοθεσίας και των πολυκάμερων συστημάτων, μέσω της πρακτικής του γυρίσματος αλλά και της ανάλυσης προτύπων. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατώ και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, όπως επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Zettl, 1999· Ρετσίλας, 2010· Γούσιος κ.ά., 2015).

#### ● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εξηγούν τη διαφορά μεταξύ μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ.
- Ανιχνεύουν διαφορετικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στα ντοκιμαντέρ.
- Εξηγούν τι είναι το ρεπορτάζ.
- Στήνουν ένα πολυκάμερο σύστημα.
- Αναλύουν μια τηλεοπτική εκπομπή λόγου.
- Προετοιμάζουν μια προσομοίωση τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων.
- Περιγράφουν τα μέλη ενός τηλεοπτικού συνεργείου.
- Εξηγούν τον ρόλο του τηλεσκηνοθέτη.
- Προβλέπουν τις ανάγκες μιας ζωντανής μετάδοσης από την πλευρά του σκηνοθέτη.
- Περιγράφουν τον ρόλο του αρχισυντάκτη και της δημοσιογραφικής ομάδας.
- Σχεδιάζουν μια συνέντευξη.
- Συγκρίνουν διαφορετικά είδη τηλεοπτικών εκπομπών ως προς τη σκηνοθεσία και το μοντάζ.
- Συγκρίνουν κινηματογραφικά με τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ ως προς τη σκηνοθεσία και το μοντάζ.

#### ● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

## 2.2.Γ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ II (πρώην TECHNICAL WORKSHOP II)

### ● Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Τεχνικό εργαστήριο II» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές συνδεσμολογίας ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συστημάτων που είναι απαραίτητα για την ειδικότητα του μοντάζ, τόσο στον κινηματογράφο και στο βίντεο όσο και στην τηλεοπτική πρακτική. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν την ευκαιρία να εξοικειωθούν με τις υποδοχές και τα βύσματα που χρησιμοποιούνται συνήθως σε ένα στούντιο επεξεργασίας κινούμενης εικόνας, με τη ρύθμιση των σχετικών συσκευών και με τους κανόνες ασφάλειας του επαγγέλματος. Τέλος, μέσω πρακτικών ασκήσεων εντοπίζουν πιθανά προβλήματα συμβατότητας και συνδεσιμότητας και δοκιμάζουν να βρουν τρόπους επίλυσης. Το μάθημα προτείνεται να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών, να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης και να υλοποιηθεί εκπαιδευτική επίσκεψη σε ένα τουλάχιστον στούντιο επεξεργασίας κινούμενης εικόνας (post-production house).

### ● Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εξηγούν το αναλογικό σήμα.
- Αναλύουν το ψηφιακό σήμα.
- Μετατρέπουν τον τύπο αρχείων βίντεο (φορμά).
- Αναγνωρίζουν διαφορετικά είδη βυσμάτων.
- Αναγνωρίζουν διαφορετικά είδη υποδοχών.
- Ελέγχουν την καταλληλότητα διαφορετικών συσκευών για δεδομένες εργασίες.
- Προβλέπουν τη δυνατότητα σύνδεσης (συμβατότητα) μεταξύ διαφορετικών συσκευών.
- Ρυθμίζουν μόνιτορ αναφοράς.
- Αναφέρουν συστήματα τηλεοπτικής μετάδοσης.
- Εξετάζουν διαγράμματα απεικόνισης ποιότητας εικόνας.
- Χειρίζονται στοιχειωδώς κονσόλα αναμετάδοσης τηλεοπτικού σήματος.
- Εκτιμούν τις δυνατότητες συστημάτων μετάδοσης οπτικοακουστικού σήματος.
- Προβλέπουν την ασφάλεια των συστημάτων μετάδοσης οπτικοακουστικού σήματος.

### ● Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

## 2.2.Δ ΦΩΤΙΣΜΟΣ II

### ● Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Φωτισμός II» έχει σκοπό να εμβαθύνουν οι εκπαιδευόμενοι/ες στις συνηθισμένες πρακτικές της διεύθυνσης φωτογραφίας, ώστε να εφαρμόσουν διαφορετικές εκδοχές φωτιστικής

προσέγγισης σε οπτικοακουστικά έργα. Πιο συγκεκριμένα, σχεδιάζουν τον φωτισμό για συγκεκριμένες σκηνές-παραδείγματα εφαρμόζοντας συγκεκριμένους κανόνες και χειρίζονται κατά το δυνατόν φωτιστικά σώματα, ενώ ρυθμίζουν κατάλληλα το μέσο οπτικής καταγραφής. Τέλος, έρχονται σε μια πρώτη επαφή με παλμογράφο και διαγραμματικές απεικονίσεις της φωτεινότητας ενός καρέ. Το μάθημα απαιτείται να υλοποιείται σε αίθουσα τύπου πλατώ και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης και φωτιστικών σωμάτων, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, όπως επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Σκοπετέας, 2016· Zettl, 1999).

#### ● Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναλύουν τον φωτισμό τριών σημείων.
- Εφαρμόζουν τον φωτισμό τριών σημείων.
- Ρυθμίζουν την ένταση με την οποία φωτίζεται ένα σώμα κατά βούληση.
- Ελέγχουν τη σκληρότητα του φωτός κατά βούληση.
- Διαβάζουν με ειδικά εργαλεία (διαγράμματα) τις φωτιστικές ιδιότητες ενός πλάνου.
- Αποτυπώνουν σε απλές κατόψεις τη θέση των φωτιστικών σωμάτων στον σκηνικό χώρο (σετ).
- Σχεδιάζουν τον φωτισμό μιας απλής διάταξης green screen.
- Αναγνωρίζουν τα τεχνικά χαρακτηριστικά διαφορετικών φωτιστικών σωμάτων.
- Ρυθμίζουν το χρώμα του φωτός κατά βούληση.
- Αναλύουν τον φωτιστικό σχεδιασμό δεδομένων σκηνών-παραδειγμάτων.
- Αναπαράγουν τη φωτιστική συνθήκη δεδομένων σκηνών-παραδειγμάτων.
- Ρυθμίζουν τη φωτεινότητα της εγγραφής κατά βούληση.
- Διαχειρίζονται τον φυσικό φωτισμό.
- Αξιοποιούν οικιακά φωτιστικά σώματα (πράκτικα).

#### ● Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.2.Ε ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ II

#### ● Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Μηχανή λήψης II» έχει ως σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν στη δημιουργική χρήση των επαγγελματικών ψηφιακών μηχανών λήψης βίντεο. Μέσα από ασκήσεις εφαρμογής οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με τις ρυθμίσεις της κάμερας

και τις δυνατότητες στησίματός της. Επιπλέον, τους ζητείται να αποτυπώσουν τις θέσεις κάμερας σε δεδομένα παραδείγματα και να πειραματιστούν με την κινηματογράφηση δοσμένων σκηνών. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατώ και να υπάρχει πρόσβαση σε εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Σπουδών, όπως επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Καλαμπάκας & Κυριακουλάκος, 2015; Σκοπετέας, 2016; Zettl, 1999).

#### ● Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις δυνατότητες διαφορετικών ειδών μηχανών λήψης.
- Προσαρμόζουν τις ρυθμίσεις εγγραφής ψηφιακών μηχανών λήψης κατά βούληση.
- Εξηγούν τις διαφορές μεταξύ διαφορετικών τύπων αρχείων βίντεο.
- Υπολογίζουν τον μέγιστο χρόνο εγγραφής σε διαφορετικές ρυθμίσεις και αποθηκευτικά μέσα.
- Συγκρίνουν τηλεοπτικές με κινηματογραφικές κάμερες.
- Αλλάζουν φακό.
- Ρυθμίζουν διάφραγμα.
- Εφαρμόζουν φίλτρα φακών.
- Αναλύουν τις θέσεις κάμερας μιας δεδομένης σκηνής-παραδείγματος.
- Διαβάζουν απλές κατόψεις πλατώ σε σχέση με τις διαδοχικές θέσεις κάμερας για δεδομένη σκηνή-παραδείγμα.
- Αποτυπώνουν σε απλές κατόψεις τις διαδοχικές θέσεις της κάμερας σωμάτων στον σκηνικό χώρο (σετ) για δεδομένη σκηνή-παραδείγμα.
- Κινηματογραφούν μια δεδομένη σκηνή-παραδείγμα.
- Εκτιμούν με ποια μέσα προέκυψαν κινήσεις μηχανής σε δεδομένες σκηνές-παραδείγματα.

#### ● Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

#### 2.2.ΣΤ ΠΑΡΑΓΩΓΗ II (πρώην ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ II)

#### ● Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Παραγωγή II» έχει σκοπό να εμβαθύνουν οι εκπαιδευόμενοι/ες στις βασικές αρχές της παραγωγής ντοκιμαντέρ, τόσο κινηματογραφικών όσο και τηλεοπτικών, ώστε να κατανοήσουν τον συσχετισμό όλων των αρμοδιοτήτων με το μοντάζ σε αυτά τα είδη. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται οι απαιτήσεις ενός κινηματογραφικού και ενός τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ σε κάθε στάδιο της παραγωγής και γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στην αναζήτηση αρχειακού υλικού και στον έλεγχο των δικαιωμάτων χρήσης του. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες μαθαίνουν να προϋπολογίζουν τον χρόνο και το

κόστος της εργασίας τους και να μελετούν τους συνήθεις όρους των συμφωνητικών εργασίας ενός/μιας μοντέρ/έζ, τόσο στην κινηματογραφική όσο και στην τηλεοπτική πραγματικότητα (Γούσιος κ.ά., 2015· Κολοβός, 1999).

#### ● Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις αρμοδιότητες των συντελεστών της δημιουργίας ενός ντοκιμαντέρ.
- Συγκρίνουν τις παραγωγικές απαιτήσεις ενός κινηματογραφικού και ενός τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ.
- Αναλύουν τις φάσεις μιας ανεξάρτητης παραγωγής.
- Αναλύουν τις φάσεις μιας εσωτερικής παραγωγής.
- Εξηγούν την έννοια των πνευματικών δικαιωμάτων.
- Εντοπίζουν αρχειακό υλικό.
- Ελέγχουν τα δικαιώματα υλικού από βάσεις δεδομένων.
- Εξετάζουν έναν προϋπολογισμό τηλεοπτικής εκπομπής.
- Υπολογίζουν το κόστος αποπεράτωσης μιας τηλεοπτικής εκπομπής- παραδείγματος.
- Υπολογίζουν το κόστος αποπεράτωσης μιας κινηματογραφικής ταινίας-παραδείγματος.
- Αξιολογούν τα περιεχόμενα ενός συμφωνητικού εργασίας μοντέρ/έζ για τηλεοπτική παραγωγή.
- Αξιολογούν το περιεχόμενο ενός συμφωνητικού εργασίας μοντέρ/έζ για κινηματογραφική ταινία.
- Συζητούν τις δυνατότητες ανάπτυξης συνεργασιών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (συμπαγωγές).

#### ● Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

#### 2.2.Ζ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜONTAZ II (πρώην ONLINE EDITING DISC II)

#### ● Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Ψηφιακό μοντάζ II» έχει να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν σε σύνθετα εργαλεία ενός συγκεκριμένου, επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ, από τα ενδεικτικώς αναφερόμενα στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (στο εξής αναφερόμενο ως «πρόγραμμα μοντάζ Α», το οποίο πρέπει να είναι το ίδιο με εκείνο της μαθησιακής ενότητας «Ψηφιακό Μοντάζ I»). Οι εκπαιδευόμενοι/ες, μέσω σύνθετων ασκήσεων εφαρμογής, εξοικειώνονται με τα προχωρημένα εργαλεία μοντάζ και δημιουργούν ασκήσεις βίντεο σχετικές με ντοκιμαντέρ και εκπομπές λόγου (talk shows). Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν την ευκαιρία να εξασκηθούν στον παραμετροποιημένο χειρισμό του επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ, από την εισαγωγή του πρωτογενούς υλικού μέχρι και την εξαγωγή των εργασιών τους. Το μάθημα οφείλει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος



εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (Dancyger, 2019· Murch, 2001).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αρχιεπιθετούν υλικό για ένα ντοκιμαντέρ στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Μοντάρουν τον προφορικό λόγο για να πετύχουν σαφήνεια και συμπύκνωση στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Οργανώνουν το υλικό στη χρονοσειρά βάσει σεναρίου στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Αναζητούν συνοδευτικό υλικό (π.χ. μουσική, εικόνες, γραφικά) ελεύθερο δικαιωμάτων.
- Παραμετροποιούν σύνθετες μεταβάσεις (transitions) κατά βούληση στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Δημιουργούν σύνθετους τίτλους κατά βούληση στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Εφαρμόζουν γραφικά και λεζάντες κατά βούληση στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Εφαρμόζουν σύνθετα εφέ αλλαγής ταχύτητας στα πλάνα στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Ρυθμίζουν τη χρωματική ομοιομορφία των πλάνων με διάφορα εργαλεία χρωματικής διόρθωσης (Colour Correction) στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Εφαρμόζουν δευτερεύουσες χρωματικές ρυθμίσεις για να επιτύχουν μια αισθητική-υφολογική προσέγγιση (colour grading) στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Μοντάρουν υλικό πολυκάμερου γυρίσματος χρησιμοποιώντας ειδικά εργαλεία στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Πραγματοποιούν μια επαγγελματική μείξη ήχου ανάλογα με τις απαιτήσεις του μέσου αναμετάδοσης-προβολής στο πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Εξάγουν παραμετροποιημένες μορφές αρχείων βίντεο ανάλογα με τις απαιτήσεις του μέσου αναμετάδοσης-προβολής από το πρόγραμμα μοντάζ Α.
- Αντιγράφουν υλικά και πρότζεκτ σε έναν νέο σκληρό δίσκο.
- Αξιολογούν τεχνικά και αισθητικά το αποτέλεσμα της εργασίας τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### *2.2.Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ II*

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα II» έχει σκοπό να εξοικειώσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες με την ειδικότητα του μοντάζ, μέσα από συνθήκες που προσομοιώνουν σε κάποιον βαθμό την επαγγελματική πραγματικότητα και δίνουν τη δυνατότητα δημιουργικής έκφρασης μέσω της

χρήσης των εργαλείων και των τεχνικών που έχουν διδαχθεί στις υπόλοιπες μαθησιακές ενότητες του εξαμήνου. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες ολοκληρώνουν τουλάχιστον δύο ασκήσεις, η μία στη μορφή ενός σύντομου τηλεοπτικού ρεπορτάζ και η άλλη στη μορφή ενός σύντομου βίντεο εταιρικής παρουσίασης, σύμφωνα με τις οδηγίες και την επίβλεψη του/της εκπαιδευτή/τριας. Τέλος, είναι σημαντικό να αφιερώνεται χρόνος ανάλυσης και κριτικής προσέγγισης των αποτελεσμάτων των εργασιών στην ολομέλεια του τμήματος. Το μάθημα πρέπει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (Γούσιος κ.ά., 2015· Murch, 2001 ).

#### ● Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Τακτοποιούν το υλικό που θα αποτελέσει βάση για το μοντάζ.
- Μετατρέπουν ψηφιακά αρχεία σε κατάλληλα μορφή.
- Διαμορφώνουν μια οπτικοακουστική σύνθεση βάσει ενός σεναρίου.
- Διαχειρίζονται μεγάλη διάρκεια υλικού σε σχέση με το επιθυμητό αποτέλεσμα.
- Επιδιορθώνουν τεχνικές αδυναμίες στο υλικό με χρήση εφέ.
- Συνδυάζουν τα πλάνα με αξιοποίηση σύνθετων μεταβάσεων.
- Συνθέτουν ένα σύντομο τηλεοπτικό ρεπορτάζ.
- Χρησιμοποιούν βασικές ηχητικές μεταβάσεις.
- Ενσωματώνουν λεζάντες (super).
- Δομούν σκηνές ενός βίντεο εταιρικής παρουσίασης.
- Αναλύουν με κριτική διάθεση τις εργασίες τους.
- Συζητούν για εναλλακτικούς τρόπους σύνδεσης του υλικού.

#### ● Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

#### 2.2.Θ ΣΕΝΑΡΙΟ I

#### ● Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μαθησιακή ενότητα «Σενάριο I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη βασική ορολογία και τεχνική που σχετίζεται με το σενάριο, το οποίο και αποτελεί τον «οδηγό» για τη δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου από την έναρξη της προπαραγωγής μέχρι και την ολοκλήρωση της αποπεράτωσης. Επιπρόσθετα, μέσω παραδειγμάτων και ασκήσεων ανάλυσης και σύνθεσης, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με διάφορες σεναριακές μορφές, εστιάζοντας στις ειδικές περιπτώσεις του ντοκιμαντέρ, του ρεπορτάζ και των τηλεοπτικών εκπομπών λόγου (talk shows). Η ενασχόληση των μελλοντικών επαγγελματιών του μοντάζ με το σενάριο συμβάλλει στην ικανότητά τους να αναγνωρίζουν τα κομβικά σημεία της πλοκής και να προβλέπουν τις απαιτήσεις του έργου στο οποίο εργάζονται κατά

περίπτωση (Γούσιος κ.ά., 2015· Στεφανή, 2016· Huet, 2008).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τη μορφή ενός σεναρίου οπτικοακουστικού έργου.
- Συζητούν την αναγκαιότητα ύπαρξης σεναρίου για τη δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Συντάσσουν μια περίληψη.
- Αναλύουν ένα τρίτμεντ.
- Διακρίνουν τις σκηνές ενός σεναρίου.
- Περιγράφουν τις σκηνές ενός σεναρίου.
- Μελετούν τα μέρη ενός σεναρίου ντοκιμαντέρ.
- Δομούν ένα σύντομο δίστηλο σενάριο ντοκιμαντέρ με συνεντεύξεις.
- Σχεδιάζουν ένα σύντομο σενάριο ντοκιμαντέρ παρατήρησης.
- Συγκρίνουν ένα σενάριο ντοκιμαντέρ με το τελικό έργο.
- Εντοπίζουν το θέμα (ή τα θέματα) ενός σεναρίου ντοκιμαντέρ.
- Περιγράφουν την έννοια της πλοκής.
- Εξηγούν την έννοια της κλιμάκωσης.
- Συζητούν την έννοια του ρυθμού της αφήγησης.
- Διαμορφώνουν το σενάριο (οπτικό οδηγό) μιας τηλεοπτικής εκπομπής λόγου ή ενός τηλεοπτικού ρεπορτάζ.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

## 2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

### 2.3.A ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ III

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σκηνοθεσία III» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της σκηνοθεσίας μουσικών βίντεο, ώστε να κατανοήσουν τον ρόλο της σκηνοθεσίας σε συνάρτηση με εκείνον του μοντάζ στην αλυσίδα της οπτικοακουστικής δημιουργίας αναφορικά με τις απαιτήσεις αυτού του είδους. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται τεχνικές που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία των βίντεο κλιπ, μέσω ασκήσεων και παραδειγμάτων. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες έρχονται σε επαφή με την πρακτική του σχεδιασμού και γυρίσματος μιας απλής χορογραφίας, καθώς και με πρακτικές ADR και σπικάζ από την πλευρά της σκηνοθετικής καθοδήγησης του/της ηχογραφούμενου/ης. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατώ και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης και ηχογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, όπως επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων (Καλαμπάκας &

Κυριακουλάκος, 2015· Ρετσίλας, 2010· Zettl, 1999· Schwartz, 2007).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διαβάζουν τα στοιχεία ενός ντεκουπάζ.
- Συγκρίνουν τα στοιχεία ενός ραπόρτου με το αντίστοιχο ντεκουπάζ.
- Σχεδιάζουν ένα στόριμπορντ το οποίο εξασφαλίζει επαρκή κάλυψη για το μοντάζ.
- Συντονίζουν τη βιντεοσκόπηση μιας απλής χορογραφίας.
- Προσαρμόζουν το ντεκουπάζ μιας σκηνής σε ένα τραγούδι.
- Παράγουν πλάνα για ένα βίντεο κλιπ.
- Αξιοποιούν μια μουσική σύνθεση στη δημιουργία εσωτερικού ρυθμού σε ένα πλάνο-σεκάνς.
- Δραματοποιούν τους στίχους ενός τραγουδιού.
- Δοκιμάζουν τεχνικές ADR.
- Προτείνουν συνδυασμούς πλάνων για τη δημιουργία ενός απλού βίντεο κλιπ.
- Δοκιμάζουν τεχνικές επιλεκτικής μη τήρησης των ρακόρ.
- Κρίνουν το έργο τους σε κάθε στάδιο εργασίας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

### 2.3.B ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ III

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Τεχνικό εργαστήριο III» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές ηχογράφησης και επεξεργασίας διαφόρων τύπων ηχητικών αρχείων. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες έρχονται σε επαφή με τον βασικό ηχητικό εξοπλισμό που χρησιμοποιείται σε ένα γύρισμα και τις τεχνικές ηχογράφησης ή εξεύρεσης ήχων που αποτελούν μέρος της ηχητικής μπάντας ενός οπτικοακουστικού έργου. Επιπλέον, έρχονται σε επαφή με επαγγελματικές εφαρμογές ηχητικής επεξεργασίας και πειραματίζονται με τη δημιουργία μίας ολοκληρωμένης ηχητικής σύνθεσης, ώστε να αντιληφθούν τη ροή εργασίας του ηχητικού σχεδιασμού. Το μάθημα είναι αναγκαίο να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και προτείνεται να υλοποιηθεί εκπαιδευτική επίσκεψη σε ένα στούντιο επεξεργασίας ήχου για τον κινηματογράφο (Καλαμπάκας & Κυριακουλάκος, 2015· Rose, 2014).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ρυθμίζουν βασικό ηχητικό εξοπλισμό.
- Αναγνωρίζουν βασικά είδη μικροφώνων.

