

Γενική Γραμματεία  
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης,  
και Διά Βίου Μάθησης

# ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

**Ειδικότητα:** Σχεδίαση και παραγωγή  
ενδυμάτων

Κωδικός:

## ΣΑΕΚ

Ημερομηνία Έκδοσης  
Σεπτέμβριος 2024



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης  
στην Ειδικότητα:  
«Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων»**

**Συγγραφική ομάδα**

Συκάρα Αικατερίνη  
Βουγιούκα Ισμήνη  
Παλαιός Ιωάννης

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης  
του οδηγού κατάρτισης**

Μόκα Λένα, σε συνεργασία με τον Φασνάκη  
Κωνσταντίνο

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ-ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ). Ο παρών Οδηγός αναπτύχθηκε με την ευθύνη του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, τα επιστημονικά στελέχη του οποίου Δέσποινα Μπεκρή και Κωνσταντίνος Φασνάκης παρακολούθησαν και υποστήριξαν τον συντονισμό του έργου σε όλες του τις φάσεις.

## Περιεχόμενα

1. Πρόλογος	6
2. Εισαγωγή	7
Μέρος Α΄ – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	10
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	11
1.1 Τίτλος ειδικότητας	11
1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	11
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας	11
2.1 Ορισμός ειδικότητας	11
2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα	12
2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	12
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	13
3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής	13
3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	13
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	13
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	14
5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού	14
5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα	14
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ	14
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	15
8. Πιστωτικές μονάδες	16
9. Επαγγελματικά δικαιώματα	16
10. Σχετική νομοθεσία	16
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	17
Μέρος Β΄ – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	18
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας	19
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης	19
Μέρος Γ΄ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	23
Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	24
1. Ωρολόγιο πρόγραμμα	24

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης	26
2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	26
2.1.Α ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	26
2.1.Β ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ	27
2.1.Γ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)	28
2.1.Δ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΡΑΠΤΙΚΗ	29
2.1.Ε ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	30
2.1.ΣΤ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	31
2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	32
2.2.Α ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΌ ΤΟ 1650 μ.Χ. ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	32
2.2.Β ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	33
2.2.Γ ΒΑΣΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)	34
2.2.Δ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ	35
2.2.Ε ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	36
2.2.ΣΤ ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	37
2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	38
2.3.Α ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	38
2.3.Β ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	39
2.3.Γ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)	40
2.3.Δ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	41
2.3.Ε ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ	42
2.3.ΣΤ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ – ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ	43
2.3.Ζ. ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	44
2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	45
2.4.Α ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ, 17 <sup>ος</sup> αι. ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	45
2.4.Β ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	46
2.4.Γ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	47
2.4.Δ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)	49
2.4.Γ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ	50
2.4.ΣΤ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ	51
Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	52
1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας	52
2. Διδακτική μεθοδολογία	53
3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης	54

3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας	55
3.2 Μέσα ατομικής προστασίας	55
Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	56
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης	57
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η	59
2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης	59
2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης/	59
2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης	60
3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης	61
4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης	62
5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης	63
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ': Προφίλ εκπαιδευτών/τριών	68
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	75
A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα	75
B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης	77
Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία	78

## 1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)<sup>1</sup>» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΣΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Το έργο αυτό αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα μετά τη μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση Covid-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων, καθώς και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Καθώς εμπερικλείει μια καινοτομική δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών, επιδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπει το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον ευρωπαϊκό χώρο, με στόχο τη διαμόρφωση σχετικών προτάσεων πολιτικής.
- Αναπτύχθηκαν:
  - Επικαιροποιημένοι «Οδηγοί Κατάρτισης» για 130 ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.
  - Αντίστοιχα Εκπαιδευτικά Εγχειρίδια, για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών.
  - Συναφείς Τράπεζες Θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
- Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη

---

<sup>1</sup> Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «ΙΕΚ», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ», αντίστοιχα, παρ. 2 άρθρο 3 του ν. 5082/2024(Α'9)

του το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

- Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο, αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται –κατά το δυνατόν– σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

## 2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς στο πεδίο.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') Μέρη.

- Το Μέρος Α' παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής

εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- *Το Μέρος Β΄ επικεντρώνεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους Ενοτήτων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.*

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- *Το Μέρος Γ΄ εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.*

Περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα, καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους και τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα της κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως στον αναγκαίο εξοπλισμό, στους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας, στην προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- *Το Μέρος Δ΄ εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.*

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους εργοδότες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

Τέλος, στο παράρτημα του Οδηγού Κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης και ιδιαίτερα με τους κ.κ. Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχθηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων Οδηγών Κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μια ειδικά προσαρμοσμένη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή τους συνεργάστηκαν οι κ.κ. Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.





## ***Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

## 1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

### 1.1 Τίτλος ειδικότητας

«Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων»<sup>2</sup>

### 1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» ανήκει στον Τομέα «Ένδυσης - Υπόδησης» της Ομάδας Προσανατολισμού «Τεχνολογικών Εφαρμογών».

## 2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

### 2.1 Ορισμός ειδικότητας

Ο/Η σχεδιαστής/στρια παραγωγής ενδυμάτων πραγματοποιεί από την αρχή μέχρι το τέλος τη δημιουργία ενός ενδύματος βάσει προδιαγραφών.

- Εφαρμόζει τη σχεδιαστική διαδικασία από την αρχική σύλληψη μέχρι την τελική υλοποίηση του ενδύματος, σύμφωνα με σχεδιαστικές προδιαγραφές (design brief), όπως έχουν οριστεί είτε από τον πελάτη είτε από την αγοραστική ομάδα στην οποία απευθύνεται.
- Πιο συγκεκριμένα ο/η σχεδιαστής/στρια παραγωγής ενδυμάτων στα καθήκοντά του/της για την υλοποίηση του έργου του/της:
- Αναφέρεται σε πηγές έμπνευσης, που του/της έχουν δοθεί, για τη δημιουργία του ύφους και του στιλ του ρούχου,
- Συντάσσει τις προδιαγραφές σχεδιασμού (design brief) με αναφορά στις τάσεις της μόδας ή άλλες αγοραστικές ομάδες στιλ,
- Αποτυπώνει το στιλ του ενδύματος σε σχέδιο μόδας, λαμβάνοντας υπόψη σημαντικές παραμέτρους, όπως: α) τα υφάσματα και τις ποιότητές τους, β) τα χρώματα και τους συνδυασμούς, γ) την τεχνική δυνατότητα κατασκευής του ενδύματος, σε σχέση με τα κοψίματα και τις ραφές,
- Κατασκευάζει τα πατρόν του πρώτου δείγματος,
- Ράβει το πρώτο δείγμα του ενδύματος,
- Κοστολογεί το ένδυμα,
- Επαληθεύει κατά πόσο η υλοποίηση του πρώτου δείγματος είναι σύμφωνη με τις απαιτήσεις που περιγράφονται στις προδιαγραφές του σχεδιασμού (design brief),
- Προσαρμόζει το πρώτο δείγμα, κατόπιν της αξιολόγησης/επαλήθευσης, ώστε να ανταποκρίνεται στις ζητούμενες προδιαγραφές.

Συνοπτικά, η διαδικασία σχεδίασης και παραγωγής ενδύματος πραγματοποιείται σε δύο στάδια. Το πρώτο στάδιο περιλαμβάνει την αναζήτηση, έρευνα, ερμηνεία και περιγραφή των προδιαγραφών σχεδιασμού, που έχουν ως στόχο να καθορίσουν το ύφος/στιλ του ρούχου. Το δεύτερο στάδιο περιλαμβάνει την υλοποίηση του τελικού

---

<sup>2</sup> (ΦΕΚ 2314/Β/11-5-2022)

ενδύματος, όπου ο/η σχεδιαστής/στρια εφαρμόζει τεχνικές γνώσεις στο σχέδιο, το πατρόν, τη ραπτική και την υφασματολογία.

Ο σκοπός της εργασίας του/της σχεδιαστή/στριας παραγωγής ενδυμάτων είναι η δημιουργία ενός προϊόντος που ικανοποιεί με επιτυχία τις προδιαγραφές του πελάτη ή της αγοραστικής ομάδας στην οποία απευθύνεται.

## 2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα

Ο/Η απόφοιτος της ειδικότητας «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» ασκεί (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τις παρακάτω αρμοδιότητες/καθήκοντα:

- Ερμηνεύει προδιαγραφές σχεδιασμού, που έχουν δοθεί για τη δημιουργία του αρχικού δείγματος ενδύματος,
- Συντάσσει τις προδιαγραφές της εταιρείας, για τη δημιουργία του αρχικού δείγματος ενδύματος,
- Σχεδιάζει ενδύματα ή συλλογές ενδυμάτων σύμφωνα με τις προδιαγραφές (αγοραστικό κοινό, προσωπική έμπνευση, ανάθεση έργου),
- Κατασκευάζει τα τεχνικά σχέδια ενδυμάτων, όπου φαίνονται καθαρά οι απαιτήσεις για τη δημιουργία πατρόν και τη ραφή,
- Δημιουργεί πρότυπα κοπής (πατρόν) και τις διαβαθμίσεις τους,
- Επιλέγει ή προτείνει υφάσματα και βοηθητικά υλικά,
- Κατασκευάζει το πρώτο δείγμα σύμφωνα με το πατρόν και τα βοηθητικά υλικά,
- Υποδεικνύει τον τρόπο ραφής των ενδυμάτων,
- Οργανώνει τη μαζική παραγωγή των ενδυμάτων,
- Επιβλέπει και συντονίζει την παραγωγική διαδικασία,
- Πραγματοποιεί τον τελικό ποιοτικό έλεγχο της παραγωγής, σύμφωνα με το πρώτο δείγμα ενδύματος που έχει κατασκευάσει,
- Διαμορφώνει και συνθέτει την παρουσίαση των ενδυμάτων αισθητικά,
- Συμμετέχει στην οργάνωση της δημόσιας παρουσίασης της συλλογής (επίδειξη μόδας),
- Συμβουλεύει την ομάδα εμπορικής παρουσίασης και προώθησης της συλλογής ή του έτοιμου ενδύματος, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της συλλογής.

## 2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο/Η κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» μπορεί να εργαστεί:

- Σε βιοτεχνίες/ βιομηχανίες παραγωγής έτοιμων ενδυμάτων (γυναικείων – ανδρικών – παιδικών),
- Στη βιομηχανία της μόδας, ως υπεύθυνος/η δημιουργίας, οργάνωσης και εκτέλεσης συλλογών,
- Σε ατελιέ υψηλής ραπτικής,
- Σε ραφεία-εργαστήρια επιδιορθώσεων,
- Σε εταιρείες τηλεοπτικών παραγωγών (ταινίες-διαφήμιση),

- Στο θέατρο, στο σινεμά, σε τηλεοπτικές εκπομπές ως ενδυματολόγοι,
- Ως ελεύθεροι επαγγελματίες στην κατασκευή εξειδικευμένων ειδών ένδυσης (νυφικά-στολές εργασίας),
- Ως ελεύθεροι επαγγελματίες ενδυματολόγοι-στιλίστες/στριες,
- Ως ελεύθεροι επαγγελματίες στη δημιουργία προσωπικών συλλογών.

### 3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

#### 3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων είναι να είναι κάτοχοι απολυτήριων τίτλων, εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β΄ Κύκλου σπουδών, καθώς και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους τίτλους.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα «Κανονισμό Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».

#### 3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

Η επαγγελματική κατάρτιση στα ΙΕΚ ξεκινά κατά το χειμερινό ή το εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) εξάμηνα και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο ΙΕΚ είναι 1.200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

### 4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

## 5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

### 5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α΄) και του άρθρου 8 της με Αριθμ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β΄) απόφασης του Γενικού Γραμματέα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των ΙΕΚ και του Μεταλυκειακού Έτους-Τάξη Μαθητείας δύνανται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των ΙΕΚ με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί ή κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του Α΄ και σε συναφείς ειδικότητες ΙΕΚ σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής Κατάρτισης της ΓΓΕΕΚΔΒΜ & Ν. Για τον λόγο αυτόν, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο ΙΕΚ στο οποίο επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως τη 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο υποψήφιος κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

### 5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α΄).

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης διαρκεί σε ΙΕΚ από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑΛ ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του Γενικού Γραμματέα ΕΕΚΔΒΜ & Ν (σύμφωνα με την παρ. 18, άρθρο 34 του Ν. 4763/2020) καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε ΙΕΚ από ΕΠΑΛ και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα.

## 6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) της ειδικότητας «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με το Ν.4763/20 (254 Α΄). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να

υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

## 7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί στο πέμπτο (5ο) από τα οκτώ (8) επίπεδα.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοίχησή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

Πίνακας 1. Τύποι προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. Πρόγραμμα ERASMUS+ (Δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EQF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>

## 8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

## 9. Επαγγελματικά δικαιώματα

Για την ειδικότητα «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» δεν έχει μέχρι σήμερα αναπτυχθεί θεσμικό πλαίσιο καθορισμού επαγγελματικών δικαιωμάτων.

## 10. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΙΕΚ, καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν την ειδικότητα:

- *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία και Διά Βίου (ΓΓΕΕΚΔΒΜ), όπως εκάστοτε ισχύει,*
- ΦΕΚ Β΄ 4146/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας,
- ΦΕΚ Β΄ 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού,
- ΦΕΚ Α΄ 254/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.



Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (<http://www.minedu.gov.gr>), καθώς και της Γενικής Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>).

## 11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού,

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/professional-rights>

Επαγγελματικό περίγραμμα «Τεχνίτης σχεδιασμού έτοιμου ενδύματος»,

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/structureandprogramcertification/workings/katalogosep?start=3#%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%82%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE%CF%82%CE%AD%CF%84%CE%BF%CE%B9%CE%BC%CE%BF%CF%85%CE%B5%CE%BD%CE%B4%CF%8D%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82>

Επαγγελματικό περίγραμμα «Ενδυματολόγος»,

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/structureandprogramcertification/workings/katalogosep#%CE%B5%CE%BD%CE%B4%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%8B%CF%8C%CE%B3%CE%BF%CF%82>

Ευρωπαϊκή Ταξινόμηση Ικανοτήτων, Δεξιοτήτων και Επαγγελμάτων (ESCO),

<https://ec.europa.eu/esco/portal/home>.

Οδηγοί σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν.4186/2013,

<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/dimosia-institoyta-epaggelmatikis-katartisis-d-i-e-k/odigoi-katartisis-spoudon>

Οδηγοί σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν.2009/1992,

<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/dimosia-institoyta-epaggelmatikis-katartisis-d-i-e-k/odigoi-katartisis-spoudon>

***Μέρος Β' - ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ  
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ  
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

## 1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης αλλά και της πρακτικής άσκησης, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων».

## 2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους οργανώνονται σε ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) «Σχεδιασμός συλλογής»,
- (β) «Δημιουργία προτύπων κοπής (πατρόν)»,
- (γ) «Κατασκευή ενδύματος»,
- (δ) «Αρχές υφασματολογίας – Ποιοτικός έλεγχος»,
- (ε) «Διαμόρφωση σιλ – αισθητικής».

