

Γενική Γραμματεία
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και
Διά Βίου Μάθησης

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Ειδικότητα: Τεχνικός Θεατρικού
Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων

Κωδικός: 28-00-12-0

ΣΑΕΚ

Ημερομηνία Έκδοσης
Σεπτέμβριος 2024



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης
στην ειδικότητα:
«Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών
Κομμώσεων»**

Συγγραφική ομάδα

Στέλλα Χατζοπούλου

Παρασκευή Καλοφύρη

Ελισσάβητ Βιβιλάκη

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης
του Οδηγού Κατάρτισης**

Νικόλαος Τσιμιτάκης

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)» (κωδικός ΟΠΣ [MIS] 5069281) του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Περιεχόμενα

1. Πρόλογος	6
2. Εισαγωγή.....	7
Μέρος Α΄ – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	9
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	10
1.1. Τίτλος ειδικότητας.....	10
1.2. Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	10
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας.....	10
2.1. Ορισμός ειδικότητας.....	10
2.2. Αρμοδιότητες/Καθήκοντα	10
2.3. Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	11
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης.....	11
3.1. Προϋποθέσεις εγγραφής	11
3.2. Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	11
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	12
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	12
5.1. Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού	12
5.2. Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα	12
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ.....	13
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	13
8. Πιστωτικές μονάδες.....	14
9. Επαγγελματικά δικαιώματα	15
10. Σχετική νομοθεσία	15
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	16
Μέρος Β΄ – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	17
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας	18
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης	18
Μέρος Γ΄ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	21
Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	22
1. Ωρολόγιο πρόγραμμα.....	22

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.....	23
2.1.Α. ΑΝΑΤΟΜΙΑ/ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ.....	23
2.1.Β. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	24
2.1.Γ. ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΡΙΧΩΤΟΥ ΚΕΦΑΛΗΣ	25
2.1.Δ. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	26
2.1.Ε. ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΟΧΗΣ	27
2.1.Ζ. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ	28
2.1.Η. ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ	28
2.1.Η. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	29
2.2.Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	30
2.2.Β. ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΟΧΗΣ	31
2.2.Γ. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ	31
2.2.Δ. ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ	32
2.2.Ε. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	33
2.2.Ζ. ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	34
2.2.Η. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΠΟΧΗΣ	34
2.2.Θ. ΜΑΚΙΓΙΑΖ MEDIA	35
2.3.Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	36
2.3.Β. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ.....	37
2.3.Γ. FACE AND HAIR CHART	38
2.3.Δ. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ	39
2.3.Ε. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΟΥΚΕΣ	40
2.4.Α. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ-ΠΕΡΟΥΚΕΣ	40
2.4.Β. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ/ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ.....	41
2.4.Γ. ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ.....	42
2.4.Δ. BODY PAINTING	43
2.4.Ε. ΞΕΝΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ	44
2.4.Ζ. PROJECT MAKE UP AND HAIR	45
2.4.Η. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΦΩΤΙΣΜΟΣ.....	46
Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	47
1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας	47
2. Διδακτική μεθοδολογία	48
3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης.....	49
3.1. Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας	50

3.2. Μέσα ατομικής προστασίας	50
Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ.....	51
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης	52
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η	54
2.1. Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης.....	54
2.2. Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης	54
2.3. Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης	55
3. Οδηγίες για τους/τις εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης	57
4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης.....	58
5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης	58
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών	64
BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	69
A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα.....	69
B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης.....	73
Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία.....	74

1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)¹» (κωδικός ΟΠΣ [MIS] 5069281) του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ).

Το έργο αυτό αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα, μετά τη μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση COVID-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων, καθώς και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Καθώς εμπερικλείει μια καινοτόμα δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών, επιδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπουν το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον ευρωπαϊκό χώρο, με στόχο τη διαμόρφωση σχετικών προτάσεων πολιτικής.
- Αναπτύχθηκαν:
 - Επικαιροποιημένοι «Οδηγοί Κατάρτισης» για εκατόν τριάντα (130) ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.
 - Αντίστοιχα εκπαιδευτικά εγχειρίδια, για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών/τριών.
 - Συναφείς Τράπεζες Θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
- Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη του το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

¹ Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «ΙΕΚ», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ», αντίστοιχα, παρ. 2 άρθρο 3 του ν. 5082/2024(Α'9)

- Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο, αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία ευέλικτης, τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται –κατά το δυνατόν– σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών/τριών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς του πεδίου.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών/τριών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') Μέρη.

- *Το Α' Μέρος παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.*

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της και των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του

προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- *Το Β΄ Μέρος επικεντρώνεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους ενότητων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.*

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- *Το Γ΄ Μέρος εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.*

Περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα, καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους και τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα της κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως στον αναγκαίο εξοπλισμό, στους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας, και στην προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- *Το Δ΄ Μέρος εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.*

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους/τις εργοδότες/τριες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

Τέλος, στο παράρτημα του Οδηγού Κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών/τριών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης και ιδιαίτερα με τους Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχθηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων Οδηγών Κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μια ειδικά προσαρμοσμένη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή τους συνεργάστηκαν οι Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.

Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

1.1. Τίτλος ειδικότητας

«Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων»²

1.2. Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα ανήκει στην ομάδα προσανατολισμού «Επιμέρους Τομείς και Επαγγέλματα».

2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

2.1. Ορισμός ειδικότητας

Ο/Η «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» είναι ο/η επαγγελματίας ο/η οποίος/α, γνωρίζοντας την τέχνη του μακιγιάζ και των κομμώσεων, διασφαλίζει την περάτωση του μακιγιάζ και της κόμης των καλλιτεχνών/ίδων στις τέχνες του θεάματος.

Ο/Η «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» δημιουργεί το μακιγιάζ και το στιλ των μαλλιών καλλιτεχνών/ίδων και ερμηνευτών/τριών, παρουσιαστών/τριών και όποιου/α άλλου/ης εμφανίζεται μπροστά σε κοινό ή σε κάμερα. Μπορεί να εργαστεί σε διάφορες παραγωγές, θεατρικές, χορού, κινηματογραφικές, επιδείξεις μόδας κτλ. Μπορεί να εργαστεί είτε ατομικά είτε αποτελώντας μέρος μιας ομάδας.

Η παροχή υπηρεσιών από τον/την «Τεχνικό Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», στο έργο που έχει αναλάβει, έχει ως σκοπό να αποδώσει το επιθυμητό αποτέλεσμα, συμπεριλαμβάνοντας την οργάνωση, τον σχεδιασμό και τη χρήση τεχνικών απλών ή σύνθετων, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες των ατόμων στα οποία γίνονται οι αντίστοιχες εφαρμογές.

2.2. Αρμοδιότητες/Καθήκοντα

Ο/Η «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» ασκεί (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τις παρακάτω αρμοδιότητες/καθήκοντα:

- Επικοινωνεί με τον/τη σκηνοθέτη/τρια, τον/τη ενδυματολόγο και τα μέλη της παραγωγής ώστε να έχει σωστή εικόνα για το αποτέλεσμα που θα δώσει.
- Σχεδιάζει τους ρόλους που θα δημιουργήσει.
- Αναλύει το σενάριο και υπολογίζει τις συνθήκες κάθε σκηνής.
- Φροντίζει το δέρμα και τα μαλλιά πριν και μετά την εφαρμογή υλικών.
- Δημιουργεί μακιγιάζ και κόμη ανάλογα με το έργο που του/της έχει ανατεθεί.
- Επιμελείται και εφαρμόζει περούκες.
- Δημιουργεί special effects.

² ΦΕΚ 2661/Β'/30-5-2022

- Κατασκευάζει και εφαρμόζει προσθετικά μέρη ώστε να αλλάξει την εμφάνιση των ερμηνευτών/τριών.

2.3. Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο/Η κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» μπορεί να εργαστεί σε:

- Θεατρικές παραστάσεις
- Παραστάσεις Χορού
- Όπερα και Μιούζικαλ
- Συναυλίες/Μουσικές σκηνές
- Ψυχαγωγικά δρώμενα
- Performance art
- Τηλεοπτικές και Κινηματογραφικές παραγωγές
- Φωτογραφίσεις
- Επιδείξεις μόδας
- Studio μακιγιάζ
- Αντιπροσωπείες προϊόντων μακιγιάζ
- Κομμωτήρια
- Καταστήματα κατασκευής και πώλησης περουκών
- Εκπαίδευση ενηλίκων

3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

3.1. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων είναι να είναι κάτοχοι απολυτήριων τίτλων εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β΄ κύκλου σπουδών, καθώς και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους τίτλους.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα «Κανονισμό Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».

3.2. Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

Η επαγγελματική κατάρτιση στα ΙΕΚ ξεκινά κατά το χειμερινό ή το εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) εξάμηνα και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο ΙΕΚ είναι 1.200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΕΟΠΠΕΠ) λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι/ες πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ, μέχρι την έκδοση του διπλώματος, λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

5.1. Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α) και του άρθρου 8 της με Αριθμ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β) απόφασης του/της Γενικού/ής Γραμματέα/έως Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των ΙΕΚ και του Μεταλυκειακού Έτους-Τάξης Μαθητείας δύνανται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των ΙΕΚ με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί ή να κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του πρώτου (1ου) και σε συναφείς ειδικότητες ΙΕΚ σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του/της Προϊσταμένου/ης της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής Κατάρτισης της ΓΓΕΕΚΔΒΜ. Για τον λόγο αυτόν, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο ΙΕΚ στο οποίο επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως τη 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

5.2. Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α).

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης, διαρκεί σε ΙΕΚ από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα,

συμπεριλαμβανομένης σε αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑΛ ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του/της Γενικού/ής Γραμματέα/έως ΕΕΚΔΒΜ & Ν (σύμφωνα με την παρ. 18 του άρθρου 34 του Ν. 4763/2020) καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε ΙΕΚ από ΕΠΑΛ και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα.³

6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) της ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με το Ν.4763/20 (254 Α'). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους/στις αποφοίτους ΙΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί στο πέμπτο (5ο) από τα οκτώ (8) επίπεδα.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοιχισή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

³ Η υπάρχουσα απόφαση για την κατάταξη των αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα ΙΕΚ είναι η με αριθμ. πρωτ.: Κ1/149167/23-09-2015 του/της Γενικού/ής Γραμματέα/ως Διά Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, όπως αυτή συμπληρώθηκε με τις Κ1/47016/18-03-2016, Κ1/157361/26-09-2016 και Κ1/160215/26-9-2018 και όπως αυτή μπορεί να τροποποιηθεί σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α') και θα ισχύει.

Πίνακας 1. Τύποι προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. Πρόγραμμα ERASMUS+ (Δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EOF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>.

8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά

πιστωτικών μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

9. Επαγγελματικά δικαιώματα

Για τους/τις απόφοιτους της ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» δεν απαιτείται κάποια ειδική άδεια άσκησης για να εργαστούν.

Μετά το πέρας των σπουδών, οι εκπαιδευόμενοι/ες δύνανται να λάβουν κρατικό πτυχίο, που αναγνωρίζεται στην Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση, δίνοντάς τους έτσι τη δυνατότητα να δραστηριοποιηθούν επαγγελματικά στη χώρα της επιλογής τους.

10. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΙΕΚ, καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν την ειδικότητα:

- «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία και Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΕΕΚΔΒΜ)», όπως εκάστοτε ισχύει.
- ΦΕΚ 254/Α'/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.*
- ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.*
- ΦΕΚ 4146/Β'/9-9-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.*

Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (<http://www.minedu.gov.gr>), καθώς και της Γενικής

Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>).

11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

- Επαγγελματικό περίγραμμα «Makeup Artists, Theatrical and Performance»
<https://www.onetonline.org/link/summary/39-5091.00>
- Επαγγελματικό περίγραμμα «Σχεδιαστής/τρια καλλιτεχνικού μακιγιάζ και κόμμωσης»
https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation_main
- NASMAH (National Association of Screen Makeup and Hair)
<http://www.nasmah.co.uk>
- Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης Οπτικοακουστικός Τομέας (ΕΤΕΚΤ-ΟΤ)
<https://www.etekt.gr>
- Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος – Ακροάματος
<https://www.potha.gr>
- Britannica: Theatrical Makeup
<https://www.britannica.com/art/stagecraft/Theatrical-makeup>

***Μέρος Β' - ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης αλλά και της πρακτικής άσκησης, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων».

2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους οργανώνονται σε ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) «Προετοιμασία δέρματος και τριχωτού κεφαλής»,
- (β) «Μελέτη χαρακτήρων – ανάλυση ρόλων»,
- (γ) «Δημιουργία θεατρικού μακιγιάζ»,
- (δ) «Δημιουργία θεατρικών κομμώσεων», και
- (ε) «Οργάνωση χώρου εργασίας και επικοινωνία με συνεργάτες/τριες».