- Αναγνωρίζουν βασικά είδη εγγραφών ήχου.
- Ηχογραφούν απλούς ήχους.
- Παράγουν foley.
- Διακρίνουν συστήματα πολλαπλών ηχείων (π.χ. στέρεο, DOLBY κ.λπ.).
- Αναγνωρίζουν πρωτόκολλα μετάδοσης ηχητικών δεδομένων.
- Εξηγούν τη διαδικασία, απωλεστικής και μη, συμπίκνωσης αρχείων ήχου.
- Μετατρέπουν ήχους σε διαφορετικές μορφές αρχείων.
- Μοντάρουν ήχους στη χρονοσειρά.
- Μιξάρουν ήχους στη χρονοσειρά.
- Ρυθμίζουν φίλτρα αποθορυβοποίησης.
- Εφαρμόζουν ποικίλα ηχητικά εφέ κατά βούληση.
- Σχεδιάζουν την ηχητική μπάντα ενός σύντομου κλιπ.
- Ρυθμίζουν από ποιο ηχείο ακούγεται κάθε ήχος.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

*2.3.Γ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ III*

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ψηφιακό μοντάζ III» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν στη χρήση ενός επιπλέον επαγγελματικού προγράμματος μοντάζ, από τα ενδεικτικώς αναφερόμενα στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (στο εξής αναφερόμενο ως «πρόγραμμα μοντάζ Β», το οποίο πρέπει να είναι διαφορετικό από εκείνο των μαθησιακών ενότητων «Ψηφιακό μοντάζ I, II»). Οι εκπαιδευόμενοι/ες, μέσω ασκήσεων εφαρμογής, εξοικειώνονται με τα εργαλεία μοντάζ του προγράμματος και δημιουργούν ασκήσεις βίντεο μονοκάμερων και πολυκάμερων συστημάτων με τίτλους, γραφικά και ηχητική επεξεργασία σύμφωνα με της οδηγίες του/της εκπαιδευτή/τριας. Το μάθημα οφείλει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (Dancyger, 2019· Murch, 2001).

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Χρησιμοποιούν τα εργαλεία μοντάζ του προγράμματος μοντάζ Β.
- Εισάγουν αρχεία διαφορετικών φορμά βίντεο και ήχου στο πρόγραμμα μοντάζ Β.
- Ταξινομούν τα αρχεία στο πρόγραμμα μοντάζ Β εισάγοντας metadata.
- Συναρμολογούν πλάνα διαφορετικών φορμά σε χρονοσειρά

χρησιμοποιώντας όλα τα βασικά εργαλεία του προγράμματος μοντάζ B.

- Εφαρμόζουν διάφορα είδη μεταβάσεων μεταξύ των λήψεων στο πρόγραμμα μοντάζ B.
- Δημιουργούν τίτλους της αρεσκείας τους στο πρόγραμμα μοντάζ B.
- Συγχρονίζουν πλάνα με ήχο (χειροκίνητα και αυτόματα) στο πρόγραμμα μοντάζ B.
- Παράγουν ένα απλό μοντάζ και μιξάζ ήχου στο πρόγραμμα μοντάζ B.
- Παραμετροποιούν σύνθετες μεταβάσεις (transitions) κατά βούληση στο πρόγραμμα μοντάζ B.
- Εφαρμόζουν απλά γραφικά και λεζάντες στο πρόγραμμα μοντάζ B.
- Εφαρμόζουν σύνθετα εφέ αλλαγής ταχύτητας στα πλάνα στο πρόγραμμα μοντάζ B.
- Μοντάρουν υλικό πολυκάμερου γυρίσματος χρησιμοποιώντας ειδικά εργαλεία στο πρόγραμμα μοντάζ B.
- Εξάγουν παραμετροποιημένες μορφές αρχείων βίντεο ανάλογα με τις απαιτήσεις του μέσου αναμετάδοσης-προβολής από το πρόγραμμα μοντάζ B.
- Συγκρίνουν τα προγράμματα μοντάζ A και B ως προς τη λειτουργικότητά τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

### *2.3.Δ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ III*

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα III» έχει σκοπό να εξοικειώσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες με την ειδικότητα του μοντάζ, μέσω συνθηκών που προσομοιώνουν σε κάποιον βαθμό την επαγγελματική πραγματικότητα και δίνουν τη δυνατότητα δημιουργικής έκφρασης μέσω της χρήσης των εργαλείων και των τεχνικών που έχουν διδαχθεί στις υπόλοιπες μαθησιακές ενότητες του εξαμήνου. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες ολοκληρώνουν τουλάχιστον δύο ασκήσεις μουσικών βίντεο, σύμφωνα με τις οδηγίες και την επίβλεψη του εκπαιδευτή/τριας. Τέλος, είναι σημαντικό να αφιερώνεται χρόνος ανάλυσης και κριτικής προσέγγισης των αποτελεσμάτων των εργασιών στην ολομέλεια του τμήματος. Το μάθημα πρέπει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (Dancyger, 2019· Murch, 2001· Pearlman, 2016· Schwartz, 2007).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Επιλέγουν μουσικά κομμάτια από βάσεις δεδομένων.
- Αναγνωρίζουν τις άδειες χρήσης (π.χ. Creative Commons).

- Εντοπίζουν το ύφος μιας μουσικής σύνθεσης.
- Αναζητούν οπτικό υλικό από βάσεις δεδομένων.
- Σχεδιάζουν παραλλαγές ενός μουσικού βίντεο.
- Εφαρμόζουν τους κανόνες του τονικού μοντάζ.
- Δημιουργούν ένα βίντεο κλιπ για μουσικό κομμάτι της επιλογής τους.
- Δημιουργούν ένα βίντεο κλιπ για δεδομένο μουσικό κομμάτι.
- Ενώνουν τα πλάνα πάνω στον ρυθμό της μουσικής.
- Συνδυάζουν πλάνα αξιοποιώντας τις αρχές του διαλεκτικού μοντάζ.
- Δημιουργούν γραφιστικές συζεύξεις μεταξύ των πλάνων.
- Παράγουν συζεύξεις κίνησης μεταξύ των πλάνων.
- Συγκρίνουν τις εργασίες τους.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

*2.3.Ε ΣΕΝΑΡΙΟ II*

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σενάριο II» έχει ως σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβραθύνουν στη δομή ενός κλασικού σεναρίου μυθοπλαστικής αφήγησης για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Επιπρόσθετα, μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις ανάλυσης και σύνθεσης, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με την κατάτμηση των σεναρίων σε σκηνές, οργανώνουν την αφήγηση σε μικροδραματικό και μακροδραματικό επίπεδο και εντοπίζουν τις κύριες συγκρούσεις και τα καίρια σημεία εξέλιξης των χαρακτήρων. Η ενασχόληση των μελλοντικών επαγγελματιών του μοντάζ με το σενάριο συμβάλλει στην ικανότητά τους να αναγνωρίζουν τα κομβικά σημεία της πλοκής και να αντιλαμβάνονται τις απαιτήσεις του έργου στο οποίο εργάζονται κατά περίπτωση (Huet, 2008· McKee, 2017).

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Συγκρίνουν ένα σενάριο με ένα λογοτεχνικό κείμενο.
- Ορίζουν τα βασικά μέρη ενός κλασικού κινηματογραφικού σεναρίου μυθοπλασίας.
- Αναλύουν τα βασικά μέρη ενός σεναρίου επεισοδίου μυθοπλαστικής τηλεοπτικής σειράς.
- Ανιχνεύουν μυθολογικά αρχέτυπα σε κλασικά σενάρια.
- Περιγράφουν το «ταξίδι του ήρωα».
- Αναλύουν την τρίπρακτη δομή.
- Προσδιορίζουν τον/την πρωταγωνιστή/τρια.
- Εντοπίζουν τους δευτερεύοντες χαρακτήρες ενός σεναρίου.
- Αναλύουν μια ταινία σε σκαλέτα.

- Εξηγούν τα βασικά μέρη της κλασικής σεναριακής δομής.
- Εντοπίζουν τις συγκρούσεις σε δεδομένο σενάριο-παράδειγμα.
- Καταγράφουν την κλιμάκωση σε δεδομένο σενάριο-παράδειγμα.
- Σχολιάζουν τη λύση ενός δεδομένου σεναρίου-παραδείγματος.
- Συνθέτουν ένα μικρό σενάριο μυθοπλασίας τηρώντας τους κανόνες της κλασικής αφήγησης.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

*2.3.ΣΤ ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ I*

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ήχος & Μουσική I» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της φυσικής του ήχου και στη βασική ορολογία της θεωρίας της μουσικής, ώστε να αντιληφθούν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς της ηχητικής σύνθεσης, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι μιας οπτικοακουστικής αφήγησης. Μέσω παραδειγμάτων, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με την ορολογία που περιγράφει τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των ηχητικών κυμάτων, όπως επίσης βασικά στοιχεία της μουσικής έκφρασης, ώστε από τη μία μεριά να διευκολυνθεί η μελλοντική συνεργασία τους με τους αρμόδιους της ηχητικής επεξεργασίας και της μουσικής επιμέλειας και από την άλλη να είναι ικανοί να αναγνωρίζουν βασικές εντολές και εργαλεία ηχητικής επεξεργασίας στα λογισμικά μοντάζ που χρησιμοποιούν (Καλαμπάκας & Κυριακουλάκος, 2015· Rose, 2014· Schwartz, 2007).

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν τη μετάδοση των ηχητικών κυμάτων.
- Ορίζουν τα χαρακτηριστικά του ηχητικού κύματος (συχνότητα, περίοδος, μήκος κύματος, πλάτος ταλάντωσης, χρόνος και κυματομορφή).
- Αναγνωρίζουν τις ιδιότητες του ήχου (ύψος, ένταση, χροιά, διάρκεια).
- Διακρίνουν το φαινόμενο της ανάκλασης του ήχου.
- Διακρίνουν το φαινόμενο της περίθλασης του ήχου.
- Διακρίνουν το φαινόμενο της διάθλασης του ήχου.
- Εξηγούν το φαινόμενο της συμβολής του ήχου.
- Προσδιορίζουν την ηχητική στάθμη.
- Αναγνωρίζουν τις νότες.
- Ορίζουν το «μέτρο».
- Προσδιορίζουν το «τέμπο».



