

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης,
Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Ειδικότητα: Υποκριτική Τέχνη

Κωδικός: 24-01-17-1

ΣΑΕΚ

Ημερομηνία Έκδοσης
Σεπτέμβριος 2024

1



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης
στην Ειδικότητα:
«Υποκριτική Τέχνη»**

Συγγραφική ομάδα

Διχάλα Παναγιώτα

Καραγιάννη Σοφία

Σταυρίδου Ελισσάβετ

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης
του οδηγού κατάρτισης**

Νάτσης Παναγιώτης

Το περιεχόμενο του Οδηγού Κατάρτισης της ειδικότητας διαμορφώθηκε από τη συγγραφική ομάδα με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που επεξεργάστηκε το ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281] του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», που υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων, και ειδικότερα από το ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ, και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ). Ο παρών οδηγός εκπονήθηκε υπό την εποπτεία και το συντονισμό του ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ με στόχο την τήρηση των μεθοδολογικών προδιαγραφών ανάπτυξης των οδηγιών κατάρτισης ΙΕΚ.

Περιεχόμενα

1. Πρόλογος	6
2. Εισαγωγή.....	7
Μέρος Α΄ – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	9
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	10
1.1 Τίτλος ειδικότητας.....	10
1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	10
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας.....	10
2.1 Ορισμός ειδικότητας.....	10
2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα	10
2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	11
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης.....	11
3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής	11
3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης	12
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	12
5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	12
5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού.....	12
5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα	13
6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ.....	13
7. Εθνικό πλαίσιο προσόντων.....	13
8. Πιστωτικές μονάδες.....	14
9. Επαγγελματικά δικαιώματα	15
10. Σχετική νομοθεσία	15
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	15
Μέρος Β΄ – ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	17
1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας	18
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης	18
Μέρος Γ΄ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	21
Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	22
1. Ωρολόγιο πρόγραμμα.....	22

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης	23
2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	23
2.1.Α ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι.....	23
2.1.Β. ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι	23
2.1.Γ ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ Ι	24
2.1.Δ ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ Ι	25
2.1.Ε ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ Ι	26
2.1.ΣΤ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι.....	27
2.1.Ζ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ.....	28
2.1.Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ.....	29
2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	29
2.2.Α ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ.....	29
2.2.Β ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΙ	30
2.2.Γ ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΙΙ	31
2.2.Δ ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ ΙΙ	32
2.2.Ε. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΙΙ	33
2.2.ΣΤ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι	34
2.2.Ζ. ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	34
2.2.Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	35
2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	36
2.3.Α ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ.....	36
2.3.Β ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΙΙ	37
2.3.Γ ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΙΙΙ	38
2.3.Δ ΧΟΡΟΣ – ΚΙΝΗΣΗ ΙΙΙ.....	39
2.3.Ε ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΙΙΙ	40
2.3.ΣΤ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ.....	40
2.3.Ζ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ Ι	41
2.3.Η ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ Ι	42
2.3.Θ ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Ι	43
2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	44
2.4.Α ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙV	44
2.4. Β ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙV	45
2.4.Γ ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΙV	46
2.4.Δ ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ ΙV	46
2.4.Ε ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΙV	47

2.4.ΣΤ Τ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙ	48
2.4.Ζ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΙΙ	49
2.4. Η ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΙΙ	50
2.4.Θ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΙΙ	51
Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	52
1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας	52
2. Διδακτική μεθοδολογία	53
3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης	54
3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας	54
3.2 Μέσα ατομικής προστασίας	55
Μέρος Δ΄ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ.....	56
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης	57
2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η	58
2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης.....	58
2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης	58
2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης	60
3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης.....	61
4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης.....	62
5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης	62
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών.....	66
BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	69
Α. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα.....	70
Β. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης.....	70
Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία.....	72

1. Πρόλογος

Ο Οδηγός Κατάρτισης της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΔΗΓΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)¹» [κωδικός ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281], η οποία υλοποιήθηκε από σύμπραξη των κοινωνικών εταίρων και, ειδικότερα, από το ΚΑΝΕΠ/ΓΣΕΕ (επικεφαλής εταίρος της κοινοπραξίας), το ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, το ΙΜΕ/ΓΣΕΒΕΕ, το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΕΕ, το ΙΝΣΕΤΕ, καθώς και από τον ΕΟΠΠΕΠ.

Το έργο αυτό αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Ιδιαίτερα, μετά τη μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης και ύφεσης την οποία αντιμετώπισε η ελληνική κοινωνία αλλά και τις συνέπειες από την πανδημική κρίση Covid-19, οι αναδυόμενες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία στοχευμένα μέτρα εκσυγχρονισμού του. Το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων, καθώς και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική κατάρτιση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Καθώς εμπερικλείει μια καινοτομική δέσμη αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, μεθόδων και πρακτικών, επιδίωξε να συμβάλει με πολλαπλασιαστικό τρόπο στην ενίσχυση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Διεξήχθη ποιοτική έρευνα με στόχο τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών και της δυναμικής που διέπει το πεδίο της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στη χώρα μας και στον ευρωπαϊκό χώρο, με στόχο τη διαμόρφωση σχετικών προτάσεων πολιτικής.
- Αναπτύχθηκαν:
 - Επικαιροποιημένοι «Οδηγοί Κατάρτισης» για 130 ειδικότητες αρχικής κατάρτισης.
 - Αντίστοιχα εκπαιδευτικά εγχειρίδια, για την υποστήριξη της κατάρτισης/εκπαίδευσης των σπουδαστών.
 - Συναφείς τράπεζες θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
- Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη του το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.
- Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο, αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των

¹ Όπου αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «ΙΕΚ», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ», αντίστοιχα, παρ. 2 άρθρο 3 του ν. 5082/2024(Α'9)

Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών Θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται –κατά το δυνατόν– σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

2. Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη»² και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητές της, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς στο πεδίο.

Απευθύνεται κυρίως στα στελέχη σχεδιασμού, στους/στις εκπαιδευτές/τριες των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Επιπλέον, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες αλλά και για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα για όσους/ες συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος που στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας εκπαιδευομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') Μέρη.

- Το Μέρος Α' παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την περιγραφή της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Περιλαμβάνει την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, των προοπτικών απασχόλησης σε αυτήν, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια κατάρτισης των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

² Ο τίτλος «Υποκριτική Τέχνη» αντιστοιχεί στον τίτλο «Υποκριτική τέχνη θεάτρου-κινηματογράφου» με βάση το ΦΕΚ Α' 193/17-09-2013.

- Το Μέρος Β' επικεντρώνεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους Ενοτήτων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος κατάρτισης.

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής τους στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

- Το Μέρος Γ' εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.

Περιλαμβάνει το ωρολόγιο πρόγραμμα, καθώς και την περίληψη, τους εκπαιδευτικούς στόχους και τις ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα της κάθε μαθησιακής ενότητας. Επιπλέον, αναφέρεται σε μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως στον αναγκαίο εξοπλισμό, στους απαραίτητους κανόνες υγείας και ασφάλειας, στην προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία.

- Το Μέρος Δ' εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης.

Περιλαμβάνεται η περιγραφή του θεσμού της πρακτικής άσκησης και παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες, τους εργοδότες και τους/τις εκπαιδευτές/τριες στον χώρο εργασίας. Στα περιεχόμενα συγκαταλέγονται, επίσης, οι ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης.

Τέλος, στο παράρτημα του Οδηγού Κατάρτισης περιλαμβάνεται το προσήκον, ανά μαθησιακή ενότητα, προφίλ εκπαιδευτών.

Οι Οδηγοί Κατάρτισης ολοκληρώθηκαν σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Διά Βίου Μάθησης & Νεολαίας και ιδιαίτερα με τους Όλγα Καφετζοπούλου, Δημήτρη Σουλιώτη και Αθανάσιο Τσαγκατάκη. Στηρίχθηκαν σε ένα σύνολο πηγών και κειμένων αναφοράς, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων Οδηγών Κατάρτισης (σπουδών) των ειδικοτήτων, καθώς και σε μια ειδικά προσαρμοσμένη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης. Για τη σύνταξή τους συνεργάστηκαν οι Ρένα Βαρβιτσιώτη, Χρήστος Γούλας, Ελένη Θεοδωρή, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Κωνσταντίνος Μαρκίδης, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης.