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, τα οποία προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:
A. «Προετοιμασία δέρματος και τριχωτού κεφαλής»	<ul style="list-style-type: none"> ● αναγνωρίζουν τύπους δέρματος και μαλλιών, ● εφαρμόζουν βασικές περιποιήσεις καθαρισμού, ενυδάτωσης δέρματος και τριχωτού κεφαλής, ● εφαρμόζουν βασικές μεθόδους αποτρίχωσης δέρματος, ● σχηματίζουν και να περιποιούνται φρύδια και βλεφαρίδες με όλες τις τεχνικές,
B. «Μελέτη χαρακτήρων – ανάλυση ρόλων»	<ul style="list-style-type: none"> ● συλλέγουν στοιχεία από την ιστορία της τέχνης και του θεάτρου, ● δίνουν παραδείγματα από την ιστορία μόδας, ● κατανοούν τις βασικές αρχές ενδυματολογίας, ● ερευνούν την ιστορία του μακιγιάζ, των κομμώσεων και της ενδυματολογίας, ● σχεδιάζουν σε facechart το μακιγιάζ των ρόλων, ● σχεδιάζουν χτενίσματα σύμφωνα με τον ρόλο,

<p>Γ. «Δημιουργία Θεατρικού μακιγιάζ»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● διακρίνουν τα υλικά που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ και να προβλέπουν τη συμπεριφορά τους στον φωτισμό, στον χρόνο, στις διάφορες θερμοκρασίες, ● εφαρμόζουν αισθητικό-διορθωτικό μακιγιάζ, ● δημιουργούν φωτοσκιάσεις, ● προσαρμόζουν το μακιγιάζ προσώπων της τηλεόρασης ανάλογα με την ιδιότητά τους, ● διαμορφώνουν το μακιγιάζ των ηθοποιών στο θέατρο και στον κινηματογράφο ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του ρόλου, του σεναρίου ή με τις συνθήκες κινηματογράφησης, ● διαφοροποιούν την τεχνική μακιγιάζ για την ασπρόμαυρη και έγχρωμη φωτογραφία, την πασαρέλα και τη διαφήμιση, ● δημιουργούν καλλιτεχνικό μακιγιάζ και body paint, ● εφαρμόζουν όλες τις τεχνικές των προσθετικών υλικών και special effect,
<p>Δ. «Δημιουργία Θεατρικών κομμώσεων»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● κατηγοριοποιούν υλικά και εργαλεία, ● δημιουργούν χτενίσματα ανάλογα με το σενάριο, ● προσαρμόζουν γένια, μουστάκια στο δέρμα, ● εφαρμόζουν περούκες, ● τοποθετούν προσθετικά κομμάτια και φαλάκρες,
<p>Ε. «Οργάνωση χώρου εργασίας και επικοινωνία με συνεργάτες/τριες»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● φροντίζουν για την καθαριότητα του χώρου, ● ελέγχουν την καταλληλότητα των προϊόντων, ● ελέγχουν το απόθεμα των προϊόντων με βάση το έργο που τους ανατίθεται, ● εφαρμόζουν κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς και δεοντολογίας, ● επικοινωνούν με συνεργάτες/τριες στην ελληνική και διεθνή ορολογία, ● επιλέγουν ενδεδειγμένες μεθόδους απολύμανσης, αποστείρωσης και αντισηψίας για τα εργαλεία, τον χώρο και το δέρμα, και ● τηρούν τα πρωτόκολλα προσωπικής υγιεινής και ασφάλειας του χώρου.

***Μέρος Γ' – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ &
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ***

Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Ωρολόγιο πρόγραμμα

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ) και εργαστηρίων (Ε), καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

Πίνακας 3. Ωρολόγιο πρόγραμμα

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
Α/Α	ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΑΝΑΤΟΜΙΑ/ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ	1		1									
2	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	1	4	5									
3	ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΡΙΧΩΤΟΥ ΚΕΦΑΛΗΣ	2		2									
4	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	1	2	3									
5	ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΟΧΗΣ	1	3	4	1	3	4						
6	ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ		2	2		2	2						
7	ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ	1		1	1		1						
8	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	2		2	2		2						
9	ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ				1		1						
10	ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΠΟΧΗΣ				1	3	4						
11	ΜΑΚΙΓΙΑΖ MEDIA				1	3	4						
12	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ				2		2	2		2			

13	ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ							1	3	4			
14	FACE AND HAIR CHART								4	4			
15	ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ							1	4	5			
16	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ-ΠΕΡΟΥΚΕΣ							1	4	5	1	4	5
17	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ										1		1
18	ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ										1		1
19	BODY PAINTING											4	4
20	ΞΕΝΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ – ΑΓΓΛΙΚΑ										2		2
21	PROJECT MAKE UP AND HAIR											5	5
22	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΦΩΤΙΣΜΟΣ											2	2
ΣΥΝΟΛΟ		9	1	2	9	1	2	5	1	2	5	1	20
			1	0		1	0		5	0		5	

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

2.1.A. ΑΝΑΤΟΜΙΑ/ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στις βασικές έννοιες της ανατομίας και της κινήσιολογίας, εξετάζοντας τη δομή και τη λειτουργία των συστημάτων του ανθρώπινου οργανισμού, με έμφαση στο μυϊκό και σκελετικό σύστημα. Αναλύονται

η μορφολογία και η κατασκευή του ανθρώπινου σώματος και δίνεται έμφαση στη μυϊκή συστολή, τη δομή των μυϊκών ινών και τους παράγοντες που επηρεάζουν τη φυσιολογία των μυών (Lippert, 1993). Επιπλέον, εξετάζονται η εξέλιξη της κίνησης, οι τύποι, τα επίπεδα και οι άξονες κίνησης, καθώς και τα είδη των κινήσεων του ανθρώπινου σώματος. Οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με το κινητικό σύστημα του ανθρώπου και μελετούν τις δυνάμεις που επιδρούν στατικά ή δυναμικά σε αυτό, καθώς και την παραγωγή δυνάμεων που εμφανίζονται κατά την κίνηση. Τέλος, περιγράφονται τα στοιχεία ανατομίας των αισθητηρίων οργάνων (Clippinger, 2007).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράφουν τις φυσιολογικές λειτουργίες και τους μηχανισμούς του ανθρώπινου οργανισμού,
- κατέχουν τις βασικές γνώσεις για τη δομή και οργάνωση του ανθρώπινου σώματος,
- αναγνωρίζουν την ανατομική δομή του ανθρώπινου σώματος και τα ανατομικά μέρη που απαρτίζουν το ανθρώπινο σώμα,
- γνωρίζουν τη θέση και τη μορφή των οργάνων του ανθρώπινου σώματος,
- διακρίνουν και να περιγράφουν βασικά ανατομικά χαρακτηριστικά του,
- περιγράφουν τη δομή των σκελετικών μυών,
- ονομάζουν τις ομάδες των μυών, τις εκφύσεις και καταφύσεις τους,
- εξηγούν τη νεύρωση των μυών και τη βασική κίνησή τους,
- καθορίζουν τη λειτουργία της αιματικής κυκλοφορίας,
- διαχωρίζουν τα είδη των κινήσεων, και
- συνδέουν τις ανατομικές και τις κινησιολογικές γνώσεις με το μακιγιάζ, τα πρόσθετα υλικά και τις μεταμορφώσεις που απαιτούν οι ρόλοι.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

2.1.B. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Μορφολογία Επαγγελματικού Μακιγιάζ» αναλύεται η τέχνη του μακιγιάζ και οι εκπαιδευόμενοι/ες καταρτίζονται στη σωστή χρήση των εργαλείων, στην αντίληψη της εργονομικής διαρρύθμισης του χώρου εργασίας και στην ατομική υγιεινή (Korichi et al., 2004). Επιπλέον, εξηγούνται τα στάδια

προετοιμασίας για το μακιγιάζ και προσδιορίζονται τα μορφολογικά στοιχεία του προσώπου προκειμένου να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα φωτισκίασης και κάλυψης ατελειών. Τέλος, εκπαιδεύονται στον σχηματισμό φρυδιών, κατόπιν μελέτης και συνδυασμού των χαρακτηριστικών του προσώπου. Η ενότητα αυτή συμβάλλει στην ανάπτυξη των απαραίτητων δεξιοτήτων για την επαγγελματική εκτέλεση του μακιγιάζ και τη συμβολή στην ομαλή λειτουργία του χώρου εργασίας (Wang et al., 2020).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τα εργαλεία και τα υλικά του μακιγιάζ,
 - τηρούν τους κανόνες υγιεινής,
 - χρησιμοποιούν τα κατάλληλα σκευάσματα για την επίτευξη των μέτρων υγιεινής,
 - οργανώνουν τον χώρο εργασίας τους εργονομικά,
 - περιγράφουν τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του προσώπου,
 - διακρίνουν τους τύπους του προσώπου,
 - διαχωρίζουν τις ιδιομορφίες και τα χαρακτηριστικά του,
 - συγκρίνουν τα σχήματα του προσώπου,
 - επιλέγουν και να εφαρμόζουν τα κατάλληλα προϊόντα μακιγιάζ,
 - αλλάζουν το σχήμα του προσώπου στο επιθυμητό αποτέλεσμα,
 - ορίζουν την έννοια του φωτισμού και της σκίασης,
 - εφαρμόζουν τις φωτισκιάσεις,
 - διαμορφώνουν τα φρύδια σύμφωνα με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου, και
 - εφαρμόζουν τις γνώσεις αυτές για τη βελτίωση της εικόνας του ατόμου.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (4), Σύνολο (5)

2.1.Γ. ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΡΙΧΩΤΟΥ ΚΕΦΑΛΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στην ενότητα αυτή, γίνεται εισαγωγή στις βασικές έννοιες της ανατομίας και της φυσιολογίας του δέρματος και του τριχωτού της κεφαλής, ενώ περιγράφονται οι ιογενείς, μικροβιακές λοιμώδεις και μεταδοτικές καταστάσεις που επηρεάζουν το δέρμα και το τριχωτό της κεφαλής (Νικολαΐδου, 2006). Επίσης, περιγράφονται η κλινική εικόνα των δερματοπαθειών, ο τρόπος μετάδοσής τους και η αποφυγή τους, η προφύλαξη και οι παράγοντες που επηρεάζουν το δέρμα και το τριχωτό της κεφαλής. Τέλος, δίνεται έμφαση στις αρνητικές επιδράσεις των προϊόντων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται στην αισθητική και την κομμωτική αναφορικά με το

δέρμα και τα μαλλιά, καθώς και στις νόσους των τριχών και του τριχωτού της κεφαλής (Baroni, 2012).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ερμηνεύουν την αιτιοπαθογένεια σε βασικές δερματικές παθήσεις,
 - κατηγοριοποιούν τις κλινικές εκδηλώσεις σε μια σειρά από βασικές δερματικές παθήσεις,
 - κατονομάζουν τα διάφορα είδη ακμής,
 - διακρίνουν τις διαφοροποιήσεις μεταξύ των ειδών της ακμής,
 - ταξινομούν τις δερματοπάθειες,
 - αξιολογούν τις μεταβολές του δέρματος και του τριχωτού της κεφαλής,
 - παραπέμπουν τον/την πελάτη/ισσα στον/στην κατάλληλο/η ιατρό όταν κρίνεται απαραίτητο,
 - περιγράφουν τις νόσους που αφορούν το χρώμα των τριχών και εκείνες που προκαλούν δυστροφία και δυσπλασία τριχών,
 - διακρίνουν τις μορφές αλωπεκίας (διάχυτη, ουλοτική, γυροειδής κλπ.),
 - διαπιστώνουν την ύπαρξη αλωπεκίας, και
 - περιγράφουν τις αλλοιώσεις.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.1.Δ. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες εστιάζουν στις βασικές αρχές των αισθητικών περιποιήσεων, συμπεριλαμβανομένων του απλού καθαρισμού, της απολέπισης και της εφαρμογής μασκών και κρεμών, καθώς και στην ανάλυση και αναγνώριση των τύπων δέρματος και στην επιλογή κατάλληλων καλλυντικών προϊόντων για κάθε τύπο δέρματος (Ayer & Burrows, 2006). Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες καταρτίζονται στους κανόνες υγιεινής στον χώρο εργασίας, στην αποστείρωση των εργαλείων και των υλικών που χρησιμοποιούνται, καθώς και στην αναγνώριση ιδιαίτερων καταστάσεων της επιδερμίδας που επηρεάζουν την εφαρμογή μακιγιάζ. Όλα αυτά βασίζονται στην εφαρμογή επιστημονικών μεθόδων και στην ενημέρωση των καταρτιζομένων για τα τελευταία ευρήματα στον τομέα της αισθητικής (Nilforoushzadeh et al., 2018).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- κατανοούν βασικές έννοιες όπως οι τύποι του δέρματος,

- επιλέγουν τις ενδεδειγμένες μεθόδους αποστείρωσης και τους κανόνες υγιεινής,
 - οργανώνουν τον χώρο εργασίας εργονομικά,
 - αναγνωρίζουν τις καταστάσεις του δέρματος,
 - επιλέγουν τα κατάλληλα καλλυντικά προϊόντα ανάλογα με τον τύπο και την κατάσταση του δέρματος,
 - εφαρμόζουν τον απλό καθαρισμό προσώπου,
 - τοποθετούν απολεπιστικά προϊόντα,
 - αντιλαμβάνονται τη σημασία του υγιούς δέρματος, και
 - εκτιμούν τα διάφορα περιστατικά.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (2), Σύνολο (3)

2.1.Ε. ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΟΧΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στο πλαίσιο της μαθησιακής ενότητας «Χτενίσματα εποχής», οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στα βασικά γνωρίσματα και στις έννοιες της κομμωτικής τέχνης. Αναλύεται η σύσταση της τρίχας, με έμφαση στα φυσικά χαρακτηριστικά της, όπως είναι το χρώμα, η κατάσταση και η ποιότητά της, καθώς και η αντοχή και η ελαστικότητά της. Επίσης, αναλύονται τα βασικά στάδια λουσίματος, καθώς και οι διάφορες τεχνικές φορμαρίσματος και χτενίσματος (Μέριανος, 2023). Τέλος, περιγράφονται ο απαραίτητος εξοπλισμός, οι μηχανές, τα εργαλεία και τα υλικά κομμωτικής που απαιτούνται για να εφαρμόσουν ως εργαζόμενοι/ες στον χώρο εργασίας αυτές τις γνώσεις στην πράξη (Sherrrow, 2023).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αποκτούν σαφή αντίληψη του περιεχομένου της έννοιας της κομμωτικής τέχνης,
- αναγνωρίζουν και να κατονομάζουν τα υλικά, τα εργαλεία και τα μηχανήματα,
- ακολουθούν τις βασικές διαδικασίες χτενίσματος και φορμαρίσματος,
- χρησιμοποιούν τα βασικά υλικά και εργαλεία κομμωτικής,
- αναγνωρίζουν τα γενικά χαρακτηριστικά της τρίχας,
- κατανοούν τη σπουδαιότητα των εξελίξεων στην τεχνολογία,
- αποδίδουν χτενίσματα που θα τους ζητούνται,
- γνωρίζουν την αναγκαιότητα της ατομικής προστασίας και της προστασίας των πελατών/ισών, και
- εφαρμόζουν τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (3), Σύνολο (4)