- Εκτιμούν στοιχεία μουσικής έκφρασης.
- Ορίζουν τη «μελωδία».
- Ορίζουν την «αρμονία».
- Ορίζουν τον «ρυθμό».

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

### 2.3.Ζ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΟΝΤΑΖ Ι

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Θεωρία και ανάλυση εφαρμοσμένων τεχνικών μοντάζ Ι» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν σε επιμέρους τεχνικές σύνδεσης πλάνων που έχουν επικρατήσει μέσα από την εξελικτική πορεία της Τέχνης και τεχνικής του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων. Η θεωρητική ανάλυση και συζήτηση επιλεγμένων παραδειγμάτων θα συμβάλει στην αφομοίωση των αφηγηματικών και εκφραστικών δυνατοτήτων του μοντάζ, πέρα από την απλή εφαρμογή τους μέσω του χειρισμού ενός προγράμματος. Η μαθησιακή ενότητα στοχεύει να δώσει τη δυνατότητα στους/στις εκπαιδευόμενους/ες να συμβάλουν δημιουργικά κατά το στάδιο του μοντάζ στα έργα τα οποία θα αναλαμβάνουν στο μέλλον ως επαγγελματίες. Για την ορθή υλοποίηση του μαθήματος απαιτείται η δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών σχολιασμού σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Bordwell & Thompson, 2012· Pinel, 2016· Dancyger, 2019).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εξηγούν τη βασική ροή εργασιών του μοντάζ με φιλμ κατά το παρελθόν (ιστορική αναδρομή σε παλαιότερη τεχνολογία).
- Αξιολογούν την αφηγηματική επίδραση του αόρατου μοντάζ συνέχειας.
- Εξηγούν τις πρωτοπορίες του μοντάζ των σοβιετικών της δεκαετίας του 1920.
- Συγκρίνουν το μοντάζ διαφορετικών ειδών κινηματογραφικών ταινιών του προπολεμικού κινηματογράφου.
- Αναλύουν τις δυνατότητες εφαρμογής του πειράματος Κουλέσωφ.
- Κρίνουν δημιουργικά τη λειτουργία των εμβόλιμων πλάνων (σφήνες, πλάνα αντίδρασης κ.λπ.).
- Εντοπίζουν J-cuts και L-cuts σε παραδείγματα.
- Συζητούν μηχανισμούς δημιουργίας χρονικών ελλείψεων εντός μίας σκηνής μέσω του μοντάζ συνέχειας.
- Ανιχνεύουν παραδείγματα δημιουργικής παράβασης των ρακόρ στη διαδοχή των σκηνών ανατρέχοντας σε πηγές.
- Διακρίνουν αφηγηματικές λειτουργίες των λεγόμενων «jump cuts».

- Διακρίνουν δημιουργικές χρήσεις της παραβίασης του κανόνα 180°.
- Αντιλαμβάνονται τις αφηγηματικές λειτουργίες των εφέ αλλοίωσης της ταχύτητας (π.χ. slow motion, freeze frame κ.ά.) ερευνώντας ενδεδειγμένα παραδείγματα.
- Αντιλαμβάνονται τις αφηγηματικές λειτουργίες του επιμερισμού της οθόνης (split screen) αναλύοντας ενδεδειγμένα παραδείγματα.
- Αντιλαμβάνονται τις αφηγηματικές λειτουργίες του παράλληλου μοντάζ (parallel editing & crosscutting) ερευνώντας ενδεδειγμένα παραδείγματα.
- Περιγράφουν με κατάλληλη ορολογία το μοντάζ μίας σκηνής.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

*2.3.Η ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ*

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Είδη και μορφολογία τηλεοπτικών προγραμμάτων» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν στα επικρατέστερα είδη των τηλεοπτικών προγραμμάτων και στις συμβάσεις τους, ώστε να μπορέσουν να αντεπεξέλθουν στη διαχείρισή τους στο στάδιο του μοντάζ στο πλαίσιο της μελλοντικής επαγγελματικής τους ενασχόλησης. Η θεωρητική ανάλυση και συζήτηση επιλεγμένων παραδειγμάτων θα συμβάλει στην αφομοίωση της συμβατικής δομής (φορμά) των ειδών αυτών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη συμβολή του μοντάζ στην τήρηση των ανά περίπτωση προδιαγραφών. Για την ορθή υλοποίηση του μαθήματος απαιτείται η δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών ανάλυσης σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Σκοπετέας, 2015· Creeber, 2015).

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εντοπίζουν τα στοιχεία της δομής των τηλεπαιχνιδιών.
- Διακρίνουν τη συνηθισμένη δομή των τηλεοπτικών προγραμμάτων λόγου (talk shows).
- Αναλύουν τη συνηθισμένη δομή των τηλεοπτικών ρεπορτάζ.
- Αναγνωρίζουν τα μέρη που απαρτίζουν ένα τηλεοπτικό δελτίο ειδήσεων καταγράφοντάς τα.
- Εξετάζουν τη συνηθισμένη μορφή κάλυψης αθλητικών γεγονότων.
- Περιγράφουν τη σύνθεση ενός πλατώ τηλεοπτικής εκπομπής.
- Περιγράφουν τα χαρακτηριστικά μιας εκπομπής μαγειρικής.
- Ανιχνεύουν τη συνηθισμένη δομή τηλεοπτικών ταξιδιωτικών εκπομπών.
- Συζητούν διαφορετικές εκδοχές ριάλιτι σόου.

- Συγκρίνουν παραδείγματα μεταφοράς έτοιμων τηλεοπτικών φορμά στην ελληνική τηλεόραση.
- Προσδιορίζουν τα στοιχεία των τηλεοπτικών σειρών μυθοπλασίας.
- Καταγράφουν τα κοινά χαρακτηριστικά των τηλεοπτικών σήριαλ.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

## 2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

### 2.4.A ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IV

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σκηνοθεσία IV» έχει σκοπό να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της σκηνοθεσίας ζωντανών γεγονότων, ώστε να κατανοήσουν τον ρόλο της σκηνοθεσίας σε συνάρτηση με εκείνον του μοντάζ στην αλυσίδα της οπτικοακουστικής δημιουργίας αναφορικά με τις απαιτήσεις αυτού του είδους. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται τεχνικές που χρησιμοποιούνται στη ζωντανή κάλυψη, μέσω ασκήσεων και παραδειγμάτων. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες έρχονται σε επαφή με τον σχεδιασμό της βιντεοσκόπησης μιας θεατρικής παράστασης με τουλάχιστον τρεις κάμερες. Το μάθημα προτείνεται να γίνεται σε αίθουσα τύπου πλατώ και να υπάρχει πρόσβαση σε στοιχειώδη εξοπλισμό κινηματογράφησης, όπως περιγράφεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης, όπως επίσης και δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων αλλά και των αποτελεσμάτων των ασκήσεων. Προτείνεται, εάν είναι εφικτό, να γίνει πρακτική εξάσκηση σε πραγματική θεατρική εκδήλωση την οποία θα κινηματογραφήσουν και μοντάρουν οι εκπαιδευόμενοι/ες ομαδικά (Καλαμπάκας & Κυριακούλάκος, 2015· Owens, 2020).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Σχεδιάζουν την ενδεδειγμένη κάλυψη μιας ζωντανής εκδήλωσης.
- Αναλύουν την τηλεοπτική κάλυψη ενός αθλητικού αγώνα.
- Καταγράφουν τον εξοπλισμό ενός τηλεοπτικού βαν ζωντανής μετάδοσης.
- Ντεκουπάρουν μια θεατρική παράσταση σε πλάνα.
- Σχεδιάζουν τη βιντεοσκόπηση μιας θεατρικής παράστασης με τουλάχιστον τρεις κάμερες.
- Συζητούν την εκφραστική δύναμη των διαφορετικών μεγεθών κάδρου.
- Διαχειρίζονται μέσω του μοντάζ την ερμηνεία ενός/μιας ηθοποιού.

- Εκτιμούν τη συμβολή του μοντάζ στην ερμηνευτική απόδοση ενός/μιας ηθοποιού.
- Προβλέπουν πιθανές μονταζιακές δυσκολίες βάσει δεδομένου ντεκουπάζ.
- Εξηγούν με ποιον τρόπο μπορεί να συμβάλλει ο/η μοντέρ/έξ κατά το γύρισμα.
- Καταγράφουν τα πλάνα σε σκηνές-παραδείγματα.
- Περιγράφουν με σωστή ορολογία τα πλάνα σε σκηνές-παραδείγματα.
- Συνεργάζονται με τον σκηνοθέτη και τα λοιπά μέλη της ομάδας υλοποίησης ενός οπτικοακουστικού έργου.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

*2.4.B ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ IV*

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ψηφιακό μοντάζ IV» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν στα βασικά εργαλεία ενός επαγγελματικού προγράμματος επεξεργασίας κινούμενων γραφικών (motion graphics) και ενός επαγγελματικού προγράμματος χρωματικής επέμβασης (colour grading), από τα ενδεικτικώς αναφερόμενα στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης. Οι εκπαιδευόμενοι/ες, μέσω ασκήσεων εφαρμογής, εξοικειώνονται με διάφορα εργαλεία (π.χ. keying, motion graphics, compositing, tracking, colour correction και colour grading), ώστε να βελτιστοποιήσουν τη μελλοντική τους συνεργασία ως μοντέρ/έξ με τους συναδέλφους των αντίστοιχων ειδικοτήτων. Το μάθημα οφείλει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός, όπως προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (Dinur, 2017· Haine, 2020).

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Μεταφέρουν υλικό από το πρόγραμμα μοντάζ στο πρόγραμμα οπτικών εφέ.
- Αντικαθιστούν φόντο με χρήση διαφόρων εργαλείων (π.χ. alpha channel, keying κ.λπ.).
- Δημιουργούν απλούς κινούμενους τίτλους.
- Παραμετροποιούν εφέ κινούμενης εικόνας.
- Παράγουν απλά τρισδιάστατα γραφικά.
- Χρησιμοποιούν απλά εργαλεία compositing.
- Χρησιμοποιούν εργαλεία ανίχνευσης κίνησης (tracking).
- Εισάγουν έτοιμα πρότυπα (templates) γραφικών.