Μέρος Α' – ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

1.1 Τίτλος ειδικότητας³

«Υποκριτική Τέχνη»

1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα ανήκει στον Τομέα «Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών» της Ομάδας Προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών».

2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

2.1 Ορισμός ειδικότητας

Ο/η ηθοποιός είναι ο/η επαγγελματίας που υποδύεται ρόλους σε παραστάσεις στο θέατρο, στην τηλεόραση, στο ραδιόφωνο, στον κινηματογράφο, στην παραγωγή μεταγλώττισης ταινιών, σε διαφημιστικές και άλλες καλλιτεχνικές παραγωγές. Ο/η ηθοποιός χρησιμοποιεί τη φωνή του/της (ομιλία και τραγούδι) και τη γλώσσα του σώματος (κίνηση και χορός) για να ερμηνεύσει τον ρόλο του/της, σύμφωνα με το θεατρικό κείμενο ή το σενάριο, ακολουθώντας τις οδηγίες ενός/μιας σκηνοθέτη/ιδας.

2.2 Αρμοδιότητες/Καθήκοντα

Ο/η απόφοιτος/η της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη» ασκεί (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τις παρακάτω αρμοδιότητες/καθήκοντα:

- Μελετά το κείμενο/σενάριο που του/της ανατίθεται προκειμένου να γνωρίσει και να κατανοήσει τα κίνητρα και τους στόχους του ρόλου που πρέπει να υποδυθεί.
- Ερευνά τον ρόλο σε σχέση με το ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο του έργου.
- Προσαρμόζει την εξωτερική του/της εμφάνιση στις απαιτήσεις του ρόλου.
- Δοκιμάζει σωματικές και συναισθηματικές δράσεις, κατά τη διάρκεια των δοκιμών/προβών.
- Συνεργάζεται με τους συντελεστές της παραγωγής (σκηνοθέτη/ίδα, σκηνογράφο, ενδυματολόγο, μουσικό, χορογράφο κ.ά.) και παίρνει μέρος στις αντίστοιχες πρόβες/δοκιμές για τη δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
- Απομνημονεύει το κείμενο, τις κινήσεις, τις χορογραφίες, τα τραγούδια κ.λπ. του ρόλου, επαναλαμβάνοντάς τα κατά τη διάρκεια των δοκιμών/προβών.
- Ερμηνεύει ή αποδίδει σωματικά και συναισθηματικά το περιεχόμενο του θεατρικού έργου ή κινηματογραφικού/τηλεοπτικού/διαφημιστικού/

³ΦΕΚ 2661/Β'/30-5-2022

ραδιοφωνικού σεναρίου που έχει δημιουργήσει κατά τη διάρκεια των προβών/δοκιμών.

- Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.
- Δημιουργεί καλλιτεχνικό έργο για την ψυχαγωγία του κοινού ή για μια ενδεχόμενη ακρόαση.
- Προσαρμόζει τον ρόλο (αυτοσχεδιάζει), όταν απαιτείται.
- Συνεργάζεται με καλλιτέχνες άλλων ειδικοτήτων στο πλαίσιο δημιουργίας του καλλιτεχνικού έργου.
- Συμμετέχει στην προώθηση του καλλιτεχνικού έργου (συνεντεύξεις Τύπου, φωτογραφίες κ.λπ.).
- Αναλαμβάνει τον ρόλο του/της βοηθού σκηνοθέτη στο θέατρο, β' βοηθού σκηνοθέτη στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο, φροντιστή/τριας και βοηθού διευθυντή σκηνής (προαιρετικό καθήκον).
- Επιλέγει ή/και δημιουργεί σύντομα καλλιτεχνικά έργα για μια ενδεχόμενη ακρόαση.
- Συμμετέχει σε ακρόασεις.
- Προωθεί τον εαυτό του/της ως επαγγελματία καλλιτέχνη.
- Διατηρεί ή/και ανανεώνει τις τεχνικές υποκριτικής του/της ικανότητας.

2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο/η κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη» μπορεί να εργαστεί σε τομείς που σχετίζονται με τον τομέα του πολιτισμού, πιο συγκεκριμένα σε:

- Θεατρικές επιχειρήσεις
- Κινηματογραφικές επιχειρήσεις
- Τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές επιχειρήσεις (ΕΡΤ, ιδιωτικά τηλεοπτικά κανάλια)
- Δημόσια και ιδιωτικά θέατρα
- Κινηματογραφικές-τηλεοπτικές-ραδιοφωνικές εταιρείες παραγωγής
- Κέντρα πολιτισμού
- Εταιρείες μεταγλώττισης
- Δημόσια και ιδιωτικά κέντρα δημιουργικής απασχόλησης (ΟΤΑ, ΚΔΑΠ)

και σε θέσεις εργασίας ως:

- Ηθοποιός
- Βοηθητικός ηθοποιός
- Εμπυχωτής/τρια θεατρικού παιχνιδιού
- Β' βοηθός σκηνοθέτη στο θέατρο
- Βοηθός οδηγού σκηνής
- Φροντιστής/τρια
- Β' βοηθός σκηνοθέτη σε τηλεοπτικά και κινηματογραφικά στούντιο

3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων είναι να είναι κάτοχοι απολυτήριων

τίτλων, εκπαιδευτικών μονάδων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, καθώς και οι ισότιμοι προς τους προαναφερόμενους τίτλους.

Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα «Κανονισμό Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».

3.2 Διάρκεια προγράμματος κατάρτισης

Η επαγγελματική κατάρτιση στα ΙΕΚ ξεκινά κατά το χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) εξάμηνα και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης.

Η συνολική διάρκεια της κατάρτισης που υλοποιείται στο ΙΕΚ είναι 1.200 ώρες, ενώ της πρακτικής άσκησης είναι 960 ώρες.

4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ λαμβάνουν Δίπλωμα Ειδικότητας της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου πέντε (5). Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

5. Κατατάξεις τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

5.1 Κατάταξη στην ειδικότητα αποφοίτων άλλων ειδικοτήτων της ίδιας ομάδας προσανατολισμού.

Η κατάταξη της συγκεκριμένης περίπτωσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α) και του άρθρου 8 της με Αριθμ. Κ5/160259/15-12-2021 (ΦΕΚ 5837/Β) απόφασης του Γενικού Γραμματέα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας.

Ειδικότερα: α) Οι κάτοχοι ΒΕΚ των ΙΕΚ και του Μεταλυκειακού Έτους-Τάξη Μαθητείας δύνανται να κατατάσσονται σε συναφείς ειδικότητες των ΙΕΚ με απαλλαγή από τα μαθήματα τα οποία ήδη έχουν διδαχθεί ή κατατάσσονται σε εξάμηνο πέραν του Α' και σε συναφείς ειδικότητες ΙΕΚ σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης και ύστερα από έγκριση του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Εφαρμογής Επαγγελματικής

Κατάρτισης της ΓΓΕΕΚΔΒΜ & Ν. Για τον λόγο αυτόν, υποβάλλουν σχετική αίτηση στο ΙΕΚ στο οποίο επιθυμούν να φοιτήσουν από την 1η έως την 15η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, συνοδευόμενη από έγγραφο ταυτοποίησης και τη Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης που κατέχουν. β) Σε περίπτωση που ο υποψήφιος κατατάσσεται σε εξάμηνο που δεν λειτουργεί την τρέχουσα περίοδο κατάρτισης, διατηρεί το δικαίωμα εγγραφής στο εξάμηνο της ειδικότητας στην οποία κατατάχθηκε.

5.2 Κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ειδικότητα

Η κατάταξη αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α').

Ειδικότερα: α) Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης διαρκεί σε ΙΕΚ από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σε αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑΛ ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης. β) Με απόφαση του Γενικού Γραμματέα ΕΕΚΔΒΜ & Ν (σύμφωνα με την παρ. 18, άρθρο 34 του Ν. 4763/2020) καθορίζονται οι αντιστοιχίες ανά ειδικότητα για την εγγραφή σε ΙΕΚ από ΕΠΑΛ και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα⁴.

6. Πιστοποίηση αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων ΙΕΚ

Η διαδικασία πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη» διενεργείται από τον ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με το Ν.4763/20 (254 Α'). Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η Τράπεζα Θεμάτων δύνανται να υιοθετούν τις αρχές του διεθνές προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

7. Εθνικό πλαίσιο προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε οκτώ (8) επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί στο πέμπτο (5ο) από τα οκτώ (8) επίπεδα.

