

Γενική Γραμματεία
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και
Διά Βίου Μάθησης

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Ειδικότητα: Τέχνη Σεναριογραφίας

Κωδικός: 24-01-18-0

ΣΑΕΚ

Ημερομηνία Έκδοσης
Σεπτέμβριος 2024



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης
στην ειδικότητα:
«Τέχνη Σεναριογραφίας»**

Συγγραφική ομάδα

Ιωάννης Σκοπετέας
Αικατερίνη Γραμματικοπούλου
Γεώργιος Κωνσταντινόπουλος

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης
του Οδηγού Κατάρτισης**
Ιωάννης Παρπαλάς

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)¹» (κωδικός ΟΠΣ [MIS] 5069281) του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων και, ειδικότερα, από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ). Ο παρών οδηγός κατάρτισης εκπονήθηκε υπό την εποπτεία και το συντονισμό του ΙΝΕ ΓΣΕΕ με στόχο την τήρηση των μεθοδολογικών προδιαγραφών ανάπτυξης των οδηγιών κατάρτισης ΣΑΕΚ.

¹ Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα παρ.2 άρθρο 3 του ν.5082/2024(Α' 9).

Περιεχόμενα

1. Πρόλογος	6
2. Εισαγωγή	7
Μέρος Α΄ – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	9
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	10
1.1 Τίτλος ειδικότητας	10
1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	10
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας	10
2.1 Ορισμός ειδικότητας	10
2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα	10
2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	11
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	11
3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής	11
3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	12
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	12
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	12
5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού	12
5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα	13
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ/ΣΑΕΚ	13
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	13
8. Πιστωτικές μονάδες	14
9. Επαγγελματικά δικαιώματα	15
10. Σχετική νομοθεσία	15
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	16
Μέρος Β΄ – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	17
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας	18
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης	18
Μέρος Γ΄ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	21
Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	22
1. Ωρολόγιο πρόγραμμα	22

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης	24
2.1. ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	24
2.1.Α. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	24
2.1.Β. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ	25
2.1.Γ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Η/Υ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ	26
2.1.Δ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	28
2.1.Ε. ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ	29
2.1.ΣΤ. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ	30
2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	32
2.2.Α. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ	32
2.2.Β. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	33
2.2.Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	34
2.2.Δ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ	35
2.2.Ε. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ	37
2.2.ΣΤ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ	38
2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	40
2.3.Α. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΣΑΙΟΥ/ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕΙΡΕΣ	40
2.3.Β. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΜΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ	41
2.3.Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	42
2.3.Δ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	44
2.3.Ε. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	45
2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	46
2.4.Α. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ: ΔΙΑΣΚΕΥΗ	46
2.4.Β. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ	48
2.4.Γ. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ	49
2.4.Δ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ	50
2.4.Ε. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	52
2.4.ΣΤ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	53
Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	55
1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας	55
2. Διδακτική μεθοδολογία	56

3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης	57
3.1. Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας	58
3.2. Μέσα ατομικής προστασίας	59
Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	60
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης	61
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η	63
2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης	63
2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης/	63
2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης	64
3. Οδηγίες για τους/τις εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης	65
4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης	66
5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης	67
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	71
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών	72
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	76
Α. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα	76
Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης	79
Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία	81

1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Τέχνη Σεναριογραφίας» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)» (κωδικός ΟΠΣ [MIS] 5069281) του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Το έργο αυτό αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα, μετά τη μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση COVID-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων, καθώς και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Καθώς εμπερικλείει μια καινοτόμα δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών, επιδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπουν το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον ευρωπαϊκό χώρο, με στόχο τη διαμόρφωση σχετικών προτάσεων πολιτικής.
- Αναπτύχθηκαν:
 - Επικαιροποιημένοι «Οδηγοί Κατάρτισης» για 130 ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.
 - Αντίστοιχα Εκπαιδευτικά Εγχειρίδια, για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών/τριών.
 - Συναφείς Τράπεζες Θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
- Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη του το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.
- Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο, αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε

αυτά να βρίσκονται –κατά το δυνατόν– σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Τέχνη Σεναριογραφίας» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών/τριών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς του πεδίου.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών/τριών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') Μέρη.

- Το Μέρος Α' παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της και των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- Το Μέρος Β' επικεντρώνεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους ενότητων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- Το Μέρος Γ' εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.

Περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα, καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους και τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα της κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως στον αναγκαίο εξοπλισμό, στους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας, καθώς και στην προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- Το Μέρος Δ' εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους/τις εργοδότες/τριες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

- Το Μέρος Δ' εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της μαθητείας.

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της μαθητείας και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις μαθητευόμενους/ες, τους/τις εργοδότες/τριες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, το πρόγραμμα μαθητείας στο ΣΑΕΚ, οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος μάθησης σε εργασιακό χώρο και το ημερολόγιο μάθησης.

Τέλος, στο παράρτημα του Οδηγού Κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών/τριών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης και ιδιαίτερα με τους Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχθηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων Οδηγών Κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μια ειδικά προσαρμοσμένη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή τους συνεργάστηκαν οι Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.

Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

1.1 Τίτλος ειδικότητας

Η ειδικότητα «Τέχνη Σεναριογραφίας» αντιστοιχεί στον τίτλο «Τέχνη Σεναριογραφίας».

1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα «Τέχνη Σεναριογραφίας» ανήκει στην Ομάδα Προσανατολισμού Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών και στον Τομέα Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, σύμφωνα με το άρθρο 24, παρ. δ του Ν. 4186/2013 (ΦΕΚ 193/Α'/17-9-2013).

2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

2.1 Ορισμός ειδικότητας

Ο/Η επαγγελματίας της ειδικότητας «Τέχνη σεναριογραφίας», δηλαδή ο/η σεναριογράφος, σχεδιάζει, οργανώνει και περιγράφει με τη μορφή λέξεων και προτάσεων σε κείμενα συγκεκριμένου τύπου τις εικόνες και τους ήχους που θα έχει μια ταινία όταν αυτή γυριστεί (ως ταινία [film] ορίζεται οποιασδήποτε μορφής και είδους οπτικοακουστικό έργο). Για να το επιτύχει αυτό, σε πρώτο στάδιο διεξάγει έρευνα και αποφαινεται, μόνος του/της ή στο πλαίσιο ομάδας, για το θεματικό αντικείμενο, το νόημα που θέλει να προσδώσει στην τελική ταινία, την οπτικοακουστικοποίηση και τα στοιχεία της πραγματικότητας που θα ενσωματωθούν στις τελικές εικόνες και κυρίως τα στοιχεία, τους χαρακτήρες, τους διαλόγους και τη ροή της αφήγησης. Σε δεύτερο στάδιο, συγγράφει και αναπτύσσει τα προαναφερόμενα σε κείμενα συγκεκριμένου τύπου. Σε τρίτο στάδιο επανασυγγράφει τα κείμενά του/της όσες φορές χρειαστεί για να γίνουν καλύτερα ως προς την εκφραστικότητα, την οπτικοακουστικοποίηση και την αφήγηση. Επίσης, αποδέχεται και προχωρά σε αλλαγές του αρχικού σχεδιασμού και των κειμένων του/της με βάση νεότερες ανάγκες που προκύπτουν από τις συνθήκες παραγωγής και γυρίσματος ή νεότερους σχεδιασμούς του/της σκηνοθέτη/τριας ή και του/της παραγωγού.

2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα

Ο/Η επαγγελματίας της ειδικότητας «Τέχνη σεναριογραφίας» ασκεί (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τις παρακάτω αρμοδιότητες/καθήκοντα:

- Διεξάγει βιβλιογραφική και άλλη έρευνα σχετικά με το θέμα, το νόημα, τους χαρακτήρες, τον χώρο, τον χρόνο και τα στοιχεία της πραγματικότητας στα οποία αναφέρεται η ταινία που σχεδιάζει.
- Συνεργάζεται με τους/τις επικεφαλής της συνολικής παραγωγής ώστε να μπορέσει να ικανοποιήσει τα ζητούμενα και τις ανάγκες της παραγωγής.
- Εμπνέεται και οργανώνει μέσω συγγραφής και με πρωτότυπο τρόπο έναν νέο «κόσμο» που αναπαριστά αυτόν στον οποίο αναφέρεται η ταινία.

- Διασκευάζει «κόσμους» κατασκευασμένους για άλλα είδη τέχνης (θέατρο, λογοτεχνία, εικαστικά) προσαρμόζοντάς τους στις ανάγκες μιας ταινίας.
- Οργανώνει την αφήγηση σε συγκεκριμένη δομή με συγγραφικό τρόπο και σχεδιάζει τους χαρακτήρες και τους διαλόγους τους.
- Συγγράφει σειρά από προσχέδια και τελικά κείμενα σεναρίου όπως υπόθεση, σκαλέτα, προφίλ χαρακτήρων, σενάριο βασικών σκηνών, και βοηθά, αν χρειάζεται, στη δημιουργία storyboard.
- Αναλαμβάνει την επανασυγγραφή σκηνών ή διαλόγων που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια του γυρίσματος.

2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο/Η απόφοιτος της ειδικότητας «Τέχνη σεναριογραφίας» μπορεί να εργαστεί στις παραδοσιακές και νέες οπτικοακουστικές βιομηχανίες και σε είδη ταινιών όπως η μυθοπλασία, η διαφήμιση, το ντοκιμαντέρ, οι εκπαιδευτικές ταινίες, η κάλυψη κοινωνικών εκδηλώσεων, τα βιντεοπαιχνίδια κ.ά. Μπορεί να εργαστεί ως υπάλληλος ή ως συνεργαζόμενος/η ελεύθερος επαγγελματίας:

- Εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών έργων
- Κανάλια τηλεοπτικά και διαδικτυακά
- Τηλεοπτικές εταιρείες παραγωγής
- Εταιρείες παραγωγής βιντεοπαιχνιδιών
- Εταιρείες σχεδιασμού κινούμενων γραφικών
- Εταιρείες παραγωγής εκπαιδευτικών ταινιών
- Εταιρείες παραγωγής ταινιών ντοκιμαντέρ ή και κοινωνικών εκδηλώσεων
- Εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών σποτ και εταιρικών ταινιών για παραδοσιακά μέσα και κοινωνικά δίκτυα
- Φορείς, μουσεία και ιδρύματα που παράγουν συστηματικά οπτικοακουστικό υλικό
- Γραφεία Τύπου δημόσιων φορέων (υπουργείων, δήμων κτλ.)
- Εκπαιδευτικούς οργανισμούς
- Μέσα μαζικής ενημέρωσης με τομέα παραγωγής ενημερωτικών ταινιών.

3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων είναι να είναι κάτοχοι απολυτήριων τίτλων εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β΄ κύκλου σπουδών, καθώς και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους τίτλους.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΣΑΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα «Κανονισμό Λειτουργίας Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΑΕΚ)».

3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

Η επαγγελματική κατάρτιση στα ΣΑΕΚ ξεκινά κατά το χειμερινό ή το εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) εξάμηνα και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο ΣΑΕΚ είναι 1.200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΣΑΕΚ, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους, λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και, μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΕΟΠΠΕΠ), λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι των ΣΑΕΚ οι οποίοι/ες πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ, μέχρι την έκδοση του διπλώματος, λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α) και του άρθρου 8 της με Αριθμ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β) απόφασης του/της Γενικού/ής Γραμματέα/έως Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των ΣΑΕΚ και του Μεταλυκειακού Έτους-Τάξης Μαθητείας δύναται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των ΣΑΕΚ με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί ή να κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του Α' και σε συναφείς ειδικότητες ΣΑΕΚ σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του/της Προϊσταμένου/ης της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής Κατάρτισης της ΓΓΕΕΚΔΒΜ. Για τον λόγο αυτόν, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο ΣΑΕΚ στο οποίο επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως την 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α).

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης, διαρκεί σε ΣΑΕΚ από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑΛ ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του/της Γενικού/ής Γραμματέα/έως ΕΕΚΔΒΜ & Ν (σύμφωνα με την παρ. 18, άρθρο 34 του Ν. 4763/2020) καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε ΣΑΕΚ από ΕΠΑΛ και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα.²

6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ/ΣΑΕΚ

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ/ΣΑΕΚ της ειδικότητας «Τέχνη Σεναριογραφίας» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με τον Ν.4763/20 (254 Α'). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους/στις αποφοίτους ΣΑΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί στο πέμπτο (5ο) από τα οκτώ (8) επίπεδα.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοιχισή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

Πίνακας 1. Τύποι προσόντων

² Η υπάρχουσα απόφαση για την κατάταξη των αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα ΙΕΚ είναι η με Αριθμ. πρωτ.: Κ1/149167/23-09-2015 του/της Γενικού/ής Γραμματέα/έως Διά Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, όπως αυτή συμπληρώθηκε με τις Κ1/47016/18-03-2016, Κ1/157361/26-09-2016 και Κ1/160215/ 26-9-2018 και όπως αυτή μπορεί να τροποποιηθεί σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α) και θα ισχύει.

Αντιστοίχιση Ευρωπαϊκού & Ελληνικού Πλαισίου Προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. Πρόγραμμα ERASMUS+
(Δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EQF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>.

8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι

ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΣΑΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

9. Επαγγελματικά δικαιώματα

Για την ειδικότητα «Τέχνη Σεναριογραφίας» δεν απαιτείται ούτε προβλέπεται άδεια άσκησης επαγγέλματος των φυσικών προσώπων που επιθυμούν να το ασκήσουν, δεδομένου ότι δεν έχει ρυθμιστεί το επάγγελμα και δεν έχουν ακόμη καθοριστεί τα επαγγελματικά δικαιώματα των κατόχων διπλώματος της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Γενικότερες διατάξεις που αφορούν την «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα», σύμφωνα με τον Ν. 2121/1993 (ΦΕΚ25/Α'/04-03-1993), κατοχυρώνουν και προστατεύουν τα πνευματικά δικαιώματα των παραγομένων έργων του/της συγκεκριμένου/ης επαγγελματία.

Επίσης, η διαχείριση οποιουδήποτε οπτικοακουστικού υλικού στο οποίο μπορεί να συμμετέχει ο/η συγκεκριμένος/η επαγγελματίας εντάσσεται στις διατάξεις που αφορούν την προστασία προσωπικών δεδομένων σύμφωνα με τον Ν. 4624/2019 (ΦΕΚ 137/Α'/29-08-2019) περί GDPR, «Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, μέτρα εφαρμογής του κανονισμού (ΕΕ)2016/79 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και ενσωμάτωση στην εθνική νομοθεσία της οδηγίας (ΕΕ) 2016/280 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 και άλλες διατάξεις».

10. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΣΑΕΚ καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν την ειδικότητα:

- «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία, Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΕΕΚΔΒΜ)», όπως εκάστοτε ισχύει.
- ΦΕΚ 254/Α'/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελμάτων (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.*

- ΦΕΚ 3938/Β/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.
- ΦΕΚ 4146/Β/9-9-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.

Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (<http://www.minedu.gov.gr>), καθώς και της Γενικής Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>).

11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

- Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,
<http://www.gfc.gr>
- Ένωση Ελλήνων Σεναριογράφων,
<https://senariografoi.gr/>
- Ένωση Ευρωπαίων Σεναριογράφων,
<http://www.scenaristes.org>
- Εταιρεία Προστασίας Οπτικοακουστικών Έργων ΕΠΟΕ
<https://www.epoe.org/>
- Media Desk Hellas
<http://www.mediadeskhellas.eu>
- Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ,
<https://www.isocratis.gr/>
- Υπουργείο Πολιτισμού,
<https://www.culture.gov.gr/el/SitePages/default.aspx>

***Μέρος Β' - ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Τέχνη Σεναριογραφίας». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης αλλά και της πρακτικής άσκησης, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Τέχνη Σεναριογραφίας».

2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους οργανώνονται σε ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Τέχνη Σεναριογραφίας» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) «Έρευνα και προετοιμασία συγγραφής σεναρίου»,
- (β) «Συγγραφή και δημιουργία σεναρίου», και
- (γ) «Βελτιώσεις και προσαρμογές σεναρίου».