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, που προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:
<b>A. «Σχεδιασμός συλλογής»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ερμηνεύει τις προδιαγραφές σχεδιασμού που έχουν δοθεί για τη δημιουργία του προϊόντος,</li> <li>● Συντάσσει προδιαγραφές σχεδιασμού από πηγές έμπνευσης για το ύφος και το στιλ του ρούχου,</li> <li>● Αναγνωρίζει τις τάσεις της μόδας και τις επιμέρους αγοραστικές ομάδες στιλ,</li> <li>● Αποτυπώνει το σχέδιο μόδας του ενδύματος σύμφωνα με το ύφος και το στιλ των προδιαγραφών,</li> <li>● Απεικονίζει στο σχέδιο μόδας τις ποιότητες των υφασμάτων,</li> <li>● Δημιουργεί πρωτότυπα σχέδια με πλαστικότητα στη φιγούρα/σκίτσο, στα ενδύματα και στα αξεσουάρ,</li> <li>● Κατασκευάζει το τεχνικό σχέδιο ενδύματος, σύμφωνα με τις τεχνικές απαιτήσεις του πατρών του ενδύματος,</li> <li>● Προετοιμάζει ολοκληρωμένα σχέδια ενδυμάτων σύμφωνα με την ανάθεση του κατασκευαστή,</li> <li>● Κοστολογεί το πρώτο δείγμα του ενδύματος για την παραγωγή.</li> </ul>
<b>B. «Δημιουργία προτύπων κοπής (πατρών)»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Εφαρμόζει τις μεθόδους κατασκευής προτύπων κοπής (πατρών) όλων των γραμμών/στιλ ενδυμάτων,</li> <li>● Προσαρμόζει, τα βασικά πρότυπα κοπής (πατρών) σε ποικιλία σχεδίων/στιλ ενδυμάτων,</li> <li>● Προτείνει τροποποιήσεις στα βασικά πατρών,</li> <li>● Διευθετεί τη συναρμολόγηση του πατρών,</li> <li>● Υπολογίζει τις διαβαθμίσεις των προτύπων κοπής (πατρών) στο χέρι (μεγέθυνση-σμίκρυνση),</li> <li>● Δημιουργεί πρότυπα κοπής (πατρών) με τη χρήση Η/Υ (cad),</li> <li>● Ορίζει διαβαθμίσεις (μεγεθύνσεις-σμικρύνσεις) με τη χρήση Η/Υ (cad).</li> </ul>
<b>Γ. «Κατασκευή ενδύματος»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Διευθετεί τη συναρμολόγηση του ενδύματος,</li> <li>● Τοποθετεί το πατρών στο ύφασμα με τη μεγαλύτερη</li> </ul>

	<p>οικονομία (μετράζ),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Προετοιμάζει τις μεθόδους στρωσίματος των υφασμάτων με το χέρι και με τη χρήση Η/Υ,</li> <li>● Χειρίζεται τα μηχανήματα κοπής υφασμάτων,</li> <li>● Χρησιμοποιεί τις μηχανές ραφής ενδυμάτων (ραπτομηχανή, κοπτοράπτη, τιγκέλι),</li> <li>● Εφαρμόζει βασικές ραφές,</li> <li>● Συναρμολογεί τα τμήματα των ενδυμάτων (π.χ. γιακάς, μανσέτες, ζώνη, φερμουάρ),</li> <li>● Συνθέτει ολοκληρωμένα ενδύματα,</li> <li>● Οργανώνει την πορεία παραγωγής ενδυμάτων,</li> <li>● Παρακολουθεί την ποιοτική εξέλιξη του πρώτου δείγματος και της μαζικής παραγωγής ενδυμάτων.</li> </ul>
<p><b>Δ. «Αρχές υφασματολογίας – Ποιοτικός έλεγχος»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Αναγνωρίζει τα βασικά είδη ινών (φυσικές-αναγεννημένες-συνθετικές),</li> <li>● Διακρίνει τους βασικούς τύπους υφασμάτων και τις ιδιότητες αυτών,</li> <li>● Ταξινομεί τις ποιότητες των υφασμάτων σύμφωνα με την εμπορική τους ονομασία,</li> <li>● Δημιουργεί σχέδια υφασμάτων (επαναλήψεις σχεδίων σε υφαντά υφάσματα),</li> <li>● Εφαρμόζει τον έλεγχο ποιότητας τελικού προϊόντος σύμφωνα με τις απαιτήσεις και τις προδιαγραφές,</li> <li>● Περιγράφει την πορεία παραγωγής και φινιρίσματος των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.</li> </ul>
<p><b>Ε. «Διαμόρφωση στυλ – αισθητικής»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Εντοπίζει τις τάσεις της μόδας μέσα από την ιστορία και την τέχνη,</li> <li>● Παρακολουθεί τις προγνωστικές τάσεις της μόδας,</li> <li>● Επιλέγει τα χρώματα της συλλογής,</li> <li>● Προτείνει χρωματικές αποχρώσεις προσαρμοσμένες στον κοινό στόχο που απευθύνεται η συλλογή,</li> <li>● Πειραματίζεται στη γραμμή, το στυλ και την εικόνα του ενδύματος,</li> <li>● Οργανώνει τη συλλογή ενδυμάτων που θα παρουσιαστεί σε εκδήλωση (επίδειξη μόδας),</li> <li>● Παρουσιάζει τη συλλογή ενδυμάτων σε</li> </ul>

	<p>ενδιαφερόμενους αγοραστές,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ετοιμάζει τη συλλογή ενδυμάτων για παρουσίαση σε περιοδικά, τηλεόραση και στο διαδίκτυο.</li></ul>
--	--

***Μέρος Γ' – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ &  
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ***

# Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

## 1. Ωρολόγιο πρόγραμμα

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Σχεδίαση και παραγωγή ενδύματος», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ) και εργαστηρίων (Ε), καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

Πίνακας 3. Ωρολόγιο πρόγραμμα

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
A/A	ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	Ιστορία της τέχνης μέχρι την Αναγέννηση	2	0	2									
2	Ιστορία της τέχνης 1650 μ.Χ. μέχρι σήμερα				2	0	2						
3	Ιστορία της ενδυμασίας μέχρι την Αναγέννηση							2	0	2			
4	Ιστορία της ενδυμασίας από τον 17ο αι. μέχρι σήμερα										2	0	2
5	Ελεύθερο σχέδιο – Χρώμα	0	4	4									
6	Εισαγωγή στη σχεδίαση ενδύματος				2	2	4						
7	Εφαρμογές σχεδίασης ενδύματος							0	3	3			
8	Σχεδίαση συλλογής ενδύματος										2	2	4
9	Εισαγωγή στα πρότυπα κοπής (πατρών)	2	2	4									
10	Βασικά πρότυπα κοπής (πατρών)				2	2	4						
11	Σχέδια και εφαρμογές προτύπων κοπής (πατρών)							1	2	3			
12	Ειδικές εφαρμογές προτύπων κοπής (πατρών)										1	2	3
13	Εισαγωγή στην							0	2	2			



	ηλεκτρονική σχεδίαση ενδύματος												
14	Εφαρμογές ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδύματος									0	3	3	
15	Εισαγωγή στη ραπτική	0	3	3									
16	Βασικές αρχές ραπτικής				0	3	3						
17	Εφαρμοσμένη ραπτική							0	3	3			
18	Ειδικές εφαρμογές ραπτικής										0	3	3
19	Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα	2	3	5									
20	Τεχνικές και θεωρητικές εφαρμογές				2	3	5						
21	Προσομοίωση επαγγελματικής διαδικασίας Κοστολόγηση	-						2	3	5			
22	Δημιουργία και οργάνωση συλλογής										2	3	5
23	Εισαγωγή στην υφασματολογία	2	0	2									
24	Υφασματολογία				2	0	2						
25	Ποιοτικός έλεγχος υφάσματος-ενδύματος							2	0	2			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>08</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>06</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>04</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>06</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

## 2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

### 2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

#### 2.1.Α ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η μελέτη των σπουδαιότερων περιόδων της ιστορίας της τέχνης από την αρχαιότητα έως και την Αναγέννηση. Αναλύονται οι πιο σημαντικές εξελίξεις που επέδρασαν στη διαμόρφωση της τέχνης και παρατίθενται οι σπουδαιότεροι καλλιτέχνες της περιόδου, καθώς και αντιπροσωπευτικά έργα τους. Δίνεται έμφαση στην αισθητική και το ύφος της τέχνης μέσα στον χρόνο. Επιπλέον, αναλύονται τα είδη της τέχνης κάθε περιόδου, τα μέσα και οι μορφές έκφρασης (αγγεία, γλυπτά, πίνακες μωσαϊκά κ.λπ.), τα χρώματα και οι κυριότερες πηγές έμπνευσης στις δημιουργίες. Εντοπίζονται επιδράσεις της τέχνης στην ενδυμασία. Οι χρονικές περίοδοι που παρουσιάζονται είναι οι εξής: Παλαιολιθική και Νεολιθική εποχή, Μεσοποταμία, Αίγυπτος, Κυκλαδική-Μινωική-Μυκηναϊκή τέχνη, Γεωμετρική-Αρχαϊκή-Κλασική-Ελληνιστική-Ρωμαϊκή περίοδος, Μεσαίωνας, Αναγέννηση και Μανιερισμός.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της τέχνης κάθε περιόδου,
- Ονομάζουν τους σπουδαιότερους καλλιτέχνες και τα έργα τους,
- Παρατηρούν την πορεία της τέχνης και τα μέσα έκφρασης στην αντίστοιχη περίοδο,
- Ερμηνεύουν την επίδραση των κοινωνικών, πολιτικών, τεχνολογικών και θρησκευτικών εξελίξεων στην τέχνη στις περιόδους αυτές,
- Επισημαίνουν σε κάθε χρονική περίοδο επιδράσεις της τέχνης στην ενδυμασία,
- Αντλούν στοιχεία έμπνευσης από το παρελθόν,
- Αναπτύσσουν καλλιτεχνικές και αισθητικές γνώσεις,
- Ανταποκρίνονται με δημιουργικότητα στη σχεδιαστική διαδικασία.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

### 2.1.Β ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να αναπτυχθεί η ικανότητα της ελεύθερης σχεδίασης με το χέρι. Καθορίζονται οι βασικές αρχές των μεθόδων ελεύθερης σχεδίασης, με στόχο την πιο επιτυχημένη και ρεαλιστική απόδοση των σχεδίων. Αρχικά, περιλαμβάνεται η σχεδίαση φυσικών αντικειμένων και σχημάτων, όπως π.χ. κύβος, σφαίρα, κώνος, κύλινδρος. Δίνεται έμφαση στην παρατήρηση και στην ελεύθερη σχεδίαση των σχημάτων, ενώ εξηγούνται οι άξονες και οι αναλογίες τους. Σταδιακά, υλοποιείται η φωτοσκίαση με μολύβι και εφαρμόζεται ο τόνος, ώστε να διακρίνονται το υλικό, το φως, το σχήμα και ο όγκος του αντικειμένου. Σε δεύτερη φάση, μελετώνται και σχεδιάζονται και άλλα σχήματα στον χώρο. Στο τέλος, σχεδιάζεται ένα γλυπτό της αρχαιότητας, όπου αποτυπώνονται οι άξονες, οι τομείς και οι κλίσεις.

Επιπλέον, στην ενότητα αυτή γίνεται η εισαγωγή στο χρώμα, ξεκινώντας από τον χρωματικό κύκλο του ΙΤΤΕΝ, τη δημιουργία των χρωμάτων και τη σχέση ανάμεσά τους: αρμονικά, βασικά-συμπληρωματικά, θερμά-ψυχρά-ουδέτερα χρώματα. Χρησιμοποιούνται στον σχεδιασμό διάφορα υλικά, όπως ξυλομπογιά, μαρκαδόρος, τέμπερα. Μέσα από ασκήσεις με τη φωτεινότητα των χρωμάτων και γενικότερα με τη χρήση του χρώματος, γίνεται αναφορά στη δύναμη και την επίδραση που μπορεί να έχει το χρώμα στους συνδυασμούς, στο συναίσθημα και γενικά στην τελική εικόνα μιας δημιουργίας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αποτυπώνουν μια εικόνα ή μια ιδέα ενός σχήματος στο χαρτί,
- Διατυπώνουν ελεύθερα σχεδιαστικά την πραγματοποίηση ενός σχήματος,
- Εφαρμόζουν τις βασικές αρχές ελεύθερης σχεδίασης,
- Εφαρμόζουν σωστά τους άξονες και τις αναλογίες στη σχεδίαση ενός σχήματος,
- Υλοποιούν πιο ρεαλιστικά τη σχεδίαση σχημάτων,
- Εφαρμόζουν φωτοσκίαση στη σχεδίαση σχημάτων,
- Δημιουργούν τη χρωματική παλέτα του σχεδίου από τα 3 βασικά χρώματα,
- Δημιουργούν απλά έγχρωμα σχέδια σχημάτων με τη χρήση ξυλομπογιάς, τέμπερας ή μαρκαδόρου,
- Εκτιμούν την αξία του χρώματος στην τελική εντύπωση μιας εικόνας,
- Αλλάζουν τους χρωματικούς συνδυασμούς ανάλογα με την αισθητική εντύπωση που ζητείται να υλοποιηθεί.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

### 2.1.Γ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Εισαγωγή στα πρότυπα κοπής (πατρόν)» γίνεται εισαγωγή στη δημιουργία πατρόν για γυναικεία ενδύματα. Ειδικότερα περιγράφεται και υλοποιείται η κατασκευή της αρχικής βάσης για κορσάζ και φούστα με απλή γεωμετρία. Παρουσιάζεται η βασική ορολογία του πατρόν, καθώς και οι βασικές αρχές κατασκευής πατρόν. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στον τρόπο που παίρνουμε τα μέτρα στο σώμα για τη σύνθεση ατομικού πίνακα μεγεθών. Τονίζονται τα στοιχεία εκείνα που είναι σημαντικά για τη δημιουργία ενός πατρόν, ώστε να εφαρμόζει σωστά στο σώμα. Η κατασκευή της βάσης του πατρόν υλοποιείται αρχικά σε κάποιο βασικό μέγεθος, ώστε να γίνει αντιληπτή η διαδικασία και τα βήματα κατασκευής. Πραγματοποιείται εξάσκηση στην κατασκευή της αρχικής βάσης σε προσωπικά μέτρα. Σε δεύτερο στάδιο, προχωρούμε στην προσαρμογή της αρχικής βάσης σε επιλεγμένα σχέδια για φούστα και μπλούζα. Τέλος, κατασκευάζεται σχέδιο από φούστα και μπλούζα σε προσωπικά μέτρα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τη βασική ορολογία του πατρόν,
- Καταγράφουν τις απαραίτητες διαστάσεις του σώματος για τη δημιουργία προτύπων κοπής (πατρόν),
- Συμπληρώνουν πίνακες μεγεθών για την κατασκευή προτύπων κοπής,
- Χρησιμοποιούν έτοιμους πίνακες μεγεθών για την κατασκευή προτύπων κοπής (πατρόν),
- Κατασκευάζουν τη βάση φούστας σε βασικό μέγεθος και σε ατομικά μέτρα,
- Κατασκευάζουν τη βάση κορσάζ σε βασικό μέγεθος και ατομικά μέτρα,
- Τροποποιούν τη βάση φούστας/κορσάζ σύμφωνα με το σχέδιο μόδας ή το τεχνικό σχέδιο,
- Αντιλαμβάνονται τη διαδικασία κατασκευής πατρόν για νέα, απλά σχέδια σε φούστα και μπλούζα,
- Πραγματοποιούν διορθώσεις στο πατρόν για σωστή εφαρμογή του ενδύματος μετά την πρόβα,
- Συγκρίνουν το τελικό πατρόν με τις αρχικές προδιαγραφές για απλά σχέδια σε φούστα και μπλούζα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (2), Σύνολο (4)