Τα επίπεδα των τίτλων σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα και η αντιστοιχισή τους με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι τα παρακάτω:

⁴ Η υπάρχουσα απόφαση για την κατάταξη των αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα ΙΕΚ είναι η με Αριθμ. πρωτ. Κ1/149167/23-09-2015 του Γενικού Γραμματέα Δια Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, όπως αυτή θα τροποποιηθεί σύμφωνα με το άρθρο 25 του Ν. 4763/2020 (ΦΕΚ 254/Α') και θα ισχύει.

Πίνακας 1. Τύποι προσόντων



Η δράση υλοποιείται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. Πρόγραμμα ERASMUS+ (Δράσεις 2018-2020 του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. για το Εθνικό Σημείο Συντονισμού του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, EQF-NCP).

<https://www.eoppep.gr/index.php/el/qualification-certificate/national-qualification-framework>.

8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

9. Επαγγελματικά δικαιώματα

Για την ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη» δεν υφίσταται σχετική νομοθεσία που να ορίζει τα επαγγελματικά δικαιώματα, τουλάχιστον μέχρι σήμερα που συντάσσεται ο Οδηγός Σπουδών. Επιπλέον, δεν υφίσταται συγκεκριμένο επαγγελματικό περίγραμμα.

10. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΙΕΚ, καθώς και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν στην ειδικότητα:

- «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία, Διά Βίου Μάθησης & Νεολαίας (ΓΓΕΕΚΔΒΜ & Ν)», όπως εκάστοτε ισχύει.
- ΦΕΚ 4146/Β'/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.
- ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.*
- ΦΕΚ 254/Α'/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.*

Σε κάθε περίπτωση, ανατρέχετε στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (<http://www.minedu.gov.gr>), καθώς και της Γενικής Γραμματείας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (<https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>).

11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

- Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
<https://www.culture.gov.gr/el/citizen/SitePages/modern.aspx>
- Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού

<https://www.eorpep.gr>

- Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών
<https://sei.gr/>
- Σωματείο Εκπαιδευτικών Δραματικής Τέχνης
- Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών
<https://www.greekdirectorsguild.gr/>
- Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος
www.potha.gr

***Μέρος Β' - ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ***

1. Σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας είναι να προετοιμάσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στην ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη». Επιδιώκεται, μέσω της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης αλλά και της πρακτικής άσκησης, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη».

2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης

Οι γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους οργανώνονται σε ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων που καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος κατάρτισης της ειδικότητας.

Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

(α) «Δημιουργία ρόλου»

(β) «Δημιουργία και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου»

(γ) «Προαγωγή/προώθηση εργασίας»

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά ενότητα, που προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί/ές να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα κατάρτισης της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Πίνακας 2: Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:
A. «Δημιουργία ρόλου»	<ul style="list-style-type: none">Μελετούν σε βάθος το κείμενο/σενάριο που τους ανατίθεται προκειμένου να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τα κίνητρα και τους στόχους του ρόλου που πρέπει να υποδυθούν, σύμφωνα με τις τεχνικές ανάλυσης κειμένων και δραματουργίας.Ερευνούν τον ρόλο σε σχέση με το ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο του έργου,

	<p>ακολουθώντας τις οδηγίες του/της σκηνοθέτη/ιδας, συγγραφέα, σεναριογράφου κ.λπ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμόζουν την εξωτερική τους εμφάνιση στις απαιτήσεις του ρόλου, σύμφωνα με τις οδηγίες του/της σκηνοθέτη/ιδας και των λοιπών συντελεστών της παραγωγής.
<p>B. «Δημιουργία και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δοκιμάζουν σωματικές και συναισθηματικές δράσεις, κατά τη διάρκεια των δοκιμών/προβών, αξιοποιώντας τεχνικές υποκριτικής, αλληλεπιδρώντας με τον/τη σκηνοθέτη/τιδα και τους λοιπούς ηθοποιούς και λαμβάνοντας υπόψη το προσυμφωνημένο χρονικό πλαίσιο (ordino). • Συνεργάζονται με τους συντελεστές της παραγωγής (σκηνοθέτη/ιδα, σκηνογράφο, ενδυματολόγο, μουσικό, χορογράφο κ.ά.) και παίρνουν μέρος στις αντίστοιχες πρόβες/δοκιμές για τη δημιουργία καλλιτεχνικού έργου, ακολουθώντας τις οδηγίες τους, τους κανόνες υγείας και ασφάλειας και το προσυμφωνημένο χρονικό πλαίσιο (ordino). • Απομνημονεύουν το κείμενο, τις κινήσεις, τις χορογραφίες, τα τραγούδια κ.λπ. του ρόλου, επαναλαμβάνοντάς τα κατά τη διάρκεια των δοκιμών/προβών, σύμφωνα με τον προγραμματισμό και τις οδηγίες του εκάστοτε συντελεστή της παραγωγής (σκηνοθέτη/ιδας, μουσικού, φωτιστή κ.λπ.). • Ερμηνεύουν ή αποδίδουν σωματικά και συναισθηματικά, με συνέπεια, το περιεχόμενο του θεατρικού έργου ή κινηματογραφικού/τηλεοπτικού /διαφημιστικού/ραδιοφωνικού σεναρίου που έχουν δημιουργήσει κατά τη διάρκεια των προβών/δοκιμών, σύμφωνα με τις οδηγίες του/της σκηνοθέτη/ιδας. • Προσαρμόζουν τον ρόλο (αυτοσχεδιάζουν) όταν απαιτείται, κατά τη διάρκεια της παρουσίασης του καλλιτεχνικού έργου, λαμβάνοντας υπόψη τους κανόνες ασφάλειας και τις απαιτήσεις του έργου. • Συμμετέχουν στην προώθηση του καλλιτεχνικού έργου (συνεντεύξεις Τύπου, φωτογραφίες κ.λπ.), σύμφωνα με τις οδηγίες τους/της υπευθύνου επικοινωνίας. • Επικουρούν τον ρόλο του/της βοηθού σκηνοθέτη στο θέατρο, στην τηλεόραση και στον

	<p>κινηματογράφο, ως β' βοηθός σκηνοθέτη ή/και φροντιστής/τρια ή/και βοηθός διευθυντή σκηνης (προαιρετικό καθήκον), ακολουθώντας τις οδηγίες του εκάστοτε υπευθύνου τους.</p>
<p>Γ. «Προαγωγή/προώθηση εργασίας»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Επιλέγουν ή/και δημιουργούν σύντομα καλλιτεχνικά έργα για μια ενδεχόμενη ακρόαση, φροντίζοντας να αναδείξουν τις ικανότητές τους στα διάφορα είδη του καλλιτεχνικού ρεπερτορίου. • Συντάσσουν ή/και προσαρμόζουν τον προσωπικό καλλιτεχνικό τους φάκελο (βιογραφικό σημείωμα, φωτογραφίες κ.λπ.) φροντίζοντας να αναδείξουν τις δεξιότητες και ικανότητές τους και σύμφωνα με τις απαιτήσεις της εκάστοτε ενδεχόμενης συνεργασίας. • Συμμετέχουν σε ακροάσεις, επικοινωνώντας με θέατρα, καλλιτεχνικούς οργανισμούς ή άλλες επιχειρήσεις διασκέδασης για κλείσιμο συνεργασιών. • Ανανεώνουν τις τεχνικές υποκριτικής τους ικανότητας, μελετώντας τη βιβλιογραφία και συμμετέχοντας σε σχετικά επιμορφωτικά σεμινάρια.