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, που προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
A. «Έρευνα και προετοιμασία συγγραφής σεναρίου»	<p>Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:</p> <ul style="list-style-type: none">• διεξάγουν βιβλιογραφική, αρχειακή ή και επιτόπια έρευνα σύμφωνα με το θέμα, τα νοήματα, τους χαρακτήρες, τον χώρο, τον χρόνο και τα στοιχεία της πραγματικότητας στα οποία αναφέρεται η ταινία που σχεδιάζουν,• πραγματοποιούν ανάλυση παλαιότερων παραδειγμάτων και άλλων δεδομένων με βάση την καλλιτεχνική παράδοση και το πολιτιστικό πλαίσιο

	<p>των ταινιών (οπτικοακουστικών έργων) κινηματογράφου, τηλεόρασης και νέων μέσων ή και των ειδών στα οποία ανήκει η ταινία που σχεδιάζουν,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● πραγματοποιούν ανάλυση των έργων από άλλες τέχνες, ιδίως από το θέατρο και τη λογοτεχνία, που θα διασκευάσουν, με βάση το θέμα και τα νοήματα της πραγματοποιούμενης διασκευής, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής παράδοσης και του πολιτιστικού πλαισίου της κάθε τέχνης, ● συνεργάζονται με τους/τις επικεφαλής της παραγωγής ώστε να μπορέσουν να ικανοποιήσουν τα ζητούμενα και τις ανάγκες της παραγωγής με βάση τον σκοπό της, ● συμμετέχουν σε όλες τις σχετικές συσκέψεις και συνεργασίες προετοιμασίας στο πλαίσιο της διαδικασίας προπαραγωγής και παραγωγής της ταινίας, ● παρατηρούν, μέσω μεθόδου επιτόπια παρατήρησης, γεγονότα και ανθρώπους και να καταγράφουν τα πιο ενδιαφέροντα στοιχεία με βάση την οπτικοποίηση της αφήγησης και τη δημιουργία της τελικής αναπαράστασης, ● συγγράφουν με άρτια χρήση της ελληνικής γλώσσας σειρά από προσχέδια, σεναριακά σχεδιάσματα και τελικά κείμενα σεναρίου, όπως υπόθεση (αγγλιστί logline), σκαλέτα, προφίλ χαρακτήρων κ.ά., σύμφωνα με τους γενικούς στόχους της παραγωγής,
<p>B. «Συγγραφή και δημιουργία σεναρίου»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● δημιουργούν με πρωτότυπο τρόπο έναν νέο «κόσμο» που αναπαριστά αυτόν στον οποίο αναφέρεται η ταινία, ο οποίος λειτουργεί με τη δική του αισθητική και σύμφωνα με το θέμα και το νόημα της ταινίας, ● διασκευάζουν «κόσμους» δημιουργημένους για άλλα είδη τέχνης (θέατρο, λογοτεχνία, εικαστικά, games) ή προγενέστερες ταινίες προσαρμόζοντάς τους με βάση τις ανάγκες της ταινίας, ● οργανώνουν τα στοιχεία της αφήγησης σε συγκεκριμένη δομή ανάλογα με το θέμα και το νόημα της ταινίας, ● σχεδιάζουν και οπτικοποιούν μυθοπλαστικούς χαρακτήρες σε σενάρια μυθοπλασίας (ταινίες

	<p>μυθοπλασίας, games κ.ά.) σύμφωνα με το γενικότερο θέμα και την αφήγηση,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● οργανώνουν τη δράση των χαρακτήρων και των άλλων στοιχείων της πραγματικότητας σύμφωνα με τη δεδομένη διάρκεια της ταινίας, ιδίως στις ταινίες καταγραφής της πραγματικότητας (ντοκιμαντέρ κ.ά.), ● αναπτύσσουν το θέμα και τα νοήματα της ταινίας αξιοποιώντας τα στοιχεία της οπτικοακουστικής γλώσσας, αισθητικής και επικοινωνίας σύμφωνα με τις ανάγκες της αφήγησης προκειμένου να αναπτύξουν το θέμα και τα νοήματα της αφήγησης, ● συγγράφουν, με άρτια χρήση της ελληνικής γλώσσας, τυχόν διαλόγους ανάμεσα στους χαρακτήρες με βάση το προφίλ του χαρακτήρα, ● συγγράφουν, με άρτια χρήση της ελληνικής γλώσσας, τυχόν ερωτήσεις σε περίπτωση συνεντεύξεων με πραγματικά πρόσωπα, με βάση το θέμα του ντοκιμαντέρ ή των άλλων μη μυθοπλαστικών ταινιών, ● συγγράφουν, με άρτια χρήση της ελληνικής γλώσσας, τυχόν κείμενο αφηγητή/τριας (voiceover) με βάση το θέμα του ντοκιμαντέρ ή των άλλων μη μυθοπλαστικών ταινιών, ● συγγράφουν το σενάριο βασικών σκηνών (master scenes) και βοηθούν, αν χρειάζεται, στη δημιουργία storyboard,
<p>Γ. «Βελτιώσεις και προσαρμογές σεναρίου»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● διορθώνουν τα σεναριακά σχεδιάσματα και το τελικό σενάριο με βάση νεότερες οδηγίες από τον/τη σκηνοθέτη/ίδα ή και τον/την παραγωγό, ● διασφαλίζουν ότι η ταινία γυρίζεται σύμφωνα με τις προδιαγραφές με τις οποίες την έχει συγγράψει μέσω της παρουσίας τους στα γυρίσματα, και ● αναλαμβάνουν την επανασυγγραφή σκηνών ή διαλόγων που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια του γυρίσματος για διάφορους λόγους ,με βάση τις ανάγκες των ηθοποιών και τις εντολές του/της σκηνοθέτη/ιδας ή και του/της παραγωγού.

***Μέρος Γ' - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ &
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ***

Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Ωρολόγιο πρόγραμμα

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Τέχνη Σεναριογραφίας», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε) καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

Πίνακας 3. Ωρολόγιο πρόγραμμα

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
Α/ Α	ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	3	4	7									
2	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ	3	0	3									
3	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Η/Υ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ	0	2	2									
4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	0	2	2									
5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ	3	0	3									
6	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ	1	2	3									
7	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ				3	4	7						
8	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ				0	2	2						
9	ΙΣΤΟΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ				2	0	2						
10	ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ				3	0	3						
11	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ				1	2	3						
12	ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ				2	1	3						

13	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΣΑΙΟΥ/ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕΙΡΕΣ							3	4	7			
14	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΜΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ							3	3	6			
15	ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ							2	0	2			
16	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ							2	0	2			
17	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ							1	2	3			
18	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ: ΔΙΑΣΚΕΥΗ										3	4	7
19	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ										2	2	4
20	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ										1	1	2
21	ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ										2	0	2
22	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ										2	0	2
23	ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ										2	1	3
ΣΥΝΟΛΟ		10	10	20	11	9	20	11	9	20	12	8	20

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

2.1. ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

2.1.Α. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της σεναριογραφίας ταινιών μυθοπλασίας και στις μεθόδους δόμησης της ιστορίας, έτσι ώστε να αποκτήσουν τη θεωρητική και την πρακτική κατάρτιση σχετικά με τις τεχνικές της σεναριακής γραφής. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι κανόνες και η μορφή του σεναριακού κειμένου, αναλύονται τα διαφορετικά στάδια καταγραφής του σεναρίου, από την ιδέα έως και το τελικό κείμενο, και τα συνοδευτικά κείμενα, ενώ εντοπίζονται τα βασικά συστατικά της αφήγησης μέσα από τη μελέτη περιπτώσεων. Στο πλαίσιο της ενότητας, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο κλασικό αφηγηματικό μοντέλο, στις επιμέρους πράξεις του και στα κύρια συστατικά του και, επομένως, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με τις μεθόδους σεναριακής γραφής, αποδομούν κινηματογραφικά σενάρια μεγάλου μήκους και, παράλληλα, συνθέτουν, στο εργαστηριακό μέρος της ενότητας, ταινία μυθοπλασίας μικρού μήκους εμπνευσμένη από κοινό κείμενο που τους/τις δίνεται.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ορίζουν την έννοια του σεναρίου μέσα από την ιστορική του εξέλιξη,
- αναγνωρίζουν τους κανόνες της σεναριακής φόρμας (screenplay format) μέσα από παραδείγματα σεναρίων,
- εντοπίζουν τις πηγές έμπνευσης (άρθρα, διηγήματα, αφηγήσεις κτλ.) και τα στάδια συγγραφής του σεναρίου κτλ.,
- αναλύουν τον αφηγηματικό σχεδιασμό σε παραδείγματα ταινιών χρησιμοποιώντας τη σωστή ορολογία (σκηνή, σεκάνς, πράξη, σημείο πλοκής, κορύφωση κτλ.),
- εξετάζουν την κλασική τρίπρακτη δομή μέσα από παραδείγματα ταινιών,
- μελετούν την πρώτη πράξη του σεναρίου ανατρέχοντας σε σενάρια ταινιών,
- εμβαθύνουν στα συστατικά της δεύτερης πράξης μέσα από μελέτη περιπτώσεων,
- οδηγούν την ιστορία στη λύση της μέσα από την τρίτη πράξη του σεναρίου,

- ερευνούν διαφορετικά μοντέλα δόμησης της πλοκής μέσα από παραδείγματα σεναρίων,
- εντοπίζουν τις διαστάσεις του πλαισίου δράσης της ιστορίας (περίοδος, διάρκεια, σκηνικός χώρος, επίπεδο σύγκρουσης),
- εκφράζουν την κεντρική ιδέα του σεναρίου μέσα από την εκδίπλωση της δράσης,
- αντιλαμβάνονται τον τρόπο με τον οποίο τα αρχέτυπα επιδρούν στα κινηματογραφικά έργα,
- αναλύουν τα σεναριακά κείμενα κλασικών ταινιών, όπως *Casablanca*, *Chinatown*, *The Shawshank Redemption*, *The Matrix* κ.ά.,
- συνθέτουν σενάριο μικρού μήκους εμπνευσμένο από άρθρο ή διήγημα μέσα από ασκήσεις δημιουργικής γραφής,
- ανατροφοδοτούν με θετικό τρόπο τα σενάρια των συναδέλφων τους,
- αποδέχονται την κριτική των συναδέλφων τους σχετικά με τα δυνατά και τα αδύναμα σημεία των σεναρίων τους, και
- επανεκτιμούν τον τρόπο με τον οποίο παρακολουθούν και αντιλαμβάνονται τις ταινίες.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (3), Εργαστήριο (4), Σύνολο (7)

2.1.B. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη θεωρία των ειδών (genre theory) και στη σημασία της για τον κινηματογράφο, έτσι ώστε να αποκτήσουν τα βασικά εργαλεία κατανόησης και ερμηνείας των συμβάσεων των ειδών αλλά και πειραματισμού μέσω της μείξης διαφορετικών ειδών. Ειδικότερα, παρουσιάζονται η έννοια και ο σκοπός της θεωρίας και αναλύονται τα πιο δημοφιλή είδη μέσα από τα βασικά τους χαρακτηριστικά και τα συστατικά τους στοιχεία, τα υποείδη που δημιουργούν και, παράλληλα, εντοπίζεται η εξέλιξή τους μέσα στον χρόνο και η κοινωνική τους λειτουργία. Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες ερμηνεύουν τις συμβάσεις κάθε είδους μέσα από ανάλυση ταινιών και αποκτούν εφόδια, έτσι ώστε να συνθέσουν σενάρια είδους αλλά και να συνδυάσουν («παντρέψουν») δημιουργικά τα είδη με στόχο να μεταφέρουν τα δικά τους μηνύματα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρονται στην έννοια και στον σκοπό της θεωρίας των ειδών (genre theory),
- απαριθμούν τα κινηματογραφικά είδη και τα υποείδη τους μέσα από παραδείγματα ταινιών,
- αναλύουν το είδος της κωμωδίας και τα βασικά χαρακτηριστικά των υποειδών της,
- εξηγούν τα χαρακτηριστικά των διαφορετικών υποειδών του κοινωνικού δράματος,
- διακρίνουν τα χαρακτηριστικά των αισθηματικών ταινιών μέσα από την αναπαράσταση των φύλων,
- περιγράφουν τις συμβάσεις του γουέστερν και την επανεφεύρεση του είδους μέσα από μελέτη ταινιών,
- αξιολογούν τα συστατικά στοιχεία του μιούζικαλ και τα υποείδη του,
- εξετάζουν το film noir στο πλαίσιο των αστυνομικών ταινιών δίνοντας έμφαση στην αναπαράσταση της γυναίκας,
- εξερευνούν τη δομή των ταινιών τρόμου μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα,
- αποκωδικοποιούν τις συμβάσεις που χρησιμοποιούν οι ταινίες δράσης,
- κρίνουν τη θεματολογία και τα χαρακτηριστικά επιπρόσθετων κινηματογραφικών ειδών (ταινίες ενηλικίωσης, έπος, πολεμικές ταινίες, επιστημονικής φαντασίας, mockumentaries, υβριδικά είδη κτλ.),
- εντάσσουν τον όρο queer στο κινηματογραφικό τους λεξιλόγιο μέσα από τη μελέτη ταινιών με αντίστοιχη θεματολογία, και
- πειραματίζονται στη μείξη (στο πάντρεμα) των ειδών μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (3), Εργαστήριο (0), Σύνολο (3)

2.1.Γ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Η/Υ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές των προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου και συγγραφής σεναρίου, έτσι ώστε να διευκολυνθεί η διαδικασία δημιουργίας και συγγραφής σεναριακού κειμένου στα πρότυπα που ορίζει η κινηματογραφική αγορά. Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα βασικά στοιχεία και οι λειτουργίες ενός προγράμματος επεξεργασίας κειμένου, έτσι ώστε να μπορούν οι εκπαιδευόμενοι/ες να παράγουν

και να επεξεργάζονται διαφορετικούς τύπους κειμένου. Στη συνέχεια, η ενότητα επικεντρώνεται στις λειτουργίες και στα εργαλεία που παρέχουν τα προγράμματα συγγραφής σεναρίων και, επομένως, οι εκπαιδευόμενοι/ες πειραματίζονται πάνω στη δημιουργία, την επεξεργασία και τη μορφοποίηση σεναριακών κειμένων, ερευνούν τις δυνατότητες που προσφέρουν τα διαφορετικά λογισμικά προγράμματα και παράλληλα ανταλλάσσουν σχόλια σε αρχεία σεναριακών κειμένων των συναδέλφων τους.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία του παραθύρου του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου και τις λειτουργίες τους,
- δημιουργούν ένα κείμενο σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου,
- χρησιμοποιούν εργαλεία και εντολές για την επιμέλεια και τη μορφοποίηση του κειμένου μέσα από ασκήσεις,
- διαμορφώνουν τα έγγραφα εισάγοντας αρίθμηση, κεφαλίδες και υποσέλιδα,
- εισάγουν αντικείμενα και πίνακες στα κείμενα μέσα από παραδείγματα,
- χειρίζονται τις λειτουργίες ανάγνωσης και αποθήκευσης του εγγράφου,
- δημιουργούν αρχείο σεναρίου σε πρόγραμμα συγγραφής σεναρίου,
- περιγράφουν τις λειτουργίες των βασικών στοιχείων του παραθύρου του προγράμματος,
- εισάγουν τα στοιχεία του σεναρίου (σκηνές, διαλόγους, παρενθέσεις, μεταβάσεις πλάνων, δράση κτλ.) μέσα στο κείμενο,
- μορφοποιούν κατάλληλα το κείμενο του σεναρίου μέσα από τα εργαλεία του προγράμματος,
- περιηγούνται γρήγορα στο σενάριο μέσω των διαφορετικών δυνατοτήτων προβολής του κείμενου,
- αλλάζουν ή επαναφέρουν την αρίθμηση των σκηνών του σεναρίου,
- αντιλαμβάνονται τις δυνατότητες που προσφέρουν τα προγράμματα συγγραφής σεναρίου στο στάδιο της προετοιμασίας (pre-production) μίας ταινίας,
- συνεργάζονται με άλλους/ες συγγραφείς μέσα από την ανταλλαγή σχολίων στο ίδιο αρχείο, και
- εξοικειώνονται με τις συντομεύσεις πληκτρολογίου (shortcuts) στα προγράμματα επεξεργασίας κειμένου και συγγραφής σεναρίου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.1.Δ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

● **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους εκπαιδευόμενους/ες να ενισχύσουν τις γλωσσικές τους ικανότητες, έτσι ώστε να αποκτήσουν γλωσσική επάρκεια στην παραγωγή λόγου και στη σύνταξη αυθεντικών διαλόγων. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι ορισμοί που έχουν διατυπωθεί για την έννοια της γλώσσας και οι λειτουργίες της, τα γνωρίσματα του προφορικού λόγου και οι διαφορές του με τον γραπτό λόγο, οι γραμματικοί και οι συντακτικοί κανόνες, καθώς και τρόποι εμπλουτισμού του λεξιλογίου. Επιπλέον, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην αναζήτηση πολλαπλών νοημάτων σε μία λέξη και στις έννοιες της δήλωσης και της συνδήλωσης, μέσα από αναγνώσεις διηγημάτων και σεναρίων. Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με την παρατήρηση του προφορικού λόγου μέσα από ομαδικές ασκήσεις, από τεχνικές ηχογράφησης διαλόγων και προβολές ταινιών και, επομένως, εκπαιδεύονται στη σύνθεση αυθεντικών και καθημερινών διαλόγων, οι οποίοι αρμόζουν στην ηλικία και στο φύλο των χαρακτήρων που δημιουργούν.

