

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης,
Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Ειδικότητα: Τέχνη φωτογραφίας

Κωδικός: 24-01-01-1

ΣΑΕΚ

Ημερομηνία Έκδοσης

Σεπτέμβριος 2024



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης
στην Ειδικότητα:
«Τέχνη φωτογραφίας»**

Συγγραφική ομάδα
Ζαχοπούλου Χριστίνα
Παπαδόπουλος Αναστάσιος
Λαδογιάννη Ιουλία

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης
του οδηγού κατάρτισης**
Γεωργόπουλος Ηλίας σε συνεργασία με
τον Φασνάκη Κωνσταντίνο

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ-ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ). Ο παρών Οδηγός αναπτύχθηκε με την ευθύνη του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, τα επιστημονικά στελέχη του οποίου Δέσποινα Μπεκρή και Κωνσταντίνος Φασνάκης παρακολούθησαν και υποστήριξαν τον συντονισμό του έργου σε όλες του τις φάσεις.

Περιεχόμενα

1. Πρόλογος	6
2. Εισαγωγή	7
Μέρος Α΄ – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	9
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	10
1.1 Τίτλος ειδικότητας	10
1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	10
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας	10
2.1 Ορισμός ειδικότητας	10
2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα	11
2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	12
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	12
3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής	12
3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	13
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	13
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	13
5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού	13
5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα	14
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ	14
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	14
8. Πιστωτικές μονάδες	15
9. Επαγγελματικά δικαιώματα	16
10. Σχετική νομοθεσία	16
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	17
Μέρος Β΄ – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	18
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας	19
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης	19
Μέρος Γ΄ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	23
Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	24
1. Ωρολόγιο πρόγραμμα	24

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης	26
2.1. ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	26
2.1.Α. ΣΧΕΔΙΟ - ΧΡΩΜΑ- ΣΥΝΘΕΣΗ	26
2.1.Β. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 19 ^{ου} ΑΙΩΝΑ	27
2.1.Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	28
2.1.Δ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	29
2.1.Ε ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ - ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ	30
2.1.ΣΤ.ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	31
2.1.Ζ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	32
2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	33
2.2.Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 19 ^ο ΣΤΟΝ 21 ^ο ΑΙΩΝΑ	33
2.2.Β. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ PROJECT	34
2.2.Γ. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	35
2.2.Δ. ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	36
2.2.Ε. STILL LIFE ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	37
2.2.ΣΤ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΔΑΣ - ΠΟΡΤΡΑΙΤΟΥ	38
2.2.Ζ. ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	40
2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	41
2.3.Α. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	41
2.3.Β. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	42
2.3.Γ. ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	43
2.3.Δ. ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΔΡΟΜΟΥ	44
2.3.Ε. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ	45
2.3.ΣΤ. ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ - ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	46
2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	47
2.4.Α. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΠΙΟΥ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	47
2.4.Β. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	48
2.4.Γ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΜΠΟΥΜ	49
2.4.Δ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	50
2.4.Ε. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	51
2.4.ΣΤ. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ MARKETING ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	52
2.4.Ζ. ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ - ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ	53
2.4.Η. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	54
Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	56

1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας	57
2. Διδακτική μεθοδολογία	58
3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης	59
3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας	60
3.2 Μέσα ατομικής προστασίας	60
Μέρος Δ΄ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	61
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης	62
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η	64
2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης	64
2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης	64
2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης	66
3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης	66
4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης	68
5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης	68
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄ : Προφίλ εκπαιδευτών/τριών	72
Βιβλιογραφία	78
Α. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα	78
Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης	79
Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία	80

1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Τέχνη φωτογραφίας» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)¹» [κωδικός ΟΠΣ (MIS) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Το έργο αυτό αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα, μετά τη μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση Covid-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων, καθώς και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Καθώς εμπερικλείει μια καινοτομική δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών, επιδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπει το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον ευρωπαϊκό χώρο, με στόχο τη διαμόρφωση σχετικών προτάσεων πολιτικής.
- Αναπτύχθηκαν:
 - Επικαιροποιημένοι «Οδηγοί Κατάρτισης» για 130 ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.
 - Αντίστοιχα «Εκπαιδευτικά Εγχειρίδια», για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών.
 - Συναφείς «Τράπεζες Θεμάτων» για κάθε ειδικότητα.
- Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη

¹ Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «ΙΕΚ», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ», αντίστοιχα, παρ. 2 άρθρο 3 του ν. 5082/2024(Α'9)

του το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

- Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο, αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται –κατά το δυνατόν– σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Τέχνη φωτογραφίας» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς στο πεδίο.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους –στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας, αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') Μέρη.

- *Το Μέρος Α' παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας, όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.*

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής

εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- *Το Μέρος Β' επικεντρώνεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους Ενοτήτων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.*

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- *Το Μέρος Γ' εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.*

Περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα, καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους και τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα της κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως στον αναγκαίο εξοπλισμό, στους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας, στην προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- *Το Μέρος Δ' εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.*

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους εργοδότες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

Τέλος, στο παράρτημα του Οδηγού Κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης και ιδιαίτερα με τους κ.κ. Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχθηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων Οδηγών Κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μια ειδικά προσαρμοσμένη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή τους συνεργάστηκαν οι κ.κ. Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.

Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

1.1 Τίτλος ειδικότητας²

«Τέχνη φωτογραφίας»

1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα «Τέχνη φωτογραφίας» ανήκει στην ευρύτερη ομάδα προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών» και στον Τομέα Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

2.1 Ορισμός ειδικότητας

Οι απόφοιτοι/τες των ΙΕΚ της ειδικότητας «Τέχνη φωτογραφίας», δηλαδή οι φωτογράφοι, όπως τους/τις αποκαλούμε στην αγορά εργασίας, με τις εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει κατά την εκπαίδευσή τους, θα είναι ικανοί/νές να απασχοληθούν στην αγορά εργασίας, είτε ως αυτοαπασχολούμενοι/νες είτε ως μισθωτοί στον χώρο του πολιτισμού, των ΜΜΕ, των οπτικοακουστικών παραγωγών, της διαφήμισης, της μόδας, των κοινωνικών εκδηλώσεων, αλλά και κάθε είδους παραγωγής που εμπεριέχει τη φωτογραφία, μια που ζούμε στην εποχή της εικόνας.

Ο/Η φωτογράφος είναι παραγωγός/δημιουργός εικόνας βάσει της τεχνικής αποτύπωσής της, σε φωτοευαίσθητη επιφάνεια (ψηφιακή ή αναλογική). Αντικείμενό του/της είναι η λήψη φωτογραφιών διαφόρων θεμάτων και θεματικών, όπως ο/η ίδιος/ια έχει συλλάβει με τη φαντασία του/της αλλά και τις τεχνικές δυνατότητες που του/της παρέχει η φωτογραφική μηχανή και το ζητούμενο της τελικής εικόνας που καλείται να πραγματοποιήσει. Προετοιμάζει, φωτογραφίζει και επεξεργάζεται τις φωτογραφίες που παρήγαγε, ανάλογα με το ζητούμενο θέμα του/της. Γνωρίζει το πλαίσιο και τηρεί τους κανόνες που διέπουν το κάθε είδος φωτογραφίας με το οποίο πρόκειται να ασχοληθεί.

Οι νέες τεχνολογίες και το πέρασμα από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή έχει αλλάξει ριζικά το επάγγελμα της φωτογραφίας. Τόσο οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, όσο και τα λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας της εικόνας έχουν δημιουργήσει ένα σύγχρονο επάγγελμα με μεγάλη ζήτηση από νέους και νέες που θέλουν να το ακολουθήσουν επαγγελματικά.

² ΦΕΚ 2661/Β'/30-5-2022

https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2018/N_4186_2013_fek193.pdf

Οι κύριες επαγγελματικές κατευθύνσεις του επαγγέλματος της Φωτογραφίας είναι:

- Η διαφημιστική φωτογραφία,
- Το φωτορεπορτάζ,
- Η φωτογραφία κοινωνικών εκδηλώσεων,
- Η φωτογραφία μόδας και πορτραίτου,
- Η επιστημονική φωτογραφία,
- Η φωτογραφία τοπίου, η αρχιτεκτονική και η αρχαιολογική φωτογραφία,
- Η επεξεργασία εικόνας και οι εκτυπώσεις της και
- Οι οπτικοακουστικές παραγωγές.

2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα

Ο/Η φωτογράφος, απόφοιτος/τη της ειδικότητας «Τέχνη φωτογραφίας» ασκεί (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τις παρακάτω αρμοδιότητες/καθήκοντα:

- Επιλέγει τον κατάλληλο εξοπλισμό του/της ανάλογα με τις ανάγκες της φωτογράφισης,
- Πραγματοποιεί δοκιμαστικές λήψεις και ελέγχει την ποιότητα των εικόνων του/της σε σχέση με το θέμα και το ζητούμενο αποτέλεσμα,
- Πραγματοποιεί τυχόν διορθώσεις σε σχέση με το διάφραγμα, την ταχύτητα, τη θερμοκρασία του χρώματος ή και τον φωτισμό ανάλογα με το ζητούμενο αποτέλεσμα,
- Πραγματοποιεί λήψεις με βάση το ζητούμενο φωτογραφικό αποτέλεσμα,
- Επεξεργάζεται το παραγόμενο υλικό προκειμένου να παραδώσει ένα άρτιο αποτέλεσμα που να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις που του/της ζητήθηκε ανάλογα με το είδος της φωτογραφίας και το πλαίσιο που αυτή έχει (π.χ. διαφημιστική, αρχιτεκτονική φωτογραφία, μόδα, πορτραίτο, είδος ρεπορτάζ, εικαστική κ.λπ.),
- Διαχειρίζεται το ανθρώπινο δυναμικό στον τομέα του/της,
- Τεκμηριώνει τις φωτογραφίες του/της και διατηρεί αρχείο αυτών βάσει προτύπων αρχειοθέτησης με σκοπό την εύκολη πρόσβαση σε αυτό,
- Χειρίζεται την επικοινωνία και τις λειτουργίες της όχι μόνο στις φωτογραφίες του/της, αλλά και ως επαγγελματίας που θα πρέπει να επικοινωνεί αποτελεσματικά με τους γύρω του (πελάτες, συνεργεία, συνάδελφοι/φίσιες, προϊστάμενοι κ.ά.), ώστε να μπορέσει να παράξει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Αν και δεν υπάρχει ιεράρχηση στο επάγγελμα του/της φωτογράφου, όσοι/όσες ασχοληθούν με την κατεύθυνση του φωτορεπορτάζ και εργαστούν σε κάποιο Μέσο Μαζικής Ενημέρωσης (εφημερίδα, περιοδικό, πρακτορείο Ειδήσεων), θα εργαστούν μέσα από τα επίπεδα ιεραρχίας, τα οποία είναι:

- Διευθυντής/ντρια σύνταξης,
- Δρχισυντάκτης/κτρια,
- Φωτορεπόρτερ (και δημοσιογράφος).

2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Σε μια εποχή που τα πάντα βασίζονται στην εικόνα, ο/η φωτογράφος έχει πολλές δυνατότητες να απασχοληθεί σε κάθε τι που έχει σχέση με την εικόνα, στατική ή κινούμενη. Ο/Η κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Τέχνη φωτογραφίας» έχει ένα ευρύ φάσμα δυνατοτήτων εργασίας, ανάλογα με το είδος της φωτογραφίας που επιθυμεί, μπορεί να εργαστεί ως:

- Φωτογράφος διαφημιστικής φωτογραφίας (προϊόντων, ειδών γαστρονομίας) σε διαφημιστικά στούντιο, εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών,
- Φωτογράφος μόδας σε περιοδικά, εκδόσεις και οίκους μόδας,
- Φωτορεπόρτερ στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας (εφημερίδες - περιοδικά),
- Φωτορεπόρτερ σε Γραφεία Τύπου Οργανισμών, Υπουργείων, Δήμων, Περιφερειών, αθλητικών ομάδων, Βουλή, ΑΠΕ-ΜΠΕ (Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων) και άλλα γραφεία φωτορεπορτάζ, εταιρειών κ.ά.,
- Φωτορεπόρτερ σε διάφορα είδη ρεπορτάζ (πολιτικό, πολιτιστικό, αθλητικό, κοινωνικό),
- Φωτογράφος πλατό στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο,
- Φωτογράφος- εκτυπωτής φωτογραφιών σε φωτογραφεία,
- Φωτογράφος ψηφιοποίησης και επεξεργασίας παλαιών φωτογραφιών και τεκμηρίων,
- Φωτογράφος σε αρχιτεκτονικά γραφεία και κτηματομεσιτικά γραφεία,
- Φωτογράφος πορτραίτων,
- Φωτογράφος εκδηλώσεων (συνεδρίων, γάμων, βαπτίσεων, σχολείων, νυχτερινών κέντρων),
- Φωτογράφος σε εταιρίες παραγωγής κοινωνικών εκδηλώσεων,
- Φωτογράφος επιστημονικής φωτογραφίας σε νοσοκομεία,
- Φωτογράφος σε αρχαιολογικές ανασκαφές,
- Φωτογράφος συλλογών σε μουσεία, πινακοθήκες, δημόσιους οργανισμούς,
- Φωτογράφος σε διαδικτυακά καταστήματα,
- Φωτογράφος εναέριων (και drone) ή υποβρύχιων λήψεων,
- Αυτοαπασχολούμενος/νη σε όλα τα παραπάνω,
- Εικαστικός/ή φωτογράφος.

3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων είναι να είναι κάτοχοι απολυτήριων τίτλων, εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, καθώς και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους

τίτλους.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα «Κανονισμό Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».

3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

Η επαγγελματική κατάρτιση στα ΙΕΚ ξεκινά κατά το χειμερινό ή το εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) εξάμηνα και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο ΙΕΚ είναι 1.200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ, λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ, οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ, λαμβάνουν μέχρι την έκδοση του διπλώματος Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α') και του άρθρου 8 της με Αριθμ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β') απόφασης του Γενικού Γραμματέα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των ΙΕΚ και του Μεταλυκειακού Έτους-Τάξη Μαθητείας δύνανται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των ΙΕΚ με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί ή κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του Α' και σε συναφείς ειδικότητες ΙΕΚ, σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής Κατάρτισης της ΓΓΕΕΚΔΒΜ. Για τον λόγο αυτόν, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο ΙΕΚ στο οποίο επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως την 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο υποψήφιος κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο

κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α').

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης διαρκεί σε ΙΕΚ από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑΛ ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του Γενικού Γραμματέα ΕΕΚΔΒΜ & Ν (σύμφωνα με την παρ. 18, άρθρο 34 του Ν. 4763/2020) καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε ΙΕΚ από ΕΠΑΛ και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα³.

6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) της ειδικότητας «Τέχνη φωτογραφίας» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με το Ν.4763/20 (254 Α'). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί στο πέμπτο (5ο) από τα οκτώ (8) επίπεδα.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοιχισή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

Πίνακας 1. Τύποι προσόντων

³ Η υπάρχουσα απόφαση για την κατάταξη των αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα ΙΕΚ είναι η με Αριθμ. πρωτ.: Κ1/149167/23-09-2015 του Γενικού Γραμματέα Διά Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, όπως αυτή συμπληρώθηκε με τις Κ1/47016/18-03-2016, Κ1/157361/26-09-2016 και Κ1/160215/ 26-9-2018, και όπως αυτή μπορεί να τροποποιηθεί σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α') και θα ισχύει.

Αντιστοίχιση Ευρωπαϊκού & Ελληνικού Πλαισίου Προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. Πρόγραμμα ERASMUS+
(Δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EQF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>.