### 2.1.Δ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΡΑΠΤΙΚΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να γίνει εισαγωγή στη ραπτική ενδυμάτων. Περιλαμβάνει την κατασκευή βασικών ραφών, απλών διαδικασιών ραφής και συναρμολόγησης τμημάτων του ρούχου. Αρχικά, περιγράφονται τα θέματα ασφάλειας στη λειτουργία και χρήση μηχανών, καθώς και τα τμήματα της γαζωτικής μηχανής. Δίνονται ασκήσεις εξοικείωσης με τη χρήση της ραπτομηχανής, το πέρασμα της κλωστής και τις ρυθμίσεις της μηχανής για ένα σωστό γαζί. Επιπλέον, δίνεται έμφαση στην εκτενή εξάσκηση σε γαζιά με απλές ασκήσεις σε ευθείες και καμπύλες για ευχέρεια και ταχύτητα στη χρήση της μηχανής. Επίσης, γίνεται εξοικείωση στις βελονιές του χεριού και τη χρήση τους στο ένδυμα (τρύπωμα, στρίφωμα, κουμπί κ.ά.). Τέλος πραγματοποιείται ραφή επιλεγμένων εργαστηριακών ασκήσεων από τη μαθησιακή ενότητα του πατρών. Συγκεκριμένα πραγματοποιούνται βασικές εργασίες συναρμολόγησης και ραφής επιμέρους τμημάτων του ενδύματος. Κατασκευάζονται απλές εργασίες σε πέρασμα φερμουάρ (απλό και κρυφό), ζώνη μέσης, καθάρισμα, ποδόγυροι, διάφορες τσέπες (κοφτή, τετράγωνη με πατ, με πιετα).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ακολουθούν τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στον χώρο του ραφείου,
- Χειρίζονται τη ραπτομηχανή,
- Ρυθμίζουν την ποιότητα του γαζιού στη ραπτομηχανή,
- Κατασκευάζουν βασικές ραφές με άνεση στη ραπτομηχανή,
- Εφαρμόζουν βασικές βελονιές με το χέρι,
- Συναρμολογούν με τη ραπτομηχανή τα επιμέρους μέρη των ενδυμάτων (π.χ. πένσες, καθάρισμα, ζώνη, φερμουάρ, ποδόγυρο κ.ά.),
- Εκτιμούν τη διαδικασία συναρμολόγησης σε απλά τμήματα του ρούχου (τσέπες, πένσες, πλαϊνή ραφή, ποδόγυρος),
- Ράβουν φούστα,
- Υιοθετούν πρακτικές ποιοτικής ραφής σε απλά ρούχα, που περιλαμβάνουν καθάρσιμα και διαδικασίες σιδερώματος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

## 2.1.Ε ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

### • **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» γίνεται εισαγωγή στον κλάδο κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης. Περιγράφονται η σκοπιμότητα και ο ρόλος τους, καθώς και μέθοδοι παραγωγής. Αρχικά, παρουσιάζονται και αναλύονται οι χώροι μιας πλήρως εξοπλισμένης και λειτουργικής κλωστοϋφαντουργικής βιομηχανίας/βιοτεχνίας, όπως είναι το κλωστήριο, το πλεκτήριο, το υφαντήριο, το βαφείο-φινιριστήριο. Στη συνέχεια παρουσιάζονται αναλυτικά οι χώροι παραγωγής του έτοιμου ενδύματος, το τμήμα σχεδιαστηρίου, το κοπτήριο, το ραφείο, ο χώρος παραγωγής δειγμάτων και ο ποιοτικός έλεγχος. Επίσης, αναφέρονται τα μηχανήματα που αποτελούν τον κάθε κλάδο, με ιδιαίτερη έμφαση σε αυτά που χρησιμοποιούνται στον τομέα της ένδυσης. Επιπρόσθετα γίνεται αναφορά στους κανόνες ασφαλείας όλων των χώρων της κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης. Τέλος, σε συνδυασμό με τις μαθησιακές ενότητες που αφορούν το πατρόν και τη ραπτική θα υλοποιηθεί ένα σύνολο εργαστηριακών ασκήσεων για την κοπή, τη ραφή και το τελικό φινίρισμα ολοκληρωμένου ενδύματος.

### • **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν τα τμήματα και τα μηχανήματα του κλάδου κλωστοϋφαντουργίας,
- Διακρίνουν τα τμήματα της βιοτεχνίας ενδυμάτων,
- Διακρίνουν τα μηχανήματα που χρησιμοποιούνται στις βιοτεχνίες ενδυμάτων,
- Περιγράφουν τα μέρη των ραπτομηχανών,
- Χειρίζονται τις μηχανές του τμήματος ραφής (πέρασμα κλωστών σε γαζωτική, κοπτοράπτη, τιγκέλι),
- Τοποθετούν με ακρίβεια τα πατρόν στα υφάσματα, για την κοπή του υφάσματος,
- Συναρμολογούν τα μέρη του ενδύματος,
- Εφαρμόζουν τους κανόνες ασφαλείας στον εργαστηριακό χώρο.

### • **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

## 2.1.ΣΤ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

### • Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Στη μαθησιακή ενότητα «Εισαγωγή στην υφασματολογία» παρουσιάζονται, κατηγοριοποιούνται και αναλύονται όλες οι ίνες φυσικής προέλευσης, φυτικές και ζωικές, που χρησιμοποιούνται ευρέως για την παραγωγή υφασμάτων (βαμβάκι, λινό, ραμί, καννάβι, μαλλί, μετάξι). Προσδιορίζονται τα κύρια και δευτερεύοντα χαρακτηριστικά των φυσικών ινών, οι ιδιότητες τους και οι χρήσεις τους. Αναφέρονται οι τρόποι αναγνώρισης των φυτικών και ζωικών ινών. Περιγράφονται οι προσμείξεις ινών που πραγματοποιούνται για τη βέλτιστη εκμετάλλευση των ιδιοτήτων των φυσικών ινών στα υφάσματα (π.χ. λινό-βαμβάκι). Κατατάσσονται τα είδη των υφασμάτων ανάλογα με τον τρόπο δημιουργίας τους σε πλεκτά, υφαντά και μη υφάνσιμα. Παρουσιάζονται βασικά σχέδια πλέξης και ύφανσης, καθώς και τα παραγόμενα υφάσματα από αυτές (π.χ. φούτερ, μακό, ποπλίνα, καμπαρτίνα, τζιν). Αναλύονται οι διαφορές μεταξύ νημάτων υφαντικής, πλεκτικής και κλωστών ραφής. Τέλος, ανάλογα με την προέλευση των φυσικών ινών, καθορίζεται και η επιλογή του υφάσματος για την τελική δημιουργία του ενδύματος.

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Κατηγοριοποιούν τις φυσικές ίνες,
- Ξεχωρίζουν τις φυτικές ίνες (βαμβάκι, λινάρι, γιούτα, ράμη, καννάβι),
- Αναγνωρίζουν τις ζωικές ίνες (μαλλί, μοχέρ, κασμίρ, καμηλό, αλπάκα, μετάξι),
- Διακρίνουν τα κύρια και δευτερεύοντα χαρακτηριστικά των ινών,
- Ταξινομούν τις ίνες σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά, τις ιδιότητες και τις χρήσεις τους,
- Διαχωρίζουν τα υφαντά από τα πλεκτά υφάσματα,
- Κατατάσσουν τα υφαντά υφάσματα σύμφωνα με τις βασικές υφάνσεις (τέλλα, διαγωνάλ, σατέν),
- Κατανέμουν τα πλεκτά υφάσματα σύμφωνα με τις βασικές πλέξεις (ζέρσεϊ, ριμπ, φούτερ).

### • Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

## 2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

### 2.2.A ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ 1650 μ.Χ. ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η μελέτη της ιστορίας της τέχνης από το 1650 μ.Χ. μέχρι σήμερα. Αρχικά αναλύονται οι πιο σημαντικές εξελίξεις που επέδρασαν στη διαμόρφωση της τέχνης και παρατίθενται οι σπουδαιότεροι καλλιτέχνες της περιόδου, καθώς και αντιπροσωπευτικά έργα τους. Δίνεται έμφαση στην αισθητική της τέχνης κατά τις περιόδους αυτές. Επιπλέον, αναλύονται τα είδη της τέχνης κάθε περιόδου, τα μέσα και οι μορφές έκφρασης (γλυπτά, πίνακες, ψηφιακή τέχνη κ.ά.), τα χρώματα και οι κυριότερες πηγές έμπνευσης στις δημιουργίες. Εντοπίζονται επιδράσεις της τέχνης στην ενδυμασία. Οι χρονικές περίοδοι που παρουσιάζονται είναι οι εξής: Διαφωτισμός, Μπαρόκ, Ροκοκό, Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, Ρεαλισμός, Ιμπρεσιονισμός, Εξπρεσιονισμός, Φοβισμός, Κυβισμός, Φουτουρισμός, Μπαουχάουζ, Σύγχρονη Εποχή και ελληνική λαϊκή τέχνη. Προβάλλονται χαρακτηριστικές εικόνες και βίντεο στις ενότητες αυτές.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της τέχνης κάθε περιόδου,
- Ονομάζουν τους σπουδαιότερους καλλιτέχνες και τα έργα τους,
- Παρατηρούν την πορεία της τέχνης και τα μέσα έκφρασης σε κάθε περίοδο,
- Ερμηνεύουν την επίδραση των κοινωνικών, πολιτικών, τεχνολογικών και θρησκευτικών εξελίξεων στην τέχνη,
- Επισημαίνουν σε κάθε χρονική περίοδο επιδράσεις της τέχνης στην ενδυμασία,
- Αντλούν στοιχεία έμπνευσης από το παρελθόν,
- Αναπτύσσουν καλλιτεχνικές και αισθητικές γνώσεις,
- Ανταποκρίνονται με μεγαλύτερη δημιουργικότητα στη διαδικασία σχεδίασης συλλογών,
- Εντοπίζουν σύγχρονα στοιχεία της τέχνης και την εφαρμογή τους σε ενδύματα (π.χ. *Mondrian dress by Yves saint Laurent*).

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)



## 2.2.B ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

### • Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα εδραιώνονται οι βασικές αρχές για τη σχεδίαση της γυναικείας φιγούρας ως πρώτο βήμα και στη συνέχεια το ντύσιμο της φιγούρας αυτής με απλά ενδύματα. Αρχικά, πραγματοποιούνται ασκήσεις στον αναλογικό σχεδιασμό της φιγούρας σε διάφορα μεγέθη και πόζες. Επίσης, πραγματοποιούνται ασκήσεις στον σχεδιασμό για χέρια, πόδια, παπούτσια, κεφάλι-χτενίσματα. Στη συνέχεια, χρησιμοποιώντας ως μοντέλο το ξύλινο μανεκέν, πραγματοποιούνται ασκήσεις στη σχεδίαση της φιγούρας με έμφαση στη χρήση της προοπτικής στον σχεδιασμό. Μόλις ολοκληρωθεί και κατακτηθεί η σχεδίαση της φιγούρας χωρίς ρούχο, εξηγούνται οι βασικές αρχές σχεδιασμού για το ντύσιμο της φιγούρας με παραδείγματα από τμήματα ρούχου σε φούστα και μπλούζα. Επιπλέον, εφαρμόζεται χρώμα στα σχέδια. Παράλληλα με την εισαγωγή στο σχέδιο ενδύματος, σε αυτή την ενότητα γίνεται και αναφορά στο στιλ και την αισθητική του ενδύματος. Πιο συγκεκριμένα ταξινομούνται οι διάφοροι σωματότυποι και εξηγούνται οι αναλογίες τους. Αναλύονται διάφοροι χρωματικοί συνδυασμοί και η αισθητική τους επίδραση. Εντοπίζονται οι τάσεις της μόδας και η σκοπιμότητά τους ως ένα είδος προδιαγραφών στον σχεδιασμό. Αναλύονται οι σύγχρονες τάσεις της μόδας σε επιλεγμένους σχεδιαστές μόδας/οίκους μόδας (π.χ. Chanel, Marc Jacobs, Gucci, Dior κ.ά.).