2.1.Z. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στην παρούσα μαθησιακή ενότητα αναλύονται βασικές έννοιες του χρώματος και του σχεδίου, και επιδεικνύεται η σύνθεση γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι. Επίσης, εξετάζεται η προοπτική και η φυσική απεικόνιση του χώρου, οι άξονες, οι κλίσεις, η τονικότητα, το φως και η σκιά (Ιπτεν, 1998). Επιπλέον, αναλύονται η σύνθεση των χρωμάτων, οι δυνατότητες και τα αποτελέσματα της σύνθεσης, ώστε να καλλιεργηθεί η χρωματική αντίληψη των καταρτιζομένων (Agoston, 2013).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ορίζουν βασικές έννοιες του χρώματος και του σχεδίου,
- συγκρίνουν τα χρώματα με βάση τις ιδιότητές τους,
- αντιπαραβάλλουν χρώματα βάσει χρωμοανάλυσης,
- πειραματίζονται στις αναμειξεις των χρωμάτων,
- αναγνωρίζουν τα βασικά χρώματα,
- αναγνωρίζουν τα συμπληρωματικά χρώματα,
- εκτιμούν την επίδραση του φωτισμού στα χρώματα,
- προτείνουν κατάλληλους συνδυασμούς χρωμάτων ανά περίπτωση,
- συζητούν για το χρώμα στην τέχνη και την επίδρασή του στην ψυχολογία του ανθρώπου, και
- δημιουργούν κατάλληλες αποχρώσεις κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.1.H. ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Κοσμητολογία – Τεχνολογία Υλικών», οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στις βασικές αρχές της χημείας και της κοσμητολογίας. Καλύπτει θέματα όπως η δομή του ατόμου και του μορίου, οι χημικές ενώσεις και οι περιεκτικότητες, τα οξέα, οι βάσεις και τα άλατα. Επίσης, εξετάζονται οι έννοιες του διαλύματος, των συστημάτων διασποράς και των επιφανειοδραστικών ουσιών. Στη συνέχεια, δίνεται έμφαση στους τρόπους

διαχωρισμού των μειγμάτων που χρησιμοποιούνται στην αισθητική και την κομμωτική, καθώς και στη χρησιμότητα των αμινοξέων και των πρωτεϊνών (Παπαϊωάννου, 2010). Τέλος, αναλύονται τα είδη των καλλυντικών προϊόντων και η σημασία τους στον κόσμο της κοσμητολογίας. Συνολικά, παρέχεται στους/στις καταρτιζόμενους/ες μια βασική κατανόηση των χημικών διεργασιών που συμβαίνουν στα καλλυντικά προϊόντα και των μεθόδων που χρησιμοποιούνται (Τσιρίβας κ.ά., 2012).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- κατονομάζουν τις βασικές αρχές της χημείας και της κοσμητολογίας,
- ορίζουν τις έννοιες του ατόμου, του μορίου και των χημικών ενώσεων,
- ταξινομούν τα οξέα, τις βάσεις και τα άλατα,
- ορίζουν τα διαλύματα και τα συστήματα διασποράς,
- διακρίνουν την επίδραση των καλλυντικών στο δέρμα,
- κατηγοριοποιούν τις επιφανειοδραστικές ουσίες, και
- ταξινομούν τα είδη των καλλυντικών προϊόντων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

2.1.H. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Ιστορία Τέχνης», αναπτύσσεται η μελέτη και η έρευνα στις τέχνες από την αρχαιότητα έως τον 19ο αιώνα. Αναλύονται τα χαρακτηριστικά που διαμόρφωσαν την αισθητική της ιστορίας της τέχνης μέχρι τον 19ο αιώνα και μελετάται η εξέλιξη της τέχνης στη διάρκεια των αιώνων (Claude, 2000). Πιο συγκεκριμένα, από την παλαιολιθική εποχή έως την Αναγέννηση και από το μπαρόκ έως το ροκοκό. Επιπλέον, προσδιορίζονται τα κινήματα του 19ου αιώνα, όπως ο ρομαντισμός, ο ρεαλισμός και ο ιμπρεσιονισμός, δίνοντας μια ολοκληρωμένη εικόνα της ιστορίας της τέχνης (Honour & Fleming, 2005).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ορίζουν την ιστορία της τέχνης,
- αναλύουν τις διάφορες ιστορικές περιόδους,

- διακρίνουν τις διαφορές μεταξύ των ιστορικών περιόδων,
 - εντοπίζουν τα ορόσημα στην ιστορία της τέχνης του ανθρώπινου πολιτισμού,
 - προσδιορίζουν τα κινήματα του 19ου αιώνα,
 - αντιπαραβάλλουν τις τάσεις όπως διαμορφώθηκαν στις διάφορες εποχές, και
 - αναπτύσσουν κριτική σκέψη από την παρατήρηση των έργων τέχνης.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

2.2.A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Ιστορία Θεάτρου-Ενδύματος», μελετάται η γέννηση και η ιστορία του θεάτρου στην αρχαία Ελλάδα, τα βασικότερα στοιχεία και τα είδη του (Csapo & Wilson, 2019). Εξετάζεται επίσης η εποχή του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης και η εξέλιξη και τα χαρακτηριστικά του θεάτρου σε αυτές τις ιστορικές περιόδους (Brockett & Franklin, 2013). Ταυτόχρονα, εξετάζεται η ιστορία της ενδυμασίας, η εξέλιξή της και η σχέση της με το θέατρο. Αναφέρονται οι πρώτες ύλες και η σχέση του ενδύματος με τις κοινωνικοοικονομικές και ιστορικές εξελίξεις (Γεωργιτσογιάννη & Παντουβάκη, 2011).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- ορίζουν τις βασικές έννοιες της ιστορίας του θεάτρου,
- διακρίνουν τα είδη των έργων,
- κατανοούν την αξία κορυφαίων θεατρικών έργων,
- συγκρίνουν τις θεατρικές περιόδους μέχρι την Αναγέννηση,
- κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του θεάτρου από την αρχαία Ελλάδα μέχρι την Αναγέννηση,
- γνωρίζουν ιστορικά την εξέλιξη του ενδύματος,
- συνδέουν ενδυματολογικά τα καλλιτεχνικά ρεύματα, και
- αναλύουν ενδυματολογικά έναν χαρακτήρα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.2.B. ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΟΧΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Χτενίσματα εποχής», αναλύονται οι ιστορικές περίοδοι κάνοντας ανασκόπηση των κομμώσεων ανά τους αιώνες από την αρχαία Ελλάδα, Αίγυπτο και Ρώμη, τον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση έως τη σύγχρονη εποχή. Διδάσκονται οι εκπαιδευόμενοι/ες τις τεχνικές και το στιλ των εποχών εκείνων. Μελετώνται τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του προσώπου και της κεφαλής, καθώς και η προσωπικότητα ή ο χαρακτήρας της εκάστοτε παράστασης (Σαρρή, 2022). Επίσης, καταρτίζονται οι εκπαιδευόμενοι/ες στην τεχνική του κουρέματος των μαλλιών. Επιπροσθέτως, περιγράφονται ο εξοπλισμός, τα μηχανήματα, τα εργαλεία και τα υλικά κομμωτικής, ώστε να εφαρμόσουν τις γνώσεις αυτές ως εργαζόμενοι/ες (Αμαράντου, 2010).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- υλοποιούν χτενίσματα, από την αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή,
 - αναγνωρίζουν και να κατονομάζουν τα υλικά, τα εργαλεία και τα μηχανήματα,
 - ακολουθούν τις βασικές διαδικασίες χτενίσματος και φορμαρίσματος εποχής,
 - γνωρίζουν τη σημασία της μορφολογίας του κεφαλιού και του προσώπου,
 - χρησιμοποιούν τα βασικά υλικά και εργαλεία κομμωτικής,
 - αποδίδουν χτενίσματα που θα τους ζητούνται,
 - δημιουργούν καλλιτεχνικά χτενίσματα,
 - γνωρίζουν την αναγκαιότητα της ατομικής προστασίας και της προστασίας των πελατών/ισών, και
 - εφαρμόζουν τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (3), Σύνολο (4)

2.2.Γ. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα, αναλύονται οι διαφοροποιήσεις του χρώματος του δέρματος, των μαλλιών και των ματιών, ώστε μέσα από τις γραμμές, τα σχήματα και

τα χρώματα να μπορούν οι εκπαιδευόμενοι/ες να αποτυπώσουν την ανθρώπινη φιγούρα και τις βασικές γεωμετρικές αναλογίες. Οι εκπαιδευόμενοι/ες ασκούνται στη μελέτη ενός προσώπου ή ενός κεφαλιού (Παπασταμούλης, 2005). Τέλος, εμβαθύνουν τις γνώσεις τους στο ελεύθερο σχέδιο και στις αρχές του χρώματος, ώστε να αποτυπώσουν νατουραλιστικά ένα πρόσωπο (Wucius, 1998).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- εμβαθύνουν πάνω στο ελεύθερο σχέδιο,
- αντιλαμβάνονται τις διαφοροποιήσεις του χρώματος,
- γνωρίζουν τις αρχές του χρώματος,
- μελετούν ολοκληρωμένα ένα πρόσωπο ή ένα κεφάλι,
- αποτυπώνουν νατουραλιστικά ένα σκίτσο, και
- συνθέτουν φόρμες με διάφορα υλικά (μολύβι, κάρβουνο κλπ.).

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.2.Δ. ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα κατονομάζονται τα κύρια συστατικά που περιέχονται στα προϊόντα μακιγιάζ και κομμωτικής. Οι εκπαιδευόμενοι/ες μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τους διάφορους μικροβιολογικούς παράγοντες που μπορεί να επιδράσουν και να αλλοιώσουν τα καλλυντικά προϊόντα και εξοικειώνονται με το καλλυντικό προϊόν (Hiroshi & Kupio, 2012). Στους εκπαιδευόμενους/ες αναλύεται το θεσμικό-κανονιστικό πλαίσιο των χημικών ουσιών και των καλλυντικών (EUR-Lex, 2009). Επίσης, μελετώνται οι ιδιότητες και η δραστηριότητα των συντηρητικών και των αντιοξειδωτικών που χρησιμοποιούνται στα καλλυντικά προϊόντα (Alvarez-Rivera et al., 2018).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- γνωρίζουν τη σύσταση των καλλυντικών,
- αναγνωρίζουν τα βασικά συστατικά που χρησιμοποιούνται για την παρασκευή και τη σταθερότητα των καλλυντικών προϊόντων,
- προσδιορίζουν τα είδη makeur,
- ονομάζουν και να διακρίνουν τους διάφορους μικροοργανισμούς,

- αντιλαμβάνονται αλλοιώσεις των καλλυντικών προϊόντων,
 - διακρίνουν τα συντηρητικά και τις αντιοξειδωτικές ουσίες,
 - ερμηνεύουν την ελληνική και διεθνή νομοθεσία των καλλυντικών και των χημικών ουσιών,
 - κατονομάζουν τις ιδιότητες των συντηρητικών και των αντιοξειδωτικών ουσιών, και
 - αξιοποιούν τις γνώσεις αυτές για την ορθή επιλογή και χρήση των προϊόντων κατά την εφαρμογή των αισθητικών περιποιήσεων.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

2.2.E. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Ιστορία Τέχνης», κατονομάζονται εκείνα τα στοιχεία της ιστορίας της τέχνης ώστε οι εκπαιδευόμενοι/ες να γνωρίζουν πώς επέδρασαν στη διαμόρφωση της αισθητικής που καθορίζει τη σημερινή μορφή της. Αναλύονται τα έργα τέχνης, καθώς γίνεται αισθητική εκτίμηση της κάθε περιόδου. Περιγράφονται οι ιδέες και οι αντιλήψεις που διαμόρφωσαν τις εικαστικές τέχνες στην πορεία των αιώνων. Εξετάζεται πώς μεταβάλλεται στο πέρασμα του χρόνου η αισθητική αντίληψη του ωραίου μέσα από τα έργα τέχνης (Ruth, 2002). Επίσης, αναλύονται οι βασικές αρχές, τα σημαντικότερα ορόσημα στην ιστορία της τέχνης του ανθρώπινου πολιτισμού, τα ρεύματα και οι ιδέες του 19ου αιώνα και εκείνα που θεμελίωσαν τη μοντέρνα τέχνη και τον μεταμοντερνισμό (Argan, 2014).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- διακρίνουν το πεδίο της σύγχρονης τέχνης,
 - κατανοούν τη σύνδεση των καλλιτεχνικών κινημάτων,
 - κατονομάζουν σημαντικούς δημιουργούς και έργα τέχνης,
 - αναγνωρίζουν την επίδραση των στοιχείων εκείνων που επέδρασαν στη σημερινή αισθητική της τέχνης,
 - αναπτύσσουν κριτική ικανότητα αναγνώρισης και ερμηνείας συμβόλων, και
 - συνδέουν την τέχνη με το εκάστοτε ιστορικό πλαίσιο.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.2.Z. ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας των εργασιακών χώρων, όπως τους ορίζει η νομοθεσία. Τους/τις βοηθά να αναγνωρίζουν και να εκτιμούν τους πιθανούς επαγγελματικούς κινδύνους. Απώτερος στόχος της ενότητας είναι η βελτίωση των συνθηκών εργασίας, ο έγκαιρος και ασφαλής τρόπος αντιμετώπισης των κινδύνων αυτών, και η μείωση των εργατικών ατυχημάτων, καθώς και η πρόληψη των επαγγελματικών κινδύνων. Οι εκπαιδευόμενοι/ες εκπαιδεύονται στη λήψη μέτρων ατομικής προστασίας για την πρόληψη λοιμωδών και μη λοιμωδών νοσημάτων. Εξοικειώνονται με τον γενικό εξοπλισμό του χώρου εργασίας, την εργονομία και την ασφάλεια (Κούτης, 2012). Αναπτύσσεται η κοινωνική, η ψυχική και η σωματική ευεξία και ευημερία των εργαζομένων. Τέλος, τους γνωστοποιείται η ευρωπαϊκή και ελληνική νομοθεσία (EUR-Lex, 2019).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τις βασικές έννοιες και αρχές της υγιεινής και ασφάλειας στον χώρο εργασίας,
 - εφαρμόζουν κατάλληλα μέτρα πρόληψης και προστασίας ώστε να προστατεύεται η υγεία των εργαζομένων,
 - διαχειρίζονται τους παράγοντες κινδύνου στον χώρο εργασίας,
 - σχεδιάζουν, να οργανώνουν και να αξιολογούν τα συστήματα σήμανσης και πρόληψης,
 - προλαμβάνουν τους κινδύνους που τυχόν εμφανίζονται στο εργασιακό τους περιβάλλον,
 - υιοθετούν πρακτικές υγιεινής στον χώρο εργασίας,
 - χρησιμοποιούν τα κατάλληλα σκευάσματα για επίτευξη των μέτρων υγιεινής, και
 - ερμηνεύουν την ελληνική και διεθνή νομοθεσία για την υγιεινή και ασφάλεια της εργασίας.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