- Προσαρμόζουν έτοιμα πρότυπα (templates) γραφικών.
- Μεταφέρουν υλικό από το πρόγραμμα μοντάζ στο πρόγραμμα χρωματικής διόρθωσης.
- Εξηγούν τις παραμέτρους των εικονοστοιχείων (pixels).
- Αντιλαμβάνονται το πρότυπο χρώματος RGB.
- Αναγνωρίζουν τις ενδείξεις των παλμογράφων καθώς τους χειρίζονται.
- Χρησιμοποιούν τον τροχό χρωματικής διόρθωσης.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

#### 2.4.Γ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ IV

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα IV» έχει σκοπό να εξοικειώσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες με την ειδικότητα του μοντάζ μέσω συνθηκών που προσομοιώνουν σε κάποιον βαθμό την επαγγελματική πραγματικότητα και δίνουν τη δυνατότητα δημιουργικής έκφρασης μέσω της χρήσης των εργαλείων και των τεχνικών που έχουν διδαχθεί στις υπόλοιπες μαθησιακές ενότητες του εξαμήνου. Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες ολοκληρώνουν τουλάχιστον δύο ασκήσεις μοντάζ βίντεο που απαιτούν την αξιοποίηση διάφορων τεχνικών (animation, motion graphics, compositing και colour grading), σύμφωνα με τις οδηγίες και την επίβλεψη του/της εκπαιδευτή/τριας. Τέλος, είναι σημαντικό να αφιερώνεται χρόνος ανάλυσης και κριτικής προσέγγισης των αποτελεσμάτων των εργασιών στην ολομέλεια του τμήματος. Το μάθημα πρέπει να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται ο απαιτούμενος εξοπλισμός που προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (Dancyger, 2019· Dinur, 2017· Haine, 2020· Murch, 2001).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναλύουν τις βασικές τεχνικές εμπύχωσης (animation).
- Παράγουν ένα σύντομο βίντεο με την τεχνική «stop-motion».
- Εφαρμόζουν κινούμενα γραφικά (motion graphics).
- Αναζητούν έτοιμα πρότυπα (templates) γραφικών με κατάλληλες άδειες χρήσης.
- Αξιοποιούν έτοιμα πρότυπα (templates) γραφικών.
- Δημιουργούν εφέ με ψηφιακή σύνθεση βίντεο (compositing).
- Συνδυάζουν διαφορετικά εφέ βίντεο (VFX).
- Υπολογίζουν παραμέτρους χρωματικής διόρθωσης.
- Διορθώνουν το χρωματικό ρακόρ μεταξύ των πλάνων μια σύνθεσης μοντάζ.

- Διορθώνουν το φωτιστικό ρακόρ μεταξύ των πλάνων μιας σύνθεσης μοντάζ.
- Δοκιμάζουν διαφορετικές εκδοχές χρωματικής επέμβασης (colour grading).
- Συζητούν τα αποτελέσματα των εργασιών τους.

● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

*2.4.Δ ΣΕΝΑΡΙΟ III*

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Σενάριο III» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να γνωρίσουν τη δομή των σεναρίων εναλλακτικών ειδών οπτικοακουστικών έργων. Επιπρόσθετα, μέσω παραδειγμάτων και ασκήσεων ανάλυσης και σύνθεσης, οι εκπαιδευόμενοι/ες εμβαθύνουν στη μορφολογία των σεναρίων συγκεκριμένων οπτικοακουστικών ειδών, όπως των τηλεοπτικών σειρών, των διαφημίσεων, των τρέιλερ και των τίζερ, εντοπίζοντας τις συμβάσεις που τα διατρέχουν. Τέλος, γίνεται μια αναφορά στη δυνατότητα αποτύπωσης της διαδραστικότητας μέσα σε ένα σενάριο. Η ενασχόληση των μελλοντικών επαγγελματιών του μοντάζ με το σενάριο συμβάλλει στην ικανότητά τους να αναγνωρίζουν τα κομβικά σημεία της πλοκής και να αντιλαμβάνονται τις απαιτήσεις του έργου στο οποίο εργάζονται κατά περίπτωση (Σκοπετέας, 2015· Huet, 2008· McKee, 2017).

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Συγκρίνουν τηλεοπτικά και κινηματογραφικά σενάρια.
- Προβαίνουν σε εναλλακτικές μορφές αφήγησης.
- Συζητούν τηλεοπτικά φορμά σεναρίων.
- Αναλύουν ένα σενάριο-παραδειγμα ταινίας μικρού μήκους.
- Αναπτύσσουν ένα σύντομο σενάριο με διαδραστικά στοιχεία αφήγησης.
- Αποτυπώνουν τη δομή ενός σύντομου σεναρίου σε σκαλέτα.
- Καταγράφουν τις σκηνές μίας τηλεοπτικής εκπομπής σε σκαλέτα.
- Συσχετίζουν την πλοκή μεταξύ επεισοδίων μιας τηλεοπτικής σειράς.
- Συσχετίζουν την πλοκή μεταξύ επεισοδίων ενός τηλεοπτικού σίριαλ.
- Συγκρίνουν αφηγηματικά στοιχεία μεταξύ διαφορετικών διαφημίσεων του ίδιου προϊόντος.
- Αξιολογούν το σενάριο ενός τρέιλερ της επιλογής τους.
- Συσχετίζουν τις συμβάσεις ενός τρέιλερ και ενός τίζερ κινηματογραφικής ταινίας ή τηλεοπτικής σειράς.
- Εκτιμούν τη συμβολή του σεναρίου στην εργασία του/της μοντέρ/έζ.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

#### 2.4.Ε ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ήχος & Μουσική II» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν στην αξιοποίηση της εκφραστικής δύναμης του ήχου μέσω ενός συνδυασμού θεωρητικής προσέγγισης και εργαστηριακής πρακτικής. Οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται να δημιουργήσουν μία ηχοϊστορία, ακολουθώντας τις οδηγίες του/της εκπαιδευτή/ριάς τους, η οποία θα συμπεριλαμβάνει ήχους και μουσική δικής τους παραγωγής. Σε συνδυασμό με τη θεωρητική συζήτηση η ολομέλεια θα προσπαθήσει να ανιχνεύσει τις δυνατότητες του ήχου και τις τεχνικές προδιαγραφές που απαιτούνται για την επίτευξή τους. Το μάθημα είναι επιθυμητό να διεξάγεται στο εργαστήριο υπολογιστών και να παρέχεται πρόσβαση στον αντίστοιχο ηχητικό εξοπλισμό όπως προβλέπεται στο μέρος Γ2 του παρόντος Οδηγού Κατάρτισης (Καλαμπάκας & Κυριακουλάκος, 2015· Rose, 2014).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν τις βασικές αρχές ακουστικής.
- Εξηγούν τις βασικές αρχές ηχοληψίας.
- Αναλύουν τη λειτουργικότητα του βασικού ηχοληπτικού εξοπλισμού.
- Αναγνωρίζουν τα τεχνικά χαρακτηριστικά των μικροφώνων.
- Χρησιμοποιούν απλά μικρόφωνα.
- Ηχογραφούν διαλόγους.
- Δημιουργούν ήχους «foleys».
- Αναφέρονται στο πρωτόκολλο MIDI.
- Αναλύουν έναν οδηγό μουσικής συνοδείας (cue sheet).
- Συζητούν τη χρήση της μουσικής ως εκφραστικού μέσου στα οπτικοακουστικά έργα.
- Σχεδιάζουν ένα ηχητικό σενάριο με σκοπό να το υλοποιήσουν.
- Παράγουν μια ηχοϊστορία μέσω του μοντάζ και της μείξης ήχων της επιλογής τους.
- Παρουσιάζουν την ηχοϊστορία τους.
- Συζητούν το αποτέλεσμα του έργου τους και τη διαδικασία υλοποίησης στην ολομέλεια του τμήματος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**  
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

### ● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Θεωρία και ανάλυση εφαρμοσμένων τεχνικών μοντάζ II» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν σε εφαρμοσμένες τεχνικές σύνθεσης σκηνών, προσεγγίζοντάς τες σε μακροδραματικό επίπεδο. Η θεωρητική ανάλυση και συζήτηση επιλεγμένων παραδειγμάτων θα συμβάλει στην αφομοίωση των αφηγηματικών και εκφραστικών δυνατοτήτων του μοντάζ, όπως έχει επικρατήσει μέσω της εξελικτικής πορείας της Τέχνης και τεχνικής του. Η μαθησιακή ενότητα στοχεύει να δώσει τη δυνατότητα στους/στις εκπαιδευόμενους/ες να συμβάλουν δημιουργικά κατά το στάδιο του μοντάζ στα έργα τα οποία θα αναλαμβάνουν στο μέλλον ως επαγγελματίες. Για την ορθή υλοποίηση του μαθήματος απαιτείται η δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών σχολιασμού σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Bordwell & Thompson, 2012· Pinel, 2016· Dancyger, 2019).

### ● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ερευνούν στη διεθνή εργογραφία διακεκριμένα παραδείγματα μοντάζ.
- Αναλύουν τη δυνατότητα χρονικής επιμήκυνσης μέσω του μοντάζ.
- Εκτιμούν τη δυναμική του «εσωτερικού μοντάζ».
- Αξιολογούν παραδείγματα συμπύκνωσης χρόνου μέσω των λεγόμενων «jump-cuts» και «timelapses».
- Αναλύουν την νοηματική και συναισθηματική επίδραση χρήσης της πολυτυπίας.
- Συζητούν τις αφηγηματικές δυνατότητες της ψηφιακής σύνθεσης βίντεο (compositing).
- Αντιλαμβάνονται τη συνδρομή του μοντάζ στον καθορισμό της οπτικής γωνίας της σκηνής.
- Αναλύουν δραματουργικά τη χρήση του μοντάζ σε σκηνές διαλόγου.
- Διακρίνουν την κλιμάκωση και αποκλιμάκωση του ρυθμού σε μία σκηνή δράσης.
- Ερευνούν τη δραματουργική χρήση του μοντάζ σε σκηνές έντονης δράσης (π.χ. σκηνές καταδίωξης).
- Ανιχνεύουν διαφορετικούς τρόπους μετάβασης σε σεκάνς αναδρομών και προλήψεων (flashbacks και flashforwards).
- Αναλύουν το μοντάζ ενός τρέιλερ.
- Συγκρίνουν σκηνές από διαφορετικά είδη οπτικοακουστικών έργων ως προς το μοντάζ.
- Συζητούν πώς επιδρά το μοντάζ στους/στις ίδιους/ες.

### ● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)



#### 2.4.Z ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

##### ● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Είδη και μορφολογία εναλλακτικών μορφών οπτικοακουστικών έργων» έχει σκοπό να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν σε διάφορα είδη οπτικοακουστικών έργων που επικρατούν στις σύγχρονες πλατφόρμες διανομής, ώστε να μπορέσουν να αντεπεξέλθουν στη διαχείρισή τους στο στάδιο του μοντάζ στο πλαίσιο της μελλοντικής επαγγελματικής τους ενασχόλησης. Η θεωρητική ανάλυση και συζήτηση επιλεγμένων παραδειγμάτων θα συμβάλει στην αφομοίωση των συμβάσεων της δομής (φορμά) των ειδών αυτών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη συμβολή του μοντάζ στην τήρηση των ανά περίπτωση προδιαγραφών. Για την ορθή υλοποίηση του μαθήματος απαιτείται η δυνατότητα προβολής παραδειγμάτων σε κάθε συνάντηση και προτείνεται η ανάθεση σύντομων εργασιών ανάλυσης σημαντικών παραδειγμάτων από την ύλη (Κολοβός, 1999· Σκοπετέας, 2016· Wales, 2017).

##### ● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Καταγράφουν τα μέρη που απαρτίζουν μια τηλεοπτική διαφήμιση.
- Συζητούν την ιστορική εξέλιξη των οπτικοακουστικών διαφημίσεων.
- Εντοπίζουν τα στοιχεία της δομής των τρέιλερ.
- Διακρίνουν τη συνηθισμένη δομή των τήζερ.
- Αναλύουν τη δομή της κάλυψης ζωντανών γεγονότων.
- Συγκρίνουν διαφορετικούς τρόπους κάλυψης μιας θεατρικής παράστασης.
- Αναλύουν σύγχρονα βίντεο κλιπ.
- Περιγράφουν τη δομή των συνηθισμένων εταιρικών βίντεο.
- Αναλύουν βίντεο πετυχημένων vloggers ως προς τη δομή.
- Συζητούν τις δυνατότητες των βίντεο 360°.
- Κρίνουν τις δυνατότητες του τρισδιάστατου βίντεο (3D).
- Αναγνωρίζουν διαφορετικές τεχνικές ταινιών εμψύχωσης (animation).
- Συζητούν τις δυνατότητες της τεχνολογίας εικονικής πραγματικότητας (VR).
- Εξηγούν τη διαδραστικότητα σε σύγχρονα οπτικοακουστικά έργα, όπως βιντεοπαιχνίδια.

##### ● **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

## ***Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ***

### **1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας**

#### 1.1 Θεωρητική κατάρτιση

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Η θεωρητική κατάρτιση της ειδικότητας απαιτεί:

1. Αίθουσα διδασκαλίας με δυνατότητα συσκότισης
2. Προβολέα ανάλυσης τουλάχιστον υψηλής ευκρίνειας (HD)
3. Ηλεκτρονικό υπολογιστή συνδεδεμένο με τον προβολέα
4. Ηχεία συνδεδεμένα με τον υπολογιστή και τον προβολέα

Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Είναι επιθυμητό η παραπάνω λίστα αναγκαίου εξοπλισμού και μέσων διδασκαλίας να είναι διαθέσιμη σε κάθε μάθημα.

## 1.2 Εργαστήρια

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Για τις εργαστηριακές μαθησιακές ενότητες της ειδικότητας απαιτείται πρόσβαση σε:

1. Έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή ανά εκπαιδευόμενο/η με δυνατότητα επεξεργασίας βίντεο ανάλυσης τουλάχιστον υψηλής ευκρίνειας (HD) (σταθμός εργασίας μοντάζ Nonlinear Editing).
2. Έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή για τον/την εκπαιδευτή/τρια με δυνατότητα επεξεργασίας βίντεο ανάλυσης τουλάχιστον υψηλής ευκρίνειας (HD) (σταθμός εργασίας μοντάζ Nonlinear Editing) που πρέπει να είναι συνδεδεμένος με σύστημα προβολής σε μεγάλη οθόνη και με ηχεία ώστε να εξασφαλίζεται ικανοποιητική θέαση και ακρόαση από κάθε σημείο στην αίθουσα.
3. Δυνατότητα απρόσκοπτης σύνδεσης στο διαδίκτυο.
4. Ηχεία ή/και ακουστικά για κάθε σταθμό εργασίας.
5. Δύο τουλάχιστον λογισμικά μοντάζ πρόσφατης έκδοσης από τα παρακάτω λογισμικά που κυριαρχούν στον χώρο της εργασίας (τα λεγόμενα «industry standards», δηλαδή αυτά που χρησιμοποιούνται ευρέως στην παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων που μεταδίδονται από κανάλια εθνικής εμβέλειας και κινηματογραφικών ταινιών που έχουν εξασφαλίσει διανομή σε κινηματογραφικές αίθουσες): π.χ. Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Da Vinci Resolve.
6. Ένα τουλάχιστον επαγγελματικό λογισμικό επεξεργασίας motion graphics και colour grading από τα παρακάτω λογισμικά που κυριαρχούν στον χώρο της εργασίας (τα λεγόμενα industry standards): π.χ. Da Vinci Fusion, Adobe After Effects, Blender.
7. Ένα τουλάχιστον επαγγελματικό λογισμικό ηχητικής και μουσικής επεξεργασίας από τα παρακάτω λογισμικά που κυριαρχούν στον χώρο της εργασίας (τα λεγόμενα industry standards): π.χ. Adobe Audition, CUBase, LogicPro.

8. Μία τουλάχιστον ψηφιακή κάμερα βίντεο.
9. Ένα τουλάχιστον τρίποδο.
10. Ένα τουλάχιστον μικρόφωνο.
11. Έναν τουλάχιστον εγγραφέα ήχου.
12. Ένα μόνιτορ αναφοράς.
13. Πρωτογενές οπτικοακουστικό υλικό γυρισμάτων ή αρχείου που απαιτείται για την υλοποίηση των ασκήσεων.

Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Για τα εργαστήρια της ειδικότητας είναι επιθυμητό να υπάρχει πρόσβαση σε:

1. Αίθουσα τύπου πλατώ, όπου θα υπάρχει η δυνατότητα ελεύθερης κίνησης στον χώρο για τους σπουδαστές και τους εκπαιδευτές.
2. Πρόσφατες εκδόσεις των διδασκόμενων λογισμικών.
3. Σταθμούς εργασίας που υποστηρίζουν τις πρόσφατες εκδόσεις των διδασκόμενων λογισμικών.
4. Δίκτυο επικοινωνίας μεταξύ των σταθμών εργασίας.
5. Σταθμούς εργασίας και συστήματα προβολής να υποστηρίζουν ανάλυση 4K.
6. Μία κινητή ψηφιακή κονσόλα ήχου, τουλάχιστον τεσσάρων εισόδων για σύνδεση με NLE σύστημα.
7. Σύστημα πρωτοκόλλου MIDI.
8. Μικρόφωνα διαφορετικών τύπων.
9. Φωτιστικά σώματα βιντεοσκόπησης.
10. Επαγγελματική ψηφιακή κάμερα.
11. Λοιπό κινηματογραφικό εξοπλισμό.
12. Μουσικά όργανα.

## 2. Διδακτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/Η εκπαιδευτής/ρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευομένους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο, συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και

εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης υποστηρίζει η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταϊγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας, καθώς και από τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων («project»), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Οι παραπάνω δραστηριότητες μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

### **3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης**

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, τηρούνται όλες

οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και στο επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010), όπως ισχύει.
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ'/03-02-89), όπως ισχύει.
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015), όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484 με θέμα την «Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων», όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 4146/Β'/09-09-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας», όπως ισχύει.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας, καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας.

### **3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας**

Δεν προβλέπεται κάποια ειδική οδηγία σχετικά με κανόνες υγείας και ασφάλειας πέραν των γενικώς προβλεπόμενων διατάξεων που προαναφέρονται.

### **3.2 Μέσα ατομικής προστασίας**

Δεν προβλέπεται κάποια ειδική οδηγία σχετικά με τα μέσα ατομικής προστασίας πέραν των γενικώς προβλεπόμενων διατάξεων που προαναφέρονται.

## **Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

## 1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να αντεπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία – μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους εκπαιδευομένους των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για τον θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία<sup>4</sup>, και που αφορούν τις βασικές προϋποθέσεις, τον τρόπο και τους όρους υλοποίησής της.

### Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8) ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του Δ' Εξαμήνου και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

### Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, ΝΠΔΔ, ΝΠΙΔ, δημόσιες υπηρεσίες, ΟΤΑ α' και β' βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

- α) Προσωρινής απασχόλησης
- β) Τα νυχτερινά κέντρα

---

<sup>4</sup> ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης

δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών

ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/η εκπαιδευόμενος/η ΙΕΚ, προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον εργοδότη, η οποία θεωρείται από το ΙΕΚ φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτή την κατεύθυνση, ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «Εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώριση ελέγχεται και υπογράφεται από τον εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας.

## 2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

### 2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το Δ' Εξάμηνο φοίτησης στα ΙΕΚ. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητάς τους.

### 2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε εμπλεκόμενου μέλους όπως ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> ΦΕΚ 3938/Β/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.



Στη συνέχεια παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

➤ **Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων**

1. Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.
2. Δυνατότητα αποζημίωσης η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου, κατώτατου ορίου του ημερομίσθιου του ανειδίκευτου εργάτη ή όπως αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του εργοδότη να αποδίδει τις προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές.
3. Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της, καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν. 2217/1994 (Α' 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότης) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση.
4. Δικαίωμα αναφοράς στο ΙΕΚ της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης.
5. Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΙΕΚ εποπτείας.
6. Αλλαγή εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.
7. Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

➤ **Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων**

1. Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, όπως ορίζεται στην ειδική σύμβαση.
2. Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του εργοδότη.
3. Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του εργοδότη.
4. Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του εργοδότη.
5. Προσκόμιση –όπου απαιτείται– όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος.
6. Προσκόμιση στο ΙΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
7. Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας.
8. Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΙΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τους/τις ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που τους ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης πρακτικής άσκησης.

9. Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο ΙΕΚ φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο.
10. Υποβολή μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο ΙΕΚ φοίτησης συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας, και την επίδοση του/της πρακτικά ασκούμενου/ης. Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένο, υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον εργοδότη-νόμιμο εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης, στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα αυτής.
11. Άμεση ενημέρωση του ΙΕΚ φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με τις ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλον φορέα απασχόλησης (εργοδότη), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της πρακτικής άσκησης γίνει από τον εργοδότη, τότε οφείλει ο τελευταίος να ενημερώσει άμεσα το ΙΕΚ φοίτησης του πρακτικά ασκούμενου/ης.