● **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- διατυπώνουν διαφορετικούς ορισμούς της έννοιας της γλώσσας,
- αναλύουν τις λειτουργίες της γλώσσας (αναφορική, συναισθηματική, φατική, ποιητική, προθετική, μεταγλωσσική) μέσα από παραδείγματα διαλογικών σκηνών ταινιών,
- παρατηρούν τον προφορικό λόγο και τα γνωρίσματά του (παραγλωσσικά και εξωγλωσσικά) μέσα από ομαδικές ασκήσεις,
- συγκρίνουν τον προφορικό με τον γραπτό λόγο,
- εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους μέσα από ασκήσεις,
- αναγνωρίζουν την επίδραση των γραμματικών κανόνων στις λέξεις,
- εντοπίζουν τα συνηθισμένα λάθη στον γραπτό λόγο μέσα από παραδείγματα,
- επιλέγουν τις σωστές κλίσεις και τους σωστούς χρόνους αφήγησης στην ανάπτυξη κειμένων,
- εμβαθύνουν στο γραμματικό σύστημα μέσα από τη μελέτη σεναρίων ή διηγημάτων,
- διακρίνουν τη δήλωση και τη συνδήλωση των λέξεων μέσα από παραδείγματα,
- εντοπίζουν την πολλαπλή σημασία των λέξεων μέσα από παραδείγματα,
- κρύβουν νοήματα σε λέξεις και πράξεις μέσα από τη χρήση αλληγοριών,
- υιοθετούν γενικές αρχές σύνταξης μέσα από παραδείγματα διηγημάτων ή σεναρίων, και
- δουλεύουν ομαδικά στη δημιουργία ρεαλιστικών διαλόγων στα σενάρια τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.1.E. ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να περιηγηθούν οι εκπαιδευόμενοι/ες στους κύριους σταθμούς διαμόρφωσης της κινηματογραφικής τέχνης, από τη γέννηση του μέσου έως και το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ώστε να αναπτύξουν βασικές γνώσεις γύρω από την ιστορία του κινηματογράφου. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι πρώτες προσπάθειες κινηματογράφησης μέσα από τις ανακαλύψεις των πρωταγωνιστών/τριών του πρώιμου κινηματογράφου, η ανάπτυξη και θεμελίωση του αμερικανικού κινηματογράφου και οι κοινωνικές αντιδράσεις, τα κινήματα/στιλ που αναπτύχθηκαν επί ευρωπαϊκού και ασιατικού εδάφους, η χρυσή εποχή του Χόλλυγουντ, η έλευση του ήχου, η δημιουργία των ειδών και, τέλος, το είδος του ντοκιμαντέρ ως εργαλείο προπαγάνδας και άσκησης πολιτικής κριτικής. Στο πλαίσιο της ενότητας, προβάλλονται αποσπάσματα από εμβληματικές ταινίες και δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εξελίχθηκε το μέσο και, επομένως, οι εκπαιδευόμενοι/ες αποκτούν μία ολοκληρωμένη αντίληψη της σύνδεσης της κοινωνίας και της ιστορίας με την εξέλιξη της κινηματογραφικής τέχνης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράφουν τις προκινηματογραφικές ανακαλύψεις (θαυματοτρόπιο, φενακιστοσκόπιο, ζωοτρόπιο, πραξινοσκόπιο κτλ.) και τις διαδικασίες που συντελούν στη δημιουργία της ψευδαίσθησης της κινούμενης εικόνας (μετείκασμα, κρίσιμη συχνότητα ταύτισης του φωτοαισθήματος, φαινόμενη κίνηση),
- αναφέρονται στους πρωτοπόρους του κινηματογράφου μέσα από τις τεχνικές που αναπτύσσουν (αδελφοί Lumières, Thomas Edison, Georges Méliès),
- αναγνωρίζουν τον τρόπο που η αμερικάνικη κινηματογραφική βιομηχανία κυριαρχεί στον κόσμο μέσα από τη θεμελίωση του συστήματος παραγωγής και διανομής ταινιών,
- ερευνούν το κλασικό αφηγηματικό χολιγουντιανό σύστημα μέσα από ταινίες πρωτοπόρων κινηματογραφιστών/τριών (David Wark Griffith, John Ford, Charlie Chaplin, Buster Keaton κ.ά.),

- συζητούν για τις κοινωνικές αντιδράσεις που διεγείρει το Χόλλυγουντ και την επιβολή λογοκρισίας μέσα από τη δημιουργία του Κώδικα του Hays, κατά τις δεκαετίες 1930 και 1940,
- διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ταινιών των κινηματογραφιστών/τριών του ντανταϊσμού (René Clair, Fernand Léger, Marcel Duchamp κ.ά.) και του σουρεαλισμού (Man Ray, Luis Buñuel κ.ά.),
- εκτιμούν το εναλλακτικό ύφος του γαλλικού ιμπρεσιονισμού μέσα από παραδείγματα δημιουργών,
- διερευνούν την επιρροή του γερμανικού εξπρεσιονισμού στην ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης μέσα από παραδείγματα ταινιών,
- εμβαθύνουν στο σκηνοθετικό στυλ και στις τεχνικές του μοντάζ του σοβιετικού κινηματογράφου (Dziga Vertov, Lev Kuleshov, Sergei Eisenstein κ.ά.),
- αναλύουν τον τρόπο που η έλευση του ήχου διαμορφώνει το σύστημα παραγωγής των στούντιο και οδηγεί στη χρυσή εποχή του Χόλλυγουντ,
- συσχετίζουν τη δημιουργία των ειδών (genres) με την έλευση του ήχου,
- εντάσσουν την αισθητική των ταινιών του ασιατικού, ιδίως ιαπωνικού κινηματογράφου στο πεδίο επιρροών τους (για παράδειγμα, Akira Kurosawa, Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu), και
- παράγουν κριτική μέσα από τη μελέτη του είδους του πολιτικού ντοκιμαντέρ και του ντοκιμαντέρ προπαγάνδας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (3), Εργαστήριο (0), Σύνολο (3)

2.1.ΣΤ. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές και έννοιες της κινηματογραφικής γλώσσας, ώστε να κατανοήσουν και να ερμηνεύσουν τις αισθητικές και σκηνοθετικές επιλογές στην αφήγηση ενός κινηματογραφικού έργου. Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα βασικά στοιχεία της κινηματογραφικής γλώσσας ως μέσα έκφρασης του οράματος του/της σκηνοθέτη/ιδας, αναλύεται η επιμέρους ορολογία των στοιχείων αυτών και ερμηνεύεται η αφηγηματική τους αξία μέσα από παραδείγματα χαρακτηριστικών ταινιών. Στο πλαίσιο της ενότητας, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην αισθητική και στη σύνθεση του κάδρου και των πλάνων μίας ταινίας τόσο στο εργαστήριο όσο και στη θεωρία. Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες

αναλύουν κριτικά κινηματογραφικά έργα ως προς τη σύνθεση των κάδρων και τις σχέσεις που συνυφαίνονται με τον/τη θεατή/τρια, αλλά εντοπίζουν και σκηνοθετικά στυλ μέσα από τη μελέτη εργογραφίας σκηνοθετών/ίδων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρουν τα βασικά στοιχεία της κινηματογραφικής γλώσσας (μιζανσέν, μέγεθος πλάνου, γωνία λήψης, κίνηση κάμερας κτλ.),
- περιγράφουν τις όψεις που περιλαμβάνει η μιζανσέν (mise-en-scène) στον κινηματογράφο,
- ορίζουν τις έννοιες του κάδρου και του πλάνου στην τέχνη του κινηματογράφου,
- αναγνωρίζουν τα μεγέθη των κινηματογραφικών πλάνων και την αφηγηματική τους αξία μέσα από παραδείγματα,
- αντιλαμβάνονται τις υποδηλώσεις των διαφορετικών συνθέσεων (μονό, διπλό, αμόρσα, υποκειμενικό κ.ά.) και θέσεων (μετωπική, προφίλ κ.ά.) των αντικειμένων/ανθρώπων μέσα στο κάδρο,
- εξετάζουν τον τρόπο που η σκηνοθετική επιλογή χρήσης διαφορετικών γωνιών λήψεως δημιουργεί επιπλέον επίπεδα στην αφήγηση μέσα από παραδείγματα,
- συζητούν για τις σχέσεις προοπτικής που δημιουργούν τα διαφορετικά είδη φακών της κινηματογραφικής μηχανής καθορίζοντας την αισθητική μίας ταινίας,
- εκτιμούν τα αποτελέσματα που δημιουργούν στην οθόνη τα συχνότερα είδη κινηματογραφικών κινήσεων μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα,
- κατηγοριοποιούν τον εξοπλισμό που χρησιμοποιείται για την επίτευξη των διαφορετικών κινήσεων,
- συσχετίζουν το κινούμενο κάδρο με τον χώρο (εντός και εκτός της οθόνης) και τον χρόνο της αφήγησης της ταινίας,
- διαχωρίζουν τις έννοιες σκηνή και σεκάνς ως αφηγηματικά τμήματα μίας ταινίας,
- αξιολογούν την επιλεκτική χρήση του μονοπλάνου από τους/τις κινηματογραφιστές/τριες μέσα στην ιστορία του κινηματογράφου,
- συγκρίνουν τα είδη φορμά που αναπτύχθηκαν από τη γέννηση του κινηματογράφου μέχρι σήμερα μέσα από παραδείγματα,
- ενσωματώνουν αφηγηματικά μοτίβα (εικόνας, ήχου κ.ά.) στην αφήγηση μίας ταινίας, και
- διατυπώνουν κριτική ανάλυση σε σχέση με την αισθητική και το στυλ σκηνοθεσίας συγκεκριμένων σκηνοθετών/ίδων στο σύνολο των ταινιών τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (2), Σύνολο (3).

2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

2.2.A. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν στη δημιουργία χαρακτήρων και αφηγηματικών τόξων, έτσι ώστε να χτίζουν πειστικούς/ές και αυθεντικούς/ές ήρωες/ίδες με τους/τις οποίους/ες θα μπορεί να «συνδεθεί» το κοινό. Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα βήματα ανάπτυξης ενός ολοκληρωμένου χαρακτήρα, μέσα από τον λεπτομερή σχεδιασμό των εξωτερικών του χαρακτηριστικών και του βιογραφικού του αλλά κυρίως μέσα από την κατανόηση του «κόσμου του». Επιπλέον, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση διαφορετικών αφηγηματικών τόξων, μέσα από τη μελέτη διαφορετικών τύπων χαρακτήρων κλασικών ταινιών. Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες αποδομούν χαρακτήρες ταινιών ενώ προετοιμάζουν, στο εργαστηριακό μέρος, τον κεντρικό χαρακτήρα του σεναρίου που θα αναπτύξουν στο επόμενο εξάμηνο, ο οποίος θα αποτελεί τον πυρήνα της ιστορίας τους, και παράλληλα επινοούν τους ανταγωνιστές του, ενισχύοντας τις συγκρούσεις και δημιουργώντας ενδιαφέρουσες δυναμικές στη δράση.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρονται στους κλασικούς τύπους χαρακτήρων μέσα σε μία ταινία ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- μελετούν διαφορετικά αφηγηματικά τόξα χαρακτήρων (ή αλλιώς το ταξίδι του/της ήρωα/ίδας) μέσα από παραδείγματα εμβληματικών ταινιών,
- αντιλαμβάνονται την έννοια και τη λειτουργία του exposition,
- αναλύουν τον τρόπο επίδρασης της κορύφωσης (climax) της πλοκής στον κεντρικό χαρακτήρα της ταινίας,
- αναγνωρίζουν τα διαφορετικά επίπεδα σύγκρουσης και τη συναισθηματική σύνδεση που δημιουργούν με το κοινό,
- εξετάζουν τη λειτουργία των αναδρομών στο παρελθόν (flashbacks) και των ονειρικών σεκάνς στην αφήγηση της ιστορίας,
- επιλέγουν τον/την πρωταγωνιστή/τρια της ιστορίας τους,
- χτίζουν τα πάντα γύρω από τη βιογραφία (επαγγελματική και ιδιωτική ζωή), το backstory και τα χαρακτηριστικά του χαρακτήρα,

- καθορίζουν τους στόχους, τις επιθυμίες, τα κίνητρα και τις ανάγκες του χαρακτήρα μέσα από ασκήσεις,
- προσδιορίζουν το αφηγηματικό τόξο του χαρακτήρα (ή αλλιώς το ταξίδι του/της ήρωα/ίδας),
- ενισχύουν τις συγκρούσεις μέσα από τη δημιουργία ανταγωνιστικών χαρακτήρων,
- παρέχουν πληροφορίες για τους χαρακτήρες μέσα από τη συγγραφή ασκήσεων exposition,
- προβάλλουν την ιστορία «μέσα από τα μάτια» του κάθε χαρακτήρα,
- εξοικειώνονται με την ανάπτυξη διαλόγων μέσα από πρακτικές ασκήσεις,
- εξασκούνται στην εποικοδομητική κριτική αναφορικά με τις ιστορίες των συναδέλφων τους και στην αυτοκριτική αναφορικά με τις δικές τους ιστορίες,
- δουλεύουν ομαδικά στην αντιμετώπιση των συχνότερων προβλημάτων στην ανάπτυξη των χαρακτήρων τους,
- συνθέτουν χαρακτήρες για ταινία μεγάλου μήκους ή/και για σειρές μυθοπλασίας, και
- επανεκτιμούν τον τρόπο με τον οποίο παρακολουθούν ταινίες.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (3), Εργαστήριο (4), Σύνολο (7)

2.2.B. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους εκπαιδευόμενους/ες να ενισχύσουν τις γλωσσικές τους ικανότητες ώστε να αποκτήσουν γλωσσική επάρκεια στην παραγωγή λόγου και στη σύνταξη σεναρίων, κινηματογραφικών άρθρων και κριτικών ταινιών. Ειδικότερα, παρουσιάζεται η έννοια του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του, τα κριτήρια κειμενικότητας, οι κατηγορίες συνοχικών δεσμών, τα κειμενικά είδη, τα χαρακτηριστικά και οι κατηγορίες τους. Επιπλέον, σε αυτό το εξάμηνο δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στον γραπτό λόγο μέσα από τη μελέτη των συμβάσεων του (ορθογραφία, τονισμός, στίξη). Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες συντάσσουν άρθρα, ως προς τη σύνταξη και τη γραμματική, σενάρια και κινηματογραφικά άρθρα και, παράλληλα, επιχειρηματολογούν πάνω στην ανάλυση κειμένων και ταινιών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ορίζουν την έννοια του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του,

- αναφέρονται στην κειμενικότητα και τα κριτήριά της,
- περιγράφουν τις κατηγορίες συνοχικών δεσμών μέσα από παραδείγματα,
- μελετούν τα κειμενικά είδη ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- διακρίνουν τα χαρακτηριστικά των κειμενικών ειδών,
- χωρίζουν σε κατηγορίες τα κειμενικά είδη (προφορικά, γραπτά, ηλεκτρονικά, πολύτροπα),
- βελτιώνουν τον γραπτό λόγο στα σενάρια τους δίνοντας έμφαση στις συμβάσεις του (ορθογραφία, τονισμό, στίξη),
- εξοικειώνονται στην ανάλυση κειμένων και ταινιών,
- καλλιεργούν κριτική σκέψη μέσα από την ανάλυση κειμένων και ταινιών,
- επιχειρηματολογούν στην ανάλυση ταινιών μέσα από ομαδικές ασκήσεις, και
- συνθέτουν άρθρα και κριτικές ταινιών της επιλογής τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.2.Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να παρουσιάσει συνοπτικά στους/στις εκπαιδευόμενους/ες τους κυριότερους σταθμούς της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας, από τη βυζαντινή περίοδο έως και τις μέρες μας, ώστε να αποκτήσουν μία σφαιρική εποπτεία των σχολών και των ρευμάτων που δημιουργήθηκαν σε σχέση με το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εκάστοτε εποχής. Ειδικότερα, στο πρώτο μέρος παρουσιάζεται η λογοτεχνική δημιουργία πριν από την Άλωση έως και την Επανάσταση του 1821, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο δημοτικό τραγούδι, στην παραγωγή στις φραγκοκρατούμενες και στις τουρκοκρατούμενες περιοχές, στην Κρητική Αναγέννηση και στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται η πεζογραφία και η ποίηση από την Επανάσταση του 1821 μέχρι σήμερα, εστιάζοντας στην Επτανησιακή Σχολή, στον ρομαντισμό της Αθηναϊκής Σχολής, στη γενιά του '80 και στη γενιά του '30 αλλά και σε νεότερα έργα. Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες αναλύουν μέσα από το ύφος γραφής και από το κοινωνικοπολιτικό πρίσμα της εποχής αποσπάσματα έργων κορυφαίων Ελλήνων λογοτεχνών, ενώ ταυτόχρονα παρακολουθούν ταινίες ή τηλεοπτικές σειρές βασισμένες στα παραπάνω έργα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρονται στις αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας έως και την Άλωση (1453 μ.Χ.),