8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν

οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

9. Επαγγελματικά δικαιώματα

Η ειδικότητα «Τέχνη φωτογραφίας» συνδέεται με το επάγγελμα του/της «Φωτογράφου» για το οποίο δεν απαιτείται/δεν προβλέπεται άδεια άσκησης επαγγέλματος των φυσικών προσώπων που επιθυμούν να το ασκήσουν.

Αν και το επάγγελμα της Φωτογραφίας δεν καθορίζεται από νομικό πλαίσιο ως προς τα επαγγελματικά του δικαιώματα, το ίδιο το αντικείμενο, η Φωτογραφία, προστατεύεται από τον Νόμο 2121/1993/ΦΕΚ Α'25/04-03-1993⁴) «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα».

Επίσης, ο Νόμος 4624/2019 (ΦΕΚ Α' 137/29-08-2019) περί GDPR, «Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, μέτρα εφαρμογής του κανονισμού (ΕΕ)2016/79 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και ενσωμάτωση στην εθνική νομοθεσία της οδηγίας (ΕΕ) 2016/280 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 και άλλες διατάξεις», αφορά τη διαχείριση φωτογράφισης και επεξεργασίας προσωπικών δεδομένων που καλούνται να διαχειριστούν πολύ συχνά οι φωτογράφοι.

Τέλος, για τους φωτογράφους που ασχολούνται κυρίως με το Φωτορεπορτάζ και καλούνται να εργαστούν σε χώρους με υψηλή διαβάθμιση ασφαλείας (π.χ. Βουλή, Μέγαρο Μαξίμου, Προεδρικό Μέγαρο, αθλητικούς αγώνες, μεγάλες διοργανώσεις αθλητικών ή πολιτιστικών γεγονότων), απαιτούνται διαπιστεύσεις ή και ειδικά γιλέκα διαπίστευσης που εκδίδει η εκάστοτε διοργανώτρια Αρχή.

10. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΙΕΚ, καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν την ειδικότητα:

- *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία, Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΕΕΚΔΒΜ), όπως εκάστοτε ισχύει.*
- ΦΕΚ Β'4146/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.

⁴<https://www.opi.gr/vivliothiki/2121-1993>

- ΦΕΚ Β'3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.
- ΦΕΚ Α'254/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.

Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (<http://www.minedu.gov.gr>), καθώς και της Γενικής Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>).

11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

- Επαγγελματικό Περίγραμμα Φωτογράφου - Ειδικού Ψηφιακών Λήψεων (2004) <https://www.eoppep.gr/index.php/el/search-for/professional-outlines>
- Υπουργείο Πολιτισμού <https://www.culture.gov.gr/el/SitePages/default.aspx>
- Πανελλήνια Ομοσπονδία Φωτογράφων ΠΟΦ <https://pofphoto.gr/>
- Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθήνας ΕΚΦΑ <http://www.ekfa1916.gr/>
- Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας ΕΦΕ unionpressphotographers@gmail.com
Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων ΦΟΙΒΟΣ www.foebus.gr
- Σύνδεσμος Ελλήνων Κατασκευαστών Αντιπροσώπων & Εμπόρων Φωτογραφικών Ειδών και Συστημάτων Εικόνας (ΣΕΚΑΦ) www.sekaf.gr
- Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος ΕΕΤΕ www.eete.gr
- Επαγγελματικό Περίγραμμα Εικονολήπτη/τριας(2019) <https://www.eoppep.gr/index.php/el/search-for/professional-outlines>
- Οδικός χάρτης προσαρμογής επαγγέλματος ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ: Φωτογράφος - ειδικός ψηφιακών λήψεων https://imegsevee.gr/wp-content/uploads/2022/01/Odikos_Xartis_fotografos_ByTBD02.pdf

***Μέρος Β' – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Τέχνη φωτογραφίας». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, αλλά και της πρακτικής άσκησης ή της μαθητείας, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Τέχνη φωτογραφίας».

2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους οργανώνονται σε ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Τέχνη φωτογραφίας» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) «Προετοιμασία φωτογράφισης»
- (β) «Φωτογράφιση, λήψη φωτογραφιών»
- (γ) «Επεξεργασία του παραγόμενου υλικού (φωτογραφιών)»
- (δ) «Αρχειοθέτηση και διανομή φωτογραφικού υλικού»
- (ε) «Εκτύπωση, ψηφιοποίηση φωτογραφικών αρχείων και αποκατάσταση παλαιών φωτογραφιών»,
- (στ) «Βιντεοσκόπηση, επεξεργασία και διανομή οπτικοακουστικού υλικού»

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, που προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:
A. «Προετοιμασία φωτογράφισης»	<ul style="list-style-type: none">• Αναλύουν τις απαιτήσεις της φωτογράφισης,• Προσδιορίζουν τον απαιτούμενο εξοπλισμό,• Συντάσσουν, με τον/την πελάτη/τισσα συμβόλαιο ανάθεσης εργασίας,

	<ul style="list-style-type: none"> • Κοστολογούν την εργασία του/της, σύμφωνα με τους κανόνες κοστολόγησης, • Οργανώνουν τις διαδικασίες απόκτησης άδειας διαπίστευσης όπου αυτή απαιτείται, • Επιλέγουν τον απαραίτητο εξοπλισμό ή συνοδευτικά που απαιτούνται για τη φωτογράφιση, • Πραγματοποιούν δοκιμαστικές λήψεις όπου αυτό απαιτείται (ρεπεράζ), • Ελέγχουν τη σωστή λειτουργία της φωτογραφικής μηχανής και όλου του εξοπλισμού τους, • Μεταφέρουν τον εξοπλισμό που θα χρειαστεί στην τοποθεσία φωτογράφισης, σύμφωνα με τις τυπικές διαδικασίες μεταφοράς και φύλαξης επαγγελματικού εξοπλισμού, • Εγκαθιστούν τον εξοπλισμό (φώτα, τρίποδα, ανακλαστήρες), αλλά και το κατάλληλο σκηνικό (όταν αυτό απαιτείται), • Πραγματοποιούν δοκιμαστικές λήψεις ελέγχου εξοπλισμού και συνθηκών φωτογράφισης, • Ρυθμίζουν τη φωτογραφική τους μηχανή αναφορικά με τον φωτισμό.
<p>Β. «Φωτογράφιση, λήψη φωτογραφιών»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Συνεργάζονται με τους/τις εμπλεκόμενους/νες της φωτογράφισης (πελάτη/τισσα, art director, μακιγιέρ, τεχνικούς κ.ά.), • Συνθέτουν πλάνα σύμφωνα με τους κανόνες σύνθεσης της εικόνας, • Διορθώνουν καθ' όλη τη διάρκεια της φωτογράφισης τις ρυθμίσεις της φωτογραφικής τους μηχανής, • Ακολουθούν τους κανόνες GDPR για την προστασία προσωπικών δεδομένων και προσώπων κατά τη διάρκεια φωτογράφισης σε δημόσιους χώρους, ή άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις, • Εφαρμόζουν τα βιομετρικά στοιχεία κατά τη διάρκεια φωτογράφισης πορτραίτων για δημόσια έγγραφα, • Οργανώνουν τον φωτογραφικό τους εξοπλισμό, με την ολοκλήρωση των εργασιών τους.

<p>Γ. «Επεξεργασία του παραγόμενου υλικού (φωτογραφιών)»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διαχειρίζονται νέους φακέλους αρχειοθέτησης των δεδομένων – φωτογραφιών, • Αξιολογούν το παραγόμενο υλικό διαγράφοντας τις άχρηστες φωτογραφίες, • Πραγματοποιούν τεχνικές διορθώσεις, αλλά και κάθε άλλου είδους επεξεργασία (editing) ανάλογα με το είδος της φωτογράφισης και τους κανόνες που τη διέπουν, • Ενημερώνουν τα metadata των επιλεγμένων φωτογραφιών τα συνοδευτικά στοιχεία της φωτογραφίας (λεζάντες κ.λπ.), όταν πρόκειται για φωτογραφίες ρεπορτάζ, • Επιλέγουν ποιες φωτογραφίες θα σταλούν άμεσα σε μέσο μαζικής ενημέρωσης που εργάζονται, • Εμφανίζουν φιλμ αναλογικής λήψης φωτογραφίας.
<p>Δ. «Αρχειοθέτηση και διανομή φωτογραφικού υλικού»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αρχειοθετούν τις φωτογραφίες τους (πρωτογενή αρχεία αλλά και επεξεργασμένα), με βάση τα πρότυπα αρχειοθέτησης, • Παραδίδουν στον/στην πελάτη/τισσα τις φωτογραφίες τους ανάλογα με τη συμφωνία που έχουν συνάψει, • Δημοσιεύουν τις φωτογραφίες που επιθυμούν στην ιστοσελίδα τους ή στα κοινωνικά δίκτυα, σύμφωνα με τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος αλλά και την ισχύουσα νομοθεσία, • Διατηρούν φωτογραφικό αρχείο από τις φωτογραφίες τους, με βάση τα πρότυπα αρχειοθέτησης και αναζήτησης.
<p>Ε. «Εκτύπωση, ψηφιοποίηση φωτογραφικών αρχείων και αποκατάσταση παλαιών φωτογραφιών»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Επεξεργάζονται τις φωτογραφίες, μετατρέποντας τα αρχεία στη ζητούμενη για εκτύπωση φωτογραφία (ασπρόμαυρη ή έγχρωμη), • Ψηφιοποιούν παλαιές φωτογραφίες (εκτυπώσεις σε χαρτί) (ή άλλα αναλογικά αρχεία), • Αποκαθιστούν φθορές στο εικονιζόμενο θέμα, • Στοιχειοθετούν τμήμα ή σύνολο εικόνων με στόχο την παρουσίασή τους σε βιβλιοδετημένο σώμα- άλμπουμ, • Εκτυπώνουν φωτογραφίες από αρνητικά (φιλμ).

<p>Z. «Βιντεοσκόπηση και επεξεργασία οπτικοακουστικού υλικού»</p>	<ul style="list-style-type: none">• Πραγματοποιούν λήψεις κινούμενης εικόνας (και καταγραφής ήχου) με τη φωτογραφική μηχανή τους, όταν αυτή είναι σε λειτουργία βίντεο,• Φωτογραφίζουν σύμφωνα με τους κανόνες του time-lapse,• Φωτίζουν τα θέματά τους σύμφωνα με το σενάριο,• Επεξεργάζονται αρχεία ήχου και εικόνας (μοντάζ),• Παράγουν έργα μέσω της τεχνικής του stop motion,• Επεξεργάζονται το οπτικοακουστικό υλικό που έχει παραχθεί με την κάμερά τους,• Διανέμουν το οπτικοακουστικό υλικό στην τελική του μορφή ή όπως αυτό έχει συμφωνηθεί με τον/την πελάτη/τισσα.
--	--

***Μέρος Γ' – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ &
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ***

Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Ωρολόγιο πρόγραμμα

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Τέχνη φωτογραφίας», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ) και εργαστηρίων (Ε), καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

Πίνακας 3. Ωρολόγιο πρόγραμμα

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
Α/Α	ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	Σχέδιο-χρώμα-σύνθεση	0	2	2									
2	Ιστορία τέχνης ως τα μέσα του 19 ^{ου} αιώνα	2	0	2									
3	Ιστορία φωτογραφίας	2	0	2									
4	Θεωρία και τεχνική της φωτογραφίας	2	3	5									
5	Αναλογική φωτογραφία-Σκοτεινός θάλαμος	0	4	4									
6	Τεχνικές φωτισμού	0	3	3									
7	Εισαγωγή στην επεξεργασία εικόνας	0	2	2									
8	Ιστορία της Τέχνης από τον 19 ^ο στον 21 ^ο αιώνα				2	0	2						
9	Δημιουργία προσωπικού project				0	3	3						
10	Επεξεργασία φωτογραφικής εικόνας				0	2	2						
11	Έγχρωμη φωτογραφία				0	3	3						
12	Still life στη φωτογραφία				0	3	3						
13	Φωτογραφία μόδας - Πορτραίτου				2	3	5						
14	Οπτική επικοινωνία -				2	0	2						

	Σημειολογία εικόνας													
15	Επικοινωνία και κοινωνικά δίκτυα							0	2	2				
16	Ειδικές εφαρμογές επεξεργασίας εικόνας							0	2	2				
17	Διαφημιστική φωτογραφία							2	3	5				
18	Φωτορεπορτάζ - Φωτογραφία δρόμου							2	3	5				
19	Εισαγωγή στην κινούμενη εικόνα							2	2	4				
20	Νομοθεσία-Δεοντολογία επαγγέλματος της φωτογραφίας							2	0	2				
21	Φωτογραφία τοπίου-Αρχιτεκτονική φωτογραφία										0	3	3	
22	Επεξεργασία κινούμενης εικόνας										0	2	2	
23	Δημιουργία ψηφιακών βιβλίων και άλμπουμ										0	2	2	
24	Ειδικές εφαρμογές της φωτογραφίας										0	3	3	
25	Φωτογραφία κοινωνικών εκδηλώσεων										0	3	3	
26	Εφαρμογές marketing στη φωτογραφία										2	0	2	
27	Υγιεινή και ασφάλεια επαγγέλματος - Πρώτες Βοήθειες										2	0	2	
28	Δημιουργία ομαδικής έκθεσης φωτογραφίας										0	3	3	
ΣΥΝΟΛΟ		6	14	20	6	14	20	4	16	20	4	16	20	

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

2.1. ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

2.1.A. ΣΧΕΔΙΟ - ΧΡΩΜΑ- ΣΥΝΘΕΣΗ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους εκπαιδευόμενους/ες στις έννοιες του Σχεδίου, του Χρώματος και της Σύνθεσης, έτσι ώστε να αποκτήσουν τις βάσεις για τη φωτογραφική σύνθεση, χρησιμοποιώντας το «εικαστικό αλφάβητο». Συγκεκριμένα, διδάσκονται η σύνθεση απλών γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι, η μελέτη αξόνων, κλίσεων και τονικότητας, η ελεύθερη σχεδίαση από πρότυπο-φωτογραφία ώστε να επιτευχθεί η μεγέθυνση και η σμίκρυνση. Διδάσκονται επίσης την τεχνική των flipbooks, όπου οι εκπαιδευόμενοι εφαρμόζουν και συνδυάζουν το σχέδιο με την κινούμενη εικόνα.

Ειδικότερα, παρουσιάζονται η λειτουργία του σημείου, της γραμμής, της φόρμας, της τονικότητας, των υφών, της προοπτικής, του χρώματος, των μεγεθών, της κίνησης, της χρυσής τομής σε ένα έργο, καθώς και οι τρόποι εκείνοι με τους οποίους ο τρισδιάστατος κόσμος αποτυπώνεται στον δισδιάστατο εικαστικό κόσμο. Παράλληλα, η συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα εμπλουτίζει την εισαγωγική γνώση των εκπαιδευόμενων στις αρχές του storyboard και τη σχέση του προσχεδίου με τη φωτογραφική αποτύπωση.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί να:

- Δημιουργούν φωτογραφίες βασισμένες στην έννοια της αφαίρεσης,
- Εφαρμόζουν έννοιες όπως η προοπτική, η φυσική απεικόνιση, οι τάξεις μεγέθους,
- Αναγνωρίζουν τις βασικές κατηγορίες χρωμάτων, τις ιδιότητες στη ζωγραφική και στη φωτογραφία,
- Μετατρέπουν τονικές φωτογραφίες σε σχέδια γραμμικής μορφής,
- Ερμηνεύουν σύνθετα γεωμετρικά σχήματα σε ένα έργο,
- Συγκρίνουν τα χρώματα ανάλογα με τις ιδιότητές τους (βασικά-συμπληρωματικά, θερμά-ψυχρά), στη ζωγραφική και στη φωτογραφία,
- Αναπαράγουν γεωμετρικά σχήματα με μολύβι,
- Παράγουν φωτογραφικά έργα βασισμένα στην τεχνική του μοντάζ,
- Κατασκευάζουν εικαστικές συνθέσεις,
- Προάγουν τις φωτογραφικές τους συνθέσεις,
- Υιοθετούν τις βασικές αρχές και τους κανόνες της εικαστικής σύνθεσης.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.1.B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 19^{ου} ΑΙΩΝΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους εκπαιδευόμενους/ες στην Ιστορία της Τέχνης και τα κινήματα που αναπτύχθηκαν από την αρχή της Ιστορίας του ανθρώπου μέχρι και τα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Αναλύει τις αρχές της Αισθητικής από τα προϊστορικά χρόνια, την κλασική αρχαιότητα, τη Ρωμαϊκή Τέχνη, τον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση μέχρι και τα μέσα του 19^{ου} αιώνα και την εμφάνιση του μοντερνισμού. Μέσα από τα έργα διάσημων εκπροσώπων του κάθε καλλιτεχνικού ρεύματος, παρουσιάζονται οι βασικές γνώσεις στο εν λόγω πεδίο.