2.2.H. ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Μακιγιάζ εποχής», καταδεικνύεται στους/στις εκπαιδευόμενους/ες η έννοια και η συσχέτιση της ομορφιάς με την εποχή. Η μαθησιακή ενότητα αυτή επικεντρώνεται στον τρόπο με τον οποίο οι πολιτικοοικονομικές συνθήκες επηρέασαν τα πρότυπα της ομορφιάς, καθώς και στη χρήση των καλλυντικών προϊόντων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Παρουσιάζονται και εφαρμόζονται τα μακιγιάζ από την αρχαία Ελλάδα και την αρχαία Αίγυπτο, τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση (Eldridge, 2015). Κατηγοριοποιούνται, επιπλέον, οι τάσεις του μακιγιάζ ανά δεκαετία, από το 1900 έως τη σημερινή εποχή. Αναλύονται τα είδωλα κάθε εποχής, οι παλέτες χρωμάτων που επικρατούσαν καθώς και τα καλλυντικά προϊόντα που ήταν διαθέσιμα την περίοδο εκείνη (Hernandez, 2017).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- συσχετίζουν την εποχή με τα πρότυπα ομορφιάς,
- αναπαριστούν τα μακιγιάζ της αρχαιότητας,
- πραγματοποιούν μακιγιάζ του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης,
- κάνουν ανασκόπηση στις πολιτικοοικονομικές συνθήκες και στον τρόπο που επηρέασαν τα πρότυπα της ομορφιάς,
- εντοπίζουν την εξέλιξη στην παραγωγή καλλυντικών προϊόντων στο πέρασμα των χρόνων,
- σχεδιάζουν το στίλ του μακιγιάζ ανά δεκαετίες,
- δημιουργούν είδωλα που αντιπροσωπεύουν την κάθε εποχή, και
- αξιολογούν τη χρήση χρωμάτων βάσει ιστορικής περιόδου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (3), Σύνολο (4)

2.2.Θ. ΜΑΚΙΓΙΑΖ MEDIA

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Μακιγιάζ Media», οι εκπαιδευόμενοι/ες καταρτίζονται στην κατάλληλη επιλογή των υλικών και των εργαλείων. Προετοιμάζονται για τη συνεργασία με τους/τις υπόλοιπους/ες συντελεστές/τριες, και την κάλυψη των απαιτήσεων κάθε φωτογράφισης, βιντεοσκόπησης και κινηματογράφησης με τις ανάλογες τεχνικές για αποτελεσματική αντιμετώπιση των εκάστοτε προβλημάτων (Westmore, 2001). Αποκτούν οι εκπαιδευόμενοι/ες δεξιότητες σχετικά με την εφαρμογή και απόδοση των υλικών που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ της τηλεόρασης, κινηματογράφου, φωτογραφίας, διαφήμισης κλπ. (Kidd, 2009). Αναπτύσσεται η κριτική τους ικανότητα στη δημιουργία μακιγιάζ για τη λήψη καρέ και φωτογραφιών, λαμβάνοντας υπόψη διάφορες παραμέτρους, όπως το στίλ του

μοντέλου, το χρώμα και τον φωτισμό. Εξοικειώνονται οι εκπαιδευόμενοι/ες με τα κατάλληλα καλλυντικά προϊόντα για την εφαρμογή του μακιγιάζ media, στοχεύοντας στην εικόνα, που μπορεί να κυμανθεί από πολύ φυσική έως ιδιαίτερα έντονη και πλούσια (Delamar, 2003).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- εκτιμούν το αποτέλεσμα του φωτισμού σε σχέση με τα χρώματα που έχουν επιλέξει,
 - εφαρμόζουν τις αρχές και τις μεθόδους που απαιτεί το μακιγιάζ για το κάθε μέσο,
 - δημιουργούν μακιγιάζ φωτογραφίας εσωτερικού και εξωτερικού χώρου,
 - λαμβάνουν υπόψη το στυλ του μοντέλου,
 - αντιπαραβάλλουν την ασπρόμαυρη με την έγχρωμη φωτογραφία,
 - επιλέγουν τα κατάλληλα καλλυντικά προϊόντα,
 - πρωτοτυπούν σε ιδέες μακιγιάζ για φωτογραφίσεις,
 - αναπτύσσουν την αντιληπτική ικανότητα διά μέσου των σχεδίων ή των φωτογραφιών,
 - κρίνουν το μακιγιάζ σε σχέση με τον φωτισμό της φωτογράφισης ή βιντεοσκόπησης,
 - εφαρμόζουν τεχνολογίες σύμφωνα με τις ανάγκες ενός κινηματογραφικού, τηλεοπτικού έργου ή διαφήμισης και φωτογράφισης,
 - αναπτύσσουν το πορτοφόλιό τους, και
 - συντάσσουν και να εμπλουτίζουν το βιογραφικό τους.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (3), Σύνολο (4)

2.3. Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

2.3.A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα, αναπτύσσεται η ιστορία του ελληνικού θεάτρου των νεότερων χρόνων. Επίσης, αναλύεται η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (αγγλικό, ισπανικό, γαλλικός κλασικισμός κ.ά.). Παρουσιάζονται οι περίοδοι της παγκόσμιας θεατρικής σκηνής και οι ιδιότυπες μορφές του θεάτρου (θέατρο του παραλόγου κ.ά.) (Brockett & Franklin, 2013). Παράλληλα, αναφέρονται οι ενδυματολογικές

επιρροές των περιόδων αυτών. Αναλύονται η ιστορία της ενδυμασίας και η εξέλιξή της. Αναφέρονται οι πρώτες ύλες της κάθε εποχής καθώς και η σχέση του ενδύματος με την τέχνη. Τέλος, περιγράφονται οι σύγχρονες ενδυματολογικές δημιουργίες και η υψηλή ραπτική (Bourdieu, 2020).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- παρουσιάζουν τις κυριότερες τάσεις γύρω από την τέχνη του θεάτρου,
 - διακρίνουν διάφορα καλλιτεχνικά και θεατρικά κινήματα,
 - γνωρίζουν την εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου,
 - αναγνωρίζουν τις τάσεις και τα ρεύματα που χαρακτηρίζουν συγκεκριμένες θεατρικές παραστάσεις,
 - γνωρίζουν ιστορικά την εξέλιξη του ενδύματος,
 - συνδέουν ενδυματολογικά τα καλλιτεχνικά ρεύματα της περιόδου εκείνης, και
 - αναλύουν ενδυματολογικά τους χαρακτήρες.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.3.B. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Μακιγιάζ Θεάτρου», ορίζεται η χρήση των διάφορων υλικών και μεθόδων που χρησιμοποιούνται για το μακιγιάζ του θεάτρου, καθώς και ο σχεδιασμός και η διαμόρφωση των τύπων των χαρακτήρων που παίρνουν μέρος σε μια παράσταση. Επίσης, προάγεται η συνεργασία με επαγγελματίες άλλων ειδικοτήτων που αποτελούν συντελεστές/τριες της παράστασης, ώστε να αντιμετωπίζονται αποτελεσματικά προβλήματα που δημιουργούνται από το μέγεθος της σκηνής, την απόσταση και τον φωτισμό (Machard, 2015). Ακόμη, εκπαιδεύονται οι εκπαιδευόμενοι/ες στην εφαρμογή των μακιγιάζ στον απαιτούμενο χρόνο, στην κατασκευή θεατρικών μασκών με τα απαιτούμενα κάθε φορά υλικά και τεχνικές. Καταδεικνύεται η απόδοση των χρωμάτων και των υλικών, καθώς και των τεχνοτροπιών, ώστε ο εκάστοτε χαρακτήρας να αποδίδεται στις υπάρχουσες συνθήκες, για παράδειγμα, στις τεχνητές αλλαγές της ηλικίας του ηθοποιού (γήρανση-νεότητα) (Corson, 2016).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- εφαρμόζουν τις αρχές και τις μεθόδους του μακιγιάζ θεάτρου,

- χρησιμοποιούν ειδικά χρώματα,
 - γνωρίζουν τη σχέση αποτελέσματος του φωτισμού και των χρωμάτων,
 - σχεδιάζουν το μακιγιάζ της παράστασης ανάλογα με τους χαρακτήρες, το ύψος, το μέγεθος της σκηνής κτλ.,
 - κατασκευάζουν θεατρικές μάσκες χρησιμοποιώντας ενδεδειγμένα υλικά κατά περίπτωση,
 - δημιουργούν εξειδικευμένες φωτοσκιάσεις,
 - τοποθετούν υλικά που απαιτούνται για τις ανάγκες της θεατρικής παράστασης, και
 - εφαρμόζουν τεχνολογίες για αλλαγή ηλικίας κτλ.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (3), Σύνολο (4)

2.3.Γ. FACE AND HAIR CHART

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Face and Hair Chart», οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στον σχεδιασμό και στη μελέτη διαφόρων μακιγιάζ όπως θεάτρου, εποχής, πασαρέλας κ.ά. Συντελεί σημαντικά στη σταθερότητα του χεριού μέσω της εξάσκησης πάνω στο χαρτί. Επίσης, τους/τις βοηθά στην απόκτηση αντίληψης των χρωματικών συνδυασμών και των τόνων που απαιτούνται για ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα (Mahayudin & Ziden, 2020). Αποτελεί βασικό εργαλείο για τους/τις επαγγελματίες του θεατρικού μακιγιάζ και κομμώσεων, τόσο για την καταγραφή των καλλυντικών προϊόντων που χρησιμοποιήθηκαν όσο και των τεχνικών που επιλέχθηκαν στα δοκιμαστικά τεστ πριν από την τελική απεικόνιση του χαρακτήρα-ρόλου. Τέλος, είναι απαραίτητο εργαλείο για την ανάδειξη της δουλειάς τους (Jadesson, 2021).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- σχεδιάζουν διάφορα makeur και χτενίσματα,
- προετοιμάζουν την εργασία τους βάσει οδηγιών,
- οργανώνουν τα δεδομένα του χαρακτήρα που θα φτιάξουν,
- αναδεικνύουν τους χρωματικούς συνδυασμούς του makeur,
- απεικονίζουν έναν χαρακτήρα ολοκληρωμένα,
- αντιλαμβάνονται χρωματικούς συνδυασμούς,
- αποτυπώνουν το στιλ της εποχής, μακιγιάζ και κόμμωση σε χαρτί, και
- συντάσσουν και να εμπλουτίζουν το βιογραφικό τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.3.Δ. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στην παρούσα μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες καταρτίζονται στην εφαρμογή του μακιγιάζ και των μεθόδων των πρόσθετων υλικών (special effects). Εισάγονται στις ειδικές τεχνικές και στην εφαρμογή των βασικών υλικών ανά περίπτωση, καθώς και του φυλετικού και του σουρεαλιστικού μακιγιάζ. Οι εκπαιδευόμενοι/ες εξασκούνται στη δημιουργία αληθοφανούς εντύπωσης ενός ατόμου που έχει παραμορφωθεί. Εκπαιδεύονται στη δημιουργία εγκαυμάτων, διάφορων τραυμάτων, σπίλων και μωλώπων ή οποιασδήποτε αλλοίωσης του δέρματος (Debreceni, 2013). Εφοδιάζονται με τη γνώση όλων των ειδών των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται, των τεχνικών και των υλικών. Τέλος, διδάσκονται την τοποθέτηση φρυδιών, γενιών και μουστακιών κ.ά. για τις ανάγκες των ρόλων (Corson, 2016).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν τα υλικά και τις μεθόδους για το μακιγιάζ κινηματογράφου και θεάτρου,
- διακρίνουν τα υλικά και τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των προσθετικών στο τρισδιάστατο μακιγιάζ,
- εφαρμόζουν τα προσθετικά υλικά για μεταμορφώσεις και παραμορφώσεις,
- εκτιμούν την απόδοση των υλικών που χρησιμοποιούνται,
- κατηγοριοποιούν τις τεχνοτροπίες που απαιτούνται, για τη διαμόρφωση μιας νέας εικόνας ενός ατόμου,
- εφαρμόζουν τα προσθετικά υλικά για διαφορετικές παραμορφώσεις στο ανθρώπινο πρόσωπο και σώμα (π.χ. γένια και μουστάκια),
- αφαιρούν με ασφάλεια τα πρόσθετα υλικά,
- δημιουργούν διαφορετικούς φυλετικούς χαρακτήρες για τις ανάγκες του επαγγελματικού μακιγιάζ,
- αξιολογούν τους τύπους των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται στις παραμορφώσεις,
- δημιουργούν αληθοφανή εντύπωση ενός ατόμου παραμορφωμένου, και
- αποδίδουν οποιοδήποτε σουρεαλιστικό μακιγιάζ τους ζητηθεί.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (4), Σύνολο (5)