- περιγράφουν τα βασικά χαρακτηριστικά του δημοτικού τραγουδιού ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- διακρίνουν τους πόλους παραγωγής που δημιουργήθηκαν στην περίοδο από την Άλωση (1453 μ.Χ.) έως και την Επανάσταση του 1821 (φραγκοκρατούμενες και τουρκοκρατούμενες περιοχές, Έλληνες της διασποράς),
- αναγνωρίζουν τα έργα λογοτεχνών που ανήκουν στην Κρητική Αναγέννηση (16ος αι.-17ος αι.),
- εξετάζουν τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό (18ος αι.) μέσα από τις περιόδους που αναπτύχθηκε,
- επιθεωρούν τις περιόδους και τα γενικά χαρακτηριστικά της Επτανησιακής Σχολής ανατρέχοντας σε έργα κορυφαίων εκπροσώπων της (Διονύσιος Σολωμός, Ανδρέας Κάλβος κ.ά.),
- ερευνούν τα χαρακτηριστικά του ρομαντισμού της Αθηναϊκής Σχολής μέσα από τα έργα σημαντικών συγγραφέων και ποιητών,
- εκτιμούν την ανανέωση που έφερε η γενιά του '80 (Νέα Αθηναϊκή Σχολή) και τα χαρακτηριστικά της νέας ποίησης,
- αναλύουν διηγήματα κύριων εκπροσώπων της γενιάς του '80,
- πραγματοποιούν νέες αναγνώσεις στο έργο του Κωνσταντίνου Π. Καβάφη και του Άγγελου Σικελιανού,
- αναστοχάζονται φιλοσοφικά ζητήματα που προβάλλονται στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη,
- αναθεωρούν τα έργα των ποιητών και των πεζογράφων της γενιάς του '30,
- αναλύουν κριτικά το λογοτεχνικό έργο της μεταπολεμικής γενιάς,
- εξοικειώνονται με έργα λογοτεχνών της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, και
- πραγματοποιούν προβολές κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών μεταφορών νεοελληνικών διηγημάτων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.2.Δ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να κατανοήσουν τα ορόσημα της κινηματογραφικής εξέλιξης, από τη μεταπολεμική περίοδο έως και σήμερα, ώστε να αποκτήσουν μία σφαιρική εποπτεία της ιστορίας του κινηματογράφου. Ειδικότερα αντικατοπτρίζεται το αποτύπωμα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου στην κοινωνία μέσα από τα κινήματα που αναπτύχθηκαν στον κινηματογράφο, αλλά και οι αλλαγές που επέφερε η έλευση της τηλεόρασης στον

τρόπο παραγωγής ταινιών. Επιπλέον, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στους εθνικούς κινηματογράφους μέσα από το έργο πολύ σημαντικών σκηνοθετών/ίδων που καθορίζουν την τέχνη και απολαμβάνουν διεθνή αναγνώριση. Στο πλαίσιο της ενότητας, προβάλλονται αποσπάσματα ταινιών και λαμβάνονται διαφορετικά ερεθίσματα, ώστε οι εκπαιδευόμενοι/ες να αποκτήσουν αναφορές και να χτίσουν το υπόβαθρο για κριτική σκέψη και ανάλυση ταινιών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν την πιστή αναπαράσταση της πραγματικότητας μέσα από τις ιστορίες και τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του νεορεαλιστικού κινήματος της Ιταλίας,
- εξηγούν πώς η ανακάλυψη της τηλεόρασης και η αλλαγή στον τρόπο ζωής μεταμορφώνει τον τρόπο παραγωγής των ταινιών του Χόλλυγουντ,
- μελετούν το έργο σημαντικών σκηνοθετών/ίδων της μεταπολεμικής περιόδου στην Αμερική (Alfred Hitchcock, Howard Hawks, Sydney Lumet, Stanley Kubrick κ.ά.),
- περιγράφουν τα χαρακτηριστικά του είδους *cinéma vérité* ανατρέχοντας σε παραδείγματα ταινιών,
- ανακαλύπτουν τη φόρμα και το ύφος των ταινιών που δημιουργούν οι Γάλλοι σκηνοθέτες/ιδες του κινήματος της νουβέλ βαγκ (*Nouvelle Vague*),
- ανατρέχουν στο έργο των σημαντικών Σκανδιναβών σκηνοθετών (Carl Theodor Dreyer, Ingmar Bergman),
- ερευνούν τη φιλομορφία και την απήχηση του έργου σημαντικών Ιταλών σκηνοθετών (Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini),
- δίνουν έμφαση στη θεωρία του δημιουργού και στους συμβολισμούς του καλλιτεχνικού κινηματογράφου (*art cinema*) μέσα από τη μελέτη ταινιών βασικών εκπροσώπων του είδους (Buñuel, Jacques Tati, Robert Bresson, Kurosawa κ.ά.),
- εκτιμούν το αποτύπωμα που αφήνουν στην ιστορία του κινηματογράφου σημαντικοί/ές σκηνοθέτες/ιδες της Ανατολικής Ευρώπης και της Πρώην Σοβιετικής Ένωσης (Jerzy Skolimowski, Andrzej Wajda, Krzysztof Kieślowski, Miloš Forman, Andrei Tarkovsky κ.ά.),
- συνδέονται με το Νέο Κύμα της Γερμανίας μέσα από παραδείγματα ταινιών των σκηνοθετών Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog και Wim Wenders,

- ερμηνεύουν κλασικές ταινίες σκηνοθετών/ίδων του Νέου Χόλλυγουντ (Robert Altman, Allen, George Lucas, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Peter Bogdanovich, Brian DePalma, John Carpenter κ.ά.),
 - εξοικειώνονται με την πολυμορφία του ασιατικού κινηματογράφου και τη διεθνή αναγνώριση που απολαμβάνουν βασικοί/ές εκπρόσωποί του από χώρες όπως: Ιαπωνία, Νότια Κορέα, Κίνα, Χονγκ Κονγκ, Ινδία, Ταϊβάν, Ταϊλάνδη, Ινδονησία,
 - διαμορφώνουν νέα οπτική απέναντι στις ταινίες κινουμένων σχεδίων (animation) μέσα από τη μελέτη σημαντικών ταινιών, και
 - διερωτώνται σχετικά με τις νέες τάσεις στην παραγωγή και στην τεχνολογία της κινηματογραφικής βιομηχανίας.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (3), Εργαστήριο (0), Σύνολο (3)

2.2.E. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να κατανοήσουν τις θεμελιώδεις αρχές της θεωρίας του μοντάζ και του ήχου, ώστε να αξιοποιήσουν τις αφηγηματικές τους δυνατότητες και να ερμηνεύσουν τις ανάλογες σκηνοθετικές επιλογές σε ένα κινηματογραφικό έργο. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι βασικές αρχές του μοντάζ μέσα από τα διαφορετικά του είδη και οι δυνατότητες του κινηματογραφικού ήχου σε σχέση με τον αφηγηματικό χώρο και χρόνο μίας ταινίας. Επιπλέον, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη δημιουργική χρήση των τεχνικών και των συμβάσεων μέσα από παραδείγματα ταινιών που τις αξιοποιούν ή που τις παραβιάζουν σκοπίμως με στόχο να επικοινωνήσουν μηνύματα στον/στη θεατή/τρια. Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες αναλύουν κριτικά κινηματογραφικά έργα ως προς τη σύνδεση των πλάνων και τη σύνθεση της ηχητικής μπάντας, με στόχο να αξιοποιήσουν στα σενάρια τους τις αφηγηματικές δυνατότητες που τους προσφέρουν οι τομείς του ήχου και του μοντάζ μίας ταινίας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τα είδη μεταβάσεων από πλάνο σε πλάνο και την αφηγηματική τους αξία ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- περιγράφουν τη διατήρηση της αφηγηματικής συνέχειας μέσα από το μοντάζ συνέχειας (continuity editing) και τις τεχνικές που χρησιμοποιεί (αντίστοιχα πλάνα, κόψιμο στην κίνηση, οπτική συνέχεια κτλ.),
- εφαρμόζουν τον Κανόνα του Νοητού Άξονα Δράσης (Άξονας 180°) μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα,

- αντιλαμβάνονται τον αφηγηματικό ρυθμό μίας ταινίας από τη διάρκεια των πλάνων/σκηνών ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- οικοδομούν ένταση και σασπένς (suspense) σε μία σκηνή μέσα από τη χρήση του παράλληλου μοντάζ,
- δημιουργούν συσχετισμούς με τη βοήθεια του διανοητικού μοντάζ (intellectual montage) που εισάγουν οι σκηνοθέτες/ιδες της Σοβιετικής Ένωσης,
- χρησιμοποιούν το ελλειπτικό μοντάζ (elliptical editing) για να προκαλέσουν έλλειψη στη διάρκεια πλοκής της ιστορίας,
- ερευνούν τις χωρικές και τις χρονικές σχέσεις στην αφήγηση μέσα από αναδρομές στο παρελθόν ή προδρομές (flashbacks, flash-forwards), time-lapse κτλ.,
- αξιοποιούν τις αφηγηματικές δυνατότητες του ήχου και των ηχητικών εφέ σε ένα κινηματογραφικό έργο μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα,
- προβληματίζονται σχετικά με τον ρόλο της μουσικής σε μία ταινία,
- αναπαριστούν τον χρόνο ενός κινηματογραφικού έργου μέσα από τους ήχους που δημιουργεί η ηχητική μπάντα (σύγχρονος/ασύγχρονος ήχος, ταυτόχρονος/ετερόχρονος ήχος),
- εκπαιδεύονται γύρω από την πιστότητα του ήχου ως προς την πηγή του σε μία σκηνή ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- εξοικειώνονται με τις συμβάσεις θέασης μέσα από τον διηγητικό και τον μη διηγητικό ήχο, και
- συνθέτουν οπτικές αντιτιξίες στην αφήγηση μίας ταινίας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (2), Σύνολο (3)

2.2.ΣΤ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη μέθοδο παραγωγής ενός κινηματογραφικού έργου, ώστε να αποκτήσουν τις βάσεις για την κατανόηση των γενικών σταδίων κατασκευής μίας ταινίας και του καταμερισμού εργασίας που εφαρμόζεται σε ένα κινηματογραφικό συνεργείο. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι επιμέρους εργασίες κατά τα στάδια της γέννησης της ιδέας, της προπαραγωγής (pre-production), του γυρίσματος (production), της αποπεράτωσης (post-production) και της διανομής ενός έργου. Επιπλέον, μελετώνται τα καθήκοντα και οι αρμοδιότητες των βασικών καλλιτεχνικών ομάδων που απαρτίζουν ένα κινηματογραφικό συνεργείο καθ' όλη τη διάρκεια παραγωγής μίας ταινίας, δίνοντας έμφαση στον ρόλο της συνεργασίας ανάμεσα στα διαφορετικά τμήματα και στις ειδικότητες. Τέλος, η ενότητα εστιάζει στη σημασία του σεναρίου

και στις πληροφορίες που παρέχει κατά τη φάση της προετοιμασίας, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα ανάλυσης σεναρίων και δημιουργίας λίστας αναγκών ανά τμήμα (script-breakdown). Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες αποδομούν ένα σενάριο ταινίας μικρού μήκους στα συστατικά του στοιχεία, αξιοποιώντας το ως εργαλείο στην οργάνωση και την προετοιμασία ενός πλασματικού γυρίσματος.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- απεριθμούν τα βασικά στάδια κατασκευής ενός κινηματογραφικού έργου (ιδέα, προπαραγωγή, παραγωγή, αποπεράτωση, διανομή),
- περιγράφουν τη ροή των εργασιών στα βασικά στάδια κατασκευής μίας ταινίας,
- καθορίζουν τις αρμοδιότητες του σκηνοθετικού τμήματος σε κάθε στάδιο παραγωγής της ταινίας,
- διακρίνουν τα μέλη του τμήματος της παραγωγής και τις αρμοδιότητές τους κατά τη διάρκεια κατασκευής μίας ταινίας,
- αξιολογούν τον βαθμό συνεργασίας των τμημάτων σκηνοθεσίας και παραγωγής κατά την προετοιμασία (pre-production) ενός γυρίσματος μελετώντας πρακτικά παραδείγματα,
- εξάγουν συμπεράσματα ως προς τη σημασία ενός καλογραμμένου σεναρίου στη διαδικασία προπαραγωγής (pre-production) μίας ταινίας,
- ερευνούν τον ρόλο της ομάδας της διεύθυνσης φωτογραφίας κατά τη διάρκεια της κατασκευής μίας ταινίας,
- αναλύουν τις αρμοδιότητες των επιμέρους ομάδων του τμήματος της καλλιτεχνικής διεύθυνσης (σκηνογραφικό, ενδυματολογικό, μακιγιάζ-κομμώσεις) ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- συγκρίνουν τα καθήκοντα του τμήματος του ήχου στα βασικά στάδια παραγωγής μίας ταινίας,
- επιθεωρούν τις αρμοδιότητες της ομάδας του μοντάζ κατά την αποπεράτωση (postproduction) της ταινίας,
- εκτιμούν τις πληροφορίες που παρέχει ένα σενάριο στις επιμέρους ομάδες, μέσα από την ανάλυση ενός σεναρίου στα συστατικά του στοιχεία και τη δημιουργία αναλυτικών λιστών αναγκών (script-breakdown),
- συντάσσουν αναλυτικές λίστες παραγωγικών αναγκών (script-breakdown) μιας ταινίας μυθοπλασίας μικρού μήκους,
- εξοικειώνονται με το φαινόμενο του καταμερισμού της εργασίας στον κινηματογράφο μέσα από τους διαφορετικούς τρόπους παραγωγής των ταινιών, και

- συνεργάζονται κατά τη διαδικασία δημιουργίας μίας ταινίας.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (1), Σύνολο (3)

2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

2.3.A. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΣΑΙΟΥ/ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕΙΡΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να εμβαθύνουν στις τεχνικές αφήγησης της ταινίας μυθοπλασίας αλλά και να επεκταθούν στις τεχνικές αφήγησης των σειρών, έτσι ώστε να μπορούν να δημιουργήσουν, να αναπτύξουν και να αναλύσουν κινηματογραφικά έργα και σειρές. Ειδικότερα, αφού παρουσιάζονται οι διαφορές στη φόρμα του σεναρίου ταινίας μυθοπλασίας και επεισοδίων σειράς, στο θεωρητικό μέρος της ενότητας δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση σειρών μέσα από τη μελέτη των ειδών και την αποδόμηση της αφηγηματικής φόρμας κλασικών σειρών. Στο εργαστηριακό μέρος της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν την ευκαιρία να συντάξουν σκαλέτα ταινίας μυθοπλασίας μεγάλου μήκους ή πιλότου και περιλήψεις των επεισοδίων μίνι σειράς, έχοντας ως βάση τον χαρακτήρα που δημιούργησαν στο προηγούμενο εξάμηνο. Παράλληλα, κατά τη διάρκεια της ενότητας, δουλεύουν πάνω στη ανάπτυξη μικρών σκηνών μέσα από ασκήσεις δημιουργικής γραφής.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- διακρίνουν τις διαφορές μεταξύ του κινηματογραφικού σεναρίου και του σεναρίου μίνι σειράς,
- μελετούν τη φόρμα και την αφηγηματική δομή μίας σειράς μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα σεναρίων,
- αναφέρονται στα είδη των σειρών μέσα από παραδείγματα,
- εξετάζουν concept πετυχημένων σειρών και πιλότους (pilot) επεισοδίων,
- αναλύουν τα αφηγηματικά τόξα των χαρακτήρων σημαντικών σειρών,
- ορίζουν το premise της ιστορίας τους,
- αποφασίζουν τη δράση της ιστορίας τους και τη δομή της αφήγησης,
- καθορίζουν δημιουργικά το πλαίσιο δράσης της αφήγησης,
- γεννούν διαφορετικούς χαρακτήρες με τους οποίους θα μπορούν να «συνδεθούν» οι θεατές/τριες,
- δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στα κύρια σημεία καμπής (turning points) της αφήγησης μέσα από δημιουργικές ασκήσεις,

- συνθέτουν σκηνές που προωθούν την πλοκή με βάση την τρίπρακτη δομή σεναρίου,
- προβληματίζονται σχετικά με τη σημασία της έναρξης και του κλεισίματος (κλειστού ή ανοιχτού) της ταινίας/σειράς μελετώντας παραδείγματα ταινιών και σειρών,
- καταγράφουν την ιδέα τους σε στάδια (σύνοψη, logline, tagline, outline, treatment κτλ.) φτάνοντας μέχρι τη δημιουργία σκαλέτας για ταινία μυθοπλασίας ή πιλότου και περιλήψεις επεισοδίων μίνι σειράς,
- εργάζονται πάνω στην ανάπτυξη συγκεκριμένων σκηνών,
- δουλεύουν ομαδικά στην αντιμετώπιση των συχνότερων προβλημάτων στην ανάπτυξη του σεναρίου,
- ασκούν εποικοδομητική κριτική στα έργα των συναδέλφων τους και αυτοκριτική στα δικά τους, και
- ενσωματώνουν τις παρατηρήσεις που δέχονται στα σενάρια τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (3), Εργαστήριο (4), Σύνολο (7)