Ειδικότερα, θα περιγράφουν τα χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών ρευμάτων, όπως αυτό της Βυζαντινής Τέχνης, του Ροκοκό, του Μπαρόκ, του Κλασικισμού, του Μανιερισμού κ.ά.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ερμηνεύουν εικαστικά έργα της κάθε εποχής,
- Περιγράφουν την εξέλιξη των ιδεών που διαμόρφωσαν τις εικαστικές τέχνες,
- Εφαρμόζουν τις αρχές της αναπαράστασης στη δική τους προσωπική οπτική,
- Αναγνωρίζουν τις διαφορετικές καλλιτεχνικές «σχολές»,
- Σχεδιάζουν μια φωτογράφιση που να αποδίδει το ύφος του Μπαρόκ,
- Συντάσσουν φωτογραφικές προτάσεις που να αναδεικνύουν το ύφος του Ροκοκό,
- Σχεδιάζουν φωτογραφίες βασιζόμενοι/ες σε παραδείγματα από έργα τέχνης διαφόρων περιόδων,
- Επιλέγουν φωτισμούς και «ατμόσφαιρα» εμπνεόμενοι/ες από ιστορικές περιόδους,
- Συνθέτουν φωτογραφικά κάδρα ακολουθώντας αρχές εικαστικών ρευμάτων,
- Αναγνωρίζουν τα καλλιτεχνικά ρεύματα της Αναγέννησης,
- Υιοθετούν το ύφος ενός καλλιτεχνικού ρεύματος σε μια σειρά φωτογραφιών τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.1.Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους εκπαιδευόμενους/ες στο πολιτικό και οικονομικό πλαίσιο κατά το οποίο εμφανίστηκε η φωτογραφική εφεύρεση και τον αντίκτυπό της στην κοινωνική ζωή της εποχής. Εξετάζεται η ιστορική πορεία της φωτογραφίας ως τεκμηρίωση και ως τέχνη, οι τεχνολογικές καινοτομίες που της έδωσαν νέους εκφραστικούς δρόμους και οι αναζητήσεις των δημιουργών που πειραματίστηκαν με αυτό το νέο καλλιτεχνικό μέσο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε εφαρμογές όπως η camera obscura, αλλά και τεχνικές όπως είναι η Ηλιογραφία, η Δαγγεροτυπία, η Καλοτυπία, ο Πικτοριαλισμός, αγγίζοντας μέχρι και τη σημερινή ψηφιακή εποχή.

Παρουσιάζεται, ακόμη, το έργο σημαντικών φωτογράφων και η σχέση τους με άλλες μορφές Τέχνης, ενώ αναλύονται τα χαρακτηριστικά φωτογραφικών, καλλιτεχνικών κινημάτων που επηρέασαν τη φωτογραφία ως τέχνη και ως εφαρμοσμένη πρακτική. Τέλος, εξετάζεται, η εξέλιξη της έκφρασης της φωτογραφίας, σε σχέση με τις κοινωνικές και τεχνολογικές αλλαγές κατά τους δύο αιώνες της ύπαρξής της, καθώς και η παρουσία της στον Κόσμο της Τέχνης από την αρχή της εμφάνισής της μέχρι σήμερα.

Ειδικότερα, παρουσιάζεται το έργο των: Henri Cartier - Bresson, Man Ray, Bill Brand, Eugene Smith, Garry Winogrand, Ansel Adams, αλλά και Ελλήνων φωτογράφων όπως του Κώστα Μπαλάφα, του Σπύρου Μελετζή, του Δημήτρη Χαρισιάδη, της Nelly's, του Τάκη Τλούπα κ.ά.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν τα σύγχρονα φωτογραφικά ρεύματα,
- Αναλύουν το κοινωνικό πλαίσιο της εποχής που εμφανίστηκε η φωτογραφία,
- Συγκρίνουν τις ομοιότητες και τις διαφορές στα έργα μεγάλων φωτογράφων,
- Προσαρμόζουν την οπτική τους στις αισθητικές εξελίξεις της φωτογραφίας,
- Περιγράφουν την εξέλιξη των ιδεών που διαμόρφωσαν τη φωτογραφική ιστορία,
- Σχεδιάζουν μια φωτογράφιση ανάλογα με το καλλιτεχνικό ύφος ενός/μιας μεγάλου/λης φωτογράφου,

- Χρησιμοποιούν τις θεωρητικές γνώσεις τους στη δική τους φωτογραφική οπτική,
- Εφαρμόζουν την αισθητική ενός/μιας φωτογράφου σε μια δική τους φωτογραφική εργασία,
- Ερευνούν ζητήματα θεωρίας της φωτογραφίας,
- Υιοθετούν τους κανόνες του Κόσμου της Τέχνης στη φωτογραφική τους παραγωγή,
- Αντιλαμβάνονται την επίδραση του έργου ενός/μιας διάσημου/μης φωτογράφου στη διαμόρφωση των νέων φωτογράφων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2).

2.1.Δ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της Φωτογραφίας, ώστε να αποκτήσουν τις βάσεις για τη σωστή τεχνική και αισθητική κατάρτισή τους.

Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα βασικά τεχνικά στοιχεία της φωτογραφίας, όπως τα μέρη και οι λειτουργίες της φωτογραφικής μηχανής, οι φακοί και οι ιδιότητές τους, το κλείστρο, το διάφραγμα, οι ταχύτητες, η ευαισθησία του αισθητήρα, οι τεχνικές φωτομέτρησης, τα φίλτρα κ.ά. Ακόμη, αναλύονται ζητήματα που αφορούν τη χρήση των φακών, τις εστιακές αποστάσεις και την καταγραφή ή το πάγωμα της κίνησης.

Επιπλέον, γίνεται αναφορά σε βασικούς αισθητικούς κανόνες σύνθεσης μέσα από ασκήσεις και παραδείγματα. Τέλος, περιγράφονται με λεπτομέρειες ο φωτογραφικός εξοπλισμός και τα ψηφιακά αρχεία που αποτελούν το πλαίσιο μιας φωτογράφισης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν τα βασικά μέρη μιας φωτογραφικής μηχανής,
- Αναγνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες της φωτογραφικής μηχανής,
- Επιλύουν προβλήματα τεχνικής φύσης,
- Σχεδιάζουν τον εξοπλισμό τους ανάλογα με το είδος και τις απαιτήσεις της κάθε φωτογράφισης,
- Διαχειρίζονται τον φωτογραφικό εξοπλισμό τους,
- Υπολογίζουν το Βάθος Πεδίου σε μια φωτογράφιση,

- Επιλέγουν τις κατάλληλες φωτιστικές συνθήκες για να δημιουργήσουν τις εικόνες τους,
- Διακρίνουν τους φωτογραφικούς φακούς ανάλογα με την εστιακή τους απόσταση,
- Ελέγχουν τα ψηφιακά τους αρχεία,
- Μετατρέπουν τη σχέση διαφράγματος-ταχύτητας και ευαισθησίας (ISO),
- Επιλέγουν συγκεκριμένο εξοπλισμό σύμφωνα με τις απαιτήσεις μιας φωτογράφισης,
- Υιοθετούν τους θεωρητικούς κανόνες σύνθεσης και τεχνικής, ανάλογα με τον εξοπλισμό τους, σε μια φωτογράφιση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

2.1.Ε ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ - ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές έννοιες της αναλογικής φωτογραφίας, ώστε να αποκτήσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες για να δημιουργούν και να διαχειρίζονται αρχεία από φωτογραφίες με αναλογικές φωτογραφικές μηχανές.

Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι λειτουργίες της αναλογικής κάμερας και οι διαφορές με την ψηφιακή φωτογραφία. Παρουσιάζονται οι φωτοευαίσθητες επιφάνειες, η δομή των φωτογραφικών χαρτιών και φιλμ και οι ιδιότητές τους.

Οι εκπαιδευόμενοι/ες πειραματίζονται με τις λήψεις ασπρόμαυρου αρνητικού φιλμ και με τη δημιουργία εικόνας σε φωτοευαίσθητο υλικό χωρίς τη μεσολάβηση κάμερας (φωτόγραμμα και pinhole camera), την εμφάνιση ασπρόμαυρου αρνητικού και την εξ επαφής εκτύπωση (contact print). Αναλύονται οι τρόποι διόρθωσης λανθασμένης έκθεσης του φιλμ, με ειδικές «μάσκες» κατά τη διάρκεια της εκτύπωσης. Ακόμη, παρουσιάζονται τρόποι ρετουσαρίσματος της τελικής φωτογραφικής εικόνας, όπου εντοπίζονται προβλήματα. Τέλος, διδάσκονται τεχνικές σκοτεινού θαλάμου, όπως καλοτυπία, κυανοτυπία, εκτύπωση σε «κατασκευασμένα» φωτοευαίσθητα υλικά (χαρτί ζωγραφικής, γυαλί και ύφασμα), χημική εκτύπωση σε συνδυασμό με χρώματα (gumbichromate), καθώς και η τεχνική του solarization.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις διαφορετικές ευαισθησίες των φιλμ,

- Περιγράφουν τη διαδικασία εμφάνισης ενός ασπρόμαυρου φιλμ αλλά και εκτύπωσης μιας ασπρόμαυρης φωτογραφίας,
- Εφαρμόζουν όλες τις θεωρητικές, τεχνικές γνώσεις στον χειρισμό του σκοτεινού θαλάμου,
- Ελέγχουν τη διαδικασία εκτύπωσης της τεχνικής του solarization,
- Σχεδιάζουν μια pinhole camera,
- Κατασκευάζουν φωτογράμματα,
- Διαχειρίζονται τις χημικές ουσίες κατά τη διάρκεια εμφάνισης ασπρόμαυρου φιλμ και εκτύπωσης φωτογραφιών,
- Εφαρμόζουν εξ επαφής φωτογραφικές εκτυπώσεις (contactprints),
- Διαχειρίζονται τα διαφορετικά φορμάτ της αναλογικής φωτογραφίας,
- Διορθώνουν υπερεκτεθειμένα ή υποεκτεθειμένα αρνητικά φιλμ κατά τη διάρκεια εκτύπωσης μιας ασπρόμαυρης φωτογραφίας,
- Προτιμούν οικολογικές λύσεις για την προστασία του περιβάλλοντος κατά τη διαδικασία χρήσης του σκοτεινού θαλάμου,
- Υιοθετούν τεχνικές σκοτεινού θαλάμου για τη δημιουργία ασπρόμαυρης φωτογραφίας καλλιτεχνικών έργων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.1.ΣΤ.ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη βασική λειτουργία του φωτός στη φωτογραφική διαδικασία, ώστε να αποκτήσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες για τον σωστό χειρισμό του κατά τη διάρκεια μιας φωτογράφισης ή και κινηματογράφησης.

Ειδικότερα, παρουσιάζονται και αναλύονται τα χαρακτηριστικά του φυσικού και τεχνητού φωτισμού και οι διαφορές τους. Περιγράφονται η θερμοκρασία χρώματος που παράγει η κάθε φωτιστική πηγή αλλά και οι τρόποι σωστής φωτομέτρησης του προσπίπτοντος και του ανακλώμενου φωτισμού. Μέσα από ασκήσεις οι εκπαιδευόμενοι/ες μπορούν να μάθουν να χειρίζονται δημιουργικά τον «μαλακό» ή «σκληρό» φωτισμό σε κάθε θέμα, αλλά και τα κυριότερα είδη φωτισμού και φωτιστικά (spot, soft-box, tungsten, φθορισμού, led), αλλά και τον περιφερειακό εξοπλισμό τους, όπως ανακλαστήρες, φίλτρα κ.λπ. Γίνεται εισαγωγή στη λειτουργία και στον εξοπλισμό ενός φωτογραφικού στούντιο. Αναλύονται η χωροθέτηση και ο εξοπλισμός μια φωτογράφισης όπως: φώτα ροής, αυτοκέφαλα στούντιο-φλας, τρίποδα, χοάνες, ομπρέλες, φωτόμετρα χειρός κ.ά. Τέλος, πραγματοποιούνται λήψεις σε green screen περιβάλλον, το οποίο απαιτεί διαφορετική διαχείριση φωτισμού του θέματος.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν όλα τα είδη φωτισμού και τα χαρακτηριστικά τους,
- Χειρίζονται τον εξοπλισμό στο στούντιο,
- Συγκρίνουν τα διαφορετικά είδη φωτισμού που υπάρχουν,
- Επιλέγουν τον κατάλληλο φωτισμό για την ανάδειξη του θέματός τους ανάλογα με τις απαιτήσεις της φωτογράφισης,
- Εφαρμόζουν τις τεχνικές γνώσεις στον φωτισμό στη δημιουργία άρτιων αισθητικά εικόνων,
- Προσομοιάζουν τον φυσικό φωτισμό στις συνθήκες του στούντιο,
- Σχεδιάζουν σωστά μια φωτογράφιση που απαιτεί τεχνητό φωτισμό,
- Ελέγχουν τον «μαλακό» ή «σκληρό» φωτισμό στο θέμα τους,
- Υλοποιούν φωτογραφίες με keylight, backlight, fill light κ.ά.,
- Υποστηρίζουν τις ιδέες τους, με επιχειρήματα, για το φωτιστικό ύφος μιας φωτογράφισης,
- Υιοθετούν τους κανόνες φωτογράφισης σε περιβάλλον green screen.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.1.Z. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της λειτουργίας των προγραμμάτων αποθήκευσης, επεξεργασίας των ψηφιακών αρχείων, αλλά και στη δημιουργία ιστολογίων (blogs) και έτοιμων ιστοσελίδων, για τη διαχείριση και ανάδειξη της εργασίας τους.

Ειδικότερα, γίνεται μια σύντομη παρουσίαση του ηλεκτρονικού υπολογιστή και των προγραμμάτων που αφορούν τη φωτογραφία, ενώ στη συνέχεια αναλύονται όλες οι λειτουργίες που απαιτούνται για τη διαχείριση των φωτογραφικών αρχείων, από τη στιγμή της λήψης μέχρι την τελική παράδοση/παρουσίαση μιας φωτογραφικής δουλειάς. Παρουσιάζονται οι διάφορες μορφές ψηφιακών αρχείων και οι βασικές μέθοδοι συμπίεσης και αποσυμπίεσης αρχείων. Παρουσιάζονται τα βασικά προγράμματα που μπορούν να επεξεργαστούν ψηφιακά εικόνες καθώς και τα βασικά εργαλεία επεξεργασίας στατικής εικόνας, αλλά και οι βασικές αρχές Αρχαιοθέτησης ψηφιακών αρχείων.

Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες, έρχονται σε επαφή με τη γνώση αναφορικά με τις ομοιότητες του σκοτεινού θαλάμου σε σχέση με τα βασικά εργαλεία του Photoshop.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες του υπολογιστή,
- Συγκρίνουν ψηφιακά αρχεία,
- Επιλέγουν το κατάλληλο πρόγραμμα διαχείρισης φωτογραφικής εργασίας,
- Εισάγουν από την κάμερα στον υπολογιστή ψηφιακές εικόνες,
- Χειρίζονται προγράμματα παρουσιάσεων εργασιών,
- Κατασκευάζουν ιστολόγια για την παρουσίαση της δουλειάς τους,
- Εφαρμόζουν τα κατάλληλα εργαλεία για τη διαχείριση (editing) μιας φωτογραφικής εικόνας,
- Χρησιμοποιούν τη διαδικασία ψηφιοποίησης (scanning),
- Οργανώνουν τα ψηφιακά τους αρχεία σύμφωνα με τους κανόνες αρχειοθέτησης,
- Εκτιμούν τις κατάλληλες εικόνες σύμφωνα με το ζητούμενο θέμα,
- Αξιολογούν τεχνικά τις εικόνες, κρατώντας μόνο τις κατάλληλες για επεξεργασία.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.2. ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

2.2.A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές έννοιες της μοντέρνας και της σύγχρονης τέχνης.

Ειδικότερα παρουσιάζονται όλα τα μοντέρνα κινήματα του 19^{ου} και του 21^{ου} αιώνα σε συνάρτηση με τις πολιτικές, τεχνολογικές και κοινωνικές εξελίξεις κυρίως στην Ευρώπη αλλά και στον υπόλοιπο κόσμο. Αναλύονται τα κινήματα του Ρομαντισμού, του Νατουραλισμού, του Ιμπρεσιονισμού, του Κυβισμού, του Φοβισμού, του Εξπρεσιονισμού, του Φουτουρισμού και του Κονστρουκτιβισμού. Εξετάζεται το πέρασμα από την αναπαράσταση στον Συμβολισμό και τελικά στην Αφαίρεση που είναι η κορύφωση της μοντέρνας τέχνης. Γίνεται αναφορά στη Σχολή του Μπαουχάουζ, τα κινήματα του Νταντά, του Σουρεαλισμού, του Μινιμαλισμού αλλά και της Τέχνης του Δρόμου. Τέλος, αναλύονται τα χρόνια μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, η κουλτούρα της κατανάλωσης, ο Μεταμοντερνισμός μέχρι τη σύγχρονη τέχνη του 21^{ου} αιώνα και ο ρόλος της φωτογραφίας ως εικαστικής έκφρασης και

δημιουργίας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις τάσεις της μοντέρνας τέχνης,
- Περιγράφουν τα κύρια καλλιτεχνικά ρεύματα του 20ού αιώνα,
- Απαριθμούν τα κύρια καλλιτεχνικά ρεύματα του 19ου αιώνα,
- Μετατρέπουν σε οπτικά αποτελέσματα τα χαρακτηριστικά των μοντέρνων κινημάτων,
- Εφαρμόζουν την εξέλιξη των ιδεών που συνέβαλαν στη διαμόρφωση της σύγχρονης τέχνης,
- Σχεδιάζουν φωτογραφικές καμπάνιες επηρεασμένες από τη σύγχρονη τέχνη,
- Εφαρμόζουν στις δικές τους φωτογραφίες στοιχεία από τον Κυβισμό,
- Συνθέτουν δημιουργικά στοιχεία από διαφορετικές πολιτισμικές εκφράσεις,
- Χρησιμοποιούν στοιχεία φωτογράφων του Μπαουχάουζ στις φωτογραφίες τους,
- Προσαρμόζουν στοιχεία ύφους από διαφορετικές κουλτούρες στις φωτογραφίες τους,
- Υιοθετούν το ύφος και το στυλ καλλιτεχνικών ρευμάτων στις φωτογραφίες τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.2.B. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ PROJECT

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη μελέτη και στην κριτική γνωστών φωτογραφικών έργων με τελικό στόχο τη δημιουργία μιας προσωπικής εργασίας που θα βασίζεται στη φωτογραφική δουλειά ενός/μιας δημιουργού από την Ιστορία της Φωτογραφίας.

Ειδικότερα, παρουσιάζονται παραδείγματα από τις πρώτες απόπειρες αναπαράστασης τοπίων και πορτρέτων κατά τα πρώτα χρόνια της φωτογραφικής εφεύρεσης στα πρότυπα του Νατουραλισμού και του Πικτοριαλισμού. Επίσης, αναλύονται τα φωτογραφικά ρεύματα, οι αλληλεπιδράσεις τις φωτογραφίας με τις υπόλοιπες εικαστικές τέχνες, η επιρροή από τον κινηματογράφο και η πρώιμη έγχρωμη φωτογραφία. Τέλος, γίνονται αναφορές στη σύγχρονη φωτογραφική δημιουργία στην Ελλάδα και τον κόσμο. Η τελική εργασία των εκπαιδευόμενων

γίνεται μέσα από την ανατροφοδότηση με τον/την εκπαιδευτή/εκπαιδευτρια.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Απαριθμούν έργα γνωστών φωτογράφων,
- Δημιουργούν μια σειρά εικόνων με συνοχή και αφηγηματικότητα,
- Περιγράφουν έννοιες με φωτογραφικές εικόνες,
- Εφαρμόζουν τις θεωρητικές γνώσεις από την ιστορία της φωτογραφίας στην προσωπική τους αισθητική,
- Επικοινωνούν τις προσωπικές τους ιδέες σε ένα ευρύτερο κοινό,
- Ερμηνεύουν τα διάφορα είδη φωτογραφίας,
- Κατασκευάζουν εικόνες με δομή και περιεχόμενο,
- Οργανώνουν μια φωτογράφιση με αφήγηση,
- Ολοκληρώνουν μια φωτογραφική εργασία,
- Υποστηρίζουν έργα δημιουργών, άσχετα από το δικό τους καλλιτεχνικό ύφος,
- Υιοθετούν το καλλιτεχνικό ύφος ενός/μιας φωτογράφου στη δική τους εργασία.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.2.Γ. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας και στα κύρια προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, το Photoshop και το Lightroom, αλλά και τις διαφορές των προγραμμάτων σε περιβάλλον PC και MAC.

Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα ψηφιακά αρχεία της κάμερας, οι τρόποι εισαγωγής τους από την κάμερα στον υπολογιστή, η διαχείριση των ψηφιακών αρχείων και τα βασικά εργαλεία των προγραμμάτων επεξεργασίας: έκθεση, αντίθεση, τονικότητα, επεξεργασία χρώματος, χρωματικά μοντέλα, μάσκες, layers, περιστροφή, κλίση, επεξεργασία παραμόρφωσης κ.ά. Επίσης, αναλύονται τα χαρακτηριστικά της ψηφιακής εικόνας: μέγεθος, ανάλυση και τύπος αρχείου.

Τέλος, γίνεται μια εισαγωγή στις παλέτες και εργαλειοθήκες του προγράμματος επεξεργασίας και οι τρόποι επέμβασης στην εικόνα, καθώς και συγκεκριμένες προδιαγραφές που πρέπει να έχει το ψηφιακό αρχείο προκειμένου να εκτυπωθεί ή να «ανέβει» σε κάποια εφαρμογή.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι /ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Απαριθμούν τα βασικά εργαλεία επεξεργασίας εικόνας,
- Αναγνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες των προγραμμάτων επεξεργασίας,
- Επιλέγουν το κατάλληλο εργαλείο για τη σωστή διόρθωση/επεξεργασία της εικόνας,
- Ελέγχουν συχνά τα βήματα της επεξεργασίας τους,
- Επιλύουν προβλήματα όπως η λάθος έκθεση ή η ελλιπής αντίθεση,
- Κατασκευάζουν αντίγραφα εικόνων κατάλληλα για εκτύπωση ή απλή επίδειξη,
- Μετατρέπουν ανεπεξέργαστα αρχεία (raw) στα κατάλληλα αρχεία για εκτύπωση ή παρουσίαση,
- Εφαρμόζουν τις εντολές των προγραμμάτων επεξεργασίας για να πετύχουν ένα άρτιο αποτέλεσμα,
- Συνδυάζουν ψηφιακές εικόνες ώστε να ανασυνθέτουν νέα οπτικά αποτελέσματα,
- Διαπραγματεύονται τις προδιαγραφές που τους ζητούν για τα τελικά αρχεία μιας εικόνας,
- Αντιλαμβάνονται τις δυνατότητες των προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας στην επιλογή του κατάλληλου προγράμματος για την επεξεργασία των φωτογραφιών τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.2.Δ. ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές έννοιες της έγχρωμης φωτογραφίας και στη χρήση του χρώματος ως βασικού στοιχείου του οπτικού αποτελέσματος.

Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι διαφορές θερμών και ψυχρών χρωμάτων στην τέχνη της φωτογραφίας, αναλύονται τα βασικά χαρακτηριστικά τους, καθώς και οι λειτουργίες του ορατού φάσματος και ο τρόπος που το αντιλαμβάνεται η ανθρώπινη όραση. Επίσης, παρουσιάζονται τα βασικά και συμπληρωματικά χρώματα καθώς και οι σημαντικότερες θεωρίες για το χρώμα. Γίνεται αναφορά στο ανθρώπινο ορατό φάσμα και στις θερμοκρασίες χρωμάτων σε σχέση με τις φωτιστικές πηγές. Οι εκπαιδευόμενοι/ες μέσα από σειρά ασκήσεων εξοικειώνονται

με τις διαφορές που αποδίδει φωτιστική πηγή (φυσική, τεχνητή) σε διάφορες ώρες της ημέρας, με τις χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις, αλλά και τις χρωματικές διορθώσεις που απαιτούνται για ένα σωστό φωτογραφικό αποτέλεσμα (ψηφιακό και εκτυπωμένο). Τέλος, μνημονεύονται οι πρώτες φωτογραφικές προσπάθειες για δημιουργία έγχρωμων εικόνων και οι χρωματικές ισορροπίες, τόσο στα έγχρωμα φωτοευαίσθητα υλικά, όσο και στα ψηφιακά αρχεία.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι /ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα θερμά από τα ψυχρά χρώματα,
- Περιγράφουν την απόχρωση, τον κορεσμό και τη φωτεινότητα σε ένα χρώμα,
- Ελέγχουν τις χρωματικές αποδόσεις των ψηφιακών αρχείων,
- Διαχειρίζονται τα βασικά και συμπληρωματικά χρώματα,
- Εφαρμόζουν τις χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις στις εικόνες τους,
- Συνθέτουν φωτογραφίες με φωτιστικές πηγές διαφορετικής χρωματικής θερμοκρασίας,
- Παράγουν εικόνες με σωστή απόχρωση και κορεσμό χρωμάτων,
- Συνδυάζουν φυσικό και τεχνητό φωτισμό για σωστή χρωματική απόδοση,
- Κατηγοριοποιούν τις θερμοκρασίες χρωμάτων του ορατού φάσματος,
- Αποδέχονται την έννοια του χρώματος στη φωτογραφική εικόνα ανάλογα με τον τελικό της προορισμό,
- Υιοθετούν τα χρωματικά πρότυπα της κάθε εκτύπωσης στη διαδικασία επεξεργασίας μιας εικόνας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.2.E. STILL LIFE ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην έννοια της «νεκρής φύσης» ως καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή της στη φωτογραφική διαδικασία, συνδυάζοντας στοιχεία της σύνθεσης και φωτισμού. Ειδικότερα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έρθουν σε επαφή με τη διαχείριση του φωτός κατά τη φωτογράφιση «άψυχων» αντικειμένων σε πλαίσιο ιδιαίτερης ατμόσφαιρας.

Θα δουν αντίστοιχες εικόνες εμπνευσμένες από γνωστά έργα «νεκρής φύσης», από την Ιστορία της Τέχνης.

Μέσα από σειρές ασκήσεων λήψεις οι εκπαιδευόμενοι/ες θα προσεγγίσουν θεματικές όπως ποτά, λουλούδια, βιομηχανικά εργαλεία, κοσμήματα, αρώματα και άλλα με σημείο αναφοράς την καλλιτεχνική σύνθεση. Κύριος στόχος η ανάδειξη της φόρμας και του συμβολισμού μέσα από τη σωστή χρήση των κατάλληλων φωτιστικών πηγών, της σύνθεσης και της κατάλληλης γωνίας λήψης. Οι ασκήσεις πραγματοποιούνται είτε σε φυσικό φως είτε στο στούντιο με τη χρήση τεχνητού φωτισμού και του ειδικού τραπεζιού still life.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι /ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ορίζουν την έννοια της «νεκρής φύσης» στην Τέχνη,
- Περιγράφουν τα διαφορετικά είδη φωτισμού σε μια σύνθεση,
- Σχεδιάζουν τη σύνθεσή τους πριν τη φωτογράφιση,
- Συνθέτουν διαφημιστικές εικόνες εμπνευσμένες από «νεκρή φύση»,
- Δημιουργούν με τον φωτισμό ατμόσφαιρα «νεκρής φύσης»,
- Επιλέγουν τα κατάλληλα στοιχεία για μια άρτια σύνθεση,
- Προσαρμόζουν μια φωτογραφική καμπάνια στο ύφος ενός πίνακα «νεκρής φύσης»,
- Κατηγοριοποιούν αντικείμενα προς φωτογράφιση,
- Υπολογίζουν τις φωτιστικές τους πηγές με σκοπό την απόδοση επιθυμητής ατμόσφαιρας στην τελική τους λήψη,
- Υιοθετούν τους κανόνες σύνθεσης και ύφους της «νεκρής φύσης» στο δικό τους έργο,
- Υποστηρίζουν το τελικό τους έργο με σειρά προσχεδίων και δοκιμαστικών λήψεων σύμφωνα με απαιτούμενο ύφος της φωτογράφισης.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.2.ΣΤ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΔΑΣ - ΠΟΡΤΡΑΙΤΟΥ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη φωτογραφία μόδας και πορτραίτου, δύο κατηγορίες με πολλά κοινά στοιχεία, οι οποίες αποτελούν και επαγγελματική κατεύθυνση στη Φωτογραφία.