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Σχεδιάζουν τη γυναικεία φιγούρα με αναλογία σε διάφορες πόζες,
- Σχεδιάζουν ποικιλία ενδυμάτων επάνω στη γυναικεία φιγούρα σε φούστα και μπλούζα,
- Απεικονίζουν τα χαρακτηριστικά στοιχεία του ενδύματος που είναι απαραίτητα για την περαιτέρω παραγωγή του (τεχνικό σχέδιο),
- Επιλέγουν χρωματικούς συνδυασμούς κατάλληλους με την αισθητική, το στιλ και το ιδιαίτερο ύφος του ενδύματος,
- Αναγνωρίζουν τις τάσεις μόδας και βασικούς σχεδιαστές,
- Αντιλαμβάνονται τους διάφορους σωματότυπους, τις αναλογίες, καθώς και την επίδραση των συνδυασμών,
- Αξιοποιούν τις βασικές αρχές σχεδίου ένδυσης για την υλοποίηση σχεδίων σύμφωνα με προδιαγραφές,
- Συνδυάζουν τις γνώσεις από άλλες μαθησιακές ενότητες, όπως αυτές της ιστορίας της τέχνης και ενδυμασίας, ελεύθερου σχεδίου και εφαρμοσμένης κοπτικής, στην υλοποίηση των σχεδίων,
- Αντιλαμβάνονται ότι ο σχεδιασμός του ενδύματος αποτελεί μια οργανωμένη αποτύπωση της ιδέας του ενδύματος, σύμφωνα με περιορισμούς και απαιτήσεις από συγκριμένες προδιαγραφές.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (2), Σύνολο (4)

### 2.2.Γ ΒΑΣΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Βασικά πρότυπα κοπής (πατρόν)» παρουσιάζεται με απλή γεωμετρία η κατασκευή της βάσης κορσάζ με πένσα, καθώς και η μεταφορά της πένσας σε διάφορα σημεία της βάσης του κορσάζ (π.χ. στήθος, ρεντιγκότα, princess). Στη συνέχεια, σχεδιάζεται η βάση του φορέματος και υλοποιούνται σχέδια φορεμάτων σε διάφορες γραμμές και στιλ (π.χ. ρεντιγκότα, princess). Επιπλέον, κατασκευάζονται μανίκια σε απλή και ζαπονέ γραμμή, καθώς και άλλες παραλλαγές σχεδίων. Επίσης, αναλύονται οι τρόποι δημιουργίας επίπεδων γιακάδων (ίσιος, bebe, mao κ.ά). Στο τέλος της μαθησιακής ενότητας, θα κατασκευαστεί η βάση πατρόν του γυναικείου παντελονιού με τις μετατροπές της. Πραγματοποιούνται οι απαραίτητες σημάνσεις στα κομμάτια του πατρόν για την τοποθέτησή του στο ύφασμα και την κοπή του υφάσματος. Τέλος, κατασκευάζονται τα πατρόν για τσέπη, καθαρίσματα, μανσέτα μανικιού και η φόδρα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Σχεδιάζουν τα πατρόν για τη βάση κορσάζ και φορέματος με πένσα,
- Δημιουργούν παραλλαγές της βάσης με τη μεταφορά της πένσας,
- Τροποποιούν τη βάση του κορσάζ/φορέματος σε διάφορα σχέδια και στιλ (π.χ. ρεντιγκότα, princess),
- Κατασκευάζουν τη βάση γυναικείου παντελονιού,
- Τροποποιούν τη βάση του παντελονιού σε διάφορα σχέδια και στιλ,
- Υλοποιούν πατρόν για ποικιλία σχεδίων σε γιακάδες, μανίκια, τσέπες,
- Καταγράφουν τις απαραίτητες σημάνσεις στα κομμάτια του πατρόν πριν την κοπή του υφάσματος,
- Προτείνουν μετατροπές στα πρότυπα κοπής για νέα σχέδια,
- Συγκρίνουν το τελικό πατρόν με τις αρχικές προδιαγραφές για σχέδια φορέματος, μανικιού και παντελονιού,
- Επιλέγουν τη διαδικασία κατασκευής προτύπων κοπής σε νέα σχέδια,
- Υπολογίζουν με ακρίβεια την ορθή εφαρμογή γιακά-λαιμόκοψης, μανικιού-μασχάλης,
- Αντιμετωπίζουν προβλήματα εφαρμογής των πατρόν σε διάφορους σωματότυπους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (2), Σύνολο (4)

## 2.2.Δ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

### • **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εδραιωθούν οι βασικές αρχές στη ραπτική ενδυμάτων, καθώς και η κατάκτηση της τέχνης της συναρμολόγησης ολοκληρωμένων ενδυμάτων. Αποτελεί συνέχεια της μαθησιακής ενότητας «Εισαγωγή στη ραπτική» του Α' εξαμήνου και περιλαμβάνει την κατασκευή πιο απαιτητικών διαδικασιών ραφής και συναρμολόγησης τμημάτων του ρούχου. Επιπλέον πραγματοποιείται ραφή επιλεγμένων εργαστηριακών ασκήσεων από τη μαθησιακή ενότητα που ασχολείται με την κατασκευή του πατρών. Πιο συγκεκριμένα ολοκληρώνονται βασικές εργασίες συναρμολόγησης και ραφής επιμέρους τμημάτων του ενδύματος σε μανίκι (απλό-ζαπονέ), μόστρες, καθάρισμα, φοδραρίσματα, τσέπες πλαϊνής ραφής, γιακάδες (επίτεδος, μάο, bebe, ίσιος). Επίσης, ράβονται και τελειοποιούνται απλά ενδύματα, όπως φούστα, μπλούζα, φόρεμα και γυναικείο παντελόνι. Τέλος, εξηγείται η διαδικασία τοποθέτησης του πατρών στο ύφασμα για μέγιστη οικονομία και δίνεται έμφαση στη ραφή σε διάφορες ποιότητες υφασμάτων.

### • **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Χρησιμοποιούν τις κυριότερες-βασικές μηχανές ραφής ενδυμάτων (ραπτομηχανή, κοπτοράπτη ή/και τιγκέλι),
- Εκτιμούν τη διαδικασία συναρμολόγησης σε πιο απαιτητικά τμήματα του ρούχου (γιακάδες, μανίκια, κουμπώματα, τσέπες),
- Διευθετούν τη συναρμολόγηση ολοκληρωμένου ενδύματος από το πατρών (φούστα, μπλούζα, φόρεμα),
- Τοποθετούν, με γνώμονα τη μεγαλύτερη δυνατή οικονομία, το πατρών στο ύφασμα (μετράζ),
- Ράβουν στη ραπτομηχανή ολοκληρωμένα ρούχα σε απλά σχέδια (φούστα, μπλούζα, φόρεμα),
- Αντιλαμβάνονται τις ιδιαιτερότητες στη ραπτική σε διάφορες ποιότητες υφασμάτων,
- Υιοθετούν πρακτικές ποιοτικής ραφής σε πιο απαιτητικά ρούχα, που περιλαμβάνουν φοδράρισμα, καθάρισμα και διαδικασία σιδερώματος.

### • **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

## 2.2.Ε ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

### • Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα παρουσιάζονται βασικές έννοιες που αφορούν την κοινωνιολογία της μόδας και του marketing. Μελετάται η μόδα ως κοινωνικό φαινόμενο, η συμπεριφορά του καταναλωτή, οι κύκλοι ζωής των προϊόντων ένδυσης και η αγορά ενδυμάτων. Ερμηνεύεται η «ιεραρχία των αναγκών» κατά Maslow και συσχετίζεται με τη συμπεριφορά του καταναλωτή ενδυμάτων. Επίσης, μέσα από ανάθεση εργασιών (projects) εφαρμόζονται πρακτικά όσα θα συζητηθούν για τις έννοιες αυτές. Επιπλέον, παρατηρείται και αναλύεται ο τρόπος που επηρεάζουν τη μόδα διάφορες παράμετροι, όπως ο πελάτης-στόχος, η ηλικία, το φύλο, ο σωματότυπος, η γραμμή/στιλ ενδύματος και οι τάσεις της μόδας. Μέσα από τις αναθέσεις εργασιών (projects) κατασκευάζονται και παρουσιάζονται δύο ολοκληρωμένα ενδύματα, ακολουθώντας τα στάδια ανάπτυξης προϊόντος από την αρχή. Πιο συγκεκριμένα, ακολουθούνται τα παρακάτω βήματα υλοποίησης συλλογών. Αρχικά, ερμηνεύονται οι συγκεκριμένες προδιαγραφές σχεδιασμού, έπειτα δημιουργούνται τα αρχικά προσχέδια, γίνεται η επιλογή των σχεδίων και στη συνέχεια κατασκευάζονται τα πατρόν. Τέλος ράβονται τα ολοκληρωμένα ενδύματα. Η υλοποίηση της μαθησιακής ενότητας θα μπορούσε να συνδυαστεί με τις ενότητες του πατρόν και της ραπτικής.

### • Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αντιλαμβάνονται την κοινωνική διάσταση της μόδας στον τομέα της ένδυσης,
- Αναπτύσσουν προβληματισμούς ως προς τους παράγοντες που επηρεάζουν τη μόδα, αναφορικά με τον καταναλωτή και τα χαρακτηριστικά του,
- Διακρίνουν τους παράγοντες που επηρεάζουν τη διαδικασία σχεδιασμού, όπως π.χ. αισθητική, ιστορία, πολιτισμός, ψυχολογία,
- Αντιλαμβάνονται την «ιεραρχία των αναγκών» κατά Maslow,
- Αξιοποιούν τις γνώσεις της κοινωνιολογίας της μόδας για την ερμηνεία των προδιαγραφών σχεδιασμού,
- Εντοπίζουν το προφίλ του καταναλωτή/πελάτη στόχου,
- Συμμετέχουν σε ολοκληρωμένα απλά project δημιουργίας ενδύματος, από την πρόταση σχεδίων έως την τελική παρουσίαση του ενδύματος,
- Επιλέγουν τα κατάλληλα υλικά για την υλοποίηση του project σχεδιασμού και δημιουργίας ενδύματος,
- Ολοκληρώνουν τα πατρόν και τη ραφή επιλεγμένων ενδυμάτων,
- Παρουσιάζουν την ανάθεση εργασίας project σε ειδικά διαμορφωμένο φάκελο.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

## 2.2.ΣΤ ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Υφασματολογία» παρουσιάζονται και ταξινομούνται οι τεχνητές ίνες από φυσικό και από τεχνητό πολυμερές που χρησιμοποιούνται ευρέως για την παραγωγή υφασμάτων (βισκόζη, μοντάλ, οξική-τριοξική κυτταρίνη, νάιλον, πολυεστέρας, ακρυλικό, ελαστάνες, μικροΐνες). Αρχικά προσδιορίζονται τα κύρια και δευτερεύοντα χαρακτηριστικά των τεχνητών ινών, οι ιδιότητές τους και οι χρήσεις τους. Στη συνέχεια, αναφέρονται οι τρόποι αναγνώρισης των τεχνητών ινών. Περιγράφονται οι προσμείξεις ινών που πραγματοποιούνται για τη βέλτιστη εκμετάλευση των ιδιοτήτων των τεχνητών ινών στα υφάσματα. Ταυτόχρονα παρουσιάζονται τα μη υφάνσιμα βοηθητικά υλικά ραφής (βάτα, αυτοκόλλητο ενίσχυσης). Στη συνέχεια περιγράφονται οι τεχνητές οικολογικές γούνες και οι δερματίνες, καθώς και οι χρήσεις τους. Τέλος, ανάλογα με την προέλευση και τα χαρακτηριστικά των τεχνητών ινών, καθορίζεται και η επιλογή του κατάλληλου υφάσματος για την τελική δημιουργία του ενδύματος.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ταξινομούν τις τεχνητές ίνες στις δύο βασικές κατηγορίες, αναγεννημένες και συνθετικές,
- Κατηγοριοποιούν τις τεχνητές αναγεννημένες ίνες (βισκόζη, οξική κυτταρίνη, τριοξική κυτταρίνη),
- Κατατάσσουν τις τεχνητές συνθετικές ίνες (πολυαμίδια, πολυεστέρας, ακρυλικό, ελαστάνες, μικροΐνες),
- Προσδιορίζουν τα χαρακτηριστικά, τις ιδιότητες και τις χρήσεις τους,
- Διακρίνουν τα μη υφάνσιμα υλικά, τις τεχνητές γούνες, τις δερματίνες,
- Αναγνωρίζουν υφάσματα από τεχνητές ίνες,
- Ταξινομούν υφάσματα τεχνητών ινών,
- Εκτιμούν την καταλληλότητα του υφάσματος για την απαιτούμενη χρήση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

## 2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

### 2.3.A ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η μελέτη της ιστορίας της ενδυμασίας από τα αρχαία χρόνια μέχρι και την περίοδο της Αναγέννησης. Προσδιορίζονται οι πιο σημαντικές κοινωνικές, πολιτιστικές, τεχνολογικές, θρησκευτικές εξελίξεις που επέδρασαν στη διαμόρφωση και την εξέλιξη της ενδυμασίας στα χρόνια αυτά. Δίνεται έμφαση στον ρόλο της ενδυμασίας μέσα στην κοινωνία. Παρουσιάζονται τα ενδύματα που φορούσαν σε κάθε περίοδο, τα υφάσματα, το ύφος, το στιλ και το κόσμημά τους. Επίσης, εντοπίζεται η ποικιλομορφία των ενδυμάτων ανάλογα με το κοινωνικό επίπεδο σε κάθε εποχή. Περιγράφονται τα σχεδιαστικά στοιχεία των ενδυμάτων, με απώτερο στόχο να καλλιεργηθεί η δημιουργικότητα στον σχεδιασμό. Οι χρονικές εποχές που παρουσιάζονται είναι οι εξής: Αίγυπτος, Κρητο-μυκηναϊκή Εποχή, Ελλάδα, Ρώμη, Βυζάντιο, Μεσαίωνας, Αναγέννηση. Τέλος, προβάλλονται χαρακτηριστικές εικόνες και βίντεο στις ενότητες αυτές.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις γενικές γραμμές και τα χαρακτηριστικά των ενδυμάτων κάθε εποχής,
- Αναγνωρίζουν τα στοιχεία του στιλ που συμπληρώνουν το ένδυμα, όπως αξεσουάρ, μακιγιάζ, χτενίσματα,
- Παρατηρούν επιμέρους παραλλαγές και παραδόσεις στην ενδυμασία σε κάθε εποχή,
- Ερμηνεύουν τον τρόπο με τον οποίο οι κοινωνικές, πολιτικές, τεχνολογικές και θρησκευτικές εξελίξεις επηρέασαν την ενδυμασία σε κάθε εποχή,
- Επισημαίνουν σε κάθε χρονική εποχή τα πιο σημαντικά είδη του ενδύματος και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του,
- Αντλούν σχεδιαστικά στοιχεία έμπνευσης από το παρελθόν,
- Αναπτύσσουν καλλιτεχνικές και αισθητικές γνώσεις,
- Ανταποκρίνονται με μεγαλύτερη δημιουργικότητα στη διαδικασία σχεδίασης συλλογών.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2) Εργαστήριο (0) Σύνολο (2)

### 2.3.Β ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η καλλιέργεια της δεξιότητας του σχεδιασμού γυναικείων ενδυμάτων σε ντυμένη φιγούρα. Παρουσιάζεται η μεθοδολογία σχεδιασμού των ενδυμάτων, ώστε να αποδίδονται σωστά και κατανοητά τα χαρακτηριστικά τους. Επειδή τα σχέδια αυτά θα χρησιμοποιηθούν για την περαιτέρω δημιουργία των πατρών, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη σωστή σχεδιαστική αποτύπωση των στοιχείων του σιλι του ενδύματος. Σχεδιάζονται τόσο επιμέρους τμήματα ρούχων όσο και ολοκληρωμένα σύνολα. Ενδεικτικά σχεδιάζονται: φούστες, παντελόνια, μπλούζες, πουκάμισα, φορέματα κ.ά. Επίσης, σχεδιάζονται και ενδυματολογικές λεπτομέρειες, όπως π.χ. κουμπώματα, λαιμοκόψεις, γιακάδες, μανίκια, μανσέτες, τσέπες κ.λπ. Επιλέγονται με ιδιαίτερη προσοχή τα χαρακτηριστικά του ενδύματος στον σχεδιασμό, ώστε να μπορεί να υλοποιηθεί και από τεχνική άποψη το τελικό ένδυμα. Επιπλέον, εφαρμόζεται χρώμα στα σχέδια ενδυμάτων, σύμφωνα με τη θεωρία του χρώματος που έχουν διδαχθεί οι εκπαιδευόμενοι/ες στην ενότητα «Ελεύθερο σχέδιο – Χρώμα» του Α΄ εξαμήνου με ξυλομπογιά και μαρκαδόρο. Τέλος, δημιουργούνται προσχέδια και ολοκληρωμένα σχέδια για προσωπική συλλογή.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Σχεδιάζουν σύνολα ενδυμάτων,
- Υλοποιούν σχεδιαστικά συνδυασμούς ρούχων σε ατομικά σιλι,
- Επιλέγουν την κατάλληλη φιγούρα για το κάθε ένδυμα ή σύνολο,
- Βελτιώνουν ακόμα περισσότερο τις σχεδιαστικές τους ικανότητες μέσα από την εξάσκηση σε διάφορα σιλι,
- Εφαρμόζουν χρώμα και χρωματικούς συνδυασμούς στα σχέδια ενδυμάτων,
- Απεικονίζουν τα τεχνικά χαρακτηριστικά του ενδύματος,
- Εκτιμούν τις τεχνικές απαιτήσεις κατασκευής κατά τη διαδικασία σχεδιασμού,
- Υιοθετούν το προσωπικό σχεδιαστικό τους ύφος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