2.3.E. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΟΥΚΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στις τεχνικές διαφοροποίησης των χρωμάτων των μαλλιών, στις απαραίτητες προκαταρκτικές προετοιμασίες και τα υλικά για τη βαφή των μαλλιών. Επίσης, εκπαιδεύονται στα στάδια εφαρμογής προσωρινής, ημιμόνιμης ή μόνιμης βαφής (Αμαράντου, 2010β). Ακόμη, οι εκπαιδευόμενοι/ες αποκτούν ικανότητες κοπής των μαλλιών ανδρών και γυναικών, καθώς και των περουκών. Περιγράφονται ο εξοπλισμός, τα μηχανήματα, τα εργαλεία και τα υλικά κομμωτικής, ώστε να εφαρμόσουν τις γνώσεις αυτές ως εργαζόμενοι/ες (Σαρρή, 2019).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- οργανώνουν τον χώρο εργασίας,
 - τηρούν τους κανόνες υγιεινής,
 - προετοιμάζουν το τριχωτό της κεφαλής πριν από την εφαρμογή των προϊόντων της βαφής,
 - κατανοούν τους κανόνες αλλαγής του χρώματος των μαλλιών με βάση τη χρωματομετρία,
 - ερμηνεύουν τις ενδείξεις και τις αντενδείξεις,
 - επιλέγουν τα κατάλληλα εργαλεία και υλικά,
 - γνωρίζουν τις τεχνικές κοπής μαλλιών ανδρών, γυναικών και περουκών,
 - χρησιμοποιούν σωστά τα εργαλεία και τα αξεσουάρ για την κοπή μαλλιών,
 - πραγματοποιούν διάφορες τεχνικές κουρέματος, και
 - οργανώνουν το πλάνο κοπής.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (4), Σύνολο (5)

2.4. Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

2.4.A. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ-ΠΕΡΟΥΚΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Θεατρικές Κομμώσεις-Περούκες», οι εκπαιδευόμενοι/ες καταρτίζονται στην κατασκευή, στην τοποθέτηση περούκας, καθώς και στη δημιουργία πρόσθετων κομματιών όπως μουστάκια, γένια, φαβορίτες, φρύδια κ.ά. Επίσης, διδάσκονται τον τρόπο συντήρησης των πρόσθετων κομματιών και την τήρηση των κανόνων υγιεινής (Bouvet, 2018). Επιπλέον, εξασκούνται στην τοποθέτηση και την αλλαγή χρώματος των περουκών με προσωρινή ή μόνιμη βαφή (Hernandez, 2017). Διδάσκονται την εφαρμογή περούκας στον/στην ηθοποιό/μοντέλο, καθώς και την περιποίηση αυτής (Sherrow, 2023).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- κατασκευάζουν διάφορες περούκες,
- τοποθετούν σωστά μια περούκα,
- μετατρέπουν και να τροποποιούν τις περούκες,
- τροποποιούν το χρώμα των περουκών,
- κουρεύουν περούκες,
- χτενίζουν περούκες,
- προετοιμάζουν το τριχωτό της κεφαλής για την τοποθέτηση περούκας,
- δημιουργούν μουστάκια,
- κατασκευάζουν γένια και φαβορίτες, και
- συντηρούν τα πρόσθετα κομμάτια.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (4), Σύνολο (5)

2.4.B. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ/ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Οι εκπαιδευόμενοι/ες, εξοικειώνονται με την επαγγελματική δεοντολογία και την επαγγελματική συμπεριφορά, προκειμένου να κατανοήσουν τη σημασία των ατομικών και διαπροσωπικών παραγόντων στην ανθρώπινη επικοινωνία και την ψυχολογική προσέγγιση των ατόμων. Επιπλέον, αποκτούν γνώσεις σχετικά με τις ηθικές, επιστημονικές και νομικές αρχές της επαγγελματικής δεοντολογίας προκειμένου να εργάζονται μέσα στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους και να τηρούν τους κανόνες της επαγγελματικής δεοντολογίας (Αλεξιάδου, 2010) Αναπτύσσεται η ικανότητα των εκπαιδευομένων να αναλύουν και να κατανοούν τους παράγοντες που επηρεάζουν τη συμπεριφορά των εργαζομένων, όπως, για παράδειγμα, είναι οι προκαταλήψεις, οι αξίες και οι πεποιθήσεις (Πρωτόπαπα, 2001).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράφουν τις βασικές αρχές της επαγγελματικής δεοντολογίας,
- απαριθμούν τους κύριους κανόνες της επαγγελματικής δεοντολογίας,
- σχεδιάζουν την επαγγελματική τους πρακτική σε ηθικό και νομικό επίπεδο,
- αναγνωρίζουν παραβατικές καταστάσεις που αφορούν την άσκηση του επαγγέλματος,
- περιγράφουν τα ηθικά και δεοντολογικά διλήμματα που προκύπτουν από την άσκηση του επαγγέλματός τους,
- γνωρίζουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των εργαζομένων,
- αναπτύσσουν κουλτούρα συνεργασίας,
- κατανοούν τις σύγχρονες ηθικές και εργασιακές απαιτήσεις του επαγγέλματός τους,
- κατανοούν την επαγγελματική ευθύνη του/της εργαζομένου με την ιδιότητα του/της δημόσιου ή ιδιωτικού/ής υπαλλήλου,
- ταξινομούν τις σύγχρονες ηθικές και εργασιακές απαιτήσεις του επαγγέλματος,
- προσπαθούν για την αποτελεσματική και ομαλή λειτουργία του εργασιακού τους χώρου,
- ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της επαγγελματικής τους δραστηριότητας με ηθικότητα, νομιμότητα και επαγγελματική ευθύνη, και
- αναγνωρίζουν τις προκαταλήψεις, τις στάσεις, τις αξίες και τις πεποιθήσεις που επηρεάζουν την επαγγελματική και ηθική τους συμπεριφορά.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

2.4.Γ. ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Πρώτες Βοήθειες», οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στις βασικές γνώσεις των πρώτων βοηθειών. Οι εκπαιδευόμενοι/ες εκπαιδεύονται στην ασφαλή προσέγγιση και στην εκτίμηση παρέμβασης στον/στην πάσχοντα/ουσα. Δίνονται χρήσιμες γνώσεις για τη βασική υποστήριξη της ζωής. Εξετάζονται παρεμβάσεις σε καταστάσεις όπως: πνιγμονή, λιποθυμία, έμφραγμα, εγκεφαλικό, εγκαύματα, δηλητηριάσεις, θερμοπληξία και υποθερμία. Διδάσκεται ο τρόπος περιποίησης τραύματος, δήγματος, κάκωσης, προσβολής από ξένο σώμα και η αντιμετώπιση αιμορραγιών (Austin et al., 2000). Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες πληροφορούνται πώς να αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα επέμβασης σε οξείες καταστάσεις στον χώρο εργασίας τους (Πετρίδης κ.ά., 2012)

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- αναγνωρίζουν μια επείγουσα κατάσταση υγείας,
 - επιλέγουν τις τεχνικές για την αντιμετώπιση μιας επείγουσας κατάστασης υγείας,
 - γνωρίζουν τα βήματα για την αντιμετώπιση μιας επείγουσας κατάστασης υγείας,
 - ταξινομούν τις έννοιες της υγείας και της νόσου,
 - διακρίνουν τους αιτιολογικούς παράγοντες που προκαλούν νόσο,
 - οργανώνουν τον χώρο τους εργονομικά για την πρόληψη ατυχημάτων,
 - προλαμβάνουν κίνδυνους ηλεκτροπληξίας ή να παράσχουν τις πρώτες βοήθειες,
 - παράσχουν πρώτες βοήθειες σε εγκαυματίες, αιμορραγικές καταστάσεις κτλ., και
 - εφαρμόζουν ΚΑΡΠΑ.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

2.4.Δ. BODY PAINTING

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Σε αυτή τη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στη διαδικασία ζωγραφικής σε πρόσωπο και σώμα. Χρησιμοποιώντας μια ποικιλία προϊόντων, επιτυγχάνουν διάφορες μεταμορφώσεις, προσαρμοσμένες στις ανάγκες ενός ρόλου. Διδάσκονται τη χρήση stencil και πρόσθετων διακοσμητικών στοιχείων, ώστε να έχουν την ικανότητα δημιουργίας καλλιτεχνικών μακιγιάζ (Bennett, 2014). Επιπλέον, περιγράφεται η εφαρμογή του αερογράφου, προσδιορίζοντας τις διαφοροποιήσεις του από τις υπόλοιπες τεχνικές του μακιγιάζ. Τέλος, οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με τη διαδικασία του self-tanning (Finn, 2022).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- χρησιμοποιούν τα κατάλληλα πινέλα και εργαλεία,
- επιλέγουν τα σωστά υλικά,
- δημιουργούν καλλιτεχνικά σχέδια στο πρόσωπο,
- ζωγραφίζουν το σώμα αποτυπώνοντας το απαιτούμενο σχέδιο,

- χρησιμοποιούν stencil,
 - συνεργάζονται για την ολοκλήρωση σχεδίου στο σώμα,
 - ορίζουν τα μέρη του συστήματος του αερογράφου,
 - εφαρμόζουν μακιγιάζ προσώπου και σώματος με τη βοήθεια του αερογράφου,
 - αξιολογούν τις περιπτώσεις που απαιτείται ή προτιμάται η χρήση αερογράφου,
 - συνδυάζουν τεχνικές με σκοπό τη βέλτιστη απόδοση του αποτελέσματος, και
 - κάνουν χρήση των προϊόντων του self-tanning.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (4), Σύνολο (4)

2.4.E. ΞΕΝΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Οι εκπαιδευόμενοι/ες εισάγονται στην αγγλική ορολογία που σχετίζεται με την τέχνη του μακιγιάζ και της κομμωτικής. Διδάσκονται την ορολογία του χρώματος και της ιστορίας της τέχνης, του θεάτρου και της μόδας. Εκπαιδεύονται στη δημιουργία προτάσεων και στην έκφραση στην αγγλική γλώσσα. Με τη βοήθεια κειμένων της ειδικότητας, αναπτύσσεται η ικανότητα ανάγνωσης, αντίληψης και χρήσης όρων της ειδικότητας για τη μελλοντική τους εργασία (Holland & Bojar, 2012). Οι εκπαιδευόμενοι/ες εξοικειώνονται με το αγγλικό συντακτικό και τη γραμματική, ώστε να μπορούν να συνδιαλέγονται επιτυχώς στον χώρο εργασίας τους, όπως επίσης και να κατανοούν τη σύγχρονη βιβλιογραφία (Hall, 2017).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- κατανοούν τη δομή της αγγλικής γλώσσας,
- γνωρίζουν το ειδικό λεξιλόγιο και τις γραμματικές και συντακτικές δομές της γλώσσας,
- αναζητούν κείμενα της ειδικότητάς τους στην αγγλική γλώσσα,
- αναπαράγουν κείμενα σχετικά με την ειδικότητά τους,
- χρησιμοποιούν την ξένη βιβλιογραφία,
- χρησιμοποιούν το διαδίκτυο στην αγγλική γλώσσα,
- διατυπώνουν προφορικά ή γραπτά τις απόψεις τους στην αγγλική γλώσσα,
- περιγράφουν στα αγγλικά τα βήματα της εκάστοτε διαδικασίας μακιγιάζ και τα καλλυντικά που χρησιμοποιούν,
- μεταφράζουν ετικέτες καλλυντικών προϊόντων και οδηγίες,

- συζητούν για θέματα της ειδικότητας χρησιμοποιώντας την αγγλική γλώσσα, και
 - λειτουργούν αυτόνομα και σε συνεργασία με άλλους/ες επαγγελματίες.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.4.Z. PROJECT MAKE UP AND HAIR

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη μαθησιακή ενότητα «Project makeup and Hair», οι εκπαιδευόμενοι/ες μπορούν να δημιουργούν και να παρουσιάζουν έναν ολοκληρωμένο ρόλο ως μελλοντικοί/ές επαγγελματίες. Αναπτύσσεται η κριτική τους ικανότητα ως προς την επιλογή μεθόδων για την επίτευξη του τελικού στόχου. Διαμορφώνεται η μεθοδολογία εφαρμογής μακιγιάζ και κομμώσεων ανάλογα με τον ρόλο και το μέσο για το οποίο προορίζεται (Musgrove, 2013). Αξιοποιούνται γνώσεις όλων των προηγούμενων ενοτήτων, βοηθώντας τους/τις καταρτιζόμενους/ες να δημιουργήσουν αυτόνομα ή σε ομάδα (Casey, 2023).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- τοποθετούν το μοντέλο σε τέτοια θέση ώστε να ελαχιστοποιούν την καταπόνησή του/της,
 - επιλέγουν τα υλικά που κρίνουν απαραίτητα για τη δημιουργία ενός ρόλου,
 - αντιπαραβάλλουν μεθόδους για την επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος,
 - μεταμορφώνουν το πρόσωπο, το σώμα και τα μαλλιά για τις ανάγκες του θεάτρου, του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και της φωτογραφίας,
 - λειτουργούν σαν ομάδα για την επίτευξη του τελικού στόχου,
 - αναπτύσσουν περαιτέρω ικανότητες και δεξιότητες του μακιγιάζ και της κομμωτικής,
 - συνεργάζονται ως μελλοντικοί/ές επαγγελματίες, και
 - οργανώνουν τον χρόνο τους για την ολοκλήρωση του project που τους ανατίθεται.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (5), Σύνολο (5)