Ειδικότερα, γίνεται μια αναδρομή στις τάσεις που έχει δημιουργήσει η φωτογραφία μόδας από την εμφάνισή της μέχρι σήμερα. Αναλύονται οι τεχνικές και οι προσεγγίσεις των πρώτων φωτογράφων και γίνονται αναγωγές στη σύγχρονη φωτογραφία μόδας. Αναφέρονται οι επιρροές της μόδας από τις κοινωνικές συνθήκες, την Ιστορία της Τέχνης, καθώς και η οπτικοποίηση διάφορων καλλιτεχνικών κινημάτων από μεγάλους φωτογράφους μόδας. Περιγράφεται ο απαιτούμενος φωτογραφικός εξοπλισμός αλλά και η σωστή του διαχείριση για να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Επίσης, παρουσιάζεται η φωτογραφία πορτραίτου και η ιστορική της εξέλιξη, από την απλή απεικόνιση ως τη μεταφορική της διάσταση. Τέλος, γίνεται αναφορά στη συνεργασία του/της φωτογράφου με εξειδικευμένους επαγγελματίες, όπως στυλίστες/τριες, κομμωτές/τριες και make-upartists.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι /ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Απαριθμούν διάσημους/μες φωτογράφους μόδας και πορτραίτου,
- Διακρίνουν τις τάσεις της σύγχρονης φωτογραφίας μόδας,
- Επιλέγουν την κατάλληλη τοποθεσία και φωτισμό για την ανάδειξη του θέματός τους,
- Επιλύουν τεχνικά προβλήματα που προκύπτουν κατά τη διάρκεια μιας φωτογράφισης μόδας,
- Συνδυάζουν τον περιβάλλοντα χώρο με τον/την φωτογραφιζόμενο/η,
- Συνεργάζονται με τον/την Art Director για το ύφος της φωτογράφισης (στη μόδα),
- Εφαρμόζουν τους κανόνες των βιομετρικών στοιχείων για φωτογράφιση πορτραίτου που αφορά δημόσια έγγραφα,
- Οργανώνουν μια φωτογράφιση πορτραίτου σε σχέση με την τοποθεσία και το background,
- Αποδέχονται διαφορετικές ιδέες για την υλοποίηση ενός συγκεκριμένου ύφους σε μία ιδέα (concept) φωτογράφισης μόδας,
- Υιοθετούν το ύφος καλλιτεχνικών ρευμάτων από την Ιστορία της Τέχνης στις φωτογραφίες τους,
- Ενθαρρύνουν τους/τις φωτογραφιζόμενους/νες για συνεργαστούν και να ποζάρουν με τέτοιο τρόπο ώστε να υπάρξει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

2.2.Z. ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην έννοια της οπτικής επικοινωνίας, αλλά και της σημειολογίας της εικόνας ώστε να αποκτήσουν τις βάσεις για να μπορούν να αφηγηθούν με εικόνες μια ιστορία και να οπτικοποιήσουν μηνύματα μέσω των φωτογραφιών τους. Ειδικότερα παρουσιάζονται: το μοντέλο της Επικοινωνίας και οι διαδρομές επικοινωνίας μεταξύ πομπού και δέκτη στην αποστολή και αποδοχή ενός μηνύματος, η έννοια και τα είδη της Επικοινωνίας, η οπτική αντίληψη και τα χαρακτηριστικά της, καθώς και η ερμηνεία των οπτικών σημάτων. Παράλληλα, στη συγκεκριμένη ενότητα παρουσιάζονται οι βασικές αρχές της σημειολογίας, αλλά και οι έννοιες του σημαίνοντος και του σημαινόμενου στη γλώσσα, στην τέχνη και στη φωτογραφία.

Αναλύονται περαιτέρω τα σύμβολα μέσα στην εικόνα, καθώς και οι συμβολισμοί στις καθημερινές εικόνες που βλέπουμε γύρω μας. Τέλος, ερμηνεύεται η πολυτροπικότητα των εικόνων που μεταδίδει συνεχή μηνύματα σε σχέση με τη γλώσσα που περιορίζεται σε μια συγκεκριμένη έννοια.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν το μοντέλο της επικοινωνίας,
- Διακρίνουν το κοινό ρεπερτόριο μεταξύ πομπού και δέκτη,
- Αναγνωρίζουν τα οπτικά μηνύματα που κρύβονται από μια οπτική αφήγηση,
- Ερμηνεύουν τον μηχανισμό της ανθρώπινης όρασης,
- Συνδυάζουν τη λειτουργία της κάμερας με την αντίληψη του ανθρώπινου ματιού,
- Συντάσσουν δικά τους οπτικά μηνύματα βασισμένα στις Αρχές της Σημειολογίας,
- Ερμηνεύουν τους οπτικούς συμβολισμούς,
- Κατασκευάζουν τις δικές τους οπτικές αφηγήσεις,
- Προσαρμόζουν τις έννοιες σε οπτικά σύμβολα,
- Κινητοποιούν το φιλότεχνο κοινό μέσα από τα έργα τους,
- Υιοθετούν τους κανόνες της Οπτικής αντίληψης στις φωτογραφίες τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.3. ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

2.3.A. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην ανάλυση των εννοιών της διαφημιστικής επικοινωνίας, όπως ορίζονται από τη νέα πραγματικότητα των κοινωνικών δικτύων.

Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι ρόλοι της διαφήμισης και της επικοινωνίας στις σύγχρονες κοινωνίες και μελετούνται οι στόχοι και οι στρατηγικές τους στη σημερινή πραγματικότητα, όπως τη διαμορφώνουν τα συνεχώς αναπτυσσόμενα κοινωνικά δίκτυα. Σε πρακτικό επίπεδο, οι εκπαιδευόμενοι/ες έρχονται σε επαφή με μια σειρά ψηφιακών εργαλείων που στόχο έχουν την προβολή και προώθηση της δουλειάς τους. Σε αυτήν τους την προσπάθεια παρουσιάζονται και αποδελτιώνονται οι δυνατότητες των μεγαλύτερων μηχανών αναζήτησης, καθώς και των ψηφιακών τους διευκολύνσεων (on-line gallery, editing apps).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν τις δραστηριότητές τους,
- Ερμηνεύουν τις τάσεις των κοινωνικών δικτύων για την καλύτερη προώθηση της δουλειάς τους,
- Οργανώνουν το ψηφιακό τους αρχείο ώστε να είναι άμεσα προσβάσιμο στο διαδίκτυο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης,
- Δημιουργούν μηνύματα προώθησης της δουλειάς τους,
- Αναλύουν δεδομένα προβολής από τη σελίδα και τα κοινωνικά τους δίκτυα,
- Επιλύουν προβλήματα επικοινωνίας στα προσωπικά τους ιστολόγια,
- Κατασκευάζουν εφαρμογές στα κοινωνικά δίκτυα,
- Διαχειρίζονται ιστοσελίδες και ιστολόγια,
- Προωθούν τη δουλειά τους μέσω των κοινωνικών δικτύων,
- Υιοθετούν τεχνικές προώθησης της δουλειάς τους σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κοινό,
- Ενθαρρύνουν τους επικειμένους/ες πελάτες/ισσες, μέσα από αισθητικά άρτια ιστολόγια, να τους εμπιστευθούν για τις φωτογραφικές τους υπηρεσίες.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.3.B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες σε εξειδικευμένες λειτουργίες των προγραμμάτων επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων που βελτιστοποιούν το τελικό αποτέλεσμα.

Ειδικότερα, αποσκοπεί στο να τους/τις εξοικειώσει με εντολές που αφορούν τα επίπεδα των τόνων (levels), τον κορεσμό και τη λαμπρότητα (hue/saturation), την έκθεση, την αντίθεση (exposure/contrast), την ισορροπία του χρώματος και άλλες λειτουργίες. Επίσης, γίνεται παρουσίαση ψηφιακού ρετουσαρίσματος, μετατροπής έγχρωμης σε ασπρόμαυρη εικόνα, επιχρωματισμών ασπρόμαυρης φωτογραφίας, καθώς και τεχνικές αποκατάστασης φθορών σε φωτογραφίες.

Τέλος, αναλύονται οι τρόποι διόρθωσης χρωμάτων και λανθασμένης έκθεσης σε συγκεκριμένη περιοχή, η προετοιμασία ενός ψηφιακού αρχείου για εκτυπώσεις σε διαφορετικά μέσα, τα ειδικά φίλτρα, τα εργαλεία αλλαγής καδραρίσματος (cropping tool) και η προσαρμογή πλαισίων σε ψηφιακές φωτογραφίες.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράψουν τις λειτουργίες των εργαλείων liquify, perspective warp, file info και unsharp mask,
- Επιλέγουν τα κατάλληλα εργαλεία για τη διόρθωση της προοπτικής,
- Δημιουργούν πλαίσια και κορνίζες στις ψηφιακές φωτογραφίες τους,
- Σχεδιάζουν ειδικό υδατογράφημα για την προστασία των φωτογραφιών τους στο διαδίκτυο (πνευματικά δικαιώματα),
- Μετατρέπουν έγχρωμες φωτογραφίες σε ασπρόμαυρες,
- Δημιουργούν αρχεία gif,
- Εφαρμόζουν ειδικά φίλτρα διόρθωσης εστίασης,
- Συνθέτουν διαφορετικά επίπεδα (layers) σε μια εικόνα,
- Αφαιρούν ανεπιθύμητα στοιχεία από την επιφάνεια της εικόνας χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία,
- Προσθέτουν χρώματα σε μια ασπρόμαυρη φωτογραφία,
- Υιοθετούν τα εργαλεία του rixelate για την προστασία σημείων μιας εικόνας (κυρίως σε πρόσωπα).

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.3.Γ. ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της διαφήμισης και κυρίως της διαφημιστικής φωτογραφίας.

Ειδικότερα, παρουσιάζονται μεγάλες διαφημιστικές καμπάνιες που ξεχώρισαν στην ιστορία της διαφήμισης, προωθώντας ρούχα, τσιγάρα, ποτά-αναψυκτικά, καλλυντικά κ.λπ. Θα αναλυθεί το Διαφημιστικό μοντέλο A.I.D.A. και οι κανόνες που συνθέτουν μια διαφημιστική καμπάνια. Στο εργαστήριο οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κληθούν να φωτογραφίσουν όλα τα κύρια προϊόντα που χρησιμοποιούνται στη διαφήμιση, όπως: ποτά, μεταλλικά αντικείμενα, υφάσματα, κοσμήματα, κρύσταλλα (γυάλινα αντικείμενα), αρώματα-καλλυντικά, τρόφιμα, rack-shot κ.ά., σύμφωνα με τους κανόνες της διαφημιστικής φωτογραφίας και μέσα από μία συγκεκριμένη ιδέα (concept). Οι γνώσεις που έχουν λάβει από το μάθημα «Τεχνικές φωτισμού», αλλά και νέες τεχνικές που απαιτεί η διαφημιστική φωτογραφία θα βρουν πεδίο εφαρμογής σε αυτήν τη μαθησιακή ενότητα.

Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα δουν από κοντά ένα στούντιο διαφημιστικής φωτογραφίας προκειμένου να έρθουν σε επαφή με τις πραγματικές συνθήκες εργασίας και να συζητήσουν με επαγγελματίες του χώρου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ερμηνεύουν το διαφημιστικό μοντέλο A.I.D.A.,
- Περιγράφουν τους στόχους και τη στρατηγική μιας διαφημιστικής καμπάνιας,
- Σχεδιάζουν μια διαφημιστική καμπάνια για ένα προϊόν,
- Συγκρίνουν τα προσχέδιά τους με αντίστοιχες καμπάνιες για την ίδια κατηγορία προϊόντος,
- Υπολογίζουν τις φωτιστικές τους πηγές σε σχέση με το ζητούμενο αποτέλεσμα,
- Χρησιμοποιούν τη φαντασία τους για δημιουργικό και εντυπωσιακό φωτογραφικό αποτέλεσμα,
- Ενημερώνονται για τις νέες τάσεις της αγοράς στον χώρο της διαφήμισης,
- Εφαρμόζουν τους κανόνες φωτισμού σε κάθε φωτογράφιση ανάλογα με το σκεπτικό της καμπάνιας,
- Επεξεργάζονται τις φωτογραφίες τους σύμφωνα με τις απαιτήσεις της διαφημιστικής παραγωγής,

- Υποστηρίζουν την ομάδα παραγωγής μιας διαφημιστικής καμπάνιας,
- Υιοθετούν μια κριτική στάση απέναντι στα είδη των διαφημίσεων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

2.3.Δ. ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΔΡΟΜΟΥ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι η γνωριμία με τους κανόνες και τις ιδιαιτερότητες του φωτορεπορτάζ, της φωτογραφίας δρόμου, αλλά και το γενικό πλαίσιο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (ΜΜΕ). Αφού πρώτα γνωρίσουν το έργο μεγάλων φωτορεπόρτερ (από την Ελλάδα και τον διεθνή χώρο) θα έρθουν σε επαφή με τις ιδιαιτερότητες του πολιτικού – κοινωνικού - πολιτιστικού και αθλητικού ρεπορτάζ, των photo-stories αλλά και της φωτογραφίας δρόμου.

Στην ενότητα αυτή θα παρουσιαστεί η διαδικασία των κανόνων λήψης για κάθε είδος φωτορεπορτάζ, αλλά και όλη τη διαδρομή της εικόνας από τη στιγμή της λήψης μέχρι την τελική δημοσίευση στα ΜΜΕ. Θα γνωρίσουν το έργο μεγάλων φωτορεπόρτερ όπως ο Sebastian Salgado, ο Brassai, ο Garry Winogrand, ο LeeFriedlander, ο Δημήτρης Χαρισιάδης, οι αδερφοί Πουλίδη κ.ά., ενώ θα εξεταστεί η ιστορία του φωτορεπορτάζ, αλλά και οι τεχνολογικές διαδρομές που πέρασε η Ενημέρωση μέχρι σήμερα. Τέλος, στα πλαίσια της μαθησιακής ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα επισκεφθούν ένα Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας (πρακτορείο ειδήσεων, εφημερίδα ή περιοδικό), προκειμένου να έρθουν σε επαφή με τις πραγματικές συνθήκες εργασίας και να συζητήσουν με επαγγελματίες του χώρου τη διαδικασία τεκμηρίωσης, τους κανόνες συγγραφής λεζάντας (5W) και τους κανόνες της δημοσιογραφίας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν το κάθε είδος ρεπορτάζ,
- Περιγράφουν τους σημαντικούς σταθμούς της ιστορίας του φωτορεπορτάζ,
- Απαριθμούν γνωστούς φωτορεπόρτερ από την Ελλάδα και το εξωτερικό,
- Συγκρίνουν το έργο των μεγάλων φωτορεπόρτερ,
- Σχεδιάζουν την κάλυψη κάθε είδους ρεπορτάζ,
- Περιγράφουν τη διαδρομή της φωτοειδησεογραφικής εικόνας από τη λήψη μέχρι τη δημοσίευση,
- Ενημερώνονται για την τρέχουσα ειδησεογραφία και την τεχνολογία που διέπει το φωτορεπορτάζ,

- Επεξεργάζονται τις φωτογραφίες τους σύμφωνα με τους κανόνες του φωτορεπορτάζ,
- Διατηρούν το προσωπικό τους φωτογραφικό ύφος,
- Προσδιορίζουν και αναδεικνύουν την είδηση μέσα από τις φωτογραφίες τους χρησιμοποιώντας τα 5W,
- Εφαρμόζουν τους κανόνες δεοντολογίας της δημοσιογραφίας,
- Υιοθετούν τα πρότυπα IPCT (metadata) στην τεκμηρίωση των φωτογραφιών τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (3), Σύνολο (5)

2.3.E. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην έννοια της κινούμενης εικόνας σε σχέση με τη στατική φωτογραφία και την ιδιαιτερότητα της ανθρώπινης όρασης που επιτρέπει τη «σύλληψη» και την κατανόησή της (ενν. κινούμενη εικόνα).