***Μέρος Γ' - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ &
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ***

Γ1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Ωρολόγιο πρόγραμμα

Παρατίθεται το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη», με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ) και εργαστηρίων (Ε), καθώς και του συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και ανά εξάμηνο:

Πίνακας 3. Ωρολόγιο πρόγραμμα

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
Α/Α	ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ		6	6		6	6		6	6		6	6
2	ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		2	2		2	2		2	2		2	2
3	ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ		2	2		2	2		1	1		1	1
4	ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ		2	2		2	2		2	2		2	2
5	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
6	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	2		2				2		2			
7	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	1		1									
8	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	2		2									
9	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ				2	2	2				2	2	2
10	ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ				1		1						
11	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ					2	2						
12	ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ Ι							1		1			
13	ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ								2	2		2	2
14	ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ								1	1		1	1
15	ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΙΙ										1		1
ΣΥΝΟΛΟ		5	15	20	1	19	20	3	17	20	1	19	20

2. Αναλυτικό περιεχόμενο προγράμματος θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης

2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

2.1.A ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν και θα ασκηθούν στις βασικές θεωρίες της δραματικής τέχνης και θα οδηγηθούν στην καλλιέργεια των εκφραστικών τους μέσων. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εισαχθούν στην τέχνη του ηθοποιού και την τέχνη της υποκριτικής μέσω ασκήσεων γνωριμίας και εμπιστοσύνης, με την απόκτηση γνώσης για τη λειτουργία, τον έλεγχο της αναπνοής (σε συνδυασμό με το μάθημα της «Αγωγής προφορικού λόγου – Ορθοφωνία»), με την τεχνική της αυτοσυγκέντρωσης και με την ενδυνάμωση του ενεργειακού κέντρου. Θα εξασκηθούν σε επαγγελματικές τεχνικές, από το Σύστημα του Κ. Σ. Στανισλάβσκι. Θα γίνει επεξεργασία κειμένων του αρχαίου δράματος με τη μέθοδο της αφήγησης και του αυτοσχεδιασμού, θα αξιοποιηθούν οι μύθοι των αρχαίων τραγωδιών, προκειμένου οι εκπαιδευόμενοι/ες, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να παρουσιάσουν αυτοσχεδιαστικά μύθους από το αρχαίο δράμα, λαϊκά παραμύθια και παραλογές δημοτικών τραγουδιών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί να:

- Αναγνωρίζουν τα οφέλη της ομαδοσυνεργατικότητας.
- Διακρίνουν τις θεμελιώδεις αρχές του Συστήματος Κ.Σ. Στανισλάβσκι.
- Αναπτύσσουν βασικές δεξιότητες φωνής και σώματος, θεατρικής φαντασίας, πειθαρχίας.
- Διαχειρίζονται τα εκφραστικά τους μέσα.
- Αποκτούν αυτοπεποίθηση σε σχέση με την παρουσία τους στη σκηνή.
- Κατανοούν τη διαδικασία προσέγγισης του ρόλου.
- Ερμηνεύουν τους ρόλους που θα τους ανατεθούν.
- Συνεργάζονται με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας.
- Συνθέτουν αυτοσχεδιαστικά έναν ρόλο.
- Υιοθετούν νέες αντιλήψεις ερμηνείας ενός ρόλου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (6), Σύνολο (6)

2.1.B. ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν και θα εξασκήσουν τα βασικά εργαλεία του αυτοσχεδιασμού, τα οποία είναι το Σώμα τους και η Φωνή τους. Συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες μέσω ομαδικών ασκήσεων εγρήγορσης, χαλάρωσης διαμέσου της αναπνοής, ετοιμότητας, εμπιστοσύνης, επικοινωνίας και ρυθμού θα έρθουν σε επαφή με τα υπόλοιπα

μέλη της ομάδας και θα αποκτήσουν ένα σώμα ευέλικτο και έτοιμο να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις ενός ολοκληρωμένου αυτοσχεδιασμού. Παράλληλα, μέσω ασκήσεων αντίληψης του χώρου, παρατήρησης και συγκέντρωσης θα εξοικειωθούν με το σώμα τους σε σχέση με τον χώρο και τους/τις υπόλοιπους/ες εκπαιδευόμενους/ες. Θα ερευνήσουν κινήσεις ζώων (animal acting) που θα επιλέξουν οι ίδιοι και θα τις εφαρμόσουν στο σώμα τους και στην κίνηση τους μέσω ατομικών και ομαδικών αυτοσχεδιασμών. Επιπλέον, θα μελετήσουν τις αλλαγές στην ποιότητα της κίνησης, καθώς και τα κέντρα βάρους του σώματος σε διαφορετικές συνθήκες. Η εν λόγω ενότητα είναι απαραίτητο να συνδεθεί με την «Υποκριτική» και την «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα».

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις δυνατότητες κίνησης του σώματός τους.
- Αντιλαμβάνονται τη θέση τους στον χώρο.
- Ελέγχουν τις κινήσεις του σώματός τους σε σχέση με το κέντρο βάρους τους.
- Συνδυάζουν την κίνηση με τη διαδικασία της αναπνοής.
- Κινούνται αρμονικά και φυσικά σε σχέση με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες.
- Συνεργάζονται δημιουργικά με την ομάδα τους.
- Προσαρμόζουν τη φαντασία τους δημιουργικά σε έναν ρόλο.
- Δημιουργούν ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς χρησιμοποιώντας μόνο ήχους και την κίνηση του σώματός τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.1.Γ ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κατακτήσουν τη διαφραγματική αναπνοή έτσι ώστε να γίνει η φυσική τους αναπνοή. Απαραίτητες είναι η γνώση της ανατομίας του φωνητικού οργάνου και η ορολογία των συστημάτων που παίρνουν μέρος κατά την εκφορά του λόγου. Θα μελετηθούν το διάφραγμα, τα είδη αναπνοών (στηθική, διαφραγματική, ολική) και οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν στα σημεία στίξης και τη χρήση τους στον προφορικό λόγο. Θα δοθεί έμφαση στις παύσεις, στον ρυθμό, στην προφορά, στα φωνήματα, στα ημιφωνήματα και στα αφωνήματα. Είναι απαραίτητη και ουσιαστική η εφαρμογή και σύνδεση με τα κείμενα της μαθησιακής ενότητας «Υποκριτική». Η εκγύμναση της διαφραγματικής αναπνοής θα είναι ένα κεφάλαιο που θα ακολουθεί τους/τις εκπαιδευόμενους/ες σε όλα τα εξάμηνα, καθώς η αγωγή προφορικού λόγου αφορά την απάλειψη των φωνητικών ατελειών, τη θεραπεία των ελαττωμάτων και τη βελτίωση του προφορικού λόγου. Στηρίζεται στη σωστή αναπνοή, μελετά τη διαδικασία παραγωγής της φωνής και στοχεύει

στη χρήση της φωνής ως μέσου ερμηνείας του ρόλου. Η αγωγή του προφορικού λόγου είναι προϊόν μακράς, επίπονης και συνειδητής κατάκτησης. Δεν επιδέχεται πίεση στην κατάκτησή της και είναι άσκηση που μας ακολουθεί σε όλη τη διάρκεια της ζωής του ηθοποιού.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Περιγράφουν τη φυσιολογία του αναπνευστικού συστήματος.
- Αναγνωρίζουν τα μέρη και τη σημασία του φθογγοπλαστικού οργάνου.
- Ορίζουν τις βασικές αρχές του προφορικού λόγου.
- Αναπτύσσουν την καθαρότητα της φωνής τους.
- Αναδομούν τις σωματικές και φωνητικές τους αντοχές.
- Χρησιμοποιούν τη διαφραγματική αναπνοή ως φυσική τους αναπνοή.
- Βελτιώνουν την ευκρίνεια άρθρωσης.
- Εφαρμόζουν με επιτυχία τους βασικούς κανόνες ορθοφωνίας της ελληνικής γλώσσας.
- Υιοθετούν κατάλληλο ρυθμό, χρώμα, παραστατικότητα και φυσικότητα στον προφορικό τους λόγο.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.1.Δ ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξερευνήσουν τις δυνατότητες του σώματός τους ως εκφραστικού μέσου, θα ανακαλύψουν τις κινητικές ικανότητες που διαθέτουν και θα οδηγηθούν στην απαραίτητη σωματική συνειδητοποίηση (body awareness). Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορέσουν να διευρύνουν τη δυνατότητα επικοινωνίας και έκφρασής τους μέσω ενός «ζωντανού» και λειτουργικού σώματος. Επιπλέον, θα γνωρίσουν τις βασικές αρχές της κίνησης και του ρυθμού (βηματισμός, ακινησία, ισορροπία, φόρμα) και θα καλλιεργήσουν τη σχέση τους με τον χώρο, τον χρόνο, τη βαρύτητα, την ενέργεια, τη δυναμική. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν στις διαφορές ποιότητας κίνησης του σώματός τους σε διαφορετικές συνθήκες και θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στα σημεία κέντρου βάρους. Μέσω ασκήσεων για τη βελτίωση της φυσικής τους κατάστασης, της δύναμης, της ευλυγισίας και της αντοχής θα εξασκήσουν το σώμα τους προκειμένου αυτό να είναι σε θέση να βρίσκει τη θέση του στον χώρο, να προσανατολίζεται και εντέλει να εκφράζεται ως βασικό όργανο και εργαλείο του επαγγελματία ηθοποιού.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι

ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν βασικές αρχές κινησιολογίας.
- Διακρίνουν βασικές έννοιες του ρυθμού.
- Διερευνούν διαφορές στην ποιότητα κίνησης.
- Διευρύνουν τα όρια της φυσικής τους αντοχής.
- Αντιλαμβάνονται τη σχέση τους στον χώρο και στον χρόνο.
- Πειραματίζονται με διαφορετικούς τρόπους μετακίνησης στον χώρο.
- Υιοθετούν διαφορετικά κέντρα βάρους.
- Αναπτύσσουν την κιναισθηση.
- Διαμορφώνουν μια συνολική αντίληψη του σώματος και της κίνησης.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.1.E ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ I

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξοικειωθούν με τη θεατρική πράξη και τη δημιουργία μιας αυτοσχέδιας θεατρικής παράστασης ή κινηματογραφικής ταινίας. Θα μελετηθούν οι βασικές έννοιες της υποκριτικής και σκηνοθεσίας μέσω ενός πλαισίου με μεθοδολογικά εργαλεία και ασκήσεις. Θα γίνει ιδιαίτερη αναφορά στους συντελεστές που συμμετέχουν για την πραγματοποίηση μιας θεατρικής παράστασης ή μιας ταινίας και στα στάδια παραγωγής τους. Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα θα ενισχυθεί η γνώση των εκπαιδευομένων στη δραματική τέχνη προκειμένου να προετοιμαστούν για την παρουσίαση του τελικού καλλιτεχνικού προϊόντος. Συγκεκριμένα, θα εξασκηθούν στην δόμηση και σύνθεση ενός ολοκληρωμένου αυτοσχεδιασμού, θα αλληλεπιδράσουν με το περιβάλλον τους ερευνώντας βιωματικά τον ρόλο του σκηνοθέτη και των υπόλοιπων απαραίτητων συντελεστών μιας θεατρικής παράστασης ή μιας ταινίας. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εφαρμόσουν στην πράξη τις βασικές θεωρίες της δραματικής τέχνης και θα οδηγηθούν στην περαιτέρω καλλιέργεια των εκφραστικών τους μέσων βασιζόμενοι στα επιλεγμένα θεατρικά κείμενα, τα οποία στο τέλος του εξαμήνου θα κληθούν να παρουσιάσουν μπροστά σε κοινό.

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αντιλαμβάνονται τον ρόλο του σκηνοθέτη και των υπόλοιπων συντελεστών μιας καλλιτεχνικής παραγωγής.
- Διαχειρίζονται τα εκφραστικά τους μέσα.
- Εκφράζονται θεατρικά με το σώμα τους.
- Ερμηνεύουν τους ρόλους που θα τους ανατεθούν.
- Εκτελούν σκηνοθετικές οδηγίες άμεσα και με ακρίβεια.
- Συνεργάζονται αρμονικά με όλους τους συμμετέχοντες και συντελεστές μιας θεατρικής παράστασης ή ταινίας.

- Επιλέγουν κατάλληλο ρυθμό, χρώμα, παραστατικότητα και φυσικότητα στον προφορικό τους λόγο.
 - Οργανώνουν τις πρόβες μιας θεατρικής παράστασης ή μιας ταινίας.
 - Παρουσιάζουν την προσωπική τους δουλειά στις πρόβες.
 - Υιοθετούν μια υπεύθυνη ομαδική συμπεριφορά.
- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.1.ΣΤ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κατανοήσουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες γεννήθηκε και εξελίχθηκε η τέχνη του θεάτρου. Συγκεκριμένα, θα μελετηθούν οι απαρχές του θεάτρου, τα ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, το αρχαίο ελληνικό θέατρο και το ρωμαϊκό θέατρο. Θα εξεταστεί η εξέλιξη του θεάτρου και της θεατρικής γραφής την περίοδο του Μεσαίωνα και του βυζαντινού πολιτισμού. Θα μελετηθεί το πέρασμα στην Ιταλική Αναγέννηση, με ιδιαίτερη αναφορά στην *Commedia dell'arte*, την *Commedia erudita*, την τραγωδία και το μπαρόκ. Οι εξελίξεις στο Ελισαβετιανό θέατρο και το θέατρο της αγγλικής Παλινόρθωσης θα απασχολήσουν τους/τις εκπαιδευόμενους/ες προσφέροντας μια πρώτη αναφορά στον σημαντικότερο θεατρικό συγγραφέα της εποχής, τον Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Η μαθησιακή ενότητα θα ολοκληρωθεί με την επισκόπηση των συνθηκών ανάπτυξης του θεάτρου και του θεατρικού έργου στην Ισπανία και τη Γαλλία, μελετώντας τους σημαντικότερους θεατρικούς συγγραφείς της εποχής και τα σπουδαία έργα τους, που σημάδεψαν την περαιτέρω εξέλιξη της παγκόσμιας θεατρικής γραφής μέχρι τα πρώτα βήματα της όπερας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Γνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του θεάτρου και της θεατρικής γραφής από το αρχαίο ελληνικό θέατρο έως τον 18ο αιώνα.
- Αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κάθε είδους μέχρι τον 18ο αιώνα.
- Ορίζουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου μέχρι τον 18ο αιώνα.
- Αναλύουν κομβικά γεγονότα της ιστορίας θεάτρου μέχρι τον 18ο αιώνα.
- Συγκρίνουν τις θεατρικές περιόδους και τα χαρακτηριστικά τους μέχρι τον 18ο αιώνα.
- Ερευνούν τους ρόλους σε σχέση με το ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο του εκάστοτε θεατρικού έργου.
- Κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του θεάτρου από τη γέννησή του μέχρι τον 18ο αιώνα.

- Εκτιμούν αντικειμενικά τις εξελίξεις που διαμόρφωσαν τη θεατρική πραγματικότητα μέχρι τον 18ο αιώνα.
- Υιοθετούν συγκεκριμένη άποψη ως προς τις υφολογικές ιδιαιτερότητες της εξέλιξης της τέχνης του θεάτρου.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.1.Ζ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν τη νεοελληνική λογοτεχνία προεπαναστατικά, καθώς και μετά την επανάσταση του 1821 έως τα τέλη του 20ού αιώνα. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έρθουν σε επαφή με την ιστορία της νεότερης ελληνικής λογοτεχνίας και ορισμένων αντιπροσωπευτικών κειμένων. Θα εξετάσουν τις γραμματολογικές περιόδους, τους συγγραφείς, τα έργα, τα αισθητικά και πνευματικά ρεύματα. Θα μελετήσουν αντιπροσωπευτικά λογοτεχνικά κείμενα πριν από την Άλωση, κείμενα της λογοτεχνίας μετά την Άλωση, καθώς και της λογοτεχνικής ακμής στην Κρήτη. Θα εξεταστούν το δημοτικό τραγούδι, οι παραλογές, η Επτανησιωτική Σχολή και το έργο του Δ. Σολωμού. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει στη νέα Αθηναϊκή σχολή, τη γενιά του 1880 (ηθογραφικό διήγημα, πεζογραφία, ποίηση) και θα μελετηθούν αντιπροσωπευτικά κείμενα της ποιητικής και της πεζογραφικής παραγωγής της περιόδου. Ειδική αναφορά θα υπάρξει στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα και ιδιαίτερα στη γενιά του 1930 και τη μεταπολεμική ποίηση και πεζογραφία.