### 2.3.Γ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Σχέδια και εφαρμογές προτύπων κοπής (πατρών)» αναπτύσσονται σύνθετα σχέδια για τη δημιουργία μεγαλύτερης ποικιλίας σχεδίων. Ξεκινώντας από τα βασικά πατρών για κάθε τμήμα του ρούχου και εφαρμόζοντας συγκεκριμένες τροποποιήσεις ή προσαρμογές, είναι δυνατόν να δημιουργηθεί μεγάλη πληθώρα σχεδίων. Κατασκευάζονται πατρών για πουκάμισα, ζακέτες, διάφορες περιπτώσεις μανικιών για ζακέτα, επιλογές μονοκόμματων γιακάδων και γιακάδων με πέτο. Επιπλέον, στα πατρών προστίθενται η μόστρα, η φόδρα και τα καθάρια, όπου απαιτείται, ανάλογα με το σχέδιο. Εντοπίζονται και σημειώνονται οι απαραίτητες πληροφορίες που θα πρέπει να αναγράφονται επάνω σε κάθε κομμάτι του πατρών για την τοποθέτηση και την κοπή του υφάσματος. Ακόμη, συνδυαστικά και με τις άλλες μαθησιακές ενότητες, ανατίθεται εργασία (project) προσωπικής συλλογής, όπου κατασκευάζονται πρωτότυπα σχέδια πατρών. Τέλος, η μαθησιακή ενότητα ολοκληρώνεται με την καταχώριση και οργάνωση του προσωπικού αρχείου (portfolio), που αποτελείται από τη συλλογή όλων των πατρών που έχουν διδαχθεί.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Κατασκευάζουν τα πατρών από απαιτητικά σχέδια/στιλ σε βασικό μέγεθος και προσωπικά μέτρα,
- Εφαρμόζουν στα βασικά πατρών τις τροποποιήσεις για την κατασκευή πατρών ζακέτας/ πουκαμίσας,
- Προσαρμόζουν τη βάση του μανικιού σε παραλλαγές σχεδίων για διάφορα σχέδια μανικιών,
- Παράγουν νέα πατρών χρησιμοποιώντας πίνακες μεγεθών,
- Προτείνουν μετατροπές στα πατρών για νέα σχέδια,
- Επιλέγουν τη διαδικασία κατασκευής πατρών σε νέα σχέδια,
- Συγκρίνουν το τελικό πατρών με τις αρχικές προδιαγραφές της προσωπικής συλλογής τους,
- Υπολογίζουν με ακρίβεια την ορθή εφαρμογή μόστρας, φόδρας, γιακά-λαιμόκοψης, μανικιών,
- Επιλύουν προβλήματα εφαρμογής των πατρών σε διάφορους σωματότυπους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (1), Εργαστήριο (2), Σύνολο (3)



### 2.3.Δ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Εισαγωγή στην ηλεκτρονική σχεδίαση ενδύματος» οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εισαχθούν στη μεθοδολογία της ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδύματος. Αρχικά θα παρουσιαστεί εξειδικευμένο επαγγελματικό λογισμικό CAD για τη σχεδίαση μοντέλων ενδυμάτων σε φιγούρα σώματος μόδας (σχέδιο μόδας). Στη συνέχεια θα σχεδιαστούν τα αντίστοιχα τεχνικά σχέδια των ενδυμάτων. Έπειτα θα αναπτυχθούν έννοιες και εργαλεία σχεδίασης του λογισμικού CAD με σκοπό τον σχεδιασμό μοντέλων ενδυμάτων για τη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης συλλογής. Επιπλέον, θα παρουσιαστούν εργαλεία για τη δημιουργία βιβλιοθηκών με υφάσματα διαφόρων ποιοτήτων, τα οποία θα εφαρμοστούν σε ανάλογα σχέδια μόδας. Επίσης θα δημιουργηθεί ανάλογη βιβλιοθήκη χρωματικών παλετών και μοτίβων για την εφαρμογή τους στο σχεδιασμό ενδυμάτων. Τέλος θα γίνει εξαγωγή του τελικού αρχείου του ενδύματος σε διαφορετικό τύπο επέκτασης προς αναγνώρισή του και από άλλα λογισμικά CAD.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εφαρμόζουν τις εντολές για τη χρήση της ηλεκτρονικής σχεδίασης στο σχέδιο ενδύματος,
- Δημιουργούν βιβλιοθήκες με διάφορες υφές υφασμάτων,
- Εφαρμόζουν υφές υφασμάτων στα σχέδια μόδας,
- Εφαρμόζουν μοτίβα υφάσματος στα σχέδια μόδας.
- Δημιουργούν βιβλιοθήκες με χρωματικές παλέτες,
- Υλοποιούν ολοκληρωμένες συλλογές ενδυμάτων ψηφιακά,
- Εκτιμούν πιθανές βελτιώσεις στην κατασκευή ενός μοντέλου ενδύματος που προκύπτουν από την ανάλυση του σχεδίου,
- Διαχειρίζονται ηλεκτρονικά ολοκληρωμένα σχέδια προσωπικής συλλογής ενδυμάτων,
- Υιοθετούν πρακτικές οργάνωσης των αρχείων της ηλεκτρονικής σχεδίασης για περαιτέρω μελλοντική αξιοποίηση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

### 2.3.Ε ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η περαιτέρω εξοικείωση με τη συναρμολόγηση και τη ραφή ολοκληρωμένων ενδυμάτων σε διάφορες παραλλαγές και σχέδια. Η ενότητα αυτή αποτελεί συνέχεια της ύλης της ραπτικής που έχει διδαχθεί στα προηγούμενα δύο εξάμηνα. Υλοποιούνται βασικές εργασίες συναρμολόγησης και ραφής επιμέρους τμημάτων του ενδύματος, όπως: γιακάς πουκαμίσου, διαφορετικές λαιμοκόψεις φορέματος, διάφορα μανίκια και διάφορα σχέδια από τσέπες. Επίσης, ολοκληρώνονται η συναρμολόγηση και η ραφή ολοκληρωμένων ενδυμάτων, όπως: παντελονιού, ζακέτας ή σακακιού τύπου Chanel (με την απαραίτητη φόδρα) και πουκαμίσας με ωμίτη. Αναλύονται οι προδιαγραφές κατασκευής του ενδύματος ως προς τη ραφή (είδη ραφής, είδη γαζιών, ποιότητα ραφής), σιδέρωμα και τελείωμα του ρούχου. Τέλος, γίνεται εξάσκηση στη δημιουργία προδιαγραφών ραφής για τη δημιουργία προσωπικής συλλογής.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ράβουν πιο απαιτητικά τμήματα του ενδύματος (π.χ. γιακάς πουκαμίσου, πανωμάνικο-κατωμάνικο, ρεγκλάν),
- Ράβουν ολοκληρωμένα ενδύματα στη ραπτομηχανή (π.χ. παντελόνι, πουκάμισο, σακάκι),
- Αντιλαμβάνονται τις προδιαγραφές κατασκευής του ενδύματος ως προς τον τρόπο ραφής του,
- Συντάσσουν προδιαγραφές ραπτικής για την κατασκευή ενδύματος για προσωπική συλλογή,
- Επιλέγουν διαδικασίες ραφής που βελτιώνουν την αισθητική του ενδύματος.
- Αντιμετωπίζουν απαιτητικές διαδικασίες ραφής ενδυμάτων,
- Αντιλαμβάνονται τον τρόπο διόρθωσης προβλημάτων στη ραφή,
- Υιοθετούν πρακτικές ποιοτικής ραφής σε πιο απαιτητικά ενδύματα, που περιλαμβάνουν φοδράρισμα, καθαρίσματα, διαδικασίες σιδερώματος και τελείωμα του ενδύματος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

### 2.3.ΣΤ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ – ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Προσομοίωση επαγγελματικής διαδικασίας – Κοστολόγηση» γίνονται αναθέσεις εργασιών που έχουν επιλεγεί με επαγγελματικά και παιδαγωγικά κριτήρια. Βασική προϋπόθεση της μαθησιακής ενότητας είναι να προσαρμοστούν οι εργασίες με κεντρικό άξονα την επαγγελματική πραγματικότητα. Αρχικά, προκειμένου να υλοποιηθούν ατομικές και ομαδικές εργασίες, θα χρησιμοποιηθούν γνώσεις που έχουν αποκτηθεί από προηγούμενες ενότητες συνδυαστικά: του σχεδίου μόδας, του πατρόν και της ραπτικής. Έπειτα, θα γίνει κατανομή των εργασιών στα μέλη των ομάδων για βέλτιστη εξοικείωση και σωστή διαχείριση του χρόνου και των δεξιοτήτων όλων των μελών της ομάδας. Σχεδιάζονται προσχέδια, σχέδια μόδας και τεχνικά σχέδια για τις συλλογές ενδυμάτων, λαμβάνοντας υπόψη κριτήρια όπως: πελάτης στόχος, ηλικία, φύλο, σωματότυπος, γραμμή/στιλ ενδύματος και τάσεις μόδας. Επίσης για την ορθότερη ολοκλήρωση των εργασιών θα γίνει έρευνα αγοράς των πρώτων υλών (υφάσματα) και των βοηθητικών υλικών (κουμπιά, φόδρες κ.λπ.), που θα αξιοποιηθούν με σκοπό την κοστολόγηση της συλλογής ενδυμάτων. Στη συνέχεια κατασκευάζονται τα απαραίτητα πατρόν, ενώ παράλληλα θα πραγματοποιηθεί η ραφή των ενδυμάτων για την ολοκλήρωση του project. Τέλος, θα οργανωθεί η παρουσίαση της συλλογής των εκπαιδευόμενων σε ειδικά διαμορφωμένο φάκελο (portfolio).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Επιλέγουν τα κατάλληλα υλικά για την υλοποίηση του project σύμφωνα με οικονομικούς περιορισμούς,
- Υπολογίζουν με ακρίβεια τις απαιτούμενες ποσότητες υλικών,
- Κοστολογούν τη συλλογή τους,
- Τοποθετούν με ακρίβεια τα πατρόν στα απαιτούμενα υφάσματα για τη δημιουργία ενδυμάτων,
- Συναρμολογούν τα μέρη του ενδύματος,
- Ράβουν ολοκληρωμένα ενδύματα,
- Συνθέτουν portfolio με σχέδια μόδας, τεχνικά σχέδια, πρότυπα κοπής της προσωπικής τους συλλογής (τελικό project).

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

### 2.3.Z. ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μαθησιακή ενότητα «Ποιοτικός έλεγχος υφάσματος – ενδύματος» είναι η συνέχεια των μαθημάτων «Εισαγωγή στην υφασματολογία» και «Υφασματολογία». Σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα θα γίνει παρουσίαση του συνόλου των ενεργειών που πραγματοποιούνται, όπως η επιθεώρηση, η διενέργεια δοκιμών, η αξιολόγηση των αποτελεσμάτων, ώστε να διαπιστωθεί εάν το παραγόμενο προϊόν (ύφασμα ή ένδυμα) συμμορφώνεται με τις προδιαγραφές παραγωγής που έχουν τεθεί. Εάν υπάρχουν διαφορές, θα εφαρμοστούν ενέργειες για την εξάλειψή τους. Επίσης σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα γίνεται αναγνώριση και ταξινόμηση πλεκτών και υφαντών υφασμάτων που προέρχονται από παράγωγα απλών πλέξεων και υφάνσεων, όπως επίσης η αναγνώριση μη υφάνσιμων υλικών και οι εμπορικές ονομασίες των υφασμάτων. Στη συνέχεια, αναλύονται οι οδηγίες φροντίδας και οι τρόποι συντήρησης των υφασμάτων και των ενδυμάτων κατά τη χρήση. Τέλος, γίνεται αναφορά στη σήμανση της σύνθεσης των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων (ετικέτες σύνθεσης), καθώς και στα οικολογικά σήματα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα υφαντά υφάσματα και τα παράγωγα υφάσματα που προκύπτουν από βασικά σχέδια ύφανσης, (διαπήδηση, επίπλευση, χρωματοστοιχίες),
- Κατηγοριοποιούν σύνθετα υφάσματα, όπως πετσετέ, βελούδα, πικέ, λανσέ, ζακάρ,
- Επιλέγουν τα υφαντά υφάσματα σύμφωνα με τις εμπορικές ονομασίες και τις χρήσεις τους,
- Αναγνωρίζουν τα πλεκτά υφάσματα και τα παράγωγα υφάσματα απλών πλέξεων, πικέ, φιλέ-αζουρέ, στημονοπλεκτά δαντέλα, ζακάρ,
- Επιλέγουν τα πλεκτά υφάσματα σύμφωνα με τις εμπορικές ονομασίες και τις χρήσεις τους,
- Ταξινομούν τα υφάσματα ανάλογα με το είδος και τη γραμμή του ενδύματος που πρόκειται να κατασκευάσουν,
- Διακρίνουν τα υφάσματα που προέκυψαν από στρώματα ινών (μη υφάνσιμες ύλες), όπως βάτες, αυτοκόλλητα ραφής, τσόχες κ.ά σύμφωνα με τις εμπορικές ονομασίες και τις χρήσεις τους,
- Εκτιμούν τα αποτελέσματα εκθέσεων ποιοτικού ελέγχου από αρμόδιο φορέα,
- Ορίζουν τις ετικέτες περιποίησης των υφασμάτων σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του κάθε υφάσματος (Fabric care symbols),
- Προσδιορίζουν τα ελαττώματα-κακοτεχνίες των υφασμάτων.
- Ελέγχουν ποιοτικά το έτοιμο ένδυμα (ύφασμα, ραφή, σιδέρωμα, συσκευασία, τελική εικόνα προϊόντος).