Ειδικότερα, έχει στόχο να εξοικειώσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες με τις ανάγκες μιας οπτικοακουστικής παραγωγής. Μαθαίνουν να δημιουργούν δικά τους stop motion. Αναλύονται η σχέση εικόνας και ήχου και δίνεται έμφαση στις ομοιότητες και τις διαφορές μιας στατικής από μια κινούμενη εικόνα. Αναφέρονται τα διαφορετικά είδη αρχείων (mov, mp4 κ.ά.). Με δεδομένο ότι πλέον όλες οι φωτογραφικές κάμερες υποστηρίζουν λειτουργία βιντεοσκόπησης, περιγράφονται οι ρυθμίσεις ταχύτητας, ευαισθησίας και διαφράγματος που επιτυγχάνουν τη σωστή φωτομέτρηση λήψης. Τέλος, γίνεται αναφορά στις κινήσεις της κάμερας, στις γωνίες λήψης και στις λήψεις σε green screen.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν τη σχέση εικόνας και ήχου,
- Δημιουργούν αφηγήσεις κινούμενης εικόνας,
- Συσχετίζουν τις διαφορές της κινούμενης από τη στατική εικόνα,
- Προετοιμάζουν τη φωτογραφική κάμερα για βιντεολήψη,
- Παράγουν πλάνα βιντεοσκόπησης με σωστή απόδοση φωτός,
- Διαχειρίζονται αρχεία βίντεο διαφορετικών τύπων,
- Χειρίζονται τις λειτουργίες ταχύτητας, διαφράγματος και ευαισθησίας αισθητήρα (iso) για διαφορετικά αισθητικά αποτελέσματα,

- Συνδυάζουν τις γνώσεις του φωτογραφικού κάδρου στη δημιουργία κινηματογραφικού πλάνου,
- Συγκρίνουν τη φωτογραφική αφήγηση με την κινηματογραφική δράση,
- Οργανώνουν οπτικοακουστικές παραγωγές,
- Υιοθετούν τεχνικές λήψεις σε green screen περιβάλλοντα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (2), Σύνολο (4)

2.3.ΣΤ. ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ - ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να γνωρίσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες το νομικό πλαίσιο που διέπει το επάγγελμα της Φωτογραφίας. Τόσο από την πλευρά του/της δημιουργού και της κατοχύρωσης των πνευματικών τους δικαιωμάτων, όσο όμως και από την πλευρά του/της φωτογράφου που καλείται να φωτογραφίσει πλήθος κόσμου, ευαίσθητες κοινωνικά ομάδες, μικρά παιδιά κ.λπ.

Στην ενότητα αυτή θα παρουσιαστούν οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματά τους κατά τη διάρκεια μιας φωτογράφισης. Ειδικότερα, θα αναλυθεί το Νομικό πλαίσιο για τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών, η σύνταξη συμβολαίων ανάθεσης εργασίας, τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις τους σε μια Συλλογική Σύμβαση Εργασίας, οι κανόνες GDPR, αλλά και η διαδικασία κατοχύρωσης του φωτογραφικού τους έργου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Συντάσσουν συμβόλαια ανάθεσης εργασίας,
- Εντοπίζουν καταχρηστικά άρθρα σε μία σύμβαση,
- Περιγράφουν τη διαδρομή του photo-trafficking σε μια δημοσιευμένη φωτογραφία,
- Διακρίνουν τις διαφορές, ως προς τον Νόμο και τη διαδικασία της λήψης μέχρι τη δημοσίευση της εικόνας,
- Διαχειρίζονται σύννομα τη φωτογράφιση ανηλίκων,
- Προσαρμόζουν τη στάση τους, ως προς τον Νόμο, όταν φωτογραφίζουν ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες,

- Ερμηνεύουν το περιουσιακό και το ηθικό δικαίωμα και τις διαφορές τους,
- Κατοχυρώνουν το έργο τους, ως πνευματική δημιουργία,
- Περιγράφουν τα δικαιώματά τους αλλά και τις υποχρεώσεις τους κατά τη φωτογράφιση σε δημόσιους χώρους,
- Αντιπαραβάλλουν τον Νόμο όταν τους ζητείται η κατάσχεση φωτογραφικών μηχανών ή η απαίτηση διαγραφής φωτογραφιών,
- Εντοπίζουν ποιες φωτογραφίες απαιτούν pixel κατά τη δημοσίευσή τους στο ευρύ κοινό,
- Προάγουν τον Νόμο 2121/93 περί πνευματικών δικαιωμάτων, σε κάθε φωτογραφική τους εργασία,
- Υιοθετούν στη φωτογράφιση τον Κανονισμό των GDPR, σεβόμενοι/νες τον Κανονισμό των προσωπικών δεδομένων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.4. ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

2.4.A. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΠΙΟΥ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές εφαρμογές της Φωτογραφίας Τοπίου και της Αρχιτεκτονικής Φωτογραφίας, δυο είδη με πολλά κοινά στοιχεία και σημείο αναφοράς τους τη γεωμετρία του χώρου και της κατασκευής.

Ειδικότερα, μέσα από τη μελέτη της αρχιτεκτονικής ως κοινωνική ανάγκη αλλά και ως τέχνη, αναλύονται οι τρόποι φωτογραφικής προσέγγισης κτιρίων, μνημείων, δωματίων ξενοδοχείου, εσωτερικών και εξωτερικών χώρων. Αντίστοιχα, στη Φωτογραφία Τοπίου μελετώνται οι τεχνικές της σύνθεσης και της αρμονίας.

Ειδικότερα, στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα αναφέρονται οι τεχνικές παρεμβάσεις μέσω λογισμικών προγραμμάτων επεξεργασίας, που διορθώνουν τα λάθη προοπτικής των κοινών φακών. Αποτυπώνονται όλοι οι εξειδικευμένοι αρχιτεκτονικοί φακοί, καθώς και οι λειτουργίες/δυνατότητές τους, ώστε να επιτυγχάνονται σωστά αποτελέσματα λήψης.

Παρουσιάζονται όλες οι τεχνικές αλλά και ο εξοπλισμός που απαιτείται για την ιδανική φωτογράφιση τοπίου, την τουριστική φωτογραφία, αλλά και την περιηγητική - αρχαιολογική φωτογραφία.

Τέλος, γίνεται αναφορά στις φωτογραφικές κάμερες μεσαίου και μεγάλου φορμάτ που έχουν αυξημένες δυνατότητες διόρθωσης της προοπτικής κατά τη λήψη της εικόνας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν τον εξοπλισμό που απαιτεί μια φωτογράφιση Τοπίου ή Αρχιτεκτονικής Φωτογραφίας,
- Επιλέγουν τους κατάλληλους φακούς ανάλογα με τις ανάγκες μιας αρχιτεκτονικής φωτογράφισης,
- Προετοιμάζουν τη διαδικασία μιας εξωτερικής φωτογράφισης χώρου,
- Διαχειρίζονται κατάλληλα προγράμματα επεξεργασίας για τη σωστή απόδοση της αρχιτεκτονικής εικόνας,
- Ερευνούν τις δυνατότητες της κατάλληλης γωνίας λήψης για την ανάδειξη του φωτογραφικού τους θέματος,
- Προσαρμόζουν τις φωτιστικές συνθήκες στις λήψεις τους,
- Συνθέτουν ισορροπημένα κάδρα ώστε να αναδεικνύονται τα θέματά τους,
- Ξεχωρίζουν τις ιδιαιτερότητες του κάθε τύπου κάμερας σχετικά με τη λήψη αρχιτεκτονικών φωτογραφιών,
- Σχεδιάζουν μια εσωτερική φωτογράφιση, επιλέγοντας τον κατάλληλο εξοπλισμό και τρόπο φωτομέτρησης,
- Εκτιμούν τις ώρες φωτογράφισης που θα αναδειχθεί το θέμα τους φωτογραφικά,
- Υιοθετούν τις βασικές αρχές σύνθεσης στις αρχιτεκτονικές λήψεις τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.4.B. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και στην τελική δημιουργία ολοκληρωμένων μικρών ταινιών.

Ειδικότερα, οι εκπαιδευόμενοι/ες έρχονται σε επαφή με τους τρόπους χρωματικής επέμβασης στα βιντεοσκοπημένα πλάνα, καθώς και διόρθωσης λαθών στην έκθεση κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων. Παρουσιάζονται οι βασικές αρχές του μοντάζ για τη δημιουργία αφηγήσεων μέσα από την αλληλουχία των πλάνων και η επεξεργασία απομόνωσης φόντου σε λήψεις με green screen και σε συνδυασμό με τη χρήση προγραμμάτων συναρμολόγησης (editing) εικόνων.

Οι εκπαιδευόμενοι/νες έρχονται σε επαφή με καλές πρακτικές και κανόνες που εφαρμόζονται κατά τη διαδικασία titloδοσίας/αρχαιοθέτησης του φωτογραφικού τους έργου.

Τέλος, παρατίθεται η διαδικασία επεξεργασίας πολλαπλών λήψεων σε διαδοχή, όπως η τεχνική του timelapse και η τεχνική του stop motion, μέσω των οποίων δημιουργούνται έργα που δίνουν την αίσθηση της κίνησης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Απαριθμούν τις βασικές λειτουργίες προγραμμάτων συναρμολόγησης εικόνας (editing),
- Περιγράφουν διάφορους τύπους ψηφιακών αρχείων βίντεο,
- Συγκρίνουν τα πλάνα προς συνάρμοση με το storyboard ή την κεντρική ιδέα μιας οπτικοακουστικής παραγωγής,
- Δημιουργούν ολιγόλεπτες ταινίες,
- Διορθώνουν χρωματικά και τονικά πλάνα που έχουν αποκλίσεις χρωματικές και τονικές κατά τη διάρκεια της λήψης,
- Μετατρέπουν στατικές εικόνες σε βίντεο,
- Ελέγχουν το τελικό αποτέλεσμα που παράγουν πριν το παραδώσουν στον/στην τελικό/ή αποδέκτη/τρια,
- Ελέγχουν τον ήχο να έχει απόλυτη ταύτιση και αρμονία με την εικόνα,
- Εφαρμόζουν τους κανόνες αρχαιοθέτησης στα οπτικοακουστικά έργα τους,
- Αποδέχονται τη διαδικασία της παραγωγής σε μια οπτικοακουστική παραγωγή,
- Υποστηρίζουν με το έργο τους τις οπτικοακουστικές παραγωγές.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.4.Γ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΜΠΟΥΜ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη διαδικασία δημιουργίας ψηφιακών βιβλίων, editorials και φωτογραφικών άλμπουμ (albums).

Ειδικότερα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έρθουν σε επαφή με εξειδικευμένα εργαλεία προγραμμάτων επεξεργασίας που θα τους επιτρέψουν να δημιουργούν μόνοι/ες τους ψηφιακά «σαλόνια» (δισέλιδα), να συνθέτουν τις φωτογραφίες τους και να τις

συνδυάζουν με κείμενα και λεζάντες. Θα παρουσιαστούν οι διαδικασίες και οι τεχνικές παραγωγής editorials περιοδικών και ψηφιακών albums για να αποτυπώνουν ολοκληρωμένα τη δουλειά τους σε μορφή κειμένου και εικόνων. Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν βασικές αρχές του graphic design και της σελιδοποίησης ώστε να ολοκληρώνουν τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων που είναι κατάλληλα για φωτογραφικά βιβλία.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Δημιουργούν ψηφιακά «σαλόνια» (δισέλιδα),
- Ορίζουν προγράμματα επεξεργασίας εικόνων,
- Περιγράφουν διαδικασίες επεξεργασίας κειμένων με εικόνες,
- Σχεδιάζουν σελίδες ψηφιακών albums,
- Διαχειρίζονται εξειδικευμένες εντολές των προγραμμάτων επεξεργασίας,
- Συγγράφουν τις κατάλληλες λεζάντες για τις φωτογραφίες τους,
- Συγκρίνουν τυπογραφικά στοιχεία που ταιριάζουν σε άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα με τις εικόνες τους,
- Κατασκευάζουν ψηφιακά αρχεία που μπορούν να εκτυπωθούν ως editorials περιοδικών,
- Υποστηρίζουν τη δική τους αισθητική πρόταση στη δημιουργία ψηφιακών βιβλίων,
- Υιοθετούν γραφιστικούς κανόνες για την ολοκλήρωση της εργασίας τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.4Δ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες σε εξειδικευμένες εφαρμογές της φωτογραφίας, όπως η αστροφωτογραφία, η ιατρική φωτογραφία, η μακροφωτογραφία, η φωτογραφία μακράς έκθεσης, το timelapse, το light-painting, τη διαφορά έκθεσης (HDR), την υποβρύχια φωτογραφία αλλά και η εναέρια φωτογραφία με drone.

Ειδικότερα, γίνονται αναφορές στις τεχνικές που απαιτούνται για κάθε μια από αυτές τις παραπάνω κατηγορίες. Παρουσιάζεται ακόμη, ο εξοπλισμός που απαιτείται, όπως ειδικοί φακοί, κάμερες, φίλτρα. Οι εκπαιδευόμενοι/ες

εξοικειώνονται με τις ειδικές συνθήκες που απαιτούνται για κάθε κατηγορία φωτογράφισης και μαθαίνουν να χρησιμοποιούν κατάλληλα τον εξοπλισμό τους και εξειδικευμένα όργανα, όπως macro φακοί, drone, ringflash, ειδικά φίλτρα φακών κ.λπ.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις αρχές της macroφωτογράφισης,
- Περιγράφουν τις βασικές αρχές της τεχνικής του light- painting,
- Χειρίζονται ειδικό εξοπλισμό, όπως macro και close up φακούς,
- Επιλέγουν τον κατάλληλο εξοπλισμό ανάλογα με το είδος της φωτογράφισης,
- Εφαρμόζουν την τεχνική του time lapse για τη δημιουργία ειδικών βίντεο,
- Σχεδιάζουν μια φωτογράφιση αστροφωτογραφίας,
- Προετοιμάζουν ένα σχέδιο πτήσης για φωτογράφιση με drone,
- Υποστηρίζουν τις νέες τάσεις στις φωτογραφικές εφαρμογές,
- Τηρούν κανόνες ασφάλειας σε σχέση με τον εξοπλισμό φωτογράφισης,
- Επιλύουν προβλήματα που προκύπτουν στις φωτογραφίες τους,
- Υιοθετούν προσωπικό ύφος στις φωτογραφικές τους τεχνικές.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.4.Ε. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στις βασικές αρχές της φωτογραφίας των κοινωνικών εκδηλώσεων με αναφορά στον τρόπο φωτογράφισης γάμων, βαπτίσεων, δεξιώσεων, σχολικών φωτογραφίσεων και άλλων εκδηλώσεων. Παρουσιάζονται διαφορετικές προσεγγίσεις στην κάλυψη κοινωνικών εκδηλώσεων, όπως φωτογραφίες πριν και μετά την τελετή του γάμου ή της βάπτισης, φωτογράφιση σε περισσότερο «αυθόρμητο» ύφος, οικογενειακές λήψεις και αναμνηστικές πόζες σε φυσικό ή τεχνητό φως.

Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με τη σωστή χρήση του εξοπλισμού που αρμόζει σε κάθε περίπτωση, τον κατάλληλο χειρισμό των φωτιστικών συνθηκών και την επικοινωνιακή προσέγγιση των φωτογραφιζόμενων. Τέλος, δίνονται παραδείγματα από σύγχρονες φωτογραφικές τάσεις, ενώ αναλύονται τρόποι

παρουσίασης των φωτογραφιών κοινωνικών εκδηλώσεων, όπως εκτυπώσεις σε διάφορα μέσα και υλικά.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις τάσεις στη σύγχρονη φωτογραφία γάμου,
- Συγκρίνουν το αισθητικό ύφος μεγάλων φωτογράφων σε αντίστοιχες φωτογραφίες,
- Εξελίσσουν τη δημιουργικότητά τους σε σχέση με τις συνθήκες φωτογράφισης,
- Επιλέγουν τον κατάλληλο εξοπλισμό που απαιτείται για μια φωτογράφιση κοινωνικής εκδήλωσης,
- Αποφασίζουν το αισθητικό ύφος της φωτογράφισης ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του θέματός τους,
- Επιλύουν προβλήματα οργάνωσης και υλοποίησης μιας φωτογράφισης κοινωνικής εκδήλωσης,
- Παρουσιάζουν μια ολοκληρωμένη φωτογράφιση ως μια ιστορία (με αρχή, μέση και τέλος),
- Σχεδιάζουν το πλάνο μια φωτογράφισης μιας εκδήλωσης,
- Δημιουργούν κατάλληλο κλίμα για την εκτέλεση της φωτογράφισης,
- Ενθαρρύνουν τους πελάτες τους για την επιλογή της αισθητικής μιας φωτογράφισης,
- Υιοθετούν δικό τους αισθητικό φωτογραφικό ύφος στη δουλειά τους, αφομοιώνοντας στοιχεία από διαφορετικούς διάσημους/μες φωτογράφους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.4.ΣΤ. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ MARKETING ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη σύγχρονη έρευνα αγοράς της φωτογραφίας.