2.3.B. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΜΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να αποκτήσουν βασικές γνώσεις γύρω από το είδος του ντοκιμαντέρ και τα χαρακτηριστικά της σεναριακής του ανάπτυξης, έτσι ώστε να εξοπλιστούν με τα κατάλληλα εφόδια για την ανάλυση και τη δημιουργία σεναρίων ντοκιμαντέρ. Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα διαφορετικά είδη ντοκιμαντέρ μέσα από τους τρόπους παρατήρησης του θέματος και τις τάσεις που παρουσιάζονται ανά περιόδους, ενώ πραγματοποιείται ανάλυση του κινηματογραφικού στίλ βασικών εκπροσώπων. Επιπλέον, στο πλαίσιο της ενότητας δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάγκη ύπαρξης σεναρίου και στη διαδικασία ανάπτυξής του, ξεκινώντας από την εύρεση του θέματος και καταλήγοντας στον πλήρη σχεδιασμό του. Τέλος, στο εργαστηριακό μέρος της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν την ευκαιρία, μέσα από την επιλογή δικής τους θεματολογίας και στίλ αφήγησης, να αναπτύξουν ένα σενάριο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρονται στα διαφορετικά είδη (τρόπους παρατήρησης) της μη μυθοπλαστικής αφήγησης μέσα από την εργογραφία συγκεκριμένων κινηματογραφιστών/τριών,

- ορίζουν την έννοια της ταινίας-δοκιμίου (essay-film) μέσα από παραδείγματα ταινιών,
- αναλύουν το κινηματογραφικό στυλ και τους/τις εκπροσώπους του cinéma vérité,
- διακρίνουν τις διαφορές μεταξύ cinéma vérité και direct cinema,
- εξερευνούν τα εθνογραφικά ντοκιμαντέρ μελετώντας την εργογραφία κύριων εκπροσώπων,
- αναγνωρίζουν την ανάγκη ύπαρξης σεναρίου στα ντοκιμαντέρ αλλά και την ανάγκη τροποποίησής του κατά τη διάρκεια του μοντάζ,
- συγκρίνουν τις διαφορές του σεναρίου σε μία ταινία μυθοπλασίας και σε μία ταινία μη μυθοπλαστικής αφήγησης,
- ερευνούν τα διαφορετικά στυλ συνεντεύξεων που μπορεί να εμπεριέχονται σε ένα ντοκιμαντέρ ανατρέχοντας σε παραδείγματα ταινιών,
- επιλέγουν θέμα και τρόπο αφήγησης για τη δημιουργία σεναρίου ντοκιμαντέρ,
- πραγματοποιούν έρευνα για την ανάπτυξη σεναρίου ντοκιμαντέρ,
- εμπλουτίζουν το θέμα τους με δράσεις και σκηνές,
- εφαρμόζουν την τρίπρακτη αφηγηματική δομή του σεναρίου μυθοπλασίας στο σενάριο ντοκιμαντέρ δημιουργώντας κλιμάκωση στη δράση,
- δουλεύουν ομαδικά στην αντιμετώπιση των συχνότερων προβλημάτων στην ανάπτυξη του σεναρίου ντοκιμαντέρ,
- ασκούν εποικοδομητική κριτική στα σενάρια των συναδέλφων τους και αυτοκριτική στα δικά τους, και
- ενσωματώνουν τις παρατηρήσεις που δέχονται στα σενάρια τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (3), Εργαστήριο (3), Σύνολο (6)

2.3.Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στους βασικούς σταθμούς της ιστορίας των τηλεοπτικών προγραμμάτων από την ανακάλυψη του μέσου μέχρι τις αρχές του 21ου αιώνα, ώστε να αποκτήσουν μία σφαιρική εποπτεία της εξέλιξης της τηλεοπτικής παραγωγής. Ειδικότερα, παρουσιάζονται ως εισαγωγή οι τεχνολογικές εξελίξεις που επηρεάζουν την αισθητική και την ποιότητα του μέσου ανά περιόδους και, στη συνέχεια, περιγράφονται τα γεγονότα και τα είδη που καθορίζουν την τηλεοπτική παραγωγή, μέσα από το οικονομικό και το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της κάθε εποχής. Επιπλέον, η ενότητα επικεντρώνεται κυρίως στην παρουσίαση της αμερικάνικης τηλεοπτικής κουλτούρας, καθώς δημιουργεί τάσεις και εξαπλώνεται και στον υπόλοιπο κόσμο,

ενώ γίνεται συνοπτική αναφορά και στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, ώστε οι εκπαιδευόμενοι/ες να αποκτήσουν βασικές γνώσεις γύρω από την εξέλιξη της αμερικάνικης και της εγχώριας τηλεοπτικής παραγωγής.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- καταγράφουν τις τεχνολογικές εξελίξεις από την ανακάλυψη της τηλεόρασης μέχρι σήμερα,
- αναφέρονται στις πρώτες τηλεοπτικές εκπομπές και στο πρώτο δράμα που προβάλλεται στην τηλεόραση,
- περιγράφουν τα είδη που αναπτύσσονται τη χρυσή εποχή της τηλεόρασης (1948-1959) μέσα από παραδείγματα,
- αναγνωρίζουν την ικανότητα της τηλεόρασης να διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην πολιτική ζωή μίας χώρας (πρώτα debates Kennedy-Nixon, τηλεοπτικές πολιτικές εκστρατείες κτλ.),
- επιθεωρούν τα είδη που αναπτύχθηκαν τη δεκαετία του 1960 δίνοντας έμφαση στην τηλεοπτική σειρά *Alfred Hitchcock Presents*,
- εντοπίζουν την πρόοδο της εκπαιδευτικής τηλεόρασης μέσα από το παιδικό πρόγραμμα *Sesame Street*,
- αναλύουν τον ρόλο της τηλεόρασης την εποχή των εθνικών κρίσεων, όπως π.χ. η δολοφονία Kennedy, η προσσελήνωση, ο πόλεμος Βιετνάμ κ.ά.,
- αποτυπώνουν τις αλλαγές στο περιεχόμενο των τηλεοπτικών προγραμμάτων τη δεκαετία του 1970 μέσα από παραδείγματα (π.χ. *All in the Family*, *MASH*, *The Mary Tyler Moore Show* κτλ.),
- εκτιμούν τα μεγάλα αθλητικά γεγονότα μέσα από την προβολή τους στην τηλεόραση,
- εξετάζουν τα είδη και την καθιέρωση των μίνι τηλεοπτικών σειρών στο τέλος της δεκαετίας του 1970,
- αξιολογούν το τηλεοπτικό τοπίο έτσι όπως αναπτύσσεται τη δεκαετία του 1980, μέσα από την ανάπτυξη του καλωδιακού συστήματος και την κοινωνική απήχηση του MTV (ποιοτικές δραματικές σειρές, σαπουνόπερες, *lateshows*, *tabloidtv/talkshows* κτλ.),
- συσχετίζουν τις πολλαπλές τάσεις στα είδη (*sitcoms*, *teen dramas* ή *cartoons* για ενήλικες) με τη διαίρεση του κοινού σε μικρότερα τμήματα την εποχή της εμφάνισης των δικτύων,
- εκτιμούν τον τρόπο με τον οποίο η 11η Σεπτεμβρίου άλλαξε τον τρόπο κάλυψης των γεγονότων στην τηλεόραση,
- διατρέχουν την ιστορία της κρατικής και ιδιωτικής τηλεόρασης στην Ελλάδα,

- εξοικειώνονται με τους κανονισμούς και την ειδική σήμανση προσδιορισμού του περιεχομένου του τηλεοπτικού προγράμματος,
- διατυπώνουν κριτική σχετικά με τη βία στην τηλεόραση και τις κοινωνικές επιπτώσεις, και
- ανταλλάσσουν απόψεις σχετικά με την εμφάνιση των reality shows στην τηλεόραση τον 21ο αιώνα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.3.Δ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στους βασικούς σταθμούς της ιστορίας της θεατρικής τέχνης, από τις πρώιμες μορφές θεατρικότητας κατά την προϊστορική περίοδο έως και το τέλος του 17ου αιώνα, ώστε να κατανοήσουν το πλαίσιο γέννησης και εξέλιξης της τέχνης αλλά και τα είδη και τις σχολές που αναπτύχθηκαν. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι πρώτες μορφές παραστατικής τέχνης, η γέννηση και άνθιση του θεάτρου στην αρχαία Ελλάδα, η μετεξέλιξή του στο ρωμαϊκό θέατρο, ο ρόλος της Εκκλησίας στο βυζαντινό θέατρο, αλλά και αργότερα, στο θέατρο του Μεσαίωνα στην Ευρώπη, και τα δραματικά είδη που αναπτύχθηκαν καλύπτοντας μέχρι και την περίοδο της Αναγέννησης. Επιπλέον, γίνεται σύντομη αναφορά στην ιδιαίτερη μορφή της θεατρικής τέχνης στην Ασία. Στο πλαίσιο της ενότητας, εξετάζονται αποσπάσματα από θεατρικά κείμενα, τα οποία αναλύονται ως προς τους χαρακτήρες και τις τεχνικές που χρησιμοποιούν, και οι εκπαιδευόμενοι/ες παράγουν χαρακτήρες και δημιουργούν αναφορές εμπνεόμενοι/ες από τα κλασικά έργα των κορυφαίων θεατρικών συγγραφέων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις πρώιμες μορφές θεατρικότητας κατά την προϊστορική εποχή,
- εντοπίζουν τη γέννηση του θεάτρου και της τραγωδίας στην αρχαία Ελλάδα,
- αναφέρονται στα είδη του αρχαιολογικού δράματος (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα) και στους κυριότερους συγγραφείς,
- διακρίνουν τα κατά ποσόν και τα κατά ποιόν μέρη της κλασικής τραγωδίας,
- αναλύουν την αρχιτεκτονική του αρχαίου ελληνικού θεάτρου,
- συγκρίνουν τις διαφορές του ρωμαϊκού και του αρχαιοελληνικού θεάτρου,

- επιθεωρούν την πορεία του θεάτρου στο Βυζάντιο και τον ρόλο που διαδραμάτισε η Εκκλησία,
- εξετάζουν τον τελετουργικό χαρακτήρα του ασιατικού θεάτρου και τα διάφορα είδη που αναπτύχθηκαν,
- αξιολογούν το ευρωπαϊκό θέατρο κατά την περίοδο του Μεσαίωνα (πρώιμος έως όψιμος Μεσαίωνας),
- περιγράφουν το αναγεννησιακό θέατρο στην Ιταλία,
- παράγουν χαρακτήρες εμπνευσμένους από την κωμωδία του είδους κομέντια ντελ άρτε (Commedia dell' arte),
- εξοικειώνονται με έργα κορυφαίων συγγραφέων (Christopher Marlowe, Samuel Johnson, William Shakespeare) που άνθισαν στο ελισαβετιανό θέατρο της Αγγλίας κατά την αναγεννησιακή περίοδο,
- εκτιμούν τη συνύπαρξη του θρησκευτικού και του κοσμικού θεάτρου στην Ισπανία τον 17ο αιώνα, και
- εντάσσουν στο λεξιλόγιο τους έννοιες και έργα βασικών εκπροσώπων της περιόδου του γαλλικού κλασικισμού.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.3.E. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να κατανοήσουν τις βασικές αρχές που συνθέτουν την αισθητική ενός τηλεοπτικού προγράμματος, έτσι ώστε να αναπτύξουν κριτική σκέψη γύρω από την αισθητική της τηλεόρασης και τον τρόπο με τον οποίο αυτή επηρεάζει την εμπειρία του/της θεατή/τριας. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι διαφορές στην παραγωγική διαδικασία των τηλεοπτικών προγραμμάτων σε σχέση με τα κινηματογραφικά έργα, μέσα από την αναφορά στα συστήματα μετάδοσης, στα μέρη του στούντιο αλλά και στον τρόπο κάλυψης/κινηματογράφησης (μονοκάμερη ή πολυκάμερη) εκπομπών/σειρών. Επιπλέον, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη δομή, στο ύφος και τη θεματολογία των εκπομπών μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα τόσο σε Ελλάδα όσο και σε εξωτερικό. Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες αναλύουν και συγκρίνουν τηλεοπτικά προγράμματα και εμβληματικές σειρές, με στόχο την κατανόηση των συμβάσεων και της αισθητικής της τηλεόρασης αλλά και την εξέλιξη των προγραμμάτων μέσα στα χρόνια.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- κατανοούν τα βασικά συστήματα τηλεοπτικής μετάδοσης και τη λειτουργία τους,

- περιγράφουν τα μέρη του τηλεοπτικού στούντιο και του control room,
- συγκρίνουν τις διαφορές του μονοκάμερου και του πολυκάμερου συνεργείου,
- εντοπίζουν τα είδη (genres) των τηλεοπτικών εκπομπών μέσα από παραδείγματα,
- ανιχνεύουν τη δομή και τη θεματολογία (σκαλέτα) διαφορετικών τηλεοπτικών εκπομπών (ειδησεογραφικών, ψυχαγωγικών κτλ.),
- εξετάζουν το ύφος και την αισθητική των διαφορετικών τηλεοπτικών προγραμμάτων (ειδήσεις, τηλεπαιχνίδια, reality shows, τελετές, έναρξης και λήξης μεγάλων αθλητικών γεγονότων κτλ.) μέσα από τον φωτισμό, τα σκηνικά και την επιλογή συγκεκριμένων πλάνων,
- ερευνούν την αισθητική των ρεπορτάζ ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- προετοιμάζουν τα βήματα για να πραγματοποιήσουν μία τηλεοπτική συνέντευξη,
- διερευνούν τα είδη (genres) και την αισθητική των τηλεοπτικών σειρών ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- συγκρίνουν τις διαφορές τηλεοπτικού και κινηματογραφικού σεναρίου,
- αξιολογούν τον χαρακτηρισμό «κινηματογραφική» που προσδίδεται συχνά σε μια τηλεοπτική σειρά,
- αναλύουν εμβληματικές τηλεοπτικές σειρές (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά: *Twin Peaks*, *The Sopranos*, *The Wire*, *Lost*, *Breaking Bad* κ.ά.),
- εφαρμόζουν την ενδεδειγμένη ορολογία όταν βρεθούν σε ένα τηλεοπτικό γύρισμα, και
- συντάσσουν κριτικές αναλύσεις τηλεοπτικών εκπομπών και σειρών.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (2), Σύνολο (3)

2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

2.4.Α. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ: ΔΙΑΣΚΕΥΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην έννοια της διασκευής μέσα από την παρουσίαση αφηγηματικών θεωρητικών και μεθοδολογικών εργαλείων, έτσι ώστε να αντιλαμβάνονται τις παραμέτρους που

επηρεάζουν τη μεταφορά έργων στην οθόνη και να συγκρίνουν παράλληλα το κινηματογραφικό αποτέλεσμα σε σχέση με την αρχική πηγή. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι έννοιες της διακειμενικότητας και της διασκευής στον κινηματογράφο, αναλύονται οι μορφές τέχνης που μπορούν να διασκευαστούν σε σεναριακά κείμενα και οι αφηγηματικές τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν. Επιπλέον, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο ζήτημα της πιστότητας ως προς την αρχική πηγή, μέσα από τη συγκριτική ανάλυση των ταινιών και των λογοτεχνικών/θεατρικών αποσπασμάτων στα οποία βασίζονται. Τέλος, στο εργαστηριακό μέρος της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες επιλέγουν μία νουβέλα προς μεταφορά σε κινηματογραφικό έργο και δημιουργούν μία σκαλέτα σεναρίου.

● Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρονται στην έννοια της διακειμενικότητας μέσα από τη σχέση του κινηματογράφου με άλλες τέχνες,
- ορίζουν την έννοια της διασκευής και τα είδη (λογοτεχνικά, θεατρικά, videogames, comic books κ.ά.) που μπορούν να διασκευαστούν ανατρέχοντας σε συγκεκριμένα παραδείγματα,
- περιγράφουν τις ομοιότητες και τις διαφορές των κινηματογραφικών και των λογοτεχνικών έργων,
- αναλύουν τις αφηγηματικές τεχνικές (αφηγητής, είδος αφήγησης, οπτική γωνία εστίασης, χρόνος και ρυθμός αφήγησης) μέσα από παραδείγματα,
- εντοπίζουν τις κατηγορίες μεταφοράς έργων στην οθόνη ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- αξιολογούν την έννοια της πιστότητας του κινηματογραφικού έργου σε σχέση με το πρωτότυπο έργο,
- κατανοούν την ανάγκη εξάλειψης ή σύμπτυξης σκηνών και χαρακτήρων στη μεταφορά ενός έργου στην οθόνη,
- συγκρίνουν τις διαφορετικές προσεγγίσεις έργων που έχουν μεταφερθεί παραπάνω από μία φορά στην οθόνη,
- αναλύουν τα πιο συχνά είδη (genres) που μεταφέρονται στην οθόνη,
- εξετάζουν ελληνικές ταινίες ή σειρές βασισμένες/εμπνευσμένες σε ελληνικά λογοτεχνικά έργα,
- επιλέγουν μία νουβέλα (80-110 σελίδων) για τη δημιουργία σκαλέτας μυθοπλασίας μεγάλου μήκους,
- εξασκούνται πάνω στη δημιουργία σκηνών με βάση το επιλεγμένο έργο μέσα από δημιουργικές ασκήσεις,
- κάνουν δημιουργικές επιλογές σε σχέση με τους χώρους, τις δράσεις και τους χαρακτήρες λαμβάνοντας υπόψη τους περιορισμούς της κινηματογραφικής αφήγησης,

- δουλεύουν ομαδικά στην αντιμετώπιση των συχνότερων προβλημάτων στην ανάπτυξη του σεναρίου ντοκιμαντέρ,
- ασκούν εποικοδομητική κριτική στα σενάρια των συναδέλφων τους και αυτοκριτική στα δικά τους, και
- ενσωματώνουν τις παρατηρήσεις που δέχονται στα σενάρια τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (3), Εργαστήριο (4), Σύνολο (7)

2.4.B. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να κατανοήσουν την έννοια και τους μηχανισμούς της μη γραμμικής αφήγησης, έτσι ώστε να αναλύουν ταινίες που δεν ακολουθούν τα γεγονότα με χρονολογική σειρά και να συνθέτουν σενάρια που προσεγγίζουν την αφηγηματική δομή με νέο και πρωτοποριακό τρόπο. Ειδικότερα παρουσιάζονται η έννοια και οι τεχνικές της μη γραμμικής αφήγησης μέσα από την ανάλυση παραδειγμάτων ταινιών, σειρών και βιντεοπαιχνιδιών. Επιπλέον, στο πλαίσιο του εργαστηριακού μέρους της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν τις τεχνικές γύρω από τις οποίες θα πειραματιστούν συνθέτοντας σκαλέτα (είτε δουλεύοντας πάνω σε προϋπάρχουσα σκαλέτα) ταινίας μυθοπλασίας με μη γραμμική αφήγηση.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ορίζουν την έννοια της μη γραμμικής αφήγησης και τον σκοπό της,
- εντοπίζουν τους μηχανισμούς (in media res, flashbacks, flash forwards, σπονδυλωτές ιστορίες, πολυπρόσωπες, επαναλήψεις κτλ.) μη γραμμικής αφήγησης ανατρέχοντας σε παραδείγματα ταινιών,
- αναγνωρίζουν τα πλεονεκτήματα της μη γραμμικής αφήγησης και την επίδρασή της στον/στη θεατή/τρια,
- αποδομούν ταινίες που χρησιμοποιούν διαφορετικούς τύπους μη γραμμικής αφήγησης, παρατάσσοντας τα γεγονότα της πλοκής στη χρονολογική τους σειρά (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά: *Rashomon*, *Αναπαράσταση*, *Pulp Fiction*, *Run Lola Run*, *Magnolia*, *Memento*, *Amores Perros*, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* κ.ά.),
- αναλύουν επεισόδια τηλεοπτικών σειρών που χρησιμοποιούν μη γραμμική αφήγηση (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά: *Family Guy*, *Lost*, *Breaking Bad*, *Better Call Saul*, *The Handmaid's Tale* κτλ.),
- εξετάζουν σενάρια βιντεοπαιχνιδιών (videogames) σχεδιασμένα με μη γραμμική αφήγηση (π.χ. *Deus Ex*),
- ορίζουν με σαφήνεια την ιστορία τους και τη βασική χρονολογική λίστα των γεγονότων (με γραμμική σειρά),

- αναπτύσσουν τους βασικούς χαρακτήρες της ιστορίας μέσα από τα αφηγηματικά τους τόξα,
- πειραματίζονται στη μη γραμμική αφήγηση ανακατεύοντας με τέτοιο τρόπο τις σκηνές της ιστορίας ώστε να δημιουργείται θεματική σύνδεση,
- ασκούν εποικοδομητική κριτική στα σενάρια των συναδέλφων τους και αυτοκριτική στα δικά τους,
- ενσωματώνουν τις παρατηρήσεις που δέχονται στα σενάρια τους,
- εξοικειώνονται με την τεχνική της γραφής σκηνών μη γραμμικής αφήγησης (αναφορά μέσα στο σενάριο σε flashbacks, επαναλήψεις κτλ.) μέσα από τη μελέτη σεναρίων ταινιών μη γραμμικής αφήγησης, και
- συνθέτουν σενάρια με ένταση και σασπένς ανακατεύοντας τη χρονολογική σειρά των γεγονότων μίας ιστορίας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (2), Σύνολο (4)

2.4.Γ. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές έννοιες του μάρκετινγκ και της διαφήμισης και στα βασικά δομικά στοιχεία ενός διαφημιστικού σεναρίου, έτσι ώστε να κατανοήσουν τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία του κειμένου και τον κρίσιμο ρόλο που διαδραματίζει στην αποτελεσματική μετάδοση του μηνύματος. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες του μάρκετινγκ, της συμπεριφοράς του/της καταναλωτή/τριας και της διαφήμισης, τα διαφορετικά είδη διαφήμισης και μηνυμάτων και οι τρόποι και τεχνικές πειθούς που καθορίζουν τη συγγραφή του σεναρίου. Επιπλέον, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη δημιουργία και παραγωγή τηλεοπτικού, κινηματογραφικού και ραδιοφωνικού μηνύματος, μέσα από την έρευνα των τεχνικών συγγραφής και την ανάλυση πρωτότυπων διαφημιστικών σποτ. Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες επεξεργάζονται αφηγηματικά ή/και αισθητικά διαφημιστικά κείμενα, αξιολογώντας τον τρόπο παρουσίασης και μετάδοσης του μηνύματος ολόκληρης της διαφημιστικής εκστρατείας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- κατανοούν την ορολογία και τις βασικές έννοιες μάρκετινγκ,
- αντιλαμβάνονται την έννοια της συμπεριφοράς του/της καταναλωτή/τριας και τους παράγοντες που την επηρεάζουν,
- προσδιορίζουν την έννοια της αγοράς-στόχου (target group) μέσα από διαφορετικά παραδείγματα διαφημίσεων,
- εξετάζουν την έννοια της διαφήμισης και τα διαφορετικά της είδη,

- εντοπίζουν τα είδη των διαφημιστικών μηνυμάτων (άμεσο, επεξηγηματικό, μονολόγου κτλ.) ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- χρησιμοποιούν τα μέσα/τεχνικές της διαφημιστικής πειθούς για τη δημιουργία αποτελεσματικού διαφημιστικού μηνύματος,
- διαχειρίζονται τα βασικά γλωσσικά χαρακτηριστικά του διαφημιστικού λόγου,
- αναλύουν τις διαφορές της ραδιοφωνικής, της τηλεοπτικής και της κινηματογραφικής διαφήμισης,
- διακρίνουν τις διαφορές στη μορφή του διαφημιστικού σεναρίου σε σχέση με το σενάριο της κινηματογραφικής ταινίας,
- κατηγοριοποιούν τα διαφημιστικά ανάλογα με τον τόνο που χρησιμοποιούν (χιουμοριστικός, θετικός, επιστημονικός κτλ.),
- εξοικειώνονται με τη χρήση διαφορετικών απεικονίσεων της δημιουργικής ιδέας (χρήση παρουσιαστή/τριας, προβολή πραγματικότητας ή καθημερινότητας, προβολή απόψεων ατόμων, προσωποποίηση ζώων και αντικειμένων κτλ.),
- αξιοποιούν τη μιζανσέν (mise-en-scène) και τον ηχητικό σχεδιασμό διαφημιστικών στη μετάδοση των μηνυμάτων, και
- συνθέτουν διαφημιστικά σενάρια έκτασης ανάλογης με τη χρονική διάρκεια της διαφήμισης.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (1), Σύνολο (2)

2.4.Δ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στους κυριότερους σταθμούς της ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου, από τη γέννηση της τέχνης μέχρι και σήμερα, ώστε να γίνει αντιληπτή η ελληνική κινηματογραφική κληρονομία. Ειδικότερα, παρουσιάζεται η εξέλιξη του μέσου από την περίοδο του βωβού κινηματογράφου, την έλευση του ήχου, στη συνέχεια, και την ανάπτυξη της συστηματικής παραγωγής ταινιών που οδηγεί στη χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου μέχρι και το πρόσφατο «Παράξενο Ελληνικό Κύμα» (Greek Weird Wave) που αναπτύσσεται μέχρι και σήμερα. Επιπροσθέτως, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στον «ποιοτικό» κινηματογράφο που ανθίζει την περίοδο της Δικτατορίας και κινείται παράλληλα και ανεξάρτητα από τον εμπορικό κινηματογράφο της εποχής και στον καίριο ρόλο που διαδραματίζει η πολιτική κατάσταση της χώρας στην παραγωγή ταινιών. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες παρακολουθούν αποσπάσματα ταινιών και επικεντρώνονται στην εργογραφία των σημαντικότερων Ελλήνων/ίδων σκηνοθετών/ίδων, οι οποίοι/ες καταφέρνουν να χαράξουν διεθνή πορεία στον χώρο, ώστε να αποκτήσουν αναφορές στον ελληνικό κινηματογράφο και να συνδεθούν άρρηκτα με την εθνική κινηματογραφία της χώρας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράφουν την πρώτη περίοδο του ελληνικού κινηματογράφου (πρώτες απόπειρες βωβού κινηματογράφου, είδη, κωμικοί κ.ά.),
- αναφέρονται στην έλευση του ήχου και στη καθιέρωση συστηματικής παραγωγής στην Ελλάδα,
- εντοπίζουν την ίδρυση της Φίνος Φιλμ (FINOS FILM) και τη χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου,
- αναφέρονται στα κινηματογραφικά είδη που αναπτύχθηκαν την περίοδο της μεγάλης ακμής και στην καθιέρωση του ελληνικού star system,
- μελετούν το σκηνοθετικό έργο του Μιχάλη Κακογιάννη και του Νίκου Κούνδουρου,
- κρίνουν την επιβολή λογοκρισίας του κράτους με επιτροπές κρίσεως μέσα από παραδείγματα ταινιών (*Τελευταία Αποστολή, Πικρό Ψωμί, Συνοικία Το Όνειρο, Μπλόκο, Πρόσωπο με Πρόσωπο* κ.ά.),
- αναλύουν τις συνθήκες γέννησης και τον χαρακτήρα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που ξεκινά ως εθνικό φεστιβάλ το 1960,
- συγκρίνουν τις διαφορές του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου (ΝΕΚ), που εδραιώνεται το 1970-1972, με τον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο (εμπορικό κινηματογράφο) της εποχής, μέσα από παραδείγματα,
- διαμορφώνουν αισθητικά κριτήρια μέσα από τη μελέτη της εργογραφίας και της αισθητικής του Θεόδωρου Αγγελόπουλου,
- συνθέτουν νέες πληροφορίες για τον ελληνικό κινηματογράφο μέσα από την ανάγνωση «ποιοτικών ταινιών» που ανήκουν σε σκηνοθέτες που δρουν την περίοδο της Δικτατορίας (Παντελής Βούλγαρης, Αλέξης Δαμιανός κ.ά.),
- επανεξετάζουν μέσα από το πολιτισμικό πρίσμα την παραγωγή βιντεοταινιών που ανθίζει τη δεκαετία του 1980,
- εξοικειώνονται με ταινίες του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου μέσα από παραδείγματα, και
- αντιμετωπίζουν ως κίνημα τις ταινίες που ανήκουν στο «Παράξενο Ελληνικό Κύμα» (Greek Weird Wave), που δημιουργεί αισθητική σχολή τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.4.E. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να βοηθήσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να διατρέξουν την ιστορία της θεατρικής τέχνης από το τέλος του 17ου αιώνα έως και σήμερα, ώστε να αποκτήσουν μία γενική εποπτεία της εξέλιξης του θεάτρου. Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα σημαντικότερα ρεύματα που αναπτύχθηκαν κατά τις περιόδους του Διαφωτισμού, του 19ου και 20ού αιώνα περισσότερο στην Ευρώπη και λιγότερο σε Ρωσία και Αμερική. Επιπλέον, εξετάζονται τα χαρακτηριστικά τους γνωρίσματα και οι αλλαγές που επέφεραν στην τέχνη του θεάτρου δραματουργικά και δομικά, μέσα από το πρίσμα των ιστορικών και των κοινωνικών εξελίξεων. Στο πλαίσιο της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες αναλύουν αποσπάσματα θεατρικών κειμένων κορυφαίων εκπροσώπων κάθε ρεύματος και καλλιεργούν το ενδιαφέρον τους για την τέχνη του θεάτρου μέσα από την προβολή βιντεοσκοπημένων παραστάσεων κλασικών έργων και ταινιών που αποτελούν μεταφορές εμβληματικών θεατρικών κειμένων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναφέρονται στην αναστήλωση και στην ανανέωση του θεάτρου κατά την περίοδο της Παλινόρθωσης στην Αγγλία,
- περιγράφουν τον ρυθμό και τον τρόπο ανάπτυξης του αγγλικού θεάτρου κατά την περίοδο του 18ου αιώνα,
- αναγνωρίζουν την εξέλιξη της ιταλικής σκηνογραφίας και τα είδη της ιταλικής όπερας στον 18ο αιώνα,
- αναλύουν τη συμβολή του θεάτρου στην προετοιμασία της Γαλλικής Επανάστασης μέσα από τις ιδέες που διαπνέουν κείμενα κλασικών συγγραφέων της περιόδου του γαλλικού Διαφωτισμού (Voltaire, Denis Diderot, Pierre Augustin Caron de Beaumarchais),
- διακρίνουν τις μεταρρυθμίσεις στο γερμανικό θέατρο την περίοδο του Διαφωτισμού,
- εντοπίζουν τις καταβολές του κινήματος του ρομαντισμού στη Γερμανία μέσα από τη μελέτη κλασικών κειμένων,
- εξετάζουν το κίνημα του ρομαντισμού στη Γαλλία ως απάντηση στις αξίες και τα πρότυπα που εκφράζει ο νεοκλασικισμός,
- επιθεωρούν το θέατρο στην αμερικάνικη ήπειρο τον 18ο και τον 19ο αιώνα,
- αναπτύσσουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κινήματος του θεατρικού ρεαλισμού μέσα από έργα κορυφαίων εκπροσώπων,

- εξοικειώνονται με το υποκριτικό σύστημα Stanislavski που αναπτύσσεται στο Θέατρο Τέχνης της Μόσχας και αποτελεί βάση της μεθόδου υποκριτικής στον κινηματογράφο του Χόλλυγουντ,
- αποτιμούν τις νέες τεχνικές που επιφέρει το ρεύμα του νατουραλισμού στο θέατρο,
- προσαρμόζονται σε διαφορετικές τάσεις μέσα από τη μελέτη των κινημάτων που αντιτάχθηκαν στον ρεαλισμό κατά την περίοδο του 20ού αιώνα (συμβολισμός, εξπρεσιονισμός, φουτουρισμός, κονστρουκτιβισμός, σουρεαλισμός κ.ά.), και
- αναπτύσσουν κριτικό πνεύμα απέναντι στο νέο ελληνικό θέατρο και στις τάσεις που παρουσιάζει το σύγχρονο παγκόσμιο θέατρο μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.4.ΣΤ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη μέθοδο σύνταξης ενός φακέλου παραγωγής με στόχο την ανεύρεση πόρων χρηματοδότησης για την ανάπτυξη του σεναρίου ή την παραγωγή μίας ταινίας. Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα περιεχόμενα ενός πλήρους φακέλου παραγωγής, με έμφαση στα καλλιτεχνικά στοιχεία που άπτονται του σεναρίου, όπως είναι το logline, η σύνοψη, ο σεναριακός σχεδιασμός (treatment), η περιγραφή χαρακτήρων και η σεναριακή προσέγγιση. Επιπλέον, η ενότητα εστιάζει στην πλοήγηση σε διαδικασίες και προγράμματα χρηματοδότησης κινηματογραφικών σχεδίων και έργων σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, στον ρόλο των εργαστηρίων ανάπτυξης σεναρίου, τόσο στη διαμόρφωση της τελικής ιδέας όσο και στη διασύνδεση του/της δημιουργού με την αγορά, αλλά και σε έννοιες σχετικές με τα δικαιώματα της πνευματικής περιουσίας του/της δημιουργού. Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξασκούνται στην παρουσίαση ιδεών μέσα από τη διαδικασία του pitching, που αποτελεί το πρώτο βήμα έκθεσης του/της δημιουργού και, ταυτόχρονα, τη βασική διαδικασία για την προσπάθεια ανεύρεσης χρηματοδότησης της ανάπτυξης της ιδέας τους.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράψουν τα καλλιτεχνικά περιεχόμενα ενός φακέλου παραγωγής μίας ταινίας,
- εξηγούν τη διαφορά του logline, της σύνοψης και του σεναριακού σχεδιασμού (treatment),
- χρησιμοποιούν ως εργαλείο προώθησης μίας ιδέας τη σύνοψη του σεναρίου,