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα διαφορετικά είδη των λογοτεχνικών κειμένων.
- Ονομάζουν ορισμένα αντιπροσωπευτικά κείμενα της ελληνικής λογοτεχνίας.
- Διακρίνουν τις αισθητικές τάσεις της ελληνικής λογοτεχνίας.
- Αναλύουν το κείμενο σε σχέση με το ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο του έργου.
- Συγκρίνουν σημαντικά έργα της ελληνικής λογοτεχνίας.
- Συνδέουν τάσεις και συγγραφείς βάση ορισμένων χαρακτηριστικών.
- Αντιλαμβάνονται τη σημασία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς.
- Ταξινομούν τα αισθητικά ρεύματα χρονικά και σε σχέση με την πολιτική και πολιτισμική ιστορία της Ελλάδας.
- Υιοθετούν στάση κριτικής ανάλυσης των λογοτεχνικών νεοελληνικών έργων.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

2.1. Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τα σπουδαιότερα θεατρικά έργα της παγκόσμιας δραματουργίας και θα μάθουν τα μέσα και τις τεχνικές μέσω των οποίων θα αναλύουν και θα προσεγγίζουν τους ρόλους. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τη διάκριση των θεατρικών έργων στα βασικά δραματικά είδη και θα μελετήσουν τις μορφές διαίρεσης των θεατρικών κειμένων και κινηματογραφικών σεναρίων. Θα αναλυθούν οι απαραίτητοι ορισμοί και όροι που σχετίζονται με την ανάλυση ενός θεατρικού έργου. Θα μελετηθούν τα κατά ποιόν και κατά ποσόν μέρη της τραγωδίας σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, καθώς και τα κύρια συστατικά μιας θεατρικής παράστασης (το έργο, ο χώρος, ο ηθοποιός, ο σκηνοθέτης) και θα ερευνηθεί η χρησιμότητα του θεάτρου. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα προχωρήσουν σε δραματουργική ανάλυση έργων του αρχαίου ελληνικού δράματος, καθώς και κειμένων της ελληνικής δημοτικής ποίησης, μελετώντας τόσο τη βιογραφία και την εργογραφία του συγγραφέα όσο και τις ιστορικές, πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες της εποχής συγγραφής του έργου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναφέρουν αντιπροσωπευτικά κείμενα του αρχαίου δράματος και της ελληνικής δημοτικής ποίησης.
- Αναγνωρίζουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα.
- Διακρίνουν τα δραματικά είδη, τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές τους.
- Αντιλαμβάνονται τα κύρια χαρακτηριστικά ενός θεατρικού κειμένου.
- Εντοπίζουν τα βασικά στοιχεία των χαρακτήρων των έργων.
- Αντιπαραθέτουν τα θεατρικά κείμενα με τα κινηματογραφικά σενάρια.
- Αναλύουν ένα θεατρικό έργο και τους χαρακτήρες του.
- Αξιολογούν τις εξελίξεις στον χώρο της θεατρικής γραφής.
- Ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα πρόσληψης των έργων των αρχαίων τραγικών και κωμωδών.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

2.2.Α ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες, μέσω της γνωριμίας τους με το αναγεννησιακό λαϊκό θέατρο της Commedia dell' arte, θα εξασκήσουν τα εκφραστικά τους μέσα διαμέσου της τεχνικής του συγκεκριμένου αυτοσχέδιου είδους. Προκειμένου να κατακτηθούν η φόρμα και οι χειρονομίες (gestus) του είδους, είναι απαραίτητο να ασκηθούν σωματικά και φωνητικά πάνω στους

τύπους της Commedia dell' arte. Παράλληλα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν στην τέχνη της μιμικής, στις χειρονομίες, στο κέντρο βάρους της κίνησης και σε ειδικές δεξιότητες (όπως ο θεατρικός ξυλοδαρμός) σε συνδυασμό με το μάθημα του «Χορού-Κίνησης» και του «Αυτοσχεδιασμού». Συγκεκριμένα, θα ασκηθούν σε τεχνικές και ασκήσεις του σωματικού θεάτρου, θα πειραματιστούν στη χρήση της μάσκας, στην τεχνική της ουδέτερης μάσκας και στην τεχνική κλόουν (J. Lecoq), και η εξάσκηση αυτή θα εφαρμοστεί σε σωζόμενα κείμενα της Commedia dell' arte, σε έργα των Σαίξπηρ, Μολιέρου και Γκολντόνι και στο αποτύπωμα αυτής στη σύγχρονη δραματολογία. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα προσεγγίσουν σκηνικά τους ρόλους των θεατρικών κειμένων που θα τους ανατεθούν και το μάθημα θα καταλήξει σε μια σκηνική παρουσίαση των επιλεγμένων μονολόγων ή σκηνών εφαρμόζοντας τις τεχνικές της Commedia dell' arte.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τους βασικούς όρους και έννοιες της υποκριτικής τέχνης.
- Διακρίνουν τους τύπους της Commedia dell' arte στην παγκόσμια δραματολογία.
- Ασκούν την εκφραστική δύναμη του σώματός τους.
- Αυτοσχεδιάζουν πάνω στους τύπους της Commedia dell' arte.
- Ανταποκρίνονται με επάρκεια στις απαιτήσεις της Commedia dell' arte.
- Αντιλαμβάνονται τον σκηνικό ρυθμό.
- Συγκρίνουν τις τεχνικές και θεωρίες για την υποκριτική τέχνη.
- Χρησιμοποιούν τη μάσκα της Commedia dell' arte ως εκφραστικό εργαλείο.
- Συνεργάζονται δημιουργικά σε ομάδες για την παρουσίαση ενός έργου.
- Καλλιεργούν νέες τεχνικές προσέγγισης ρόλου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (6), Σύνολο (6)

2.2.B ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ενεργοποιήσουν και θα δυναμώσουν τα κέντρα βάρους της κίνησής τους μέσω των τύπων της Commedia dell' arte. Η κατανόηση της τεχνικής αυτού του αυτοσχεδίου σωματικού θεάτρου είναι ο βασικός άξονας της ενότητας. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ερευνήσουν τη γλώσσα του σώματος των τύπων της Commedia dell' arte και θα τις εφαρμόσουν σε ατομικούς και ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς. Θα εξασκηθούν σωματικά στα κοινωνικά στάτους, στην κατανόηση της κοινωνικής κλίμακας μέσω αυτοσχεδιασμών σε ζευγάρια. Μέσω ασκήσεων θα

οικοδομήσουν τη φωνή και τον λόγο τους, πάνω σε ένα ευέλικτο και ευπροσάρμοστο σώμα που θα χρησιμοποιεί με ευχέρεια χειρονομίες (gestus) των διαφορετικών τύπων της Commedia dell' arte. Επίσης, οι εκπαιδευόμενοι θα εξασκηθούν στη χρήση της Μάσκας των εν λόγω τύπων ενεργοποιώντας τη χειρονομία της κίνησης. Η εν λόγω ενότητα είναι απαραίτητο να συνδεθεί με την «Υποκριτική» και την «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα».

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν τις χειρονομίες των τύπων της Commedia dell' arte.
- Χειρίζονται το σώμα τους ως εργαλείο έκφρασης διαφορετικών τύπων της Commedia dell' arte.
- Αναγνωρίζουν τις βασικές τεχνικές χρήσης της μισής μάσκας της Commedia dell' arte.
- Ερμηνεύουν αυτοσχεδιαστικά τύπους της Commedia dell' arte.
- Διαχειρίζονται τις τεχνικές και τις μορφές του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης.
- Προσαρμόζουν την ερμηνεία τους σε διαφορετικές δοσμένες συνθήκες.
- Υιοθετούν νέες αντιλήψεις για τις δυνατότητες του σώματος και της φωνής.
- Συνθέτουν αυτοσχεδιαστικά έναν θεατρικό ρόλο.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.2.Γ ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ασκηθούν κυρίως στην τοποθέτηση της φωνής. Επιμέρους, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν στην τοποθέτηση των συμφώνων και των φωνηέντων, χρησιμοποιώντας το φθογγοπλαστικό τους όργανο με τον σωστό τρόπο. Παράλληλα, θα γνωρίσουν τα συνταιριάσματα των συμφώνων και θα αποκτήσουν έναν σωστό τρόπο εκφοράς της ελληνικής γλώσσας. Θα μελετηθούν ιδιαίτερα τα ζητήματα της άρθρωσης και της προφοράς και οι εκπαιδευόμενοι/ες θα επικεντρωθούν στην ορθή στάση σώματος, ώστε να τελειοποιηθεί η εκφορά του λόγου τους. Η γνώση των αντιχηρίων του σώματος, καθώς και η έρευνα για τη χρήση αυτών είναι απαραίτητο εργαλείο για μια εμπλουτισμένη φωνή που θα μπορεί να αποδώσει λεπτές αποχρώσεις του συναισθήματος με άνεση και ακρίβεια. Παράλληλα, θα αντιληφθούν μεθόδους πρόληψης και ίασης των φωνητικών παθήσεων. Η εν λόγω εξάσκηση θα γίνει μέσω κειμένων που θα μελετηθούν στη μαθησιακή ενότητα της «Υποκριτικής», καθώς και σε γλωσσοδέτες. Στόχος είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να συνειδητοποιήσουν ότι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της φωνής τους μπορούν με τις κατάλληλες τεχνικές να βελτιωθούν, να εξελιχθούν και να γίνουν πιο πειστικά, πιο ζωντανά και να αποκτήσουν μεγαλύτερη

εκφραστικότητα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν τις βασικές αρχές της ορθοφωνίας.
- Αναγνωρίζουν τα φωνητικά συμπλέγματα.
- Διορθώνουν σφάλματα της ομιλίας τους.
- Παράγουν ορθοφωνημένα τον προφορικό λόγο, στην καθημερινότητα τους, στην αφήγηση και στην απόδοση ενός κειμένου.
- Εμπλουτίζουν τη φωνή τους σε χρώμα (μέταλλο) και ένταση.
- Αξιοποιούν τον προφορικό λόγο ως εκφραστικό μέσο για να ερμηνεύσουν τον εκάστοτε ρόλο.
- Αποκτούν ζωντάνια και αμεσότητα στην επικοινωνία τους.
- Χρησιμοποιούν με ευχέρεια τον προφορικό λόγο.
- Υιοθετούν νέες τεχνικές για τη διαχείριση του άγχους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2).