Ειδικότερα, αναφέρεται στην προετοιμασία των εκπαιδευόμενων ώστε να ανταποκριθούν στις σύγχρονες κοινωνικές και οικονομικές απαιτήσεις του φωτογραφικού επαγγέλματος στην Ελληνική και Ευρωπαϊκή αγορά, μέσα από τα κατάλληλα εργαλεία του σύγχρονου Marketing.

Εξετάζονται οι προοπτικές των φωτογραφικών προϊόντων, η αγοραστική συμπεριφορά των καταναλωτών και ο κύκλος ζωής των φωτογραφικών υπηρεσιών. Επίσης, αναλύεται η έννοια της τιμής, ο υπολογισμός της και η σχέση της με το κόστος και το καθαρό κέρδος. Τέλος, γίνεται αναφορά στους τομείς απασχόλησης των φωτογράφων, ως ελεύθεροι επαγγελματίες και ως μισθωτοί υπάλληλοι, καθώς και στα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις που έχουν.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν την ανάλυση εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος σε μια επιχείρηση (ανάλυση S.W.O.T.),
- Σχεδιάζουν την οικονομική διαχείριση της επιχείρησής τους,
- Ορίζουν στόχους στην επιχείρησή τους,
- Συγκρίνουν τη σχέση υπηρεσίας και κόστους,
- Αναλύουν τον κύκλο ζωής ενός προϊόντος,
- Εντοπίζουν αντίστοιχες πετυχημένες επιχειρήσεις χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία αναζήτησης,
- Εφαρμόζουν τους κανόνες κοστολόγησης και τιμολόγησης για τις παρεχόμενες υπηρεσίες τους,
- Εφαρμόζουν εργαλεία αγοραστικής συμπεριφοράς,
- Συγκρίνουν τις τιμές τους με αυτές στην ευρωπαϊκή και διεθνή αγορά,
- Κατηγοριοποιούν τις οικονομικές τους ανάγκες,
- Υιοθετούν την ανάλυση SWOT στη δική τους επιχείρηση ή σε μια έκθεση φωτογραφίας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.4.Z. ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ - ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να γνωρίσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να προστατευτούν όταν φωτογραφίζουν σε δύσκολες ή και επικίνδυνες συνθήκες (φωτιές, συλλαλητήρια, σεισμοί, επικίνδυνα καιρικά φαινόμενα, πολεμικές συρράξεις κ.ά.). Θα διδαχτούν πώς θα πρέπει να αντιμετωπίζουν την κάθε περίπτωση για τον ίδιο τους τον εαυτό, αλλά και βασικές πρώτες βοήθειες που μπορούν να προσφέρουν σε τρίτους.

Στην ενότητα αυτή, θα παρουσιαστούν τεχνικές για να προστατεύσουν τους εαυτούς από τον βαρύ εξοπλισμό που φέρουν κατά τη διάρκεια μιας απαιτητικής φωτογράφισης, αλλά και να εντοπίζουν πώς θα προστατευτούν από κινδύνους που ελλοχεύουν σε κάθε είδος φωτογράφισης. Τέλος, θα έρθουν σε επαφή με τρόπους διαχείρισης των αποβλήτων και των χημικών διαλυμάτων που χρησιμοποιούνται κατά τη διαδικασία εμφάνισης και εκτύπωσης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εφαρμόζουν πρώτες βοήθειες κατά περίπτωση,
- Περιγράφουν τρόπους προστασίας του εαυτού τους σε κατάσταση ανάγκης,
- Αναγνωρίζουν τους κινδύνους κατά την άσκηση του επαγγέλματός τους,
- Διαχειρίζονται με ασφάλεια τα χημικά διαλύματα του σκοτεινού θαλάμου,
- Σχεδιάζουν τον εξοπλισμό ατομικής προστασίας τους ανάλογα με το θέμα που καλύπτουν,
- Χρησιμοποιούν τα κατάλληλα προστατευτικά μέσα ανάλογα με τους κινδύνους της εργασίας τους,
- Αντιλαμβάνονται τους κινδύνους κατά τη φωτογράφιση σε πυρκαγιές, πλημμύρες κ.ά.,
- Επιδεικνύουν άμεσα αντανακλαστικά όταν βρεθούν σε κίνδυνο (π.χ. συγκρούσεις κλπ.),
- Σιακρίνουν τα χημικά στοιχεία και την ακτινοβολία που μπορεί να έρθουν σε επαφή κατά τη διάρκεια της εργασίας τους,
- Διαχειρίζονται τον εξοπλισμό τους με σκοπό την αποφυγή καταπόνησης του σώματός τους,
- Υιοθετούν τους κανόνες ασφάλειας στις ηλεκτρικές συσκευές που χρησιμοποιούν σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα ασφάλειας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.4.Η. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σκοπός της μαθησιακής ενότητας είναι να εισάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη διαδικασία δημιουργίας μιας ομαδικής έκθεσης φωτογραφίας.

Ειδικότερα οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται να πραγματοποιήσουν στο τέλος της μαθησιακής ενότητας μια ομαδική έκθεση με ένα κοινό θέμα και εικόνες που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Οι εκπαιδευόμενοι/ες μαθαίνουν να λειτουργούν ομαδικά και να συνεργάζονται αρμονικά, τόσο μεταξύ τους όσο και με τον/την εκπαιδευτή/τρια που τους/τις δίνει την κατάλληλη ανατροφοδότηση και καθοδήγηση. Τα λειτουργικά και πρακτικά ζητήματα της έκθεσης, όπως η εύρεση διαθέσιμου χώρου, οι εκτυπώσεις των εικόνων, εύρεση χορηγών, το ωράριο λειτουργίας και η επικοινωνιακή υποστήριξη (δελτία τύπου προβολής της έκθεσης, δημιουργία αφίσας και προσκλήσεων - σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή), ανατίθενται σε ομάδες εκπαιδευόμενων από την αρχή του εξαμήνου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν τον σχεδιασμό μιας εικαστικής έκθεσης,
- Ορίζουν αρμοδιότητες στην ομάδα,
- Επιλέγουν τις κατάλληλες φωτογραφίες για την έκθεση,
- Ελέγχουν το χρονοδιάγραμμα του σχεδιασμού της έκθεσης,
- Επιλύουν (ή και προβλέπουν) προβλήματα που ανακύπτουν σε κάθε οργάνωση έκθεσης,
- Κατασκευάζουν προσκλήσεις και αφίσες ανάλογες με το ύφος και την αισθητική της έκθεσης,
- Προτείνουν πρακτικές λύσεις σε συλλογικό επίπεδο,
- Συνεργάζονται δημιουργικά με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας τους,
- Σχεδιάζουν όλα τα στάδια για την παραγωγή μιας έκθεσης φωτογραφίας,
- Εφαρμόζουν τους κανόνες προβολής στα ΜΜΕ καθ'όλη τη διάρκεια της έκθεσης (προαναγγελία, προσκλήσεις αλλά και δελτίου Τύπου μετά τα εγκαίνια),
- Ενθαρρύνουν την ομάδα τους για κοινή συμμετοχή και ομαδικό πνεύμα στην έκθεση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

***Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ***

1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

1.1 Θεωρητική κατάρτιση

Αναγκαίος Εξοπλισμός και Μέσα Διδασκαλίας:

- Αίθουσα διδασκαλίας θεωρητικών μαθημάτων, τουλάχιστον 2 τ.μ. ανά εκπαιδευόμενο/η,
- Πίνακας και μαρκαδόροι,
- Ψηφιακός προτζέκτορας,
- Υπολογιστής σταθερός ή φορητός,
- Οθόνη προβολής,
- Μπαλαντέζες και πολύπριζα,
- Σύνδεση στο διαδίκτυο,
- Κουρτίνες συσκοτίσης.

Επιθυμητός Εξοπλισμός και Μέσα Διδασκαλίας:

- Βιβλιοθήκη με σχετικά βιβλία (ελληνικά ή ξενόγλωσσα),
- Εξειδικευμένα φωτογραφικά περιοδικά (ελληνικά ή ξενόγλωσσα).

1.2. Εργαστήρια

Αναγκαίος Εξοπλισμός και Μέσα Διδασκαλίας:

- Σκοτεινός θάλαμος, το λιγότερο 15 τ.μ. με παροχή νερού και τουλάχιστον 3 μεγεθυντήρες, λεκάνες, τανκ για εμφάνιση φιλμ, λαβίδες, ογκομετρικά, δοχεία αποθήκευσης χημικών διαλυμάτων και ειδικό φως ασφαλείας (κόκκινο),
- Φωτογραφικό στούντιο, το λιγότερο 20 τ.μ., φόντα χάρτινα ή υφασμάτινο ρολό με σύστημα στήριξης σε διάφορα χρώματα για λήψεις μόδας-πορτρέτων, τουλάχιστον 2 studio-flash 250 watt και 2 φώτα συνεχούς ροής 800 watt (tungsten), 2 Led πάνελ, 4 τρίποδα, 1 τραπέζι still life για διαφημιστικές λήψεις,
- Ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές dslr ή mirrorless, άνω των 20MP (1 ανά 3 εκπαιδευόμενους/νες),
- Τρία (3) τρίποδα φωτογραφικής μηχανής,
- Εναλλάξιμοι φωτογραφικοί φακοί, μεταβλητής εστιακής απόστασης (ενδεικτικά: 16-35 mm, 24-70 mm και 70-200 mm) (1 σετ φακών ανά 3 εκπαιδευόμενους/νες),
- Αναλογική φωτογραφική μηχανή slr, 135 mm (ίδια μάρκα με τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές για να ταιριάζουν οι φακοί),
- Ομπρέλες διάχυσης, χοάνη και softbox καλώδια συγχρονισμού και ραδιοσυχνότητες, φωτόμετρο και φλασόμετρο χειρός,
- Ύφασμα green screen (3x12 m) με το αντίστοιχο σύστημα ανάρτησης φόντων (π.χ. autopoie),
- Κάρτες μνήμης (2 για κάθε ψηφιακή μηχανή) καθώς και 6 cardreaders,

- Αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών, τουλάχιστον 10 υπολογιστές με τα κατάλληλα λογισμικά για επεξεργασία στατικής και κινούμενης εικόνας,
- Συσκευή drone.

Επιθυμητός Εξοπλισμός και Μέσα Διδασκαλίας:

- View camera, (μεγάλου φορμά 10 x 12,5),
- Trigger, ασύρματη συχνότητα σύνδεσης κάμερας με studio-flash,
- Επιπλέον studio-flash και φώτα ροής,
- Σκηνικά για τις φωτογραφίες,
- Βιντεοπροβολέας,
- Εκτυπωτής (plotter) ως A3.

2. Διδακτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/Η εκπαιδευτής/ρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευομένους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο, συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης υποστηρίζουν η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταιγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας, καθώς και από τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων («project»), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Οι παραπάνω δραστηριότητες μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ, όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκηση/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και στο επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν.3850/2010), όπως ισχύει.
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ Δ'59/03-02-1989), όπως ισχύει.
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ Β'1318/01-07-2015), όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ Β'3938/26-08-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484 με θέμα την *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού*, όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ Β'4146/09-09-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*, όπως ισχύει.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας, καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας:

3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας

- Συστηματικός αερισμός των χώρων διδασκαλίας και των αιθουσών θεωρίας και των εργαστηρίων,
- Απαγόρευση του καπνίσματος σε όλους τους χώρους διδασκαλίας,
- Απαγόρευση κατανάλωσης φαγητού, ποτού, καφέδων και αναψυκτικών σε όλους τους χώρους διδασκαλίας,
- Σύστημα θέρμανσης-ψύξης στις αίθουσες θεωρίας,
- Σύστημα εξαερισμού, κλιματισμού και πυρασφάλειας στα εργαστήρια.

3.2 Μέσα ατομικής προστασίας

- Πλαστικά γάντια για τις εργασίες παρασκευής χημικών στον σκοτεινό θάλαμο,
- Προστατευτικές μάσκες για την προστασία από αναθυμιάσεις στον σκοτεινό θάλαμο.

***Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ***

1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να αντεπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία – μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους εκπαιδευομένους των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για τον θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία⁵, και που αφορούν τις βασικές προϋποθέσεις, τον τρόπο και τους όρους υλοποίησής της.

Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8) ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Τέχνη φωτογραφίας» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του Δ' εξαμήνου και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, ΝΠΔΔ, ΝΠΙΔ, δημόσιες υπηρεσίες, ΟΤΑ α' και β' βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

- α) Προσωρινής απασχόλησης,
- β) Τα νυχτερινά κέντρα,

⁵ΦΕΚ Β'3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης,

δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών,

ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η ΙΕΚ, προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον εργοδότη, η οποία θεωρείται από το ΙΕΚ φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτή την κατεύθυνση, ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «Εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώριση ελέγχεται και υπογράφεται από τον εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας.

2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Τέχνη φωτογραφίας», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το Δ' εξάμηνο φοίτησης στα ΙΕΚ. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητάς τους.

2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε εμπλεκόμενου μέλους όπως ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία⁶. Στη συνέχεια παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων

- Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης,
- Δυνατότητα αποζημίωσης η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου, κατώτατου ορίου του ημερομίσθιου του ανειδίκευτου εργάτη ή όπως αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του εργοδότη να αποδίδει τις προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές,
- Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της, καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν.2217/1994 (Α' 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότης) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση,
- Δικαίωμα αναφοράς στο ΙΕΚ της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης,

⁶ΦΕΚ Β'3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

- Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΙΕΚ εποπτείας,
- Αλλαγή εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος,
- Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων

- Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, όπως ορίζεται στην ειδική σύμβαση,
- Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του εργοδότη,
- Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του εργοδότη,
- Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του εργοδότη,
- Προσκόμιση -όπου απαιτείται- όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος,
- Προσκόμιση στο ΙΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της,
- Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας,
- Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΙΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τους/τις ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που τους ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης πρακτικής άσκησης,
- Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο ΙΕΚ φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο,
- Υποβολή μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο ΙΕΚ φοίτησης συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας, και την επίδοση του/της πρακτικά ασκούμενου/ης. Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένο, υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον εργοδότη-νόμιμο εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης, στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα αυτής,
- Άμεση ενημέρωση του ΙΕΚ φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με τις ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλον φορέα απασχόλησης (εργοδότη), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της

πρακτικής άσκησης γίνει από τον εργοδότη, τότε οφείλει ο τελευταίος να ενημερώσει άμεσα το ΙΕΚ φοίτησης του πρακτικά ασκούμενου/ης.

2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την εποπτεία υπεύθυνου του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Τέχνη φωτογραφίας» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση σε **τομείς** που σχετίζονται με τη φωτογραφική εικόνα **σε φορείς/επιχειρήσεις όπως** στούντιο διαφημιστικής φωτογραφίας, γραφεία κάλυψης κοινωνικών εκδηλώσεων, διαφημιστικές εταιρίες, ειδησεογραφικά πρακτορεία, περιοδικά, εφημερίδες κ.ά. και σε **θέσεις εργασίας** όπως φωτογράφος, βοηθός φωτογράφου, εκτυπωτής φωτογραφιών και χειριστής προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας.