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

## 2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

### 2.4.A ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ, 17<sup>ος</sup> αι. ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η μελέτη της ιστορίας της ενδυμασίας από τον 17ο αιώνα μέχρι σήμερα. Αρχικά, προσδιορίζονται οι πιο σημαντικές κοινωνικές, πολιτιστικές, τεχνολογικές και θρησκευτικές εξελίξεις που επέδρασαν στη διαμόρφωση και την εξέλιξη της ενδυμασίας στα χρόνια αυτά. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον ρόλο της ενδυμασίας μέσα στην κοινωνία και παρουσιάζονται τα ενδύματα που φορούσαν σε κάθε περίοδο, τα υφάσματα, το ύφος, το στιλ και το κόψιμό τους. Ερμηνεύονται οι επιρροές στο ένδυμα, οι προκλήσεις στην κατασκευή και την τεχνική, καθώς και οι εμπορικές ευκαιρίες της σύγχρονης εποχής. Περιγράφονται τα σχεδιαστικά στοιχεία των ενδυμάτων σε κάθε περίοδο, με απώτερο στόχο να καλλιεργηθεί η δημιουργικότητα στον σχεδιασμό. Οι χρονικές εποχές που παρουσιάζονται είναι οι εξής: Μπαρόκ (17ος αι.), Ροκοκό (18ος αι.), Νεοκλασικισμός – Ρομαντισμός (19ος αι.), 20ός και 21ος αιώνας, υψηλή ραπτική, επικρατέστεροι σχεδιαστές μόδας, prêt à porter (έτοιμο ένδυμα), ελληνικά παραδοσιακά ενδύματα. Ειδικότερα πραγματοποιείται αναφορά και συζήτηση στο έργο των ακόλουθων σχεδιαστών: Charles Frederic Worth, Paul Poiret, Gabriel- Coco Chanel, Madeleine Vionnet, Christian Dior, André Courrèges, Mary Quant, Yves Saint Laurent, Pierre Cardin, Kenzo Takada, Rei Kawakubo, Kansai Yamamoto, Pierre Balmain, Thierry Mugler, Valentino, Alexander Mc Queen, John Galliano, Chloe, Ellie Saab κ.ά.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις γενικές «γραμμές» και τα χαρακτηριστικά των ενδυμάτων κάθε εποχής,
- Αναγνωρίζουν τα στοιχεία του στιλ που συμπληρώνουν το ένδυμα, όπως αξεσουάρ, μακιγιάζ, χτενίσματα,
- Ερμηνεύουν τις κοινωνικές, πολιτικές, τεχνολογικές και θρησκευτικές εξελίξεις που επηρέασαν την ενδυμασία σε κάθε περίοδο,
- Εκτιμούν τα βασικά στοιχεία και τις κατηγορίες της σύγχρονης ενδυμασίας,
- Αναφέρουν τους αντιπροσωπευτικούς οίκους μόδας και σχεδιαστές,
- Προσαρμόζουν τα στοιχεία του παρελθόντος στις συλλογές τους,
- Επεκτείνουν τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας από άλλες εποχές σε σύγχρονα ενδύματα,
- Αναπτύσσουν καλλιτεχνικές και αισθητικές δεξιότητες,

- Ανταποκρίνονται με μεγαλύτερη δημιουργικότητα στη διαδικασία σχεδίασης συλλογών.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

#### 2.4.B ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η ευρύτερη καλλιέργεια της δεξιότητας σχεδιασμού, καθώς και ο σχεδιασμός ανδρικών και παιδικών ενδυμάτων. Αρχικά, πραγματοποιούνται ασκήσεις στον σχεδιασμό της ανδρικής και παιδικής φιγούρας. Στη συνέχεια εκτελούνται ασκήσεις στο ντύσιμο της φιγούρας αυτής με απλά ενδύματα. Αναλύονται τα τεχνικά σχέδια του ενδύματος, σύμφωνα με το ύφασμα που θα χρησιμοποιηθεί και τις βασικές αρχές πατρόν που έχουν διδαχθεί.

Επιπλέον, ενθαρρύνεται περαιτέρω η εξέλιξη του ατομικού στιλ και της προσωπικής οπτικής στον σχεδιασμό. Στη συνέχεια, ανατίθεται εργασία (project) με θέμα την ανάπτυξη σχεδιαστικής συλλογής, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές που απαιτούνται και περιγράφουν τις τάσεις, τα χρώματα, τα υφάσματα, το ύφος και την πηγή έμπνευσης. Δημιουργούνται παραλλαγές σχεδίων του ενδύματος, συνδυάζονται δημιουργικά οι γνώσεις ελεύθερου σχεδίου, χρώματος και στιλ, καθώς επίσης και οι γνώσεις πατρόν και ραφής για την πιο κατάλληλη και αισθητικά αποτελεσματική δημιουργία του σχεδίου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Σχεδιάζουν τη ανδρική και παιδική φιγούρα με αναλογία σε διάφορες πόζες,
- Ερμηνεύουν τις προδιαγραφές του project/πελάτη για την ανάπτυξη του σχεδιασμού,
- Συντάσσουν έρευνα με πηγές έμπνευσης για το ύφος και το στιλ του ρούχου,
- Αποτυπώνουν το σχέδιο μόδας του ενδύματος σύμφωνα με το ύφος και το στιλ των προδιαγραφών,
- Δημιουργούν πρωτότυπα σχέδια με πλαστικότητα στη φιγούρα/σκίτσο, στα ενδύματα και στα αξεσουάρ,
- Κατασκευάζουν το τεχνικό σχέδιο, σύμφωνα με τις ανάγκες υλοποίησης του πατρόν του ενδύματος,
- Επιλέγουν χρωματικούς συνδυασμούς κατάλληλους με την αισθητική, το στιλ και το ιδιαίτερο ύφος του ενδύματος,
- Συνδυάζουν τις γνώσεις από άλλες μαθησιακές ενότητες, όπως αυτές της ιστορίας της τέχνης και ενδυμασίας, του ελεύθερου σχεδίου και της εφαρμοσμένης κοπτικής, στην υλοποίηση των σχεδίων,
- Προετοιμάζουν ολοκληρωμένα σχέδια ενδυμάτων σύμφωνα με τις

οικονομικές απαιτήσεις του πελάτη.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

#### 2.4.Γ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Εφαρμογές ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδύματος» οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εισαχθούν στη μεθοδολογία της ηλεκτρονικής κατασκευής πατρών και θα εξοικειωθούν με εξειδικευμένο επαγγελματικό λογισμικό CAD για τη σχεδίαση των πατρών. Αναφέρονται τα πλεονεκτήματα και οι περιορισμοί που περιλαμβάνει η ηλεκτρονική σχεδίαση. Αρχικά θα παρουσιαστούν οι έννοιες και τα εργαλεία σχεδίασης, οι μέθοδοι ψηφιοποίησης και οι τρόποι δημιουργίας πατρών από την αρχή. Στη συνέχεια θα σχεδιαστούν βασικά σχέδια πατρών, τα οποία έπειτα θα τροποποιηθούν σε διάφορα σχέδια/στιλ (μπλούζα, φούστα, φόρεμα, παντελόνι). Παράλληλα, θα δημιουργηθούν πίνακες μεγεθών με σκοπό να σχεδιαστούν οι ανάλογες διαβαθμίσεις (μικρότερα, μεγαλύτερα μεγέθη) σε όλα τα πατρών για μαζική παραγωγή των ενδυμάτων. Έπειτα, θα γίνουν καταγραφές μετρήσεων και δημιουργία εντύπου διαστάσεων του ενδύματος με στόχο τον έλεγχο του προς παραγωγή ενδύματος κατά τη ραφή και τη σωστή συναρμολόγηση των επιμέρους κομματιών του ενδύματος. Επίσης, υλοποιείται η τοποθέτηση των πατρών για κοπή στο ύφασμα και η δημιουργία του πλάνου κοπής με τη μέγιστη εξοικονόμηση υφάσματος. Τέλος, γίνεται εξαγωγή του τελικού αρχείου του πατρών σε διαφορετικό τύπο επέκτασης προς αναγνώρισή του και από άλλα λογισμικά CAD.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εφαρμόζουν τις εντολές για την ηλεκτρονική σχεδίαση,
- Κατασκευάζουν ψηφιακά βάσεις πατρών (κορσάζ, φούστα, φόρεμα, παντελόνι κ.ά.),
- Διατυπώνουν τη θεωρία των διαβαθμίσεων (μεγεθύνσεων),
- Δημιουργούν πίνακες μεγεθών μέσω του λογισμικού CAD,
- Υλοποιούν τη διαβάθμιση του ηλεκτρονικού πατρών,
- Εξάγουν το αρχείο για αποστολή στο τμήμα παραγωγής,
- Εφαρμόζουν τις εντολές για τη δημιουργία του πλάνου τοποθέτησης με τη μέγιστη εξοικονόμηση υφάσματος,
- Υιοθετούν πρακτικές οργάνωσης των αρχείων της ηλεκτρονικής σχεδίασης για περαιτέρω μελλοντική αξιοποίηση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)



#### 2.4.Δ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Ειδικές εφαρμογές προτύπων κοπής (πατρόν)» γίνεται περαιτέρω εξοικείωση με την τέχνη του πατρόν σε επιπλέον σχέδια/στιλ σε γυναικεία και ανδρικά ρούχα. Πραγματοποιείται εισαγωγή στα πατρόν για ανδρικά ρούχα και κατασκευάζονται οι αρχικές βάσεις πατρόν και στη συνέχεια σχέδια για πουκάμισο, γιλέκο και παντελόνι. Όσον αφορά τα γυναικεία ενδύματα, υλοποιούνται τροποποιήσεις και προσαρμογές στις βάσεις των προτύπων κοπής (πατρόν) για παλτό σε διάφορες παραλλαγές και σχέδια. Παρουσιάζεται η συνολική διαδικασία κατασκευής παλτό, που περιλαμβάνει μόστρες, καθαρίσματα, φοδραρίσματα. Επίσης, κατασκευάζονται σχέδια/στιλ για κρουαζέ, ντραπέ, κορσέ και ολόσωμη φόρμα σε γυναικεία ρούχα. Τέλος, αφού ολοκληρωθεί η επιλογή των σχεδίων που θα προετοιμαστούν για την τελική προσωπική συλλογή της αποφοίτησης, κατασκευάζονται τα αντίστοιχα πατρόν των ενδυμάτων της συλλογής, ελέγχεται η εφαρμογή τους και υλοποιούνται οι απαραίτητες διορθώσεις στα ζητούμενα μέτρα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ο Σχεδιάζουν σύνθετα σχέδια χρησιμοποιώντας τις βάσεις πατρόν,
- ο Εφαρμόζουν τη μέθοδο λήψης μέτρων για κάθε πρότυπο κοπής,
- ο Τροποποιούν τον βασικό σκελετό κορσάζ για παλτό/ κορσέ/ ντραπέ/ κρουαζέ/ολόσωμη φόρμα,
- ο Αναπαράγουν τα νέα πρότυπα κοπής (πατρόν) χρησιμοποιώντας πίνακες μεγεθών (διαβαθμίσεις),
- ο Προτείνουν μετατροπές στα πρότυπα κοπής για νέα σχέδια,
- ο Επιλέγουν τη διαδικασία κατασκευής προτύπων κοπής σε νέα σχέδια,
- ο Συγκρίνουν το τελικό πατρόν με τις αρχικές προδιαγραφές της προσωπικής συλλογής τους,
- ο Υπολογίζουν με ακρίβεια την ορθή εφαρμογή μόστρας, φόδρας, γιακά-λαιμόκοψης, μανικιών,
- ο Αντιμετωπίζουν προβλήματα εφαρμογής των πατρόν σε κάθε σωματότυπο.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (1), Εργαστήριο (2), Σύνολο (3)

#### 2.4.Γ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η περαιτέρω εξοικείωση με τη συναρμολόγηση και τη ραφή ολοκληρωμένων ενδυμάτων σε διάφορες παραλλαγές και σχέδια, καθώς και η υλοποίηση ενδυμάτων προσωπικής συλλογής. Συναρμολογούνται και ράβονται τα πρωτότυπα ενδύματα που έχει επιλέξει να κατασκευάσει ο/η εκπαιδευόμενος/η για την προσωπική του/της συλλογή. Καταγράφονται οι απαραίτητες οδηγίες ραφής για την παραγωγή των ενδυμάτων της προσωπικής συλλογής. Τονίζονται επίσης, οι διαδικασίες σιδερώματος και/ή πρέσας που απαιτούνται κατά την παραγωγή και στο τελείωμα του ρούχου. Επιπλέον, παρουσιάζονται βασικές εργασίες συναρμολόγησης και ραφής για σχέδια όπως γιακά πέτο – σμόκιν, ντραπέ και κρουαζέ. Τέλος, πραγματοποιούνται η συναρμολόγηση και η ραφή κορσέ, ολόσωμης φόρμας, παλτό και ανδρικών ενδυμάτων. Δίνεται έμφαση στη δημιουργία και την υλοποίηση προδιαγραφών ραπτικής για την τελική προσωπική συλλογή των εκπαιδευόμενων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ράβουν τμήματα του ενδύματος, όπως ντραπέ, κρουαζέ μπλούζα,
- Ράβουν ολοκληρωμένα ενδύματα από τα πατρόν,
- Συντάσσουν προδιαγραφές με οδηγίες ραφής για την κατασκευή νέων ενδυμάτων,
- Επιλέγουν τις ραφές και τα γαζιά στα ενδύματα προσωπικής συλλογής,
- Ορίζουν την κατάλληλη σειρά συναρμολόγησης του ρούχου σε νέα σχέδια.
- Αντιμετωπίζουν τη ραπτική σε απαιτητικά ενδύματα,
- Υιοθετούν πρακτικές ποιοτικής ραφής στα ενδύματα της προσωπικής συλλογής τους,
- Εφαρμόζουν φοδράρισμα, καθαρίσματα, διαδικασίες σιδερώματος για το τελείωμα του ενδύματος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

## 2.4.ΣΤ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η δημιουργία και η οργάνωση ατομικής συλλογής ενδυμάτων. Ακολουθούνται όλα τα στάδια ανάπτυξης προϊόντων ένδυσης από την αρχική έρευνα και σύλληψη της ιδέας του ενδύματος μέχρι την τελική παρουσίασή του. Επιλέγονται οι προδιαγραφές σχεδιασμού, που θα χρησιμοποιηθούν ως έμπνευση για την υλοποίηση των σχεδίων των ενδυμάτων. Δημιουργείται το κολάζ με το ύφος και το στιλ το θέματος που έχει επιλεγεί. Παρουσιάζονται και αναλύονται επιδείξεις μόδας διάσημων οίκων ραπτικής, για την επιλογή του τρόπου παρουσίασης της προσωπικής συλλογής (χώρος, φώτα, ήχος), καθώς και της τελικής εμφάνισης των μοντέλων (μακιγιάζ, κομμώσεις, αξεσουάρ). Σχεδιάζονται, κατασκευάζονται τα πρότυπα κοπής (πατρόν) και ράβονται τα ενδύματα της συλλογής. Παράλληλα συμπληρώνεται το ατομικό portfolio με τα σχέδια και τα πατρόν της συλλογής. Με τη λήξη της φοίτησης, παρουσιάζεται η συλλογή σε ειδικά διαμορφωμένη εκδήλωση (επίδειξη μόδας).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Επιλέγουν την επωνυμία τους (brand name),
- Επιλέγουν τα manekén (σωματότυπος, κίνηση, συνεργασία),
- Συνδυάζουν στις δημιουργίες τους μακιγιάζ, κομμώσεις, αξεσουάρ,
- Οργανώνουν την παρουσίαση της συλλογής τους (χώρος, ήχος, φώτα, διακόσμηση, πασαρέλα),
- Ορίζουν το διάγραμμα ροής της παρουσίασης,
- Παράγουν ολοκληρωμένα ενδύματα,
- Ολοκληρώνουν το portfolio με σχέδια μόδας, τεχνικά σχέδια, πρότυπα κοπής της προσωπικής τους συλλογής (τελικό project),
- Επιλέγουν την κατάλληλη σειρά συναρμολόγησης σε νέα σχέδια,
- Αντιμετωπίζουν τη ραπτική σε απαιτητικά ενδύματα,
- Υιοθετούν πρακτικές ποιοτικής ραφής στα ενδύματα της προσωπικής συλλογής τους, που περιλαμβάνουν φοδράρισμα, καθαρίσματα, διαδικασίες σιδερώματος και ολοκλήρωσης του ενδύματος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

# **Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

## **1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας**

### 1.1 Θεωρητική κατάρτιση

#### **Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας:**

- Πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου,
- Βιντεοπροβολέας (projector), (τεχνολογία προβολής: LCD / LED, Αντίθεση: 2.000:1, Φωτεινότητα: 2.500 Ansi Lumens),
- Η/Υ (σταθεροί ή φορητοί) με λειτουργικό Windows 10 ή νεότερο και με πρόσβαση στο διαδίκτυο.