### 2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την εποπτεία υπεύθυνου του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση σε τομείς που σχετίζονται με την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων σε **φορείς/επιχειρήσεις** που δραστηριοποιούνται στο μοντάζ οπτικοακουστικών έργων, όπως σε εταιρείες παραγωγής ή/και διανομής τηλεοπτικών, κινηματογραφικών και γενικότερα οπτικοακουστικών έργων, σε τηλεοπτικούς σταθμούς, εταιρείες διαφήμισης και επικοινωνίας. Οι εκπαιδευόμενοι/ες απασχολούνται σε θέσεις εργασίας βοηθού μοντέρ/έζ.

## 3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω<sup>6</sup>:

---

<sup>6</sup> Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, βλ. ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στον χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου εκπαιδευτή για τους εκπαιδευομένους.
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξής τους στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους πρακτικά ασκούμενους.
- Τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης όπως αυτά ορίζονται στον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας.
- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες.
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου «Ε3.5 Αναγγελία Έναρξης/Μεταβολών Πρακτικής Άσκησης» σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου Υπουργείου, την έναρξη της πρακτικής άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο. Οι εργοδότες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα τηρούνται στο αρχείο εργοδότη, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου.
- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
  - α) Οι ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς κανέναν εργαζόμενο, μπορούν να δέχονται έναν (1) πρακτικά ασκούμενο.
  - β) Οι εργοδότες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα για εργοδότες που απασχολούν 1-5 άτομα, το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για εργοδότες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω.
  - γ) Οι εργοδότες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση.
  - δ) Οι εργοδότες που απασχολούν πάνω 250 εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των

εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα, μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.

- Σε περίπτωση που ο εργοδότης παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

#### 4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/η εργοδότης/τρια της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο οποίος αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδεδετικό πρόσωπο του εργοδότη της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (IEK) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά την παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση, το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

#### 5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, επαγγελματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των σπουδαστών/ριών IEK με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στον χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και που δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας,

της συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής/αυτόνομης εκτέλεση της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

*Πίνακας 4. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης*

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
<p><b>A. «Προετοιμασία εξοπλισμού για το μοντάζ του οπτικοακουστικού έργου»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Εκτίμηση των τεχνικών απαιτήσεων του έργου</li> <li>● Καθορισμός του ενδεικνυόμενου εξοπλισμού και λογισμικού μοντάζ για την εκτέλεση της εργασίας</li> <li>● Σύνδεση τμημάτων εξοπλισμού του συστήματος μοντάζ</li> <li>● Έλεγχος καλής λειτουργίας του συστήματος μοντάζ</li> <li>● Επίλυση λειτουργικών προβλημάτων του συστήματος μοντάζ</li> <li>● Συνεργασία με τεχνική υποστήριξη για την αντιμετώπιση δυσλειτουργιών του συστήματος μοντάζ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Σταθμός εργασίας μοντάζ Nonlinear Editing</li> <li>● Επαγγελματικό λογισμικό μοντάζ πρόσφατης έκδοσης</li> </ul>
<p><b>B. «Προεργασία πριν από τη σύνθεση του οπτικοακουστικού έργου»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Συγκέντρωση και ποσοτικός έλεγχος πρωτογενούς υλικού γυρισμάτων</li> <li>● Συγκέντρωση και ποσοτικός έλεγχος αρχειακών υλικών βίντεο και ήχου</li> <li>● Εξακρίβωση πνευματικών δικαιούχων αρχειακού υλικού</li> <li>● Φόρτωση στον Η/Υ πρωτογενών υλικών (βίντεο, εικόνας και ήχου)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Σταθμός εργασίας μοντάζ Nonlinear Editing</li> <li>● Επαγγελματικό λογισμικό μοντάζ πρόσφατης έκδοσης</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μετατροπή πρωτογενών υλικών (βίντεο, εικόνες και ήχου)</li> <li>● Δημιουργία αντιγράφων ασφαλείας</li> <li>● Αρχαιοθέτηση υλικού στο λογισμικό μοντάζ</li> <li>● Ποιοτικός έλεγχος και εντοπισμός προβληματικών σημείων στο πρωτογενές υλικό</li> <li>● Μελέτη σεναρίου και σκηνοθετικής προσέγγισης</li> <li>● Συνεργασία στον καθορισμό της δημιουργικής μεθοδολογίας και διάρκειας της εργασίας του μοντάζ</li> <li>● Αξιολόγηση επιμέρους λήψεων</li> <li>● Πρώτη επιλογή λήψεων (ξεσκαρτάρισμα)</li> <li>● Συγχρονισμός εικόνες και ήχου σύγχρονων λήψεων</li> <li>● Συγχρονισμός πολυκάμερων λήψεων</li> </ul>	
<p><b>Γ. «Συναρμολόγηση του οπτικοακουστικού υλικού ως την πρώτη σύνθεση του οπτικοακουστικού έργου»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Επιλογή λήψεων</li> <li>● Συνεργασία με τον/τη σκηνοθέτη/τρια για την επιλογή λήψεων</li> <li>● Μοντάζ σκηνών μυθοπλασίας</li> <li>● Μοντάζ σκηνών ντοκιμαντέρ</li> <li>● Μοντάζ επιμέρους σκηνών οπτικοακουστικού έργου</li> <li>● Συνεργασία με τον/τη σκηνοθέτη/τρια για το μοντάζ</li> <li>● Δημιουργία ενοτήτων σκηνών (σεκάνς)</li> <li>● Δημιουργία της πρώτης σύνθεσης του οπτικοακουστικού έργου (rough cut)</li> <li>● Αξιολόγηση αποτελεσμάτων δοκιμαστικής προβολής σε ενδεικτικό κοινό</li> <li>● Συνάντηση συνεργασίας για το μοντάζ με άλλους συντελεστές</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Σταθμός εργασίας μοντάζ Nonlinear Editing</li> <li>● Επαγγελματικό λογισμικό μοντάζ πρόσφατης έκδοσης</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Συζήτηση προτάσεων αλλαγών και διορθώσεων πρώτου μοντάζ</li> <li>● Καταγραφή συμπληρωματικού υλικού που απαιτείται για την αποπεράτωση του έργου</li> <li>● Καταγραφή τεχνικών αδυναμιών που χρήζουν ειδικής επεξεργασίας</li> </ul>	
<p><b>Δ. «Δημιουργία της τελικής μορφής του οπτικοακουστικού έργου»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Δημιουργία βασικών εφέ εικόνας</li> <li>● Δημιουργία τίτλων</li> <li>● Δημιουργία υπότιτλων</li> <li>● Χρωματική διόρθωση – color correction</li> <li>● Χρωματική διόρθωση – color grading</li> <li>● Εντοπισμός και καταγραφή σημείων που χρήζουν μουσικής επένδυσης</li> <li>● Διαμόρφωση προτάσεων μουσικής επένδυσης</li> <li>● Έρευνα για ηχητικά εφέ και ηχητικές ατμόσφαιρες σε αρχεία και ηχητικές βιβλιοθήκες</li> <li>● Οργάνωση ηχητικού υλικού σε ξεχωριστά κανάλια (track laying) για τη μείξη του ήχου.</li> <li>● Μείξη ήχου</li> <li>● Προετοιμασία για αποστολή υλικού σε εξειδικευμένο εργαστήριο επεξεργασίας εικόνας</li> <li>● Προετοιμασία για αποστολή υλικού σε εξειδικευμένο εργαστήριο επεξεργασίας ήχου</li> <li>● Συνεργασία με προσωπικό εργαστηρίων ήχου και εικόνας</li> <li>● Επανένταξη υλικών στο μοντάζ έπειτα από ειδική εργαστηριακή επεξεργασία</li> <li>● Εξαγωγή παραδοτέων τελικής μορφής οπτικοακουστικού</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Σταθμός εργασίας μοντάζ Nonlinear Editing</li> <li>● Επαγγελματικό λογισμικό μοντάζ πρόσφατης έκδοσης</li> </ul>

	έργου	
--	-------	--

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών**

Οι εκπαιδευτές και εκπαιδευτριες των προγραμμάτων σπουδών των Ινστιτούτων Επαγγελματικής κατάρτισης διαθέτουν την αναγκαία επιστημονική συγκρότηση και επαγγελματική εμπειρία που απαιτείται για τη διδασκαλία κάθε εκπαιδευτικής ενότητας. Τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών/τριών ανά μαθησιακή ενότητα είναι τα παρακάτω:

<b>Μαθησιακή ενότητα</b>	<b>Ειδικότητα εκπαιδευτών</b>
<b>Α΄ Εξάμηνο</b>	
Ιστορία Κινηματογράφου-Τηλεόρασης Ι	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου της Ιστορίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (μέσω



	τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής ή ελλείψει αυτών Διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981.
Σκηνοθεσία Ι	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικείμενου της σκηνοθεσίας οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Σκηνοθεσίας, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Τεχνικό Εργαστήριο Ι	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας πληροφορικής ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικείμενου (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής» ή «Τεχνικός Η/Υ» ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικείμενου και εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Φωτισμός Ι	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικείμενου της Διεύθυνσης Φωτογραφίας οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Εικονοληψία» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Μηχανή Λήψης Ι	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικείμενου της Διεύθυνσης Φωτογραφίας οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Εικονοληψία» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Παραγωγή Ι	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ή άλλης

	<p>συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικείμενου της Παραγωγής οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή ελλείψει αυτών διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Οργάνωσης Παραγωγής, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.</p>
Ψηφιακό Μοντάζ I	<p>Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.</p>
Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα I	<p>Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.</p>
<b>Β΄ Εξάμηνο</b>	
Ιστορία Κινηματογράφου-Τηλεόρασης II	<p>Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικείμενου της Ιστορίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής ή ελλείψει αυτών Διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981.</p>
Σκηνοθεσία II	<p>Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικείμενου της σκηνοθεσίας οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Σκηνοθεσίας, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με</p>

	τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Τεχνικό Εργαστήριο II	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας πληροφορικής ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής» ή «Τεχνικός Η/Υ» ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου και εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Φωτισμός II	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου της Διεύθυνσης Φωτογραφίας οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Εικονοληψία» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Μηχανή Λήψης II	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου της Διεύθυνσης Φωτογραφίας οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Εικονοληψία» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Παραγωγή II	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου της Παραγωγής οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή ελλείψει αυτών διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Οργάνωσης Παραγωγής, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Ψηφιακό Μοντάζ	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή

	επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα II	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Σενάριο I	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του σεναρίου οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή ελλείψει αυτών διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος σεναρίου, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
<b>Γ' Εξάμηνο</b>	
Σκηνοθεσία III	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου της σκηνοθεσίας οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Σκηνοθεσίας, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Τεχνικό Εργαστήριο III	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Ήχου και Εικόνας, Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου Ήχου και Εικόνας (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή κάτοχος ισότιμου πτυχίου αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο, ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος εγγραφής ήχου - εικόνας, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ηχοληψία» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο

	αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Ψηφιακό Μοντάζ III	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα III	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Σενάριο II	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του σεναρίου οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος σεναρίου, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τέχνη Σεναριογραφίας» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Ήχος & Μουσική I	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Ήχου και Εικόνας ή Μουσικών σπουδών ή Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου ήχου και μουσικής οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή ελλείπει αυτών διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος εγγραφής ήχου, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Θεωρία και Ανάλυση Εφαρμοσμένων Τεχνικών Μοντάζ I	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή ελλείπει αυτών

	διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Είδη και Μορφολογία Τηλεοπτικών Προγραμμάτων	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας ΜΜΕ, Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση των τηλεοπτικών προγραμμάτων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής ή ελλείψει αυτών διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
<b>Δ' Εξάμηνο</b>	
Σκηνοθεσία IV	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου της σκηνοθεσίας οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Σκηνοθεσίας, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Ψηφιακό Μοντάζ IV	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Μοντάζ οπτικοακουστικών έργων» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Σενάριο III	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του σεναρίου οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος σεναρίου, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τέχνη Σεναριογραφίας» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
Ήχος & Μουσική II	Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Ήχου και Εικόνας ή Μουσικών σπουδών ή Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του αντικειμένου ήχου και μουσικής οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή

<p>Θεωρία και Ανάλυση Εφαρμοσμένων Τεχνικών Μοντάζ II</p>	<p>επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος εγγραφής ήχου, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ηχοληψία» ή «Μουσική Τεχνολογία» με εξαετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή εμπειροτέχνης με τεκμηριωμένη οκταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο. Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας Κινηματογράφου ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής, με τριετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή ελλείπει αυτών διπλωματούχος Ανώτερης Ζετούς Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης τμήματος Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981 και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.</p>
<p>Είδη και Μορφολογία Εναλλακτικών Μορφών Οπτικοακουστικών Έργων</p>	<p>Πτυχιούχος Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ (Επίπεδο 6) ειδικότητας ΜΜΕ ή Κινηματογράφου ή Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ή άλλης συναφούς ειδικότητας με τεκμηριωμένη γνώση των οπτικοακουστικών έργων (μέσω τουλάχιστον δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων) ή ισότιμης αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής.</p>

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



## A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

### Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2021). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης Εικόνας (MONTEUR)»*, Έκδοση: Α', βάσει της υπ' αριθ. ΦΒ6/33022/Κ3/23-03-2021 Υπουργικής Απόφασης (ΦΕΚ 1315/τ.Β'/05-04-2021). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από:

<http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1660/15.%20%CE%A7%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%82%20%CE%97%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%AC%CF%81%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B7%CF%82%20%CE%95%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%BD%CE%B1%CF%82.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2019). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Τέχνη Σκίτσου – Εικονογραφίας – Γραφικών»*, Έκδοση: Α', του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από: <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/%CE%A4%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%20%CE%A3%CE%BA%CE%AF%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%85%20%20%CE%95%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1%CF%82%20%E2%80%93%20%CE%93%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2017). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Ηχοληψία»*, Έκδοση: Α', του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από: <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/%CE%97%CE%A7%CE%9F%CE%9B%CE%97%CE%A8%CE%99%CE%91.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2017). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Μουσική Τεχνολογία»*, Έκδοση: Α', του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από:

<http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%A4%CE%95%CE%A7%CE%9D%CE%9F%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%99%CE%91.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2017). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας»*, Έκδοση: Α', του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από: <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1427/%CE%A4%CE%95%CE%A7%CE%9D%CE%97%20%CE%A3%CE%9A%CE%97%CE%9D%CE%9F%CE%98%CE%95%CE%A3%CE%99%CE%91%CE%A3.pdf>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (χ.χ.). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Εικονολήπτης»*, του Ν. 2009/1992 (παλαιές ειδικότητες). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από: ([http://www.gsae.edu.gr/internal\\_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos37.pdf](http://www.gsae.edu.gr/internal_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos37.pdf))

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (χ.χ.). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Μουσική με Τεχνολογία»*, του Ν. 2009/1992 (παλαιές ειδικότητες). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από: [http://www.gsae.edu.gr/internal\\_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos119.pdf](http://www.gsae.edu.gr/internal_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos119.pdf)

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (χ.χ.). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Μουσική και Φωνητική Κατάρτιση»*, του Ν. 2009/1992 (παλαιές ειδικότητες). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από [http://www.gsae.edu.gr/internal\\_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos118.pdf](http://www.gsae.edu.gr/internal_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos118.pdf)

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (χ.χ.). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Σκηνοθέτης Τηλεόρασης»*, του Ν. 2009/1992 (παλαιές ειδικότητες). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου] 2022, από [http://www.gsae.edu.gr/internal\\_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos121.pdf](http://www.gsae.edu.gr/internal_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos121.pdf)

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (χ.χ.). *Οδηγός Σπουδών ΙΕΚ Ειδικότητας «Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμοσης Εικόνας»*,

- του Ν. 2009/1992 (παλαιές ειδικότητες). Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου 2022, από: [http://www.gsae.edu.gr/internal\\_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos42.pdf](http://www.gsae.edu.gr/internal_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos42.pdf)
- Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ. & Καφάλας, Κ. (2015). *Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες* [Προπτυχιακό Σύγγραμμα], Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε 15 Ιουνίου 2022, από: <http://hdl.handle.net/11419/3870>
- Κυριακουλάκος, Π. & Καλαμπάκας, Ε. (2015). *Η οπτικοακουστική κατασκευή* [Προπτυχιακό Σύγγραμμα], Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε 15 Ιουνίου 2022, από: <http://hdl.handle.net/11419/5709>
- Παραδείση, Μ. & Νικολαΐδου, Α. (2017). *Από τον πρώιμο στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: Ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας, ιστορίας*. Εκδόσεις Gutenberg.
- Ρίντερ, Κ. (2000). *Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου*, Εκδόσεις Αιγόκερως-Θεονύμφη Βενιανάκη.
- Ρετσίλας, Μ. (2010). *Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου και της τηλεόρασης*, Εκδόσεις Έλλην.
- Σηφάκη, Ε., Στάμου, Α. & Παπαδοπούλου, Μ. (2020). *Η ανάδυση ενός Νέου Κύματος στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: Διαδικασίες καλλιτεχνικής παραγωγής, καθιέρωσης και επικοινωνίας στον κόσμο της τέχνης*, ΕΚΚΕ e-books.
- Σκοπετέας, Ι. (2015). *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών* [Προπτυχιακό Σύγγραμμα]. Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε 15 Ιουνίου 2022, από: <http://hdl.handle.net/11419/5729>
- Σκοπετέας, Ι. (2016). *Κάμερα, φως και εικόνα στην ψηφιακή οπτικοακουστική καταγραφή: Κινηματογράφος, Τηλεόραση, Νέα μέσα*. Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ.
- Στεφανή, Ε. (2016). *Ντοκιμαντέρ: το παιχνίδι της παρατήρησης*. Εκδόσεις Πατάκη.
- ΦΕΚ 127/Α/13-05-1981. Νόμος υπ' αριθμ. 1158/1981. *Περί οργανώσεως και διοικήσεως σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως, Κρατικού Βραβείου Θεάτρου και καταργήσεως Αδείας Ασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού*.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2012). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*. Εκδόσεις Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Huet, A. (2008). *Το σενάριο*. Εκδόσεις Πατάκη.
- McKee, R. (2017). *Το σενάριο: Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές*. Εκδόσεις Πατάκη.

Pinel, V. (2006). *Το μοντάζ*. Εκδόσεις Πατάκη.

Vasse, C. (2008). *Ο διάλογος: Από το γραπτό κείμενο στην ταινία*. Εκδόσεις Πατάκη.

Zettl, H. (1999). *Εφαρμοσμένη αισθητική στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο: Εικόνα, ήχος, κίνηση*. Εκδόσεις Έλλην.

### **Ξενόγλωσση βιβλιογραφία**

Murch, W. (2001). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing*. Silman-James.

Pearlman, K. (2016). *Cutting Rhythms*. Taylor and Francis.

Dancyger, K. (2019). *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice*, Routledge.

## **Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης**

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013). *Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από: <http://www.gsae.edu.gr/el/glossari>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2020). *Οδηγοί Σπουδών ειδικότητας ΙΕΚ του Ν. 4186/2013*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από: <http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoisproudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013>

Γούλας, Χ. & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά βίου μάθηση, επαγγελματική κατάρτιση, απασχόληση και οικονομία: Νέα δεδομένα, προτεραιότητες και προκλήσεις*. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ., & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών υλικών του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ*. Ανάκτηση από <https://protypoekepdefitikonylikon.gr>

Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων*. ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.

- Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. [https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia\\_EP\\_Ebook.pdf](https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf)
- Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η εκπαιδευτική διεργασία στην εκπαίδευση ενηλίκων*. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου, 2020, από: [http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97\\_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf](http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf)
- Cedefop. (2014). *Επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση στην Ελλάδα: Συνοπτική περιγραφή*. Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Cedefop. (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms*, 2nd edition. Publications Office of the European Union.
- Κορνον, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y., & Morevs, P. (2018). Functional Analysis and Functional Maps of Qualifications in ECVET Context. *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117.
- Mansfield, B. & Schmidt, H. (2001). *Linking vocational education and training standards and employment requirements: An international manual*. European Training Foundation. Retrieved June 9, 2020, from [https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B\\_NOTE6UAEET.pdf](https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf)  
[https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B\\_NOTE6UAEET.pdf](https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf)
- Psfidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers, *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training*, June 29-July 3 2009, 183-188. Bureau for Educational Services.

## **Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία**

ΦΕΚ 4146/Β'/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.*

ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.*

ΦΕΚ 254/Α'/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.*

ΦΕΚ 3520/Β'/19-09-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ).*

ΦΕΚ 2440/Β'/18-07-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).*

ΦΕΚ 1245/Β'/11-04-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/54877/2017. *Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ 1807/Β'/02-07-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 5954/2014. *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ 566/Β'/08-05-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 110998/08-05-2006. *Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων.*

## Μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

### Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

### Επιμέλεια σύνταξης:

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Το κείμενο συντάχθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020» και ειδικότερα της Πράξης με τίτλο «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» – ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281 που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ)



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