2.4.Η. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΦΩΤΙΣΜΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Οι εκπαιδευόμενοι/ες ειδικούνται σε θέματα επεξεργασίας και διαχείρισης εικόνων. Αναλύεται το πλαίσιο εμφάνισης της φωτογραφίας, καθώς και η αναγνώρισή της ως μία εκ των καλών τεχνών. Επίσης, αναλύονται θέματα γραφικού σχεδιασμού ώστε να πραγματοποιούνται πλήθος από διαδικασίες εύκολα και με πολλαπλούς διαφορετικούς τρόπους. Οι καταρτιζόμενοι/ες εκπαιδεύονται στη σύνθεση δημιουργίας εικόνων μέσω της χρήσης προγραμμάτων σε υπολογιστή (Dai, 2021). Τέλος, εξοικειώνονται με τη διαχείριση του φωτισμού, τη λήψη της φωτογραφίας και εφοδιάζονται με τις απαραίτητες γνώσεις ως μελλοντικοί/ές επαγγελματίες (Davenport, 2000).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- περιγράφουν το πλαίσιο της εμφάνισης της φωτογραφίας ιστορικά,
 - αντιπαραβάλλουν τις τεχνικές φωτισμού,
 - συγκρίνουν αποτυπώσεις εικόνας με γνώμονα τον φωτισμό,
 - επιλέγουν τις κατάλληλες συνθήκες φωτισμού για τις φωτογραφίες,
 - επεξεργάζονται την εικόνα με τη βοήθεια του photoshop,
 - χρησιμοποιούν βασικές τεχνικές λήψης φωτογραφιών, και
 - λαμβάνουν υπόψη τα αποτελέσματα του φωτισμού κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

1.1. Θεωρητική κατάρτιση

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

Πίνακες και πινακίδες: Αναγκαίος εξοπλισμός είναι ο πίνακας για τη γραφή και την επίδειξη πληροφοριών, και οι πινακίδες για την ανάρτηση χρήσιμων πληροφοριών, διαγραμμάτων ή αφισών.

Ηλεκτρονικός εξοπλισμός & σύνδεση στο διαδίκτυο: Η χρήση ηλεκτρονικού εξοπλισμού μπορεί να περιλαμβάνει οθόνες προβολής, βιντεοπροβολείς, διαδραστικούς πίνακες, υπολογιστές, εκτυπωτές και άλλες συσκευές που σχετίζονται με την τεχνολογία και την επικοινωνία.

Εκπαιδευτικό υλικό: Είναι επιθυμητή η χρήση ποικίλου εκπαιδευτικού υλικού για την ενίσχυση της μάθησης, όπως βιβλία, εγχειρίδια, διαφάνειες, βίντεο, λογισμικό προσομοιώσεων. Η χρήση προσομοιώσεων αποτελεί επιθυμητό μέσο διδασκαλίας στα ΙΕΚ, ιδιαίτερα σε αντικείμενα που απαιτούν πρακτική εξάσκηση ή πείρα. Οι προσομοιώσεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να αποδείξουν και να ενισχύσουν τη θεωρητική γνώση, παρέχοντας στους/στις μαθητές/τριες τη δυνατότητα να εξασκηθούν σε πραγματικές ή εικονικές καταστάσεις.

1.2. Εργαστήρια

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Ο αναγκαίος εξοπλισμός προκειμένου να γίνονται αποτελεσματικά τα εργαστηριακά μαθήματα της ειδικότητας είναι:

Κλίβανος αποστείρωσης: Χρησιμοποιείται για την απολύμανση εργαλείων και μακιγιάζ ύστερα από κάθε χρήση, προσφέροντας υψηλά πρότυπα υγιεινής και ασφάλειας.

Μεγεθυντικός φακός: Χρησιμοποιείται για τη λεπτομερή εφαρμογή του μακιγιάζ και την εργασία σε λεπτομερές περιοχές του προσώπου.

Φωτισμός ring light: Είναι μια φωτιστική πηγή που παρέχει ομοιόμορφο και απαλό φωτισμό, βοηθώντας στην κατάλληλη ορατότητα κατά τη διάρκεια της εφαρμογής του μακιγιάζ.

Πολυθρόνες μακιγιάζ και καρέκλες κομμωτικής: Χρησιμοποιούνται για την άνετη και ευκολότερη εργασία των μαθητών/τριών κατά τη διάρκεια των μακιγιάζ και των κομμωτικών διαδικασιών.

Λουτήρες και καθρέπτες: Απαραίτητα για την προετοιμασία του προσώπου και των μαλλιών πριν από την εφαρμογή του μακιγιάζ και των κομμώσεων.

Τροχήλατα σκαμπό, τροχήλατα τραπεζάκια, παραβάν: Βοηθούν στην ευκολία μετακίνησης και οργάνωσης του χώρου εργασίας, επιτρέποντας την ευελιξία και την ευκολία πρόσβασης στα απαραίτητα εργαλεία και υλικά.

Πάγκοι μακιγιάζ και πάγκοι εργασίας: Απαραίτητοι για την τακτοποίηση και την οργάνωση των εργαλείων, των υλικών και των προϊόντων κατά τη διάρκεια των μακιγιάζ και των κομμωτικών διαδικασιών.

Εργαλεία, είδη και σκεύη αισθητικής: Περιλαμβάνουν βουρτσάκια, σφουγγαράκια, αισθητικά εργαλεία και σκεύη που χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή μακιγιάζ και την περιποίηση του προσώπου.

Εργαλεία, αναλώσιμα είδη και σκεύη κομμωτικής: Περιλαμβάνουν χτένες, βούρτσες, σεσουάρ, βαμβακερές πετσέτες, τσιμπιδάκια κ.ά.

Υλικά κομμωτικής: Περιλαμβάνουν προϊόντα για το λούσιμο και τη φροντίδα των μαλλιών, όπως σαμπουάν, conditioner, μάσκες μαλλιών, σπρέι μαλλιών και προϊόντα styling κ.ά.

Αναλώσιμα είδη αισθητικής: Περιλαμβάνουν χαρτοσέντονα, χειροπετσέτες, βαμβάκι, σπάτουλες και οινόπνευμα για την καθαριότητα και την απολύμανση του δέρματος κατά τη διάρκεια των διαδικασιών αισθητικής.

Καλλυντικά: Περιλαμβάνουν γαλακτώματα, λοσιόν, πιλινγκ προσώπου, κρέμες, υλικά για το μακιγιάζ (παλέτες σκιών, ρουζ και κραγιόν, μακιγιάζ, προσθετικά υλικά κτλ.) που χρησιμοποιούνται για την επίτευξη επιθυμητών αισθητικών αποτελεσμάτων.

2. Διδακτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/Η εκπαιδευτής/τρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο, συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι

δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων υποστηρίζουν ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως είναι ο καταιγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας, καθώς και από τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων («project»), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους/ες επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Οι παραπάνω δραστηριότητες μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκηση/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και στο επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010), όπως ισχύει.
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ'/3-02-89), όπως ισχύει.
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015), όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484 με θέμα την «Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων», όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 4146/Β'/9-9-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας», όπως ισχύει.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας, καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας:

3.1. Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας

- Ηλεκτρονόμος ηλεκτροπληξίας στην ηλεκτρική του εγκατάσταση.
- Κατάλληλος τεχνητός ή/και φυσικός αερισμός.
- Κατάλληλος τεχνητός ή/και φυσικός φωτισμός.
- Κατάλληλη ύδρευση.
- Κατάλληλο αποχετευτικό σύστημα.
- Πυρασφάλεια.
- Κάδοι απορριμμάτων.

Οι εκπαιδευόμενοι/ες οφείλουν να τηρούν τους κανόνες ατομικής υγιεινής που αφορούν τα χέρια, τα μαλλιά, το σώμα, τα ρούχα και τα παπούτσια.

Όλα τα καλλυντικά προϊόντα πρέπει να διατηρούνται σε καθαρά ή/και κλειστά μπουκάλια, τα οποία να φέρουν ετικέτες.

Τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται πρέπει να απολυμαίνονται ή/και να αποστειρώνονται πριν και μετά τη χρήση τους, καθώς και οι επιφάνειες εργασίας.

3.2. Μέσα ατομικής προστασίας

Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα πρέπει να φορούν ποδιά, η οποία πρέπει να είναι πάντοτε καθαρή. Πριν από την εκτέλεση οποιασδήποτε εργασίας θα πρέπει να αφαιρούνται δακτυλίδια ή όποια κοσμήματα των χεριών. Επίσης, πρέπει να πλένονται τα χέρια και να χρησιμοποιούνται γάντια μιας χρήσεως και μάσκα όπου απαιτείται (ΕΟΔΥ, 2020).

***Μέρος Δ' - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ***

1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να αντεπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία – μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (IEK) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια, αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για τον θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία,⁴ και που αφορούν τις βασικές προϋποθέσεις, τον τρόπο και τους όρους υλοποίησής της.

Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8) ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του τέταρτου (4ου) εξαμήνου και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, ΝΠΔΔ, ΝΠΙ, δημόσιες υπηρεσίες, ΟΤΑ α' και β' βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

- α) Προσωρινής απασχόλησης
- β) Τα νυχτερινά κέντρα
- γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης

⁴ ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών

ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η του ΙΕΚ, προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον/την εργοδότη/τρια, η οποία θεωρείται από το ΙΕΚ φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτή την κατεύθυνση, ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή/τρια στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α ο/η πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώριση ελέγχεται και υπογράφεται από τον/την εκπαιδευτή/τρια στον χώρο εργασίας.

2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

2.1. Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το τέταρτο (4ο) εξάμηνο φοίτησης στα ΙΕΚ. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητάς τους.

2.2. Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση της προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε εμπλεκόμενου μέλους της ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.⁵ Στη συνέχεια, παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

➤ **Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων**

1. Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.
2. Δυνατότητα αποζημίωσης η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου, κατώτατου ορίου του ημερομίσθιου του/της ανειδίκευτου/ης εργάτη/τριας ή της αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του/της εργοδότη/τριας να αποδίδει της προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές.
3. Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της, καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν. 2217/1994 (Α' 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότης/τρια) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση.
4. Δικαίωμα αναφοράς στο ΙΕΚ της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης.
5. Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΙΕΚ εποπτείας.
6. Αλλαγή εργοδότη/τριας, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.

⁵ ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

7. Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και της επίσημες αργίες.

➤ **Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων**

1. Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, της ορίζεται στην ειδική σύμβαση.
2. Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του/της εργοδότη/τριας.
3. Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του/της εργοδότη/τριας.
4. Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του/της εργοδότη/τριας.
5. Προσκόμιση –όπου απαιτείται– όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος.
6. Προσκόμιση στο ΙΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
7. Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας.
8. Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΙΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από της/της ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που της ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης πρακτικής άσκησης.
9. Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο ΙΕΚ φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο.
10. Υποβολή μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο ΙΕΚ φοίτησης συμπληρωμένου με της εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, της ημέρες απουσίας, και την επίδοση του/της πρακτικά ασκούμενου/ης. Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένου, υπογεγραμμένου και σφραγισμένου από τον εργοδότη/τρια-νόμιμο/η εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης, στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα της.
11. Άμεση ενημέρωση του ΙΕΚ φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με της ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλον φορέα απασχόλησης (εργοδότη/τρια), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της πρακτικής άσκησης γίνει από τον/την εργοδότη/τρια, τότε οφείλει ο/η τελευταίος/α να ενημερώσει άμεσα το ΙΕΚ φοίτησης του πρακτικά ασκούμενου/ης.

2.3. Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την

εποπτεία υπεύθυνου/ης του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση σε **τομείς** που σχετίζονται με την ψυχαγωγία και τις θεατρικές τέχνες καθώς και σε **φορείς** που σχετίζονται με την ομορφιά και τη διαφήμιση. Πιο συγκεκριμένα:

Θέατρο: σε θεατρικές παραγωγές, θεατρικές ομάδες ή θεατρικά εργαστήρια ως βοηθοί μακιγιέρ/γιέζ ή/και κομμωτή/τριας.

Κινηματογράφος: σε παραγωγές κινηματογράφου ως μέλος της ομάδας μακιγιάζ και κομμωτικής.

Τηλεόραση: σε τηλεοπτικές παραγωγές, σειρές, τηλεοπτικά στούντιο ή ειδησεογραφικές εκπομπές ως βοηθοί στο μακιγιάζ ή/και την κομμωτική.

Μουσικά φεστιβάλ και συναυλίες: ως βοηθοί σε μουσικά φεστιβάλ, συναυλίες και μουσικά events, όπου η δημιουργία εντυπωσιακού μακιγιάζ και κομμωτικής είναι σημαντική.

Φωτογραφικά στούντιο: ως βοηθοί μακιγιέρ/γιέζ ή βοηθοί κομμωτή/τριας σε φωτογραφικά στούντιο που ασχολούνται με εμπορικές φωτογραφίες για διαφημίσεις, καταλόγους μόδας, προϊόντα κ.ά.

Μόδα και περιοδικά: σε περιοδικά μόδας και περιοδικά ομορφιάς, ως βοηθοί στο μακιγιάζ ή/και στην κομμωτική δημιουργώντας επαγγελματικά looks για φωτογραφίες μόδας και ομορφιάς.