2.2.Δ ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έρθουν σε επαφή με το κλασικό μπαλέτο και θα κατανοήσουν τις τεχνικές και τις καλλιτεχνικές φόρμες έκφρασής του. Επιπλέον, θα γίνει αναφορά στο ρεπερτόριο του κλασικού μπαλέτου, στην ιστορία του χορού μέσα στο θέατρο και την εξέλιξή του μέσα στον χρόνο. Παράλληλα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν βασικές αρχές του σύγχρονου χορού και θα γίνει επισκόπηση στο ρεπερτόριό του. Θα μελετηθεί η τεχνική Graham, η οποία βασίζεται στη διαρκή εναλλαγή της σύσφιξης (construction) και χαλάρωσης (release) σε απόλυτο συνδυασμό με την εκπνοή και την εισπνοή. Θα εξασκηθούν στους παράγοντες κίνησης του R.V. Laban και στις οκτώ ενέργειες (efforts) σύμφωνα με τον ίδιο, σε ασκήσεις διαδοχικής κίνησης μελών του σώματος, στο contact improvisation, σε ασκήσεις απομόνωσης μελών του σώματος, στην τεχνική Alexander, όπως και στην τεχνική Limon Release κ.ά. Στόχος του μαθήματος είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να γνωρίσουν το λεξιλόγιο κινήσεων της εν λόγω τεχνικής, που αποτελείται από ασκήσεις πατώματος, κέντρου και μετακίνησης στον χώρο προκειμένου να καταφέρουν να δυναμώσουν το σώμα τους, να το διαμορφώσουν, να το πειθαρχήσουν και παράλληλα να εκφραστεί ελεύθερα μέσω της απόλυτης φόρμας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν βασικές αρχές του κλασικού μπαλέτου.
- Περιγράφουν τα βασικά ρεύματα και τους εκπροσώπους του σύγχρονου χορού.

- Διακρίνουν έργα κλασικού ρεπερτορίου.
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές κλασικού και σύγχρονου χορού.
- Πειραματίζονται σε διαφορετικά είδη κίνησης στον χώρο.
- Καλλιεργούν τον αισθητηριακό τους κόσμο και την αντίληψή τους για την τέχνη του χορού.
- Συνθέτουν ένα κινησιολογικό μοτίβο σύγχρονου και κλασικού χορού.
- Υιοθετούν νέες προσεγγίσεις κίνησης του σώματός τους.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.2.E. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ II

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ανακεφαλαιώσουν και θα ενισχύσουν τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις τους γύρω από τη δραματική τέχνη, προκειμένου να προετοιμαστούν για τη σύνθεση θεατρικών σκηνών και την παρουσίασή τους. Συγκεκριμένα, μέσω της σύνθετης διαδικασίας της δημιουργίας ενός χαρακτήρα επί σκηνής και κατ' επέκταση με την παρουσίαση μιας θεατρικής παράστασης οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αναλάβουν τον ρόλο του βοηθού σκηνοθέτη, του βοηθού σκηνοθέτη στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο, του φροντιστή και βοηθού διευθυντή σκηνής. Για τη διευκόλυνση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, ο/η εκπαιδευτής/τρια προτείνεται να υιοθετήσει τον ρόλο του παραγωγού προκειμένου οι συμμετέχοντες να γνωρίσουν βιωματικά τα στάδια παραγωγής. Παράλληλα, στόχος είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να έχουν τη δυνατότητα να διακρίνουν τις διαφορές της θεατρικής και κινηματογραφικής υποκριτικής τεχνικής. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έχουν περαιτέρω εξοικειωθεί με την προσέγγιση και μελέτη ενός ρόλου, τη διαδικασία παραγωγής μιας θεατρικής παράστασης ή κινηματογραφικής ταινίας, την περιγραφή και κατανόηση των ρόλων του παραγωγού, του σκηνοθέτη, του σκηνογράφου, των βοηθών τους και των λοιπών συντελεστών.

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα στάδια παραγωγής μιας θεατρικής παράστασης ή μιας κινηματογραφικής ταινίας.
- Διακρίνουν τις διαφορές της θεατρικής και κινηματογραφικής υποκριτικής τεχνικής.
- Κατανοούν τους ρόλους των εκάστοτε συντελεστών σε μια καλλιτεχνική παραγωγή.
- Αναλαμβάνουν τον ρόλο σκηνοθέτη και των υπόλοιπων συντελεστών στο θέατρο, στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο.
- Συνεργάζονται με τους συντελεστές μιας καλλιτεχνικής παραγωγής.
- Παρουσιάζουν τη δική τους πρόταση για τον σκηνικό-δραματικό χώρο ενός θεατρικού έργου.
- Συνθέτουν ένα ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό έργο.

- Οργανώνουν ένα θεατρικό δρώμενο.
- Υιοθετούν μια υπεύθυνη ομαδική συμπεριφορά.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.2.ΣΤ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κατανοήσουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες γεννήθηκε και εξελίχθηκε η τέχνη του κινηματογράφου. Θα μελετηθούν οι πρώτες προσπάθειες εμφάνισης του κινηματογράφου ως νέου είδους τέχνης, οι πρώτες ταινίες και τα πρώτα ευρωπαϊκά στούντιο έως και την εποχή ακμής του κινηματογράφου. Επίσης, θα μελετηθούν η εδραίωσή του ως το πιο μαζικό μέσο ψυχαγωγίας και η κοινωνική του σημασία. Θα ερευνηθεί ο αμερικανικός βωβός κινηματογράφος με τους σημαντικότερους εκπροσώπους του, καθώς και ο ευρωπαϊκός. Ταυτόχρονα, σημαντικό πεδίο μελέτης θα αποτελέσουν η τεχνολογική εξέλιξη με την έλευση του ήχου και η δημιουργία του ομιλούντος κινηματογράφου της Αμερικής με τα διάφορα είδη που εμφανίζονται μέχρι το 1939, καθώς και η χρυσή εποχή του Χόλιγουντ. Επιπλέον, θα γίνει εισαγωγή στη γλώσσα του κινηματογράφου μέσω της γνωριμίας με τα βασικά δομικά της στοιχεία: την κινηματογραφική αφήγηση, το σενάριο, την αισθητική, ενώ θα γίνει αναφορά στους σκηνοθέτες που καινοτόμησαν στην ιστορία του κινηματογράφου μέχρι τη δεκαετία του 1940. Η εν λόγω ενότητα είναι απαραίτητο να συνδεθεί με την «Υποκριτική» και την «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα».