3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω⁷:

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στον χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου εκπαιδευτή για τους εκπαιδευομένους,
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης,
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξής τους στο εργασιακό περιβάλλον,
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους πρακτικά ασκούμενους,
- Τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης όπως αυτά ορίζονται στον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας,

⁷ Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, βλ. ΦΕΚ Β'3938/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης,
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες,
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου «Ε3.5 Αναγγελία Έναρξης/Μεταβολών Πρακτικής Άσκησης» σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου Υπουργείου, την έναρξη της πρακτικής άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο. Οι εργοδότες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα τηρούνται στο αρχείο εργοδότη, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου,
- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
 - α) Οι ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς κανέναν εργαζόμενο, μπορούν να δέχονται έναν (1) πρακτικά ασκούμενο,
 - β) Οι εργοδότες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα για εργοδότες που απασχολούν 1-5 άτομα, το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για εργοδότες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω,
 - γ) Οι εργοδότες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση,
 - δ) Οι εργοδότες που απασχολούν πάνω 250 εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα, μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.
- Σε περίπτωση που ο εργοδότης παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/Η εργοδότης/τρια της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο οποίος αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδετικό πρόσωπο του εργοδότη της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (IEK) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά την παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση, το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, των επαγγελματικών δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των σπουδαστών/τριων ΙΕΚ, με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στον χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν, όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και που δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης, αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας, της συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής/αυτόνομης εκτέλεση της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Τέχνη φωτογραφίας» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

Πίνακας 4. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
A.«Προετοιμασία φωτογράφισης»	<ul style="list-style-type: none"> • Ανάλυση με τους/τις εμπλεκόμενους/νες του φωτογραφικού έργου, • Προσδιορισμός του απαραίτητου εξοπλισμού, • Μελέτη των απαιτήσεων της φωτογράφισης, • Σύνταξη συμβολαίου ανάθεσης εργασίας, • Κοστολόγηση εργασίας, • Αίτηση και προμήθεια από τους αρμόδιους φορείς για άδεια διαπίστευσης, • Επιλογή του απαιτούμενου εξοπλισμού, • Εύρεση βοηθητικών αντικειμένων, • Εύρεση ιδανικού χώρου φωτογράφισης (ρεπεράζ), • Έλεγχος της σωστής λειτουργίας του εξοπλισμού, • Μεταφορά του εξοπλισμού στην τοποθεσία της φωτογράφισης, • Στήσιμο του εξοπλισμού και των σκηνικών, • Πραγματοποίηση δοκιμαστικών λήψεων. 	<ul style="list-style-type: none"> • Απαραίτητος εξοπλισμός φωτογράφισης, • Ειδικά αντικείμενα («φροντιστήριο» για τη φωτογράφιση, φόντα, υφάσματα, ειδικά ρούχα, αντικείμενα, σκηνικά κ.ά.).
B. «Φωτογράφιση, λήψη φωτογραφιών»	<ul style="list-style-type: none"> • Συνεργασία με τους εμπλεκόμενους της φωτογράφισης, • Πραγματοποίηση δοκιμαστικών λήψεων και έλεγχος φωτισμού με μικροδιορθώσεις, • Σύνθεση δημιουργικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Εξοπλισμός φωτογράφισης.

	<p>πλάνων ανάλογα με τις προδιαγραφές της φωτογράφισης,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έλεγχος του φωτογραφικού αποτελέσματος και πραγματοποίηση μικροδιορθώσεων, • Τήρηση των κανόνων προστασίας προσωπικών δεδομένων (GDPR), • Τήρηση βιομετρικών στοιχείων, • Αποστολή φωτογραφιών απευθείας από τη φωτογραφική μηχανή σε αποδέκτες μέσω ftp ή διαδικτύου, • Οργάνωση και αποθήκευση του φωτογραφικού εξοπλισμού. 	
<p>Γ. «Επεξεργασία του παραγόμενου υλικού (φωτογραφιών)»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά των ψηφιακών αρχείων από την κάμερα στον υπολογιστή, • Αξιολόγηση του παραγόμενου υλικού, • Επιλογή των αριότερων φωτογραφικών λήψεων, • Επεξεργασία φωτογραφιών στον υπολογιστή (editing), • Εγγραφή στοιχείων φωτογραφίας metadata, • Επιλογή φωτογραφιών στη φωτογραφική μηχανή, • Διαχείριση φωτογραφιών μέσω ειδικού εξοπλισμού, • Εμφάνιση ασπρόμαυρου φιλμ από αναλογική φωτογράφιση. 	<ul style="list-style-type: none"> • Εξοπλισμός για την επεξεργασία παραγόμενου φωτογραφικού υλικού (ηλεκτρονικός υπολογιστής, ειδικό λογισμικό κ.ά.).
<p>Δ. «Αρχειοθέτηση και διανομή</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αρχειοθέτηση των φωτογραφιών, 	<ul style="list-style-type: none"> • Προσωπικός διαδικτυακός

<p>φωτογραφικού υλικού»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παράδοση του υλικού στον/στην πελάτη/τισσα - μέσο συνεργασίας, • Αξιολόγηση και προβολή του παραγόμενου υλικού του/της στην ιστοσελίδα του/της, • Διατήρηση αρχείου από τις παραγόμενες φωτογραφίες. 	<p>ιστότοπος,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ειδικός εξοπλισμός (ηλεκτρονικός υπολογιστής, προγράμματα επεξεργασίας, κ.ά.).
<p>Ε. «Εκτύπωση, ψηφιοποίηση φωτογραφικών αρχείων και αποκατάσταση παλαιών φωτογραφιών»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Επεξεργασία φωτογραφιών, μετατροπή σε εκτυπώσιμο αρχείο, • Ψηφιοποίηση παλιών φωτογραφιών και αποκατάσταση φθορών, • Στοιχειοθέτηση τμήματος ή συνόλου εικόνων με στόχο την ψηφιακή τους παρουσίαση ή την εκτύπωση σε άλμπουμ, βιβλίο ή άλλη μορφή, • Εκτύπωση ασπρόμαυρων φωτογραφιών σε θάλαμο. 	<ul style="list-style-type: none"> • Εξοπλισμός για την επεξεργασία ψηφιακών εικόνων(υπολογιστής, προγράμματα επεξεργασίας, κ.ά.), • Ειδικός εξοπλισμός σάρωσης εκτυπωμένων φωτογραφιών, • Σκοτεινός θάλαμος.
<p>Ζ.«Βιντεοσκόπηση και επεξεργασία οπτικοακουστικού υλικού»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Πραγματοποίηση λήψεων κινούμενης εικόνας και καταγραφής ήχου, • Φωτογράφιση και επεξεργασία για time-lapse, • Φωτισμός του θέματος ανάλογα με το σενάριο, • Εργασίες μοντάζ σε εικόνα και ήχο, • Παραγωγή έργου για τεχνική stop motion, • Επεξεργασία οπτικοακουστικού υλικού, • Παράδοση και διανομή οπτικοακουστικού υλικού. 	<ul style="list-style-type: none"> • Εξοπλισμός βιντεοσκόπησης (green screen, φωτιστικά, τρίποδα, κάμερες, ανακλαστήρες, φλας κ.ά.), • Προγράμματα επεξεργασίας στατικής και κινούμενης εικόνας, • Ηλεκτρονικός υπολογιστής.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α': Προφίλ εκπαιδευτών/τριών

Μαθησιακή ενότητα	Ειδικότητα εκπαιδευτή/τριας
Α' Εξάμηνο	
Σχέδιο-Χρώμα-Σύνθεση	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας ΑΕΙ/ΤΕΙ, ελλείπει αυτών, Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Ιστορία Τέχνης ως τα μέσα του 19 ^{ου} αιώνα	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, Ιστορίας-Αρχαιολογίας ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Ιστορία της Φωτογραφίας	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ, ελλείπει αυτών, Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΕΙ
Θεωρία και Τεχνική της Φωτογραφίας	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και

	Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Αναλογική Φωτογραφία-Σκοτεινός Θάλαμος	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Τεχνικές Φωτισμού	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ελλείπει αυτών, ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, ειδικότητας Σχεδιασμού Φωτισμού ΑΕΙ
Εισαγωγή στην Επεξεργασία της Εικόνας	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ελλείπει αυτών, ειδικότητας Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας ΑΕΙ/ΤΕΙ
Β' Εξάμηνο	
Ιστορία Τέχνης από τον 19 ^ο στον 21 ^ο αιώνα	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, Ιστορίας-Αρχαιολογίας ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Δημιουργία Προσωπικού Project	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ελλείπει

	αυτών, Μουσειολογίας ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης ΑΕΙ
Επεξεργασία Φωτογραφικής Εικόνας	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας ΑΕΙ/ΤΕΙ
Έγχρωμη Φωτογραφία	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Still Life στη Φωτογραφία	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Φωτογραφία Μόδας-Πορτραίτου	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Οπτική Επικοινωνία-Σημειολογία Εικόνας	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας ΑΕΙ/ΤΕΙ, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας ΑΕΙ
Γ' Εξάμηνο	
Επικοινωνία και Κοινωνικά Δίκτυα	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας

	ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, Οικονομικών Επιστημών, με κατεύθυνση το Μάρκετινγκ ΑΕΙ, ελλείψει αυτών Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Ειδικές Εφαρμογές Επεξεργασίας Εικόνas	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας ΑΕΙ/ΤΕΙ
Διαφημιστική Φωτογραφία	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Φωτορεπορτάζ-Φωτογραφία Δρόμου	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Εισαγωγή στην Κινούμενη Εικόνα	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Νομοθεσία-Δεοντολογία Επαγγέλματος	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Νομικής ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ (μέλος του Οργανισμού Πνευματικών Δικαιωμάτων των Φωτογράφων «Ο ΦΟΙΒΟΣ»)
Δ' Εξάμηνο	
Φωτογραφία Τοπίου-Αρχιτεκτονική	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων:

Φωτογραφία	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Επεξεργασία Κινούμενης Εικόνας	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Κινηματογράφου ΑΕΙ, ελλείψει αυτών Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ, Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας ΑΕΙ/ΤΕΙ, ελλείψει αυτών Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΑΕΙ
Δημιουργία Ψηφιακών Βιβλίων και Άλμπουμ	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας Τεχνών, ελλείψει αυτών, ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Ειδικές Εφαρμογές της Φωτογραφίας	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Φωτογραφία Κοινωνικών Εκδηλώσεων	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Εφαρμογές Marketing στη Φωτογραφία	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, Οικονομικών Επιστημών, με κατεύθυνση το Μάρκετινγκ ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ
Υγιεινή και Ασφάλεια Επαγγέλματος-Πρώτες Βοήθειες	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ

	(Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Νοσηλευτικής ΑΕΙ/ΤΕΙ, ελλείψει αυτών, Δημόσιας και Κοινωνικής Υγείας ΑΕΙ/ΤΕΙ
Δημιουργία Ομαδικής Έκθεσης Φωτογραφίας	Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ/ΤΕΙ (Επίπεδο 6), κατά προτεραιότητα ειδικότητας Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΕΙ/ΤΕΙ, ελλείψει αυτών, Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας ΑΕΙ/ΤΕΙ, ελλείψει αυτών, Μουσειολογίας ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης ΑΕΙ

Βιβλιογραφία

A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

- Βλασσάς, Γ. (2002). *Επάγγελμα Φωτορεπόρτερ*. Photo Imaging Group.
- Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, (2017). *Τέχνη φωτογραφίας*. Οδηγός Σπουδών.
- Καβάγιας, Γ. (2005). *Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του οπερατέρ*. Καστανιώτης.
- Λιντζέρης, Π. (2021). *Διάγνωση αναγκών δεξιοτήτων μια ερευνητική προσέγγιση*. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.
- Μουζακίτης, Δ. (2021). Οδικός χάρτης προσαρμογής επαγγέλματος *Φωτογράφος - ειδικός λήψεων*. Ανακτήθηκε 10 Μαρτίου, 2022, από https://imegsevee.gr/wp-content/uploads/2022/01/Odikos_Xartis_fotografos_ByTBD02.pdf ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ
- Ξανθάκης, Α. (1994). *Η ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής 1839-1975*. Αιγόκερως.
- Ριβέλλης, Π. (1993). *Σκέψεις για τη φωτογραφία*. Φωτοχώρος.
- Συνοδινού, Τ. (2008). *Πνευματική ιδιοκτησία και Νέες Τεχνολογίες: η σχέση χρήστη - δημιουργού*. Σάκκουλας.
- Σχίζας, Τ. (2019). *Η τεχνική της αναλογικής και της ψηφιακής φωτογραφίας*. Φωτογραφικό Είδωλο.
- Χαλεβελάκη, Μ. (2010). *Μια εισαγωγή στη σημειολογία: θεωρία και εφαρμογές*. Καστανιώτης.
- Ψύλλα, Μ. (2010). *Μεθοδολογία της ανάλυσης ενός γεγονότος από τον έντυπο λόγο*. Τυπωθήτω.
- Barthes, R. (1983). *Ο φωτεινός θάλαμος*. Ράππα.
- Clarke, Gr. (1997). *The photograph*. Oxford University Press.
- Combrich, E.H. (2001). *Το χρονικό της τέχνης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.
- Eco, U. (2013). *Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή*. Μαλλιάρης.
- Fluser, V. (2015). *Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας*, University Studio Press.

- Freeland C, (2001). *Μα είναι αυτό τέχνη;* Πλέθρον.
- Freud, G. (1981). *Φωτογραφία και κοινωνία*. Θεωρία.
- Hedgcock, J. (2011). *Το βιβλίο του φωτογράφου*. Μωρεσόπουλος.
- Jefrey, I. (1981). *Photography a concise history*. Thames & Hudson.
- Sontag, S. (1993). *Περί φωτογραφίας*. Φωτογράφος.
- Wells, L. (1997). *Photography a critical introduction*. Routledge.

Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

- Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013). *Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>
- Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2020). *Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν.4186/2013*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <https://gsvetlly.minedu.gov.gr/dimosia-institoyta-epaggelmatikis-katartisis-d-i-e-k/odigoι-katartisis-spoudon>
- Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση, Απασχόληση και Οικονομία: Νέα δεδομένα, προτεραιότητες και προκλήσεις*. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.
- Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ., & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών υλικών του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <https://protypoekpedeftikonylikon.gr>
- Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων*. ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.
- Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών*

προγραμμάτων. INE/ΓΣΕΕ. https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf

Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η εκπαιδευτική διεργασία στην εκπαίδευση ενηλίκων*. Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου, 2020, από <http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf>

Cedefop (2014). *Επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική περιγραφή*. Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Cedefop (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms*, 2nd edition. Publications Office of the European Union.

Korpon, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y., & Morevs, P. (2018). Functional analysis and functional maps of qualifications in ECVET context. *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. [doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117](https://doi.org/10.17853/1994-5639-2018-6-90-117)

Mansfield, B., & Schmidt, H. (2001). *Linking vocational education and training standards and employment requirements: An international manual*. European Training Foundation. Ανακτήθηκε 9 Ιουνίου, 2020, από: https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf

Psfidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers, *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training*, June 29-July 3 2009, 183-188. Bureau for Educational Services.

Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία

ΦΕΚ Β' 4146/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*.

ΦΕΚ Β' 3938/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού*.

- ΦΕΚ Α'254/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.*
- ΦΕΚ Β'3520/19-09-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ).*
- ΦΕΚ Β'2440/18-07-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).*
- ΦΕΚ Β'1245/11-04-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/54877/2017. *Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΕΕΚΔΒΜ).*
- ΦΕΚ Β'1807/02-07-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 5954/2014. *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΕΕΚΔΒΜ).*
- ΦΕΚ Β'566/08-05-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 110998/8-5-2006. *Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων.*

Μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

Επιμέλεια σύνταξης:

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Το κείμενο συντάχθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020» και ειδικότερα της Πράξης με τίτλο «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» – ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281 που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ)



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