#### **Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας:**

- Διαδραστικός πίνακας.

### 1.2 Εργαστήρια

#### **Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας:**

- Η/Υ (σταθεροί ή φορητοί) με λειτουργικό Windows 10 ή νεότερο και με πρόσβαση στο διαδίκτυο (1 ανά 2 σπουδαστές/στρίες),
- Εξειδικευμένο επαγγελματικό λογισμικό CAD για την ηλεκτρονική σχεδίαση ευρείας χρήσης στη βιομηχανική/βιοτεχνική παραγωγή έτοιμων ενδυμάτων (σχέδιο μόδας, πατρόν),
- Συνδρομές σε διεθνή περιοδικά μόδας για την έγκαιρη ενημέρωση των εκπαιδευόμενων για τις νέες τάσεις της μόδας,
- Πάγκοι εργασίας (1,50 x 2),
- Μηχανήματα ραφής (γαζωτική, κοπτοράπτη, τικέλι),
- Εξαρτήματα μηχανημάτων ραφής (ποδαράκια ραπτομηχανής, τσιμπιδάκι),
- Κοπτικά μηχανήματα (ψαλίδια (8", 5"), κοφτάκι καθαρίσματος κλωστών, ροδέλα κοπής, ξηλωτήρι),
- Κούκλες ραπτικής διάφορων μεγεθών (γυναικεία, ανδρική),
- Υλικά ραφής [υφάσματα, φόδρες, καρίνες, βελόνες (χειρός, μηχανών), καρφίτσες, δακτυλήθρες, σαπουνάκια],
- Υλικά σχεδίασης (χάρακα 60cm, ορθογώνιο τρίγωνο, καμπυλόριγα, κλιμακόμετρο, μεζούρα, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους),
- Σίδερο ατμού,
- Ξύλινο μανεκέν-φιγούρα,

### **Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας:**

- Εκτυπωτής υφασμάτων,
- Μηχάνημα ραφής (για κουμπότρυπα, για στρίφωμα),
- Κούκλα ραπτικής ρυθμιζόμενη.

## **2. Διδακτική μεθοδολογία**

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/Η εκπαιδευτής/τρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευομένους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο, συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης υποστηρίζει η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας, καθώς και από τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα

εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων («project»), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Οι παραπάνω δραστηριότητες μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

### 3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ, όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και στο επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010), όπως ισχύει,
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ Δ' 59/03-02-89), όπως ισχύει,
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ Β' 1318/2015), όπως ισχύει,
- Το ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484 με θέμα την *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού*, όπως ισχύει,
- Το ΦΕΚ Β' 4146/09-09-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*, όπως ισχύει.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας, καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας.

### 3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας

- Με την έναρξη των μαθημάτων οι εκπαιδευτές/τριες πρέπει να ενημερώνουν τους/τις καταρτιζόμενους/ες για την ασφαλή χρήση του εργαστηριακού χώρου και την αποφυγή τραυματισμών τους, καθώς και βλαβών των μηχανημάτων,
- Ο εργαστηριακός χώρος πρέπει να διατηρείται καθαρός. Με τη λήξη των εργασιών τα εργαλεία και τα υλικά πρέπει να τοποθετούνται στον ειδικό χώρο φύλαξής τους,
- Οι πάγκοι και τα δάπεδα πρέπει να καθαρίζονται από υπολείμματα υλικών (κλωστές, υφάσματα, χαρτιά) για την αποφυγή τραυματισμών των καταρτιζόμενων και των εκπαιδευτών/τριών,
- Να φροντίζουν οι εκπαιδευτές/τριες και οι εκπαιδευόμενοι/ες να διατηρούνται οι διάδρομοι διαφυγής ελεύθεροι από εμπόδια, ιδιαίτερα μπροστά στις εξόδους,
- Να υπάρχουν σε εμφανή σημεία αναγομωμένοι πυροσβεστήρες,
- Να γίνεται έλεγχος των καλωδίων και των μονώσεων των συσκευών πριν τη χρήση τους για αποφυγή ηλεκτροπληξίας,
- Να δίνεται προσοχή κατά τη χρήση του ατμοσίδερου και κοπτικών εργαλείων για την αποφυγή εγκαυμάτων και τραυματισμών,
- Να τηρούνται οι προβλεπόμενες αποστάσεις ασφαλείας από τα κινούμενα μέρη των μηχανών,
- Να αποφεύγουν οι εκπαιδευτές/τριες και οι καταρτιζόμενοι/ες να φορούν δακτυλίδια, βραχιόλια, αλυσίδες, φουλάρια, και να φροντίζουν ώστε τα μακριά μαλλιά να είναι επιμελώς χτενισμένα,
- Να διατηρείται φαρμακείο εντός του εργαστηρίου με τα απαραίτητα είδη πρώτης ανάγκης.

### 3.2 Μέσα ατομικής προστασίας

Μέσα ατομικής προστασίας δεν προβλέπεται να φέρουν οι καταρτιζόμενοι/ες στον εργαστηριακό χώρο.

***Μέρος Δ' - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ***



## 1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να αντεπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία – μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους εκπαιδευομένους των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για τον θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία,<sup>3</sup> και που αφορούν τις βασικές προϋποθέσεις, τον τρόπο και τους όρους υλοποίησής της.

### Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8) ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του Δ' εξαμήνου και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

---

<sup>3</sup> ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

### Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, ΝΠΔΔ, ΝΠΙ., δημόσιες υπηρεσίες, ΟΤΑ α' και β' βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

- α) Προσωρινής απασχόλησης,
- β) Τα νυχτερινά κέντρα,
- γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης,
- δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών,
- ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η ΙΕΚ, προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον εργοδότη, η οποία θεωρείται από το ΙΕΚ φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας, ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτή την κατεύθυνση, ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «Εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώριση ελέγχεται και υπογράφεται από τον εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας.

## 2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

### 2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το Δ΄ εξάμηνο φοίτησης στα ΙΕΚ. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητά τους.

### 2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης/

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε εμπλεκόμενου μέλους, όπως ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία<sup>4</sup>. Στη συνέχεια παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

#### **Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων**

- Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης,
- Δυνατότητα αποζημίωσης, η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου, κατώτατου ορίου του ημερομίσθιου του ανειδίκευτου εργάτη ή όπως αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του εργοδότη να αποδίδει τις προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές,
- Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της, καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν. 2217/1994 (Α΄ 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότης) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση,
- Δικαίωμα αναφοράς στο ΙΕΚ της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης,
- Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΙΕΚ εποπτείας,
- Αλλαγή εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος,

---

<sup>4</sup> ΦΕΚ Β΄ 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ΄ αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

- Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

### **Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων**

- Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, όπως ορίζεται στην ειδική σύμβαση,
- Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του εργοδότη,
- Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του εργοδότη,
- Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του εργοδότη,
- Προσκόμιση –όπου απαιτείται– όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος,
- Προσκόμιση στο ΙΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της,
- Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας,
- Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΙΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τους/τις ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που τους ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης πρακτικής άσκησης,
- Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο ΙΕΚ φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο,
- Υποβολή μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο ΙΕΚ φοίτησης συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας, και την επίδοση του/της πρακτικά ασκούμενου/ης. Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένο, υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον εργοδότη-νόμιμο εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης, στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα αυτής,
- Άμεση ενημέρωση του ΙΕ. φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με τις ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλον φορέα απασχόλησης (εργοδότη), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της πρακτικής άσκησης γίνει από τον εργοδότη, τότε οφείλει ο τελευταίος να ενημερώσει άμεσα το ΙΕΚ φοίτησης του πρακτικά ασκούμενου/ης.

### **2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης**

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την εποπτεία

υπεύθυνου του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της. Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση σε **τομείς** που σχετίζονται με το σχεδιασμό και την παραγωγή ειδών ένδυσης **σε φορείς/ επιχειρήσεις όπως** βιοτεχνίες, βιομηχανίες ενδυμάτων, σε ατελιέ υψηλής ραπτικής, ραφεία, εργαστήρια επιδιορθώσεων, βεστιάρια και σε **θέσεις εργασίας** ως βοηθοί σχεδιαστή, υπεύθυνου παραγωγής, πατρονίστ και κοπτηρίου.

### 3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:<sup>5</sup>

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στον χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου εκπαιδευτή για τους εκπαιδευόμενους,
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης,
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξής τους στο εργασιακό περιβάλλον,
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους πρακτικά ασκούμενους,
- Τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης, όπως αυτά ορίζονται στον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας,
- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης,
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες,
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου «Ε3.5 Αναγγελία Έναρξης/Μεταβολών Πρακτικής Άσκησης» σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου Υπουργείου, την έναρξη της πρακτικής άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο. Οι εργοδότες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα τηρούνται στο αρχείο εργοδότη, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου,

---

<sup>5</sup> Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, βλ. ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
  - α) Οι ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς κανέναν εργαζόμενο, μπορούν να δέχονται έναν (1) πρακτικά ασκούμενο,
  - β) Οι εργοδότες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα για εργοδότες που απασχολούν 1-5 άτομα, το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για εργοδότες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω,
  - γ) Οι εργοδότες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση,
  - δ) Οι εργοδότες που απασχολούν πάνω 250 εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα, μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.
- Σε περίπτωση που ο εργοδότης παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

#### 4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/Η εργοδότης/τρια της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο οποίος αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδετικό πρόσωπο του εργοδότη της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (IEK) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά την παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση, το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

## 5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, των επαγγελματικών δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των σπουδαστών/τριών ΙΕΚ, με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στον χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και που δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας, της συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής/αυτόνομης εκτέλεση της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Σχεδίαση και παραγωγή ενδυμάτων» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

Πίνακας 4. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
<p><b>A. «Σχεδιασμός συλλογής»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ερμηνεία των προδιαγραφών σχεδιασμού που έχουν δοθεί για τη δημιουργία προϊόντος,</li> <li>● Σύνταξη προδιαγραφών σχεδιασμού από πηγές έμπνευσης για το ύφος και το στυλ του ρούχου,</li> <li>● Αναγνώριση των τάσεων της μόδας και των επιμέρους αγοραστικών ομάδων στυλ,</li> <li>● Αποτύπωση του σχεδίου μόδας του ενδύματος σύμφωνα με το ύφος και το στυλ των προδιαγραφών,</li> <li>● Απεικόνιση στο σχέδιο μόδας της ποιότητας των υφασμάτων,</li> <li>● Δημιουργία πρωτότυπων σχεδίων με πλαστικότητα στη φιγούρα/σκίτσο, στα ενδύματα και στα αξεσουάρ,</li> <li>● Κατασκευή του τεχνικού σχεδίου ενδύματος σύμφωνα με τις τεχνικές απαιτήσεις του πατρών του ενδύματος,</li> <li>● Προετοιμασία ολοκληρωμένων σχεδίων ενδυμάτων σύμφωνα με</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Τμήμα σχεδιαστηρίου,</li> <li>● Περιοδικά – διαδίκτυο,</li> <li>● Χρωματολογία υφασμάτων,</li> <li>● Καρτέλες ποιότητας υφασμάτων,</li> <li>● Καρτέλες υλικών ραφής (κουμπιά φερμουάρ),</li> <li>● Καρτέλες βοηθητικών υλικών (θερμοκολλητικά, κλωστές),</li> <li>● Τιμοκατάλογοι (υλικών και υφασμάτων),</li> <li>● Κατάλογοι προμηθευτών.</li> </ul>



	<p>την ανάθεση του κατασκευαστή,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κοστολόγηση του πρώτου δείγματος ενδύματος για την παραγωγή.</li> </ul>	
<p><b>Β. «Δημιουργία προτύπων κοπής (πατρόν)»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή των μεθόδων κατασκευής προτύπων κοπής (πατρόν) όλων των γραμμών/στιλ ενδυμάτων,</li> <li>• Προσαρμογή των βασικών προτύπων κοπής (πατρόν) σε ποικιλία σχεδίων/στιλ ενδυμάτων,</li> <li>• Προτάσεις τροποποιήσεων των βασικών πατρόν,</li> <li>• Διευθέτηση στη συναρμολόγηση των τμημάτων του πατρόν,</li> <li>• Υπολογισμός των διαβαθμίσεων των προτύπων κοπής (πατρόν) στο χέρι (μεγέθυνση-σμίκρυνση),</li> <li>• Δημιουργία προτύπων κοπής (πατρόν) με τη χρήση Η/Υ (cad),</li> <li>• Προσδιορισμός διαβαθμίσεων (μεγεθύνσεις-σμικρύνσεις) με τη χρήση Η/Υ (cad).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Όργανα σχεδίασης (μεζούρα, χάρακας, τρίγωνο),</li> <li>• Υλικά σχεδίασης,</li> <li>• Η/Υ.</li> </ul>
<p><b>Γ. «Κατασκευή ενδύματος»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διευθέτηση της συναρμολόγησης του ενδύματος,</li> <li>• Τοποθέτηση του πατρόν στο ύφασμα με τη μεγαλύτερη οικονομία (μετράζ),</li> <li>• Προετοιμασία των μεθόδων στρωσίματος των υφασμάτων με το χέρι</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ολοκληρωμένα πρότυπα κοπής (πατρόν),</li> <li>• Υφάσματα,</li> <li>• Υλικά κοπής,</li> <li>• Μηχανήματα κοπής,</li> <li>• Πάγκος κοπτηρίου,</li> <li>• Μηχανές ραφής.</li> </ul>