Διαφημιστικές εταιρείες: σε διαφημιστικές εταιρείες ως βοηθοί, όπου απαιτείται δημιουργία εντυπωσιακού μακιγιάζ και κομμωτικής για διαφημίσεις τηλεόρασης, διαδικτύου, εκτυπωμένων μέσων κτλ.

Εταιρείες καλλυντικών ή υλικών κομμωτικής: ως βοηθοί σε εταιρείες που ειδικεύονται στην εισαγωγή, τη δοκιμή προϊόντων, στο μάρκετινγκ και στις πωλήσεις καλλυντικών προϊόντων μακιγιάζ ή υλικών κομμωτικής.

Studio μακιγιάζ και κομμωτήρια: ως βοηθοί μακιγιάζ και κομμώσεων.

Τομέας κατασκευής και συντήρησης περουκών: ως βοηθοί περουκιέρηδες/ισσες σε:

- θέατρο – κινηματογράφο – τηλεόραση – μόδα – φωτογραφία, όπου η κατασκευή και εφαρμογή περουκών είναι απαραίτητη.
- ειδικές εκδηλώσεις και cosplay σε ειδικές εκδηλώσεις, όπως συνέδρια, performance art, συναντήσεις fans κ.ά. όπου οι περουκιέρηδες/ισσες δημιουργούν και εφαρμόζουν περούκες για να αναπαραστήσουν χαρακτήρες από τη φαντασία, ταινίες, κόμικς και παιχνίδια.
- κατασκευές περουκών: σε εταιρείες κατασκευής περουκών, όπου οι περουκιέρηδες/ισσες κατασκευάζουν και προσαρμόζουν περούκες για διάφορες ανάγκες, όπως ιατρική απώλεια μαλλιών, κοσμητολογική χρήση κ.ά.

3. Οδηγίες για τους/τις εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες/τριες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:⁶

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στον χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου/ης εκπαιδευτή/τριας για τους εκπαιδευόμενους/ες.
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξής τους στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους/στις πρακτικά ασκούμενους/ες.
- Τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης όπως αυτά ορίζονται στον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας.
- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες.
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου «Ε3.5 Αναγγελία έναρξης/μεταβολών πρακτικής άσκησης» σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου Υπουργείου, την έναρξη της πρακτικής άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο/η. Οι εργοδότες/τριες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα τηρούνται στο αρχείο εργοδότη/τριας, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου.
- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη/τρια εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων, όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
 - α) Οι ατομικές επιχειρήσεις χωρίς κανέναν/καμία εργαζόμενο/η μπορούν να δέχονται έναν/μία (1) πρακτικά ασκούμενο/η.
 - β) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα για εργοδότες/τριες που

⁶ Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών/τριών κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, βλ. ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

απασχολούν 1-5 άτομα, το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για εργοδότες/τριες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω.

γ) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζόμενους/ες μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση.

δ) Οι εργοδότες/τριες που απασχολούν πάνω 250 εργαζόμενους/ες μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.

- Σε περίπτωση που ο/η εργοδότης/τρια παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/Η εργοδότης/τρια της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή/τρια στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών/τριών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδεδετικό πρόσωπο του/της εργοδότη/τριας της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (IEK) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά την παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, των επαγγελματικών δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των σπουδαστών/τριών ΙΕΚ, με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στον χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και που δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και

καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας, της συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής/αυτόνομης εκτέλεσης της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

Πίνακας 4. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
A. «Προετοιμασία δέρματος και τριχωτού κεφαλής»	<ul style="list-style-type: none"> • Αναγνώριση τύπων δέρματος και μαλλιών. • Εφαρμογή βασικών περιποιήσεων καθαρισμού, ενυδάτωσης δέρματος και τριχωτού κεφαλής. • Εφαρμογή βασικών μεθόδων αποτρίχωσης δέρματος. • Σχηματισμός και περιποίηση φρυδιών και βλεφαρίδων με όλες τις τεχνικές. 	<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές δερμοανάλυσης • Μετρήσεις – καρτέλα πελάτη/ισσας • Εργαλεία, υλικά, αναλώσιμα είδη και σκεύη αισθητικής • Συσκευές και εργαλεία αποτρίχωσης

<p>B. «Μελέτη χαρακτήρων – ανάλυση ρόλων»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Συλλογή στοιχείων από την ιστορία της τέχνης και του θεάτρου. • Αναφορά παραδειγμάτων από την ιστορία μόδας. • Κατανόηση βασικών αρχών ενδυματολογίας. • Έρευνα στην ιστορία του μακιγιάζ, των κομμώσεων και της ενδυματολογίας. • Σχεδιασμός σε facechart το μακιγιάζ των ρόλων. • Σχεδιασμός χτενισμάτων σύμφωνα με τον ρόλο. 	<ul style="list-style-type: none"> • Υπολογιστής • Σύνδεση ίντερνετ • Υφάσματα • Facechart • Υλικά μακιγιάζ και εργαλεία σχεδίασης για το facechart • Υλικά και εργαλεία για τον σχεδιασμό καλλιτεχνικών χτενισμάτων
--	--	--

<p>Γ. «Δημιουργία θεατρικού μακιγιάζ»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διάκριση των υλικών που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ ανάλογα με τη συμπεριφορά τους στον φωτισμό, στον χρόνο, στις διάφορες θερμοκρασίες. • Εφαρμογή αισθητικού-διορθωτικού μακιγιάζ. • Δημιουργία φωτοσκιάσεων. • Προσαρμογή μακιγιάζ προσώπων της τηλεόρασης ανάλογα με την ιδιότητά τους. • Διαμόρφωση του μακιγιάζ των ηθοποιών στο θέατρο και τον κινηματογράφο ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του ρόλου, του σεναρίου ή τις συνθήκες κινηματογράφησης. • Διαφοροποίηση της τεχνικής μακιγιάζ για την ασπρόμαυρη και την έγχρωμη φωτογραφία, την πασαρέλα και τη διαφήμιση. • Δημιουργία καλλιτεχνικού μακιγιάζ και body paint. • Εφαρμογή όλων των τεχνικών προσθετικών υλικών και special effect. 	<ul style="list-style-type: none"> • Εργαλεία, υλικά, αναλώσιμα είδη και σκεύη μακιγιάζ • Πάγκοι, φωτισμός ring light κ.ά. • Φωτογραφική μηχανή
--	--	--

<p>Δ. «Δημιουργία θεατρικών κομμώσεων»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Κατηγοριοποίηση υλικών και εργαλείων. • Δημιουργία χτενισμάτων ανάλογα με το σενάριο. • Προσαρμογή γενιών – μουστακιών στο δέρμα. • Εφαρμογή περουκών. • Τοποθέτηση προσθετικών κομματιών και φαλακρών. 	<ul style="list-style-type: none"> • Εργαλεία, υλικά, αναλώσιμα είδη και σκεύη κομμωτικής • Προσθετικά υλικά • Περούκες
---	---	--

<p>Ε. «Οργάνωση χώρου εργασίας και επικοινωνία με συνεργάτες/τριες»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Καθαριότητα πάγκων και επιφανειών του χώρου εργασίας. • Επιλογή κατάλληλων υλικών, εργαλείων. • Έλεγχος καταλληλότητας των προϊόντων. • Έλεγχος αποθέματος των προϊόντων με βάση το έργο που ανατίθεται. • Εφαρμογή κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και δεοντολογίας. • Επικοινωνία με συνεργάτες/τριες στην ελληνική και διεθνή ορολογία. • Επιλογή ενδεδειγμένων μεθόδων απολύμανσης, αποστείρωσης και αντισηψίας. • Τήρηση των πρωτοκόλλων προσωπικής υγιεινής και ασφάλειας του χώρου. 	<ul style="list-style-type: none"> • Επαγγελματικός ρουχισμός – ιματισμός για την πραγματοποίηση τεχνικών μακιγιάζ • Επαγγελματικές σειρές προϊόντων μακιγιάζ • Συσκευές αποστείρωσης • Υλικά απολύμανσης χώρου και εργαλείων • Υλικά αντισηψίας δέρματος
--	---	--

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών

Μαθησιακή ενότητα	Ειδικότητα εκπαιδευτή/τριας
Α΄ Εξάμηνο	
Ανατομία/Κινησιολογία	Πτυχιούχοι Ιατροί, ελλείπει αυτών, Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ.
Μορφολογία Επαγγελματικού Μακιγιάζ	Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείπει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», ελλείπει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», ελλείπει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής» ή ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ» ή ειδικότητας «Ειδικός Αισθητικής και Τέχνης του Μακιγιάζ».
Δερματολογία – Υγιεινή Τριχωτού Κεφαλής	Πτυχιούχοι Ιατροί ειδικότητας Δερματολογίας, ελλείπει αυτών, Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ.
Βασικές Αρχές Αισθητικής	Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείπει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής» ή ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ» ή ειδικότητας «Ειδικός Αισθητικής και Τέχνης του Μακιγιάζ».
Χτενίσματα Εποχής	Πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Κομμωτική Τέχνη» ή πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» ή εμπειροτέχνες με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο.

Χρώμα και Σχέδιο	Πτυχιούχοι ΑΕΙ Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης.
Κοσμητολογία – Τεχνολογία Υλικών	Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείπει αυτών, πτυχιούχοι Χημικοί ΑΕΙ.
Ιστορία Τέχνης	Μεταπτυχιακοί απόφοιτοι ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης ή πτυχιούχοι Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, ελλείπει αυτών, πτυχίο Συντηρητών/τριών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ΤΕΙ.
Β' Εξάμηνο	
Χτενίσματα Εποχής	Πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Κομμωτική Τέχνη» ή πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» ή ανειδίκευτοι/ες με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο.
Χρώμα και Σχέδιο	Πτυχιούχοι ΑΕΙ Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης.
Κοσμητολογία – Τεχνολογία Υλικών	Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείπει αυτών, πτυχιούχοι Χημικοί ΑΕΙ.
Ιστορία Τέχνης	Μεταπτυχιακοί απόφοιτοι ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης ή πτυχιούχοι Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, ελλείπει αυτών, πτυχιούχοι Συντηρητών/τριών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ΤΕΙ.
Υγιεινή και Ασφάλεια Εργασιακού Χώρου	Πτυχιούχοι Δημόσιας και Ενιαίας Υγείας ΑΕΙ, ελλείπει αυτών, πτυχιούχοι Υγιεινολόγοι ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείπει αυτών, πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ.

Μακιγιάζ Εποχής	Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής» ή ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ» ή ειδικότητας «Ειδικός Αισθητικής και Τέχνης του Μακιγιάζ».
Μακιγιάζ Media	Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής» ή ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ» ή ειδικότητας «Ειδικός Αισθητικής και Τέχνης του Μακιγιάζ».
Ιστορία Θεάτρου-Ενδύματος	Πτυχιούχοι Θεατρικών Σπουδών ή Θεάτρου ΑΕΙ, ή πτυχιούχοι ΑΕΙ Τμήματος Εικαστικών Τεχνών Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.
Γ' Εξάμηνο	
Ιστορία Θεάτρου-Ενδύματος	Πτυχιούχοι Θεατρικών Σπουδών ή Θεάτρου ΑΕΙ, ή πτυχιούχοι ΑΕΙ τμήματος Εικαστικών Τεχνών ή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.

Μακιγιάζ Θεάτρου	<p>Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής» ή ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ» ή ειδικότητας «Ειδικός Αισθητικής και Τέχνης του Μακιγιάζ» ή εμπειροτέχνες με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο.</p>
Face and Hair Chart	<p>Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής» ή ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ» ή ειδικότητας «Ειδικός Αισθητικής και Τέχνης του Μακιγιάζ» ή εμπειροτέχνες με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο.</p>

Εφαρμογή Πρόσθετων Υλικών	Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής» ή ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ» ή ειδικότητας «Ειδικός Αισθητικής και Τέχνης του Μακιγιάζ» ή εμπειροτέχνες με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο.
Θεατρικές Κομμώσεις-Περούκες	Πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Κομμωτική Τέχνη» ή πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» ή εμπειροτέχνες με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο.
Δ' Εξάμηνο	
Θεατρικές Κομμώσεις-Περούκες	Πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Κομμωτική Τέχνη» ή πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων» ή εμπειροτέχνες με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο.
Επαγγελματική Δεοντολογία – Επαγγελματική Συμπεριφορά	Πτυχιούχοι Κοινωνιολόγοι ΑΕΙ.
Πρώτες Βοήθειες	Πτυχιούχοι Ιατροί, ελλείψει αυτών, πτυχιούχοι Νοσηλευτικής ΑΕΙ ή Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ.

Body Painting	Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ, ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Τεχνικός Θεατρικού Μακιγιάζ και Θεατρικών Κομμώσεων», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», ελλείψει αυτών, πιστοποιημένοι/ες απόφοιτοι ΙΕΚ κάτοχοι διπλώματος ειδικότητας «Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής» ή ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ» ή ειδικότητας «Ειδικός Αισθητικής και Τέχνης του Μακιγιάζ».
Ξένη Ορολογία – Αγγλικά	Πτυχιούχοι Αγγλικής Φιλολογίας ΑΕΙ.
Project Makeup and Hair	Πτυχιούχοι Αισθητικής-Κοσμητολογίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ σε συνδιδασκαλία με διπλωματούχους κομμωτικής τέχνης εκπαίδευσης και κατάρτισης επιπέδου 5, ελλείψει αυτών, διπλωματούχοι συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας, εκπαίδευσης και κατάρτισης επιπέδου 5 ή ανειδίκευτοι/ες με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο.
Φωτογραφία – Φωτισμός	Πτυχιούχοι Φωτογραφίας ΑΕΙ, ελλείψει αυτών, πτυχιούχοι Φωτογραφίας ΤΕΙ/ΠΑΔΑ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

- Agoston, G. A. (2013). *Color Theory and Its Application in Art and Design*. Springer.
- Alvarez-Rivera, G., Llompарт, M., & Lore, M. (2018). *Preservatives in Cosmetics: Regulatory Aspects and Analytical Methods, Analysis of Cosmetic Products* (2nd ed.). Elsevier.
- Ayer, J., & Burrows, N. A. (2006, Aug). Acne: more than skin deep. *Postgrad Med J*, 82(970), 500-506.
- Baroni, A., Buommino, E., De Gregorio, V., Ruocco, E., Ruocco, V., & Wolf, R. (2012, May-June). Structure and function of the epidermis related to barrier properties. *Clinics in Dermatology*, 30(3), 257-262.