- αναπτύσσουν αποτελεσματικά την ιδέα τους μέσα από τη σύνταξη κειμένων περιγραφής βασικών χαρακτήρων και σεναριακής προσέγγισης,
- αντιλαμβάνονται τη σημασία του κειμένου της σκηνοθετικής προσέγγισης στα περιεχόμενα ενός φακέλου παραγωγής,
- επιθεωρούν τα οικονομικά στοιχεία ενός φακέλου παραγωγής (προϋπολογισμός, χρηματοδοτικό πλάνο),
- αναγνωρίζουν τη σπουδαιότητα της συμμετοχής σε εργαστήρια σεναρίου, στο πλαίσιο ενός φεστιβάλ, για την προώθηση της ιδέας και τη διασύνδεση του/της σεναριογράφου με την αγορά,
- ανιχνεύουν τα χρηματοδοτικά προγράμματα και τους οργανισμούς που τα αναπτύσσουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο (Media, Eurimages) και ελληνικό επίπεδο (ΕΚΚ, ΕΡΤ, ΕΚΟΜΕ),
- διακρίνουν την έννοια της πνευματικής ιδιοκτησίας και τις διαφορετικές κατηγορίες δικαιωμάτων ανατρέχοντας σε παραδείγματα,
- συντάσσουν φάκελο παραγωγής κινηματογραφικού σχεδίου με καλλιτεχνικά περιεχόμενα,
- εξασκούνται στην παρουσίαση ιδεών ταινιών μικρού ή μεγάλου μήκους μέσα από τη διαδικασία του pitching, και
- επιχειρηματολογούν ως προς τα δυνατά και τα αδύναμα σημεία των παρουσιάσεων των ιδεών των συναδέλφων τους κατά τη διαδικασία του pitching.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (1), Σύνολο (3)

Γ2 - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

1.1. Θεωρητική κατάρτιση

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Ο αναγκαίος εξοπλισμός και τα μέσα διδασκαλίας για τις θεωρητικές μαθησιακές ενότητες συνίστανται στα ακόλουθα:

- Αίθουσα διδασκαλίας με δυνατότητα συσκότισης
- Βιντεοπροβολέας (Projector HD 1920X1080) υψηλών προδιαγραφών και ευκρίνειας με έξοδο HDMI ή εναλλακτικά τηλεόραση HD/4K υψηλών προδιαγραφών και ευκρίνειας
- Οθόνη προβολής (πανί προβολής) για βιντεοπροβολέα
- Στερεοφωνικά ηχεία, συνδεδεμένα με τον υπολογιστή και τον βιντεοπροβολέα
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής σταθερός ή λάπτοπ με δυνατότητα σύνδεσης με βιντεοπροβολέα
- Διαδραστικός πίνακας ή, εναλλακτικά, πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου.

1.2. Εργαστήρια

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Ο αναγκαίος εξοπλισμός και τα μέσα διδασκαλίας για τις εργαστηριακές μαθησιακές ενότητες συνίστανται στα ακόλουθα:

- Αίθουσα διδασκαλίας με δυνατότητα συσκότισης
- Βιντεοπροβολέας (Projector HD 1920X1080) υψηλών προδιαγραφών και ευκρίνειας με έξοδο HDMI ή, εναλλακτικά, τηλεόραση HD/4K υψηλών προδιαγραφών και ευκρίνειας
- Οθόνη προβολής (πανί προβολής) για βιντεοπροβολέα
- Στερεοφωνικά ηχεία, συνδεδεμένα με τον υπολογιστή και τον βιντεοπροβολέα
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής σταθερός ή λάπτοπ με δυνατότητα σύνδεσης με βιντεοπροβολέα
- Διαδραστικός πίνακας ή, εναλλακτικά, πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου.

Ειδικότερα, για τη μαθησιακή ενότητα «Προγράμματα Η/Υ επεξεργασίας κειμένου και συγγραφής»:

- Ηλεκτρονικός υπολογιστής ανά εκπαιδευόμενο/η με εγκατεστημένα προγράμματα επεξεργασίας κειμένου και συγγραφής σεναρίων (π.χ. Final Draft, Arc Studio Pro, Studiobinder, Celtx κ.ά.).

Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Ο επιθυμητός εξοπλισμός και τα μέσα διδασκαλίας για τις εργαστηριακές μαθησιακές ενότητες «Αισθητική και σκηνοθεσία: Βασικές αρχές έκφρασης», «Αισθητική και σκηνοθεσία: Οπτικοακουστική αφήγηση» και «Αισθητική και σκηνοθεσία: Τηλεόραση»:

- Ψηφιακή κάμερα (DSLR, mirrorless ή τυπική βιντεοκάμερα και αντίστοιχοι φακοί ανά 10 εκπαιδευόμενους/ες)
- Κάρτες μνήμης
- Τρίποδο
- Μικρόφωνο κατευθυντικό
- Μικρόφωνο lavalier για συνεντεύξεις
- Κινηματογραφικά φώτα
- Λοιπός κινηματογραφικός εξοπλισμός όλων των ειδών (προστατευτικές τσάντες, gimbal κ.ά.).
-

2. Διδακτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευόμενων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/Η εκπαιδευτής/τρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο, συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και εκπαιδευόμενων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων υποστηρίζουν ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η

προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους μέσα από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας, καθώς και από τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα, προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας, δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων (project), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους/ες επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Το σύνολο των παραπάνω δραστηριοτήτων μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΣΑΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και το επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν.3850/2010), όπως ισχύει.
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ'/3-02-89), όπως ισχύει.
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015), όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484 με θέμα την «Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων», όπως ισχύει.

- Το ΦΕΚ 4146/Β΄/9-9-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ’ αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας», όπως ισχύει.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας:

3.1. Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας

Ασφάλεια χώρων και εγκαταστάσεων

Όλοι οι εργαστηριακοί χώροι απαιτείται να πληρούν τις προδιαγραφές που αφορούν τα προβλεπόμενα απαραίτητα μέτρα και μέσα διασφάλισης της προστασίας της υγείας τόσο του εκπαιδευτικού προσωπικού όσο και των εκπαιδευομένων. Είναι απαραίτητη η παροχή μέσων ατομικής προστασίας για την υλοποίηση των εργαστηριακών ασκήσεων, η ύπαρξη συστημάτων πυρόσβεσης στους χώρους διδασκαλίας, καθώς και η δυνατότητα παροχής πρώτων βοηθειών σε περίπτωση ατυχήματος.

Για τα κτίρια των αιθουσών διδασκαλίας, καθώς και των εργαστηρίων, είναι απαραίτητη η κατάρτιση σχεδίου διαφυγής και διάσωσης σε περίπτωση κινδύνου. Το σχέδιο διαφυγής και διάσωσης αναρτάται σε κατάλληλες θέσεις και για αυτόν τον λόγο σε τακτικά χρονικά διαστήματα πραγματοποιούνται ασκήσεις ελέγχου ετοιμότητας. Οι έξοδοι κινδύνου φέρουν την κατάλληλη ευδιάκριτη σήμανση.

Γενικοί κανόνες για την ασφάλεια στα εργαστήρια

Για την ασφάλεια των εκπαιδευτών/τριών και των εκπαιδευομένων στις αίθουσες εργαστηρίων είναι απαραίτητο να ακολουθούνται οι παρακάτω κανόνες:

- οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να τηρούν πιστά τους κανόνες ασφαλείας,
- η είσοδος των εκπαιδευομένων στο εργαστήριο επιτρέπεται μόνο με την παρουσία εκπαιδευτή/τριας,
- κατά την είσοδο στο εργαστήριο είναι απαραίτητη η χρήση των ενδεδειγμένων μέσων ατομικής προστασίας,
- ο/η εκπαιδευτής/τρια ενημερώνει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για πιθανούς κινδύνους, καθώς και για τον τρόπο αναφοράς και αντιμετώπισης ατυχήματος,
- οι εκπαιδευόμενοι/ες οφείλουν να ενημερώσουν άμεσα τον/την εκπαιδευτή/τρια σε περίπτωση ατυχήματος ή επικίνδυνου συμβάντος,
- η χρήση του εξοπλισμού του εργαστηρίου γίνεται εφόσον έχει προηγηθεί πληροφόρηση από τον/την εκπαιδευτή/τρια για τον σωστό και ασφαλή χειρισμό του,
- απαγορεύεται η μεταφορά εξοπλισμού εκτός εργαστηρίου χωρίς την άδεια του/της υπεύθυνου/ης εκπαιδευτή/τριας,
- ο χώρος του εργαστηρίου πρέπει να διατηρείται καθαρός και τα διάφορα υλικά και ο εξοπλισμός να είναι τακτοποιημένα,
- απαγορεύεται η κατανάλωση ποτών και τροφής στο εργαστήριο,

- απαγορεύεται το κάπνισμα στον χώρο του εργαστηρίου,
- σε όλες τις αίθουσες εργαστηρίων θα πρέπει να υπάρχουν ειδικοί κάδοι απόρριψης αιχμηρών αντικειμένων με σαφή σήμανση.

3.2. Μέσα ατομικής προστασίας

Δεν απαιτούνται ειδικά μέσα ατομικής προστασίας στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

***Μέρος Δ' - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΣΚΗΣΗΣ***

1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να αντεπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία – μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των ΣΑΕΚ και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για τον θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία,³ και που αφορούν τις βασικές προϋποθέσεις, τον τρόπο και τους όρους υλοποίησής της.

Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8) ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Τέχνη Σεναριογραφίας» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του τρίτου (3ου) εξαμήνου και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, ΝΠΔΔ, ΝΠΙΔ, δημόσιες υπηρεσίες, ΟΤΑ α΄ και β΄ βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

- α) Προσωρινής απασχόλησης
- β) Τα νυχτερινά κέντρα

³ ΦΕΚ 3938/Β/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης

δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών

ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η ΣΑΕΚ, προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον/την εργοδότη/τρια, η οποία θεωρείται από το ΣΑΕΚ φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτή την κατεύθυνση, ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή/τρια στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώρηση ελέγχεται και υπογράφεται από τον/την εκπαιδευτή/τρια στον χώρο εργασίας.

2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Τέχνη Σεναριογραφίας», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το τρίτο (3ο) εξάμηνο φοίτησης στα ΣΑΕΚ. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητάς τους.

2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης/

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε εμπλεκόμενου μέλους, όπως ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.⁴ Στη συνέχεια, παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

➤ Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων

1. Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.
2. Δυνατότητα αποζημίωσης η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου, κατώτατου ορίου του ημερομίσθιου του/της ανειδίκευτου/ης εργάτη/τριας ή όπως αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του/της εργοδότη/τριας να αποδίδει τις προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές.
3. Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της, καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν. 2217/1994 (Α' 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότης/τρια) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση.
4. Δικαίωμα αναφοράς στο ΣΑΕΚ της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης.
5. Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΣΑΕΚ εποπτείας.
6. Αλλαγή εργοδότη/τριας, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.

⁴ ΦΕΚ 3938/Β' /26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

7. Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

➤ **Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων**

1. Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, όπως ορίζεται στην ειδική σύμβαση.
2. Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του/της εργοδότη/τριας.
3. Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του/της εργοδότη/τριας.
4. Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του/της εργοδότη/τριας.
5. Προσκόμιση –όπου απαιτείται– όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος.
6. Προσκόμιση στο ΣΑΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
7. Ενημέρωση, σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης, της επιχείρησης και του ΣΑΕΚ εποπτείας.
8. Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΣΑΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τους/τις ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που τους ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης πρακτικής άσκησης.
9. Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο ΣΑΕΚ φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο.
10. Υποβολή, μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης, του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο ΣΑΕΚ φοίτησης, συμπληρωμένου με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας και την επίδοση του/της πρακτικά ασκούμενου/ης. Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένου, υπογεγραμμένου και σφραγισμένου από τον/την εργοδότη/τρια-νόμιμο/η εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης, στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα αυτής.
11. Άμεση ενημέρωση του ΣΑΕΚ φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με τις ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλον φορέα απασχόλησης (εργοδότη/τρια), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της πρακτικής άσκησης γίνει από τον/την εργοδότη/τρια, τότε οφείλει ο/η τελευταίος/α να ενημερώσει άμεσα το ΣΑΕΚ φοίτησης του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την εποπτεία

υπεύθυνου/ης του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της.

Συγκεκριμένα, στην ειδικότητα «Τέχνη Σεναριογραφίας» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση στην «Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος» και σε **φορείς/επιχειρήσεις** με κύριο αντικείμενο την οπτικοακουστική παραγωγή και συγκεκριμένα σε:

- εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών έργων,
- κανάλια τηλεοπτικά και διαδικτυακά,
- τηλεοπτικές εταιρείες παραγωγής,
- εταιρείες παραγωγής βιντεοπαιχνιδιών,
- εταιρείες σχεδιασμού κινούμενων γραφικών,
- εταιρείες παραγωγής εκπαιδευτικών ταινιών ,
- εταιρείες παραγωγής ταινιών ντοκιμαντέρ ή και κοινωνικών εκδηλώσεων,
- εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών σποτ και εταιρικών ταινιών για παραδοσιακά μέσα και κοινωνικά δίκτυα,
- φορείς, μουσεία και ιδρύματα που παράγουν συστηματικά οπτικοακουστικό υλικό,
- γραφεία Τύπου δημόσιων φορέων (Υπουργείων, Δήμων κτλ.),
- εκπαιδευτικούς οργανισμούς, και
- μέσα μαζικής ενημέρωσης με τομέα παραγωγής ενημερωτικών ταινιών

3. Οδηγίες για τους/τις εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:⁵

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στον χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου/ης εκπαιδευτή/τριας για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες.
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξής τους στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους/στις πρακτικά ασκούμενους/ες.
- Τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης όπως αυτά ορίζονται στον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας.

⁵ Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, βλ. ΦΕΚ 3938/Β/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες.
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου «Ε3.5 Αναγγελία έναρξης/μεταβολών πρακτικής άσκησης» σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου Υπουργείου, την έναρξη της πρακτικής άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο/η. Οι εργοδότες/τριες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα τηρούνται στο αρχείο εργοδότη/τριας, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου.
- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη/τρια εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων, όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
 - α) Οι ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς κανέναν/καμία εργαζόμενο/η, μπορούν να δέχονται έναν/μία (1) πρακτικά ασκούμενο/η.
 - β) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα για εργοδότες/τριες που απασχολούν 1-5 άτομα, το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για εργοδότες/τριες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω.
 - γ) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζομένους/ες μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση.
 - δ) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν πάνω 250 εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.
- Σε περίπτωση που ο/η εργοδότης/τρια παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/Η εργοδότης/τρια της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή/τρια στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών/τριών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδεδετικό πρόσωπο του/της εργοδότη/τριας της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (ΣΑΕΚ) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά την παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση, το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, των επαγγελματικών δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των σπουδαστών/τριών ΣΑΕΚ, με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στον χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και που δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας, της συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής/αυτόνομης εκτέλεσης της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Τέχνη Σεναριογραφίας» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

Πίνακας 4. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
--	--	-----------------------------

<p>A. «Έρευνα και προετοιμασία συγγραφής σεναρίου»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Διεξαγωγή έρευνας σύμφωνα με το θέμα, το νόημα, τους χαρακτήρες, τον χώρο, τον χρόνο και τα στοιχεία της πραγματικότητας στα οποία αναφέρεται η ταινία που σχεδιάζει. ● Ανάλυση παλαιότερων παραδειγμάτων και άλλων δεδομένων με βάση την παράδοση των οπτικοακουστικών έργων και ειδών στην οποία ανήκει η ταινία που σχεδιάζουν. ● Συνεργασία με τους/τις επικεφαλής της παραγωγής με σκοπό την ικανοποίηση των αναγκών της παραγωγής. ● Συμμετοχή σε όλες τις σχετικές συσκέψεις και συνεργασίες προετοιμασίας κατά την προπαραγωγή και την παραγωγή ταινίας. ● Επιτόπια παρατήρηση γεγονότων και ανθρώπων και καταγραφή των πιο ενδιαφερόντων στοιχείων με βάση την εικονοποίηση της αφήγησης και τη δημιουργία της τελικής αναπαράστασης. ● Συγγραφή σεναριακών προσχεδίων. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ηλεκτρονικοί υπολογιστές ● πρόσβαση στο διαδίκτυο ● λογισμικό επεξεργασίας κειμένου ● μικρός εγγραφέας (χειρός) ήχου και εικόνας
<p>B. «Συγγραφή και δημιουργία σεναρίου»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Συγγραφή τηλεοπτικής σειράς μυθοπλασίας ή συγγραφή ταινίας, σύνοψη, χαρακτήρες, σκαλέτα, διάλογοι. ● Δημιουργία ενός πρωτότυπου «κόσμου» που αναπαριστά αυτόν στον οποίο αναφέρεται η ταινία ή η σειρά, ο οποίος έχει τη δική 	<ul style="list-style-type: none"> ● ηλεκτρονικοί υπολογιστές ● πρόσβαση στο διαδίκτυο ● λογισμικό επεξεργασίας κειμένου