	<p>και με τη χρήση Η/Υ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Χειρισμός των βασικών μηχανήματων κοπής υφασμάτων,</li> <li>● Χειρισμός των μηχανών ραφής ενδυμάτων (ραπτομηχανή, κοπτοράπτη, τγκέλι),</li> <li>● Εφαρμογή των βασικών ραφών,</li> <li>● Συναρμολόγηση των τμημάτων των ενδυμάτων (π.χ. γιακάς, μανσέτες, ζώνη, φερμουάρ),</li> <li>● Σύνθεση ολοκληρωμένων ενδυμάτων ,</li> <li>● Οργάνωση της πορείας παραγωγής ενδυμάτων,</li> <li>● Παρακολούθηση της ποιοτικής εξέλιξης του πρώτου δείγματος και της μαζικής παραγωγής.</li> </ul>	
<p><b>Δ. «Αρχές υφασματολογίας – Ποιοτικός έλεγχος»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Αναγνώριση των βασικών ειδών ινών (φυσικές - αναγεννημένες- συνθετικές),</li> <li>● Διάκριση των βασικών τύπων υφασμάτων και των ιδιοτήτων αυτών,</li> <li>● Ταξινόμηση των ποιοτήτων των υφασμάτων σύμφωνα με την εμπορική τους ονομασία,</li> <li>● Δημιουργία σχεδίων υφασμάτων (επαναλήψεις σχεδίων σε υφαντά υφάσματα),</li> <li>● Εφαρμογή του ελέγχου ποιότητας του τελικού προϊόντος σύμφωνα με τις απαιτήσεις και τις</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Υφάσματα παραγωγής,</li> <li>● Αποθήκη υφασμάτων,</li> <li>● Πάγκος ποιοτικού ελέγχου υφασμάτων/ ενδυμάτων,</li> <li>● Η/Υ.</li> </ul>

	<p>προδιαγραφές που έχουν οριστεί,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Περιγραφή της πορείας παραγωγής και φινιρίσματος των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.</li> </ul>	
<p><b>Ε. «Διαμόρφωση σιλ – αισθητικής»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Εντοπισμός των τάσεων της μόδας μέσα από την ιστορία και την τέχνη,</li> <li>● Παρακολούθηση των προγνωστικών τάσεων της μόδας,</li> <li>● Επιλογή των χρωμάτων της συλλογής σύμφωνα με τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί,</li> <li>● Προτάσεις χρωματικών αποχρώσεων προσαρμοσμένες στον κοινό στόχο που απευθύνεται η συλλογή,</li> <li>● Πειραματισμός στη γραμμή, το σιλ και την εικόνα του ενδύματος,</li> <li>● Οργάνωση της συλλογής ενδυμάτων που θα παρουσιαστεί σε εκδήλωση (επίδειξη μόδας),</li> <li>● Παρουσίαση της συλλογής ενδυμάτων σε ενδιαφερόμενους αγοραστές,</li> <li>● Προετοιμασία της συλλογής ενδυμάτων για παρουσίαση σε περιοδικά, τηλεόραση και στο διαδίκτυο.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Η/Υ με πρόσβαση στο διαδίκτυο για την έρευνα- παρακολούθηση των διεθνών τάσεων της μόδας, των χρωμάτων και του σιλ,</li> <li>● Χρήση Η/Υ για την οργάνωση, παρουσίαση και προώθηση της συλλογής.</li> </ul>

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ': Προφίλ εκπαιδευτών/τριών

Μαθησιακή ενότητα	Ειδικότητα εκπαιδευτή/τριας
<b>Α' Εξάμηνο</b>	
Ιστορία της τέχνης μέχρι την Αναγέννηση	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος ανώτατης σχολής καλών τεχνών, τμήμα εικαστικών, Πτυχιούχος εικαστικών τεχνών και επιστημών της τέχνης (πρώην πλαστικών τεχνών), Πτυχιούχος ανώτατης σχολής καλών τεχνών, τμήμα θεωρίας και ιστορίας της τέχνης, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ
Ελεύθερο σχέδιο – Χρώμα	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος ανώτατης σχολής καλών τεχνών, τμήμα εικαστικών, Πτυχιούχος εικαστικών τεχνών και επιστημών της τέχνης (πρώην πλαστικών τεχνών)
Εισαγωγή στα πρότυπα κοπής (πατρών)	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρονίστ με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
Εισαγωγή στη ραπτική	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης

			από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρωνίστ/ράπτης/γαζωτής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο και γνώσεις μεθόδων κοπής και ραφής ενδυμάτων
Πρακτική ειδικότητα	εφαρμογή	στην	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος Ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρωνίστ/ράπτης/γαζωτής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο και γνώσεις μεθόδων κοπής και ραφής ενδυμάτων
Εισαγωγή στην υφασματολογία			<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ
<b>Β' Εξάμηνο</b>			
Ιστορία της τέχνης 1650 μ.Χ. μέχρι σήμερα			<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος ανώτατης σχολής καλών τεχνών, τμήμα εικαστικών, Πτυχιούχος εικαστικών τεχνών και επιστημών της τέχνης (πρώην πλαστικών τεχνών), Πτυχιούχος ανώτατης σχολής καλών τεχνών τμήμα θεωρίας και ιστορίας της τέχνης, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ

Εισαγωγή στη σχεδίαση ενδύματος	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο</p>
Βασικά πρότυπα κοπής (πατρών)	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρονίστ με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο</p>
Βασικές αρχές ραπτικής	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρονίστ/ράπττης/ γαζωτής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο και γνώσεις μεθόδων κοπής και ραφής ενδυμάτων</p>
Τεχνικές και θεωρητικές εφαρμογές	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής</p>

	<p>μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρωνίστ/ ράπτης/ γαζωτής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο και γνώσεις μεθόδων κοπής και ραφής ενδυμάτων</p>
Υφασματολογία	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ</p>
<b>Γ' Εξάμηνο</b>	
Ιστορία της ενδυμασίας μέχρι την Αναγέννηση	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος ανώτατης σχολής καλών τεχνών, τμήμα εικαστικών, Πτυχιούχος εικαστικών τεχνών και επιστημών της τέχνης (πρώην πλαστικών τεχνών), Πτυχιούχος ανώτατης σχολής καλών τεχνών τμήμα θεωρίας και ιστορίας της τέχνης, Πτυχιούχος σχεδιασμού και τεχνολογίας ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ</p>
Εφαρμογές σχεδίασης ενδύματος	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ,          Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο</p>
Σχέδια και εφαρμογές προτύπων κοπής (πατρόν)	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος</p>

	<p>ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρωνίστ με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο</p>
<p>Εισαγωγή στην ηλεκτρονική σχεδίαση ενδύματος</p>	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο</p>
<p>Εφαρμοσμένη ραπτική</p>	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρωνίστ/ ράπτης/ γαζωτής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο και γνώσεις μεθόδων κοπής και ραφής ενδυμάτων</p>
<p>Προσομοίωση επαγγελματικής διαδικασίας – Κοστολόγηση</p>	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b>          Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος Ι.Ε.Κ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρωνίστ/ ράπτης/ γαζωτής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο και γνώσεις μεθόδων κοπής και ραφής ενδυμάτων</p>
<p>Ποιοτικός έλεγχος υφάσματος –</p>	<p><b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας</b></p>



Ενδύματος	<b>κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ
<b>Δ' Εξάμηνο</b>	
Ιστορία της ενδυμασίας 17ος αι. μέχρι σήμερα	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος ανώτατης σχολής καλών τεχνών, τμήμα εικαστικών, Πτυχιούχος εικαστικών τεχνών και επιστημών της τέχνης (πρώην πλαστικών τεχνών), Πτυχιούχος ανώτατης σχολής καλών τεχνών, τμήμα θεωρίας και ιστορίας της τέχνης, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ
Σχεδίαση συλλογής ενδύματος	Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
Ειδικές εφαρμογές προτύπων κοπής (πατρόν)	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρονίστ με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
Εφαρμογές ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδύματος	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών

	μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
Ειδικές εφαρμογές ραπτικής	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρονίστ/ ράπτης/ γαζωτής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο και γνώσεις μεθόδων κοπής και ραφής ενδυμάτων
Δημιουργία και οργάνωση συλλογής	<b>Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:</b> Πτυχιούχος κλωστοϋφαντουργών μηχανικών, Πτυχιούχος δημιουργικού σχεδιασμού και ένδυσης, Πτυχιούχος ενδυματολόγος με πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ, Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός τεχνολογίας ενδύματος και υποδήματος – Σχεδιαστής μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο, Πατρονίστ/ ράπτης/ γαζωτής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο και γνώσεις μεθόδων κοπής και ραφής ενδυμάτων

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Α. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

- Barcsay, J. (1996). *Ανατομία για καλλιτέχνες*. (Α. Φιάδα, Μετ.). Κίνητρο.
- Βουγιούκα, Α. (1998). *Ιστορία Μόδας ΑΒ: το κοστούμι από την Αίγυπτο μέχρι το 2000*. (2η έκδ.). Εκδόσεις ΑΒ.
- Βουγιούκα, Α. (2017). *Μέθοδος κοπτικής για τέλεια εφαρμογή και στυλ: Γυναικεία έκδοση*. (2η έκδ.). Εκδόσεις ΑΒ.
- Βουγιούκα, Α. (1994). *Μέθοδος μεγεθύνσεων ΑΒ: Μοναδική απλοποίηση του βιοτεχνικού πατρών για γυναικείο - παιδικό - ανδρικό ρούχο*. Εκδόσεις ΑΒ.
- Βουγιούκα, Α. (2011). *Μέθοδος σχεδίου μόδας ΑΒ: Σχέδιο - Αρμονίες - Σιλουέτα - Στυλ - Καλαισθητική*. (3η έκδ.). Εκδόσεις ΑΒ.
- Βουγιούκα, Α. (2006). *Telestia Sewing. CD-ROM*. Εκδόσεις ΑΒ.
- Βασιλούλη, Ε., & Δάβου, Φ. (2007). *Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών) Ι*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων.
- Γινοπούλου, Α., Τούντη, Ρ., & Παπαδιάς, Ν. (2008). *Τεχνολογία Υφάσματος – Υφασματολογία*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων.
- Ευγενιάδη, Ε., & Βαμβακιά, Ι. (2008). *Τεχνική ανάλυση – Οργάνωση συλλογής*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων.
- Καραϊορδανίδου, Α. (2009). *Κοστολόγηση Παραγωγής*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων.
- Μανωλάκη, Μ., Διαμαντής, Α., Βενετσάνος, Δ., Τσερπέ, Α., & Τσαμουράς, Β. (2005). *Τεχνολογία Παραγωγής Ενδυμάτων*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων.
- Μανωλεδάκη - Λαζαρίδη, Ι. (2007). *Το σχέδιο: Θεωρία και πρακτικές*. Επίκεντρο.
- Ντόβας, Β., Συκαρά, Κ., Κορδώνη, Ε., & Φωκά, Σ. (2005). *Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών) ΙΙ*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων.
- Πέππας, Θ., Τόσκας, Γ., & Εφεντάκη-Μαυρομμάτη, Α. (2013). *Στοιχεία Κλωστοϋφαντουργίας*. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Και Εκδόσεων «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ».
- Πρινιωτάκης, Γ., Κυργιόπουλος, Η., & Μπογιατζάρας, Θ. (2008). *Τεχνολογία Ραφής*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων.

- Πριμέντας, Α., Γκοτσόπουλος, Α., Πριμέντας, . (2016). *Τεχνολογία Κλωστοϋφαντουργικών Υλών, Υφαντικές Ύλες*. Ινστιτούτο Τεχνολογίας και Εκδόσεων «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ».
- Σιδηράς, Δ., & Σηφάκης, Μ. (2005). *Εργασιακό Περιβάλλον*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων.
- Χόνορ, Χ., & Φλέμινγκ, Τζ. (1991). *Ιστορία της Τέχνης, Τόμος 1*. (Α. Παππάς, Μετ.). Υποδομή.
- Χόνορ, Χ., & Φλέμινγκ, Τζ. (1991). *Ιστορία της Τέχνης, Τόμος 2*. (Α. Παππάς, Μετ.). Υποδομή.
- Χόνορ, Χ., & Φλέμινγκ, Τζ. (1992). *Ιστορία της Τέχνης, Τόμος 3*. (Α. Παππάς, Μετ.) Υποδομή.
- Edward, Lucie-Smith (1986). *Art Today. 385 Illustrations in Full Colour*. (2η έκδ.) Phaidon.
- L'Union des Arts Décoratifs (1987). *Christian Dior. Hommage a Christian Dior 1947-1957*. Musée des Arts de la Mode.
- Rennolds Milbank, Caroline (1985). *Couture. The Great Fashion Designers*. Thames and Hudson, Ltd.
- Saint Laurent, Y., Vreeland, D. Huyghe, R., Berge, P., Picasso-Lopez, P., Agnelli, M., Deneuve C., Michals, D., Boulat, P., & Vreeland, N. (1983). *Yves Saint Laurent. The Metropolitan Museum of Art*. Thames and Hudson.
- Telestia (2012). *Telestia creator: CAD for clothing [Pattern making, fashion design pattern grading + extra]*. (4η έκδ.)
- Verlag, V. (1982). Grundlagen der Zeichnung Nr 3, 82 103. *Sammlung Leonardo*. H. Schmincke & Co.
- Willis, F.(1960) *The Model* (117). Walter T. Foster.

## Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013). *Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2020). *Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν. 4186/2013*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <https://gsvetlly.minedu.gov.gr/dimosia-institoyta-epaggelmatikis-katartisis-d-i-e-k/odigoi-katartisis-spoudon>

Γούλας, Χ. & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση, Απασχόληση και Οικονομία: Νέα δεδομένα, προτεραιότητες και προκλήσεις*. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ. & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών υλικών του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ*. Ανάκτηση από <https://protypoekepdefitikonilykon.gr>

Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ. & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων*. ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.

Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. [https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Meθodologia\\_EP\\_Ebook.pdf](https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Meθodologia_EP_Ebook.pdf)

Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η εκπαιδευτική διεργασία στην εκπαίδευση ενηλίκων*. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου, 2020, από <http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf>

Cedefop. (2014). *Επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική περιγραφή*. Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

- Cedefop. (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms*, 2nd edition. Publications Office of the European Union.
- Kopnov, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y. & Morevs, P. (2018). Functional analysis and functional maps of qualifications in ECVET context. *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117.
- Mansfield, B. & Schmidt, H. (2001). *Linking vocational education and training standards and employment requirements: An international manual*. European Training Foundation. Ανακτήθηκε 9 Ιουνίου, 2020, από [https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B\\_NOTE6UAEET.pdf](https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf)
- Psifidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers, *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training*, June 29-July 3 2009, 183-188. Sofia, Bulgaria: Bureau for Educational Services.

## Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία

- ΦΕΚ Β' 4146/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*.
- ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού*.
- ΦΕΚ Α' 254/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις*.
- ΦΕΚ Β' 3520/19-09-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος*

*Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ).*

ΦΕΚ Β' 2440/18-07-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).*

ΦΕΚ Β' 1245/11-04-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/54877/2017. *Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ Β' 1807/02-07-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 5954/2014. *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ Β' 566/08-05-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 110998/8-5-2006. *Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων.*

## Μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

### Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

### Επιμέλεια σύνταξης:

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Το κείμενο συντάχθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020» και ειδικότερα της Πράξης με τίτλο «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» – ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281 που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ)



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