- Bennett, C. (2014). Anatomic Body Painting: Where Visual Art Meets Science. *The Journal of Physician Assistant Education*, 25(4), 52-54.
- Bourdieu, P. (2020). Haute Couture and Haute Culture. In M. Barnard, *Fashion Theory* (p. 846). Routledge.
- Bouvet, M. (2018). *Practical Guide to Wig Making and Wig Dressing*. The Crowood Press Ltd.
- Casey, H. (2023). *Wigs, Hair and Make-Up*. Bloomsbury Academic.
- Clippinger, K. S. (2007). *Dance Anatomy and Kinesiology*. Human Kinetics.
- Corson, R., Glavan, J., & Norcross, B. G. (2016). *Stage make up* (Vol. 10). Routledge.
- Csapo, E., & Wilson, P. (2019). *A Social and Economic History of the Theatre to 300 BC: Volume 2, Theatre beyond Athens: Documents with Translation and Commentary*. Cambridge University Press.
- Dai, D. (2021). *Progressive Perspective Drawing for Theatrical Scene Design*. Taylor & Francis.
- Davenport, A. (2000). *The History of Photography: An Overview*. University of New Mexico Press.
- Debreceni, T. (2013). *Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics*. Focal Press.
- Delamar, P. (2003). *The Complete Makeup Artist: Working in Flm, Fashion, Television and Theatre*. Northwestern University Press.
- Eldridge, L. (2015). *Face Paint: The Story of Makeup*. Abrams.
- Finn, G. M. (2022). Current perspectives on the role of body painting in medical education. *Advances in Medical Education and Practice*, 701-706.
- Habif, T. P. (2016). *Clinical Dermatology: A Color Guide to Diagnosis and Therapy* (6th ed.). Saunders.
- Hall, G. (2017). *Exploring English Language Teaching: Language in Action*. Routledge.
- Hernandez, G. (2017). *Classic Beauty: The History of Makeup*. Schiffer.
- Hiroshi, I., & Kunio, S. (2012). *Formulas, Ingredients and Production of Cosmetics: Technology of Skin- and Hair-Care Products in Japan*. Springer Science & Business Media.
- Holland, K. T., & Bojar, R. (2012). Cosmetics: what is their influence on the skin microflora? *American Journal of Clinical Dermatology*, 3(7), 445-449.
- Honour, H., & Fleming, J. (2005). *A World History of Art*. Laurence King Publishing.
- Jadesson, N. (2021). *Makeup artist facecharts*. Nicoleta Stanciu.
- Kidd, J. (2009). *Make up masterclass*. St Martins Press.
- Killian, A. C., Mitra, S., & Peissig, J. (n.d.). *The Role of Regional Contrast Changes and Asymmetry in Facial Attractiveness Related to Cosmetic Use* (Vol. 9). *Frontiers in Psychology*.
- Korichi, R., Pelle-de-Queral, D., Gazano, G., & Aube, A. (2004, August). Relation between facial morphology, personality and the functions of facial make-up in women. *International Journal of Cosmetics Science*, 33, 338-345.
- Lauren, R. (n.d.). *English for Adults 1,2,3, Students Book*. Burlington Books.
- Li, X., He, C., Chen, Z., Zhou, C., Gan, Y., & Jia, Y. (2017, May 29). A review of the role of sebum in the mechanism of acne pathogenesis. *J Cosmet Dermatol*, 16(2), 168-173.

- Machard, A., Jomier, M., Hottelart, D., & Vié, K. (2015, May). Identification of new morphological differences between Chinese and Caucasian faces and influence of BMI on these characteristics. *Skin Research and Technology*, 22(2), 137-147.
- Mahayudin, M. B., & Ziden, A. A. (2020). Practice Make Perfect: The Ongoing Training in Makeup Skills using Face Chart. *Global Conference Series: Social Sciences, Education and Humanities (GCSSEH)*, 2685-5984.
- Mason, L. (2007). *The Art of Beauty*. Watson-Guptill Publications.
- Murad, A., & Dover, J. S. (2008). *Procedures in Cosmetic Dermatology Series: Non-Surgical Skin Tightening and Lifting*. Elsevier.
- Musgrove, J. (2013). *Make-Up, Hair and Costume for Film and Television*. Routledge.
- Nilforoushadeh, M. A., Amirkhani, M. A., Zarrintaj, P., Moghaddam, A. S., Mehrabi, T., Alavi, S., & Mollapour Sisakht, M. (2018, October). Skin care and rejuvenation by cosmeceutical facial mask. *J Cosmet Dermatol*, 17(5), 693-702.
- Pangestuti, R., Suryaningtyas, I. T., Siahaan, E. A., & Kim, S.-K. (2020, Aug 9). Cosmetics and Cosmeceutical Applications of Microalgae Pigments. In E. Jacob-Lopes, M. Queiroz & L. Zepka (ed.), *Pigments from Microalgae Handbook* (pp. 611-633). Springer.
- Rawlings, A. V., & Leyden, J. J. (ed.) (2009). *Skin Moisturization (Basic and Clinical Dermatology)* (2 ed.). CRC Press.
- Ruth, L. (2002). *Aesthetic Order: A Philosophy of Order, Beauty and Art*. Routledge.
- Sherrow, V. (2023). *Encyclopedia of Hair: A Cultural History* (2nd ed.). ABC-CLIO.
- Vinther, J. (2003). *Special effects make up: A Theatre Arts Book*. Methuen Drama.
- Wang, W., Fu, Y., Qian, X., Jiang, Y.-G., Tian, Q., & Xue, X. (2020). FM2u-Net: Face Morphological Multi-Branch Network for Makeup-Invariant Face Verification. *Proceedings of the IEEE/CVF Conference on Computer Vision and Pattern Recognition* (pp. 5729-5739). IEEE.
- Westmore, M. (2001, July-August). Camouflage and make up preparations. *Clinics in Dermatology*, 19(4), σ406-412.
- Αλεξιάδου, Α. Ε. (2010). *Δίκαιο υγείας, επιχειρήσεις υγείας, αισθητικής και κοσμητολογίας*. University Studio Press.
- Αμαράντου, Χ. (2010α). *Καλλιτεχνικά χτενίσματα*. Β. Γκιούρδας εκδοτική.
- Αμαράντου, Χ. (2010β). *Σχέδιο κομμώσεων και χρώμα*. Β. Γκιούρδας εκδοτική.
- Argan, G. C. (2014). *Η μοντέρνα τέχνη, 1770-1970. Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα* (Λ. Παπαδημητρή, Μετ.). Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Austin, M., Crawford, R., Klaassen, B., Armstrong, V. J., Aw-Yong, M., Dorman, J., & Mulligan, J. (2000). *Πρώτες Βοήθειες. Οδηγός αντιμετώπισης ατυχημάτων στο σπίτι, την εργασία και τις διακοπές* (10η έκδ., Κ. Λίτσας & Ν. Λίτσας, Επιμ.). Λίτσας Ιατρικές Εκδόσεις.
- Brockett, O. G., & Franklin, H. J. (2013). *Ιστορία Θεάτρου*. (Μ. Βιτεντζάκης & Μ. Χατζηεμμανουήλ, Επιμ., Μ. Βιτεντζάκης, Α. Γαιτανά & Α. Κεχαγιάς, Μετ.). ΚΟΑΝ.

- Γεωργιτσογιάννη, Ε., & Παντουβάκη, Σ. (2011). *Ιστορία Ενδυμασίας, ο Δυτικός κόσμος και η Ελλάδα από τους Προϊστορικούς χρόνους ως την Αναγέννηση* (Α. Σιαβέλη, Επιμ.). Διάδραση.
- Claude, M. P. (2000). *Η ιστορία της τέχνης. Από τη ζωγραφική των σπηλαίων μέχρι τη μοντέρνα τέχνη* (Α. Διαλυνού, Μετ.). Modern Times.
- ΕΟΔΥ (2020). *Νέος Κορωνοϊός Covid-19: Οδηγίες*. Εθνικός Οργανισμός Δημόσιας Υγείας.
- EUR-Lex. (2009). *Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 1223/2009 του Ευρ.Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 30ής Νοεμβρίου 2009 για τα καλλυντικά προϊόντα.*, 1223/2009 (11 30, 2009). EUR-LEX. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32009R1223&from=FR>
- EUR-Lex. (2019). *Κανονισμός (ΕΕ) 2019/126, του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Ιανουαρίου 2019, σχετικά με την ίδρυση του Ευρωπαϊκού Οργανισμού για την Ασφάλεια και την Υγεία στην Εργασία (EU-OSHA) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 2062/94 του Συμβουλίου, 2019/126*. EUR-Lex. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/?uri=CELEX:32019R0126>
- Ίπτεν, Γ. (1998). *Τέχνη του Χρώματος. Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών*. (Ι. Ομορφοπούλου, Μετ.) Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών.
- Κούτης, Χ. (2012). *Αρχές Υγιεινής Διδακτικές Σημειώσεις*. ΤΕΙ Αθήνας.
- Lippert, H. (1993). *Ανατομική*. Παρισιανού.
- Μέριανος, Γ. (2023). *Σχέδιο ειδικότητας. Ειδικότητα: Τεχνικός κομμωτικής τέχνης*. 24 γράμματα.
- Milady's. (2003). *Σύγχρονη κομμωτική τέχνη Ι*. (Σ. Δημοπούλου, Επιμ., Ι. Χατήρης & Γ. Καλκάνης, Μετ.). Ίων.
- Νικολαΐδου, Η. (2006). *Εισαγωγή στη δερματολογία*. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Παπαϊωάννου, Γ. Θ. (2010). *Κοσμητολογία, Συστατικά-Παρασκευή-Χρήση καλλυντικών*. Γ. Γκέλμπεσης.
- Παπασταμούλης, Κ. (2005). *Το σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*. Ίων.
- Πατζικά, Τ. (2013). *Εισαγωγή στην Αισθητική Επιστήμη*. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Paulsen, F., & Waschke, J. (Επιμ.). (2017). *Sobotta – Άτλας Ανατομικής Ανθρώπου*. Παρισιανού Α.Ε.
- Πετρίδης, Α., Ευτυχίδου, Ε., & Τσόχας, Κ. (2012). *Πρώτες Βοήθειες*. Ιατρικές Εκδόσεις Π. Χ. Πασχαλίδης.
- Πρωτόπαπα, Ε. (2001). *Δεοντολογία επαγγέλματος Αισθητικού*. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Σαρρή, Σ. (2019). *Η δημιουργική κομμωτική*. Σταμούλης Αντ.
- Σαρρή, Σ. (2022). *Η διαδρομή της κόμης στον χρόνο και στον χώρο*. Διόν.
- Τσιρίβας, Ε., Βαρβαρέσου, Α., & Παπαγεωργίου, Σ. (2012). *Βασικές Αρχές Κοσμητολογίας*. Επιστημονικές Εκδόσεις Παρισιανού ΑΕ.
- Wucius, W. (1998). *Αρχές σχεδιάσης με χρώμα*. Ίων.

Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013). *Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020 από <http://www.gsae.edu.gr/el/glossari>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2020). *Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν. 4186/2013*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020 από <http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoi-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013>

Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση, Απασχόληση και Οικονομία: Νέα δεδομένα, προτεραιότητες και προκλήσεις*. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ & ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ., & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών υλικών του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ*. <https://protypoekpedeftikonylikon.gr>

Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων*. ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ & ΕΣΕΕ.

Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. ΙΝΕ ΓΣΕΕ. https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf

Λευθεριώτου, Π. (Χ.Χ.). *Η εκπαιδευτική διεργασία στην εκπαίδευση ενηλίκων*. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου 2020 από http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf

Cedefop. (2014). *Επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική περιγραφή*. Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

- Cedefop. (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms* (2nd ed.). Publications Office of the European Union.
- Kopnov, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y., & Morevs, P. (2018). Functional analysis and functional maps of qualifications in ECVET context. *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117.
- Mansfield, B., & Schmidt, H. (2001). *Linking vocational education and training standards and employment requirements: An international manual*. European Training Foundation. Retrieved June 9, 2020 from https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdfhttps://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf
- Psfidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers. In *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training, June 29-July 3 2009* (pp. 183-188). Bureau for Educational Services.

Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία

- ΦΕΚ 566/Β'/8-5-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 110998/8-5-2006. *Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων*.
- ΦΕΚ 1807/Β'/2-7-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 5954/2014. *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)*.
- ΦΕΚ 1245/Β'/11-04-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/54877/2017. *Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)*.
- ΦΕΚ 2440/Β'/18-7-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ)*.
- ΦΕΚ 3520/Β'/19-9-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος*

Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ).

ΦΕΚ 254/Α'/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελμάτων (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.

ΦΕΚ 3938/Β'/26-8-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

ΦΕΚ 4146/Β'/9-9-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.

Μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

Επιμέλεια σύνταξης:

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Το κείμενο συντάχθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020» και ειδικότερα της Πράξης με τίτλο «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» – ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281 που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ)



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