	<p>του αισθητική σύμφωνα με το θέμα και το νόημα της ταινίας.</p> <ul style="list-style-type: none">● Διασκευή «κόσμων» κατασκευασμένων για άλλα είδη τέχνης (θέατρο, λογοτεχνία, εικαστικά, games) ή προγενέστερες ταινίες, προσαρμόζοντάς τους με βάση τις ανάγκες της ιστορίας.● Οργάνωση των στοιχείων της αφήγησης σε συγκεκριμένη δομή ανάλογα με το θέμα και το νόημα της ταινίας ή της σειράς.● Σχεδίαση και οπτικοποίηση μυθοπλαστικών χαρακτήρων σε σενάρια μυθοπλασίας (ταινίες μυθοπλασίας, games κ.ά.) σύμφωνα με το γενικότερο θέμα και την αφήγηση.● Οργάνωση της δράσης των χαρακτήρων και των άλλων στοιχείων της πραγματικότητας σύμφωνα με τη δεδομένη διάρκεια της ταινίας, ιδίως στις ταινίες καταγραφής της πραγματικότητας (ντοκιμαντέρ κ.ά.).● Συγγραφή διαλόγων ανάμεσα στους χαρακτήρες με βάση τα προφίλ των χαρακτήρων.● Συγγραφή ερωτήσεων σε περίπτωση συνεντεύξεων πραγματικών προσώπων με βάση το θέμα του ντοκιμαντέρ.● Συγγραφή κείμενου αφηγητή/τριας (voiceover) με βάση το θέμα του ντοκιμαντέρ.	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Συγγραφή σεναρίου βασικών σκηνών (masterscene) και βοήθεια στη δημιουργία storyboard. 	
<p>Γ. «Βελτιώσεις και προσαρμογές σεναρίου»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διόρθωση των σεναριακών σχεδιασμάτων και του τελικού σεναρίου με βάση νεότερες οδηγίες από τον/τη σκηνοθέτη/ίδα ή και τον/την παραγωγό. • Εποπτεία μέσω της παρουσίας τους στα γυρίσματα και διασφάλιση ότι η ταινία γυρίζεται σύμφωνα με τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί κατά τη συγγραφή του σεναρίου. • Επανασυγγραφή σκηνών ή διαλόγων που μπορεί να προκύψει κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, με βάση τις ανάγκες των ηθοποιών, τις εντολές του/της σκηνοθέτη/ιδας ή του/της παραγωγού κλπ. 	<ul style="list-style-type: none"> • ηλεκτρονικοί υπολογιστές με • πρόσβαση στο διαδίκτυο • λογισμικό επεξεργασίας κειμένου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: **Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.**

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: **Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.**

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Η/Υ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: **Σπουδές με ειδίκευση στην πληροφορική Γ, Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου.**

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: **Σπουδές με ειδίκευση στη φιλολογία ή επιμέλεια κειμένου Γ, Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου.**

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ

Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία ή ιστορία ή θεωρία κινηματογράφου Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: **Σπουδές με ειδικευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.**

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδικευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδικευση στη φιλολογία ή επιμέλεια κειμένου Γ, Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΙΣΤΟΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδικευση στη φιλολογία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδικευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία ή ιστορία ή θεωρία κινηματογράφου Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδικευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδικευση στην παραγωγή ή σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΣΑΙΟΥ/ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕΙΡΕΣ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδικευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΜΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία ή ιστορία ή θεωρία κινηματογράφου Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στη θεατρολογία ή θεατρικές σπουδές ή υποκριτική ή σεναριογραφία ή σκηνοθεσία ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ: ΔΙΑΣΚΕΥΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία ή ψηφιακές τέχνες Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία ή διαφήμιση η επικοινωνία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στη σεναριογραφία ή σκηνοθεσία ή ιστορία ή θεωρία κινηματογράφου Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στη θεατρολογία ή θεατρικές σπουδές ή υποκριτική ή σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου.

Τίτλος μαθησιακής ενότητας: ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας: Σπουδές με ειδίκευση στην παραγωγή ή σεναριογραφία ή σκηνοθεσία Γ ή Β ή Α κύκλου σπουδών σε ΑΕΙ/ΑΤΕΙ ημεδαπής ή αλλοδαπής ακαδημαϊκά αναγνωρισμένου, ή σε σχολή οπτικοακουστικών τεχνών με τριετές πτυχίο αναγνωρισμένο με εξετάσεις στο ΥΠΠΟΑ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

- Αθανασάτου, Γ. (2001). *Ελληνικός κινηματογράφος: Λαϊκή μνήμη και ιδεολογία (1950-1967)*. Finatec.
- Arijon, D. (1976). *Η Γραμματική της Φιλμικής Γλώσσας* (2 Τόμοι, Β. Βουτσινάς, Μετ.). Πλάνο.
- Βαλούκος, Σ. (1985). *Το φιλμ Νουάρ*. Νέα Σύνορα – Α.Α. Λιβάνης.
- Βαλούκος, Σ. (2002). *Το Σενάριο: Η δομή και η τεχνική της συγγραφής του* (Α΄ Τόμ.). Αιγόκερως.
- Βαλούκος, Σ. (2003). *Ιστορία του Κινηματογράφου*. Αιγόκερως.
- Barthes, R. (2007). *Εικόνα – Μουσική – Κείμενο* (Γ. Σπανός, Μετ.). Πλέθρον.
- Bordwell, D. & Thomson, K. (2004). *Εισαγωγή την Τέχνη του Κινηματογράφου* (Κ. Κοκκινίδη, Μετ.). Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Breschand, J. (2006). *Ντοκιμαντέρ: Η Άλλη Όψη του Κινηματογράφου* (Δ. Θυμιοπούλου, Μετ.). Εκδόσεις Πατάκη.
- Brockett, G. O. & Hildy, J. F. (2013). *Ιστορία του Θεάτρου* (2 Τόμοι, Μ. Βιτεντζάκης, Α. Γαϊτανά & Α. Κεχαγιάς, Μετ.). ΚΟΑΝ.
- Butler, J. (1999). *Τηλεόραση, τέχνη και τεχνική* (Η. Μπόλη, Μετ.). Έλλην.
- Γεωργακοπούλου, Α. & Γούτσος, Δ. (2011). *Κείμενο και Επικοινωνία*. Εκδόσεις Πατάκη.
- Γούτσος, Δ. (2012). *Γλώσσα: Κείμενο, Ποικιλία, Σύστημα*. Κριτική.
- Γούτσος, Δ. (επιμ.) 2014. *Ο προφορικός λόγος στα ελληνικά*. Σαΐτα (δωρεάν e-book).
- Δάμπασης, Γ. (2002). *Την εποχή της τηλεόρασης*. Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Δημαράς, Κ. (2000 [1948]). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας: Από τις πρώτες ρίζες ως την εποχή μας*. Ίκαρος.
- Field, S. (1986). *Το Σενάριο: Η τέχνη και η τεχνική (Οι βάσεις της σεναριογραφίας)* (Π. Πολυκάρπου, Μετ.). Κάλβος.
- Fischer-Lichte, E. (2012). *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (Γ. Καλιφατίδης, Μετ.). Πλέθρον.
- Fiske, J. (1992). *Εισαγωγή στην επικοινωνία* (Β. Μεσσήνη & Ε. Λούντζη, Μετ.). Αιγόκερως.
- Gomery, D. (1998). *Ιστορία του Κινηματογράφου* (Μ. Ταλαντοπούλου, Μετ.). Έλλην.
- Κακλαμανίδου, Δ. (2006). *Όταν το μυθιστόρημα συνάντησε τον κινηματογράφο*. Αιγόκερως.
- Κακλαμανίδου, Δ. (2007). *Εισαγωγή στη Χολιγουντιανή ρομαντική κομεντί: Κινηματογραφικό είδος και αναπαράσταση φύλων*. Αιγόκερως.

- Καλογεροπούλου, Χ. (2006). *Σενάριο: Η τέχνη της επινόησης και της αφήγησης στον κινηματογράφο (66 ασκήσεις και 1 μέθοδος)*. Νεφέλη.
- King, S. (2000). *Περί Συγγραφής: Το χρονικό μιας τέχνης* (Μ. Μακρόπουλος, Μετ.). BELL.
- Κιτσοπανίδου, Κ. (2000). *Το Μάρκετινγκ του Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου*. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Κοκκώνης, Μ. (2001). Το μελόδραμα στον ελληνικό κινηματογράφο: Από τη λαϊκή τέχνη στη μαζική κουλτούρα. Στο Σ. Πατσαλίδης & Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: ειδολογικοί και ιδεολογικοί μηχανισμοί* (σ. 345-353). University Studio Press.
- Κολοβός, Ν. (2000). *Κινηματογράφος: Η τέχνη της βιομηχανίας*. Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Λεβεντάκος, Δ. (επιμ.) (2002). *Ανιχνεύοντας τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο*. Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών.
- Λεβεντάκος, Δ. (επιμ.) (2002). *Ξαναβλέποντας τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο*. Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών.
- Λεβεντάκος, Δ. (επιμ.) (2002). *Όψεις του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου*. Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών.
- Martin, M. (1984). *Η γλώσσα του Κινηματογράφου* (Ε. Χατζίκου, Μετ.). Κάλβος.
- McKee, R. (2022). *Το Σενάριο: Ουσία, Δομή, Ύφος και Βασικές Αρχές* (Α. Καλοκύρης, Μετ.). Εκδόσεις Πατάκη.
- Μητροπούλου, Α. (2006). *Ελληνικός Κινηματογράφος* (2η έκδ.). Εκδόσεις Παπαζήση.
- Μπαζέν, Α. (1988). *Τι είναι ο κινηματογράφος*. Αιγόκερως.
- Μπουσούνη-Γκέσουρα, Λ. & Αναγνωστοπούλου, Ι. (2013). *Το λέμε σωστά το γράφουμε σωστά*; Μεταίχμιο.
- Νικηφορίδου, Κ. (2012). Γλώσσα. Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Ανακτήθηκε 6 Σεπτεμβρίου 2023 από https://www.greek-language.gr/digitalResources/modern_greek/tools/lexica/glossology_edu/lemma.html?id=72#colabbr03
- Παπαγεωργίου, Ι. (2012). *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα: Από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό*. Πανεπιστήμιο Πατρών.
- Πολίτης, Λ. (1980). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. ΜΙΕΤ.
- Sadoul, G. (1985). *Το Ντοκυμαντέρ: Από τον Βερτώφ στο Ρουζ, Κάμερα – Μάτι και Κάμερα – Στυλό* (Γ. Παπακυριάκης, Μετ.). Αιγόκερως.
- Schatz, T. G. (2013). *Τα είδη των ταινιών του Χόλιγουντ* (Μ. Τσουμάρη, Μετ.). University Studio Press.

Σηφάκη, Ε., Στάμου, Α. & Παπαδοπούλου, Μ. (2020). *Η ανάδυση ενός νέου κύματος στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: διαδικασίες καλλιτεχνικής παράγωγης, καθιέρωσης και επικοινωνίας στον κόσμο της τέχνης*. ΕΚΚΕ (δωρεάν e-book).

Σκοπετέας, Ι. (2015). *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών* (ηλεκτρ. βιβλ.). Κάλλιπος, Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5729>

Σολδάτος, Γ. (2002). *Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου* (Τόμ. Α'). Αιγόκερως.

Strauss, F. & Huet, A. (2006). *Η Κατασκευή μιας Ταινίας* (Μ. Γαβαλά, Μετ.). Εκδόσεις Πατάκη.

Vitti, M. (2016). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Οδυσσέας.

Altman, R. (1999). *Film/Genre*. BFI.

Bernard, S. C. (2004). *Documentary storytelling film and videomakers*. Focal Press.

Blacker, I. (1986). *The element of screenwriting – a guide for film and television writing*. MacMillan.

Blum, R. (2001). *Television and Screenwriting – From Concept to Contract*. Focal press.

Booker, Ch. (2004). *The seven basic plots*. Continuum.

Bordwell, D. (1985). *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press.

Bordwell, D. & Thomson, K. (2003). *Film History: An Introduction* (2nd ed.). McGraw Hill.

Brady, B. & Lee, L. (1988). *The Understructure of Writing for Film and Television*. University of Texas Press.

Branigan, E. (2000). *Narrative Comprehension and Film*. Routledge.

Creeberg, G. (ed.) (2001). *The Television Genre Book*. BFI.

Dancyger, K. & Cooper P. (1994). *Writing the short film*. Focal press.

Giannetti, L. (2002). *Understanding Movies* (9th ed.). Prentice Hall.

Honthaner, E. L. (2010). *The Complete Film Production Handbook* (4th ed). Focal Press.

Horton, A. (2000). *Writing the Character centered screenplay*. University of California Press.

Hutcheon, L. & O'Flynn, S. (2012). *A Theory of Adaptation* (2nd ed.). Routledge.

Jäckel, A. (2003). *European Film Industries*. British Film Institute.

Leitch, T. (2007). *Film Adaptation and Its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. Johns Hopkins University Press.

Niemi, R. (2006). *History in the Media*. ABC-CLIO. Public Broadcasting Service (PBS).

Stoller, B. M. (2009). *Filmmaking for Dummies* (2nd ed.). Wiley Publishing, Inc.

Weiland, K. M. (2016). *Creating Character Arcs: The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot, and Character Development*. Pen For A Sword Publishing.

Διαδικτυακές πηγές

Allen, S. (2023). Television in the United States. *Britannica*. Retrieved August 10, 2023
<https://www.britannica.com/art/television-in-the-United-States>.

BIG DREAM SMALL SCREEN – TIMELINE TV Milestones. *PBS*. Retrieved August 10, 2023
<https://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/bigdream-tv-milestones/>

B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Βαρβιτσιώτη, Ρ., Γούλας, Χρ., Θεοδωρή, Καρατράσογλου, Ιακ., Ελ., Μαρκίδης, Κ., Μπαμπανέλου, Δ., Νάτσης, Π., (2022). Πρότυπος Οδηγός Κατάρτισης. Αθήνα: ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ.

Βαρβιτσιώτη, Ρ., Θεοδωρή, Ελ., Μαρκίδης, Κ., Μπαμπανέλου, Δ. (2023). Ανάπτυξη οριζόντιας εκπαιδευτικής μεθοδολογίας / Εκπαιδευτικός σχεδιασμός στο πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Αθήνα: ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ.

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013). *Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020 από <http://www.gsae.edu.gr/el/glossari>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2020). *Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν.4186/2013*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020 από <http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoi-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013>

Γούλας, Χ. & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση, Απασχόληση και Οικονομία: Νέα δεδομένα, προτεραιότητες και προκλήσεις*. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ & ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

- Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ. & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών υλικών του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ*. <https://protypoekpedeftikonylikon.gr>
- Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ. & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων*. ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ & ΕΣΕΕ.
- Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. ΙΝΕ ΓΣΕΕ. https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf
- Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η εκπαιδευτική διεργασία στην εκπαίδευση ενηλίκων*. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου 2020 από http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf
- Cedefop. (2014). *Επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική περιγραφή*. Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Cedefop. (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms* (2nd ed.). Publications Office of the European Union.
- Korpon, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y. & Morevs, P. (2018). Functional analysis and functional maps of qualifications in ECVET context. *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117.
- Mansfield, B. & Schmidt, H. (2001). *Linking vocational education and training standards and employment requirements: An international manual*. European Training Foundation. Retrieved June 9, 2020, https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdfhttps://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf
- Psfidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers, *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training, June 29-July 3 2009* (pp. 183-188). Bureau for Educational Services.

Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία

ΦΕΚ 566/Β' /8-5-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 110998/8-5-2006. *Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων.*

ΦΕΚ 1807/Β' /2-7-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 5954/2014. *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ 1245/Β' /11-4-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/54877/2017. *Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ 3520/Β' /19-9-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ).*

ΦΕΚ 254/Α' /21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.*

ΦΕΚ 3938/Β' /26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.*

ΦΕΚ 4146/Β' /9-9-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.*

ΦΕΚ 2440/Β' /18-7-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).*

Μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

Επιμέλεια σύνταξης:

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Το κείμενο συντάχθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020» και ειδικότερα της Πράξης με τίτλο «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» – ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281 που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ)



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