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της τέχνης του κινηματογράφου.
- Εντοπίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία της γλώσσας του κινηματογράφου.
- Διακρίνουν την αισθητική και τις μεγάλες τεχνικές εξελίξεις.
- Αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κινηματογράφου.
- Παρουσιάζουν τα διάφορα κινηματογραφικά είδη.
- Ερμηνεύουν την κινηματογραφική γλώσσα.
- Αναλύουν διαφορετικά δείγματα του κινηματογραφικού λόγου.
- Περιγράφουν την αφηγηματική και αισθητική δομή μιας ταινίας.
- Μετατρέπονται από θεατές σε δυνάμει ερμηνευτές.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.2.Z. ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν κάποια από τα σπουδαιότερα παραδείγματα θεατρικής γραφής της παγκόσμιας δραματουργίας. Θα προχωρήσουν στη δραματουργική ανάλυση των κειμένων ως προς το θέμα, την πλοκή, τις δραματικές συγκρούσεις, τον δραματικό χρόνο και χώρο, καθώς και στη μελέτη των χαρακτήρων ως προς την ηλικία τους και την κοινωνική ταυτότητά τους. Επιπλέον, θα ερευνήσουν τις σχέσεις των χαρακτήρων, τα κίνητρά τους, τους προσωπικούς τους στόχους και τις συγκρούσεις τους. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει στα έργα της Ελισαβετιανής εποχής με κυριότερο εκπρόσωπο τον Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Πεδίο μελέτης θα αποτελέσει, επίσης, το έργο του Λ.Ν. Βέγκα, του Ρακίνα, του Μαριβώ, του μεγαλύτερου κωμικού δραματουργού της Γαλλίας του Μολιέρου, του Κ. Γκολντόνι, καθώς και του Π.Α. Μπωμαρσαί. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ερευνήσουν την υποδοχή των έργων την εποχή της πρώτης παράστασής τους, καθώς και σκηνοθετικές προσεγγίσεις τα μετέπειτα χρόνια μέχρι και σήμερα, παρακολουθώντας παραστάσεις του παρελθόντος που υπάρχουν διαθέσιμες σε ψηφιακά αρχεία, π.χ. της ΕΡΤ.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν αντιπροσωπευτικά κείμενα της παγκόσμιας δραματουργίας.
- Αντιλαμβάνονται τις εξελίξεις στον χώρο της θεατρικής γραφής.
- Εντοπίζουν διαφορές και ομοιότητες μεταξύ συγγραφέων και έργων.
- Προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των υπό μελέτη έργων.
- Αναλύουν δραματουργικά τα θεατρικά κείμενα και τους χαρακτήρες των έργων.
- Συγκρίνουν τις αντιλήψεις των θεατών σε κάθε εποχή.
- Συνδέουν την εκάστοτε δραματουργία με την εποχή της.
- Επιλέγουν έργα για μια ενδεχόμενη ακρόαση.
- Υιοθετούν συγκριτική σκέψη.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

2.2.Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξοικειωθούν με το περιεχόμενο, τη λειτουργία και τα εργαλεία της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν την εξέλιξη της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας και θα κατανοήσουν τα βήματα που ακολουθούνται από την πρώτη ιδέα μέχρι την υλοποίηση. Συγκεκριμένα, θα εξεταστεί η πορεία της θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα αρχαία ελληνικά θέατρα έως τα θεατρικά κτίρια του 20ού αιώνα. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν τη σημειολογία και τυπολογία των θεατρικών κοστούμιών. Θα γνωρίσουν την ιστορία του κοστούμιού στο θέατρο και τον κινηματογράφο από το αρχαίο δράμα μέχρι σήμερα. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα

γνωρίσουν τη διαδικασία σκηνογραφικής και ενδυματολογικής παραγωγής προκειμένου να παρουσιάσουν τις προτάσεις τους βασισμένες σε επιλεγμένο θεατρικό έργο στο κοινό με τη μορφή έκθεσης ή εγκατάστασης (μακέτα, μάσκες, κοστούμια κ.ά.).

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τη δομή και την εξέλιξη του θεατρικού οικοδομήματος.
- Αναλύουν ιστορικά την εξελικτική πορεία του θεατρικού και του σκηνικού χώρου.
- Περιγράφουν την ιστορία του θεατρικού κοστούμιού.
- Ερμηνεύουν βασικούς όρους της σκηνογραφίας.
- Διακρίνουν τη διαδικασία ενδυματολογικής παραγωγής.
- Αντιλαμβάνονται τη διαφορετική σημασία του όρου «σκηνογραφία» από το θέατρο της αρχαιότητας μέχρι το σύγχρονο θέατρο.
- Συγκρίνουν τη σχέση της σκηνογραφίας με τις σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης.
- Παράγουν τις δικές τους σκηνογραφικές και ενδυματολογικές προτάσεις.
- Συνθέτουν τον σκηνογραφικό χώρο για μια θεατρική παράσταση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

2.3.A ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ασκηθούν στο Σύστημα του Κ.Σ. Στανισλάβσκι και συγκεκριμένα στις σωματικές δράσεις της Μεθόδου του Κ.Σ. Στανισλάβσκι, καθώς και στις μεθόδους που ανέπτυξαν οι μαθητές του Β. Μέγιερχολντ, Γ. Βαχτάγκωφ, Σ. Μάισνερ. Στη συνέχεια θα μελετήσουν το αποτύπωμα του συστήματος στις ΗΠΑ, καθώς και την εξέλιξή του μέσω της μεθόδου του Λ. Στράσμπεργκ και της Στ. Άντλερ. Ειδικά για την προσέγγιση του ρόλου θα επικεντρωθούν στις τεχνικές υποκριτικής του Κ.Σ. Στανισλάβσκι. Μέσω της ιστορίας του Actors Studio, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έρθουν σε επαφή με τον κινηματογράφο και την ερμηνεία του ρόλου μπροστά από τον κινηματογραφικό φακό (σύνδεση με τις μαθησιακές ενότητες «Ιστορία κινηματογράφου» και «Πρακτική εφαρμογή»). Παράλληλα, θα έρθουν σε επαφή με την τεχνική της αποστασιοποίησης και το επικό θέατρο και θα συγκρίνουν το επικό θέατρο με το δραματικό θέατρο. Με βάση τα επιλεγμένα θεατρικά κείμενα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αναλύσουν τον χαρακτήρα του ρόλου, θα ανιχνεύσουν το δραματικό κείμενο, θα εφαρμόσουν τις τεχνικές των μεθόδων και θα δημιουργήσουν μια ολοκληρωμένη παράσταση, ανοιχτή για το κοινό.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Ορίζουν τις διαφορετικές εκφάνσεις της Μεθόδου του Κ.Σ. Στανισλάβσκι.
- Αναγνωρίζουν την έννοια της αποστασιοποίησης.
- Ερευνούν ένα δραματικό κείμενο ως προς τους στόχους του ρόλου.
- Αναλύουν τον χαρακτήρα ενός ρόλου.
- Αποκτούν αυτοπεποίθηση σε σχέση με την παρουσία τους στη σκηνή και μπροστά από τον κινηματογραφικό φακό.
- Ερμηνεύουν τον ρόλο μέσω σωματικών δράσεων.
- Συνεργάζονται αρμονικά με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας.
- Συγκρίνουν το επικό με το δραματικό θέατρο.
- Εφαρμόζουν τις τεχνικές των μεθόδων για τη δημιουργία μιας παράστασης.
- Υιοθετούν νέες εκφράσεις της υποκριτικής μπροστά από τον κινηματογραφικό φακό.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (6), Σύνολο (6)

2.3.B ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ III

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν και θα ασκηθούν στις σωματικές δράσεις της Μεθόδου του Κ.Σ. Στανισλάβσκι. Συγκεκριμένα, θα ερευνήσουν τις έννοιες του Κ.Σ. Στανισλάβσκι «Μαγικό εάν», «Συναισθηματική μνήμη», «Δημιουργική φαντασία», «Στόχοι, κίνητρα και δράσεις του ρόλου», «Δοσμένες συνθήκες», «Συγκέντρωση της προσοχής», «Χρονο-ρυθμός». Θα ασκηθούν και θα επικοινωνήσουν με τους υπόλοιπους/ες εκπαιδευόμενους/ες χωρίς λόγια μέσα από ήχους και με την τεχνική των «αλαμπουρνέζικων» (gibberish). Θα δημιουργήσουν χαρακτήρες που θα αλληλοεπιδράσουν μεταξύ τους και θα εφαρμόσουν στο σώμα τους και τη φωνή τους τεχνικές ρυθμού και κλιμάκωσης της δραματικής έντασης. Μέσω ασκήσεων εμπιστοσύνης, εγρήγορσης, χαλάρωσης, συγκέντρωσης και επικοινωνίας, καθώς και με ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αναπτύξουν σκηνικές σχέσεις μεταξύ τους και θα εξασκηθούν στη δράση-αντίδραση, στη δημιουργία χαρακτήρα και στην εφευρετικότητα της στιγμής με στόχο την απελευθέρωση από προσωπικές αναστολές και την ανάπτυξη σωματικής και φωνητικής δεξιότητας. Η εν λόγω ενότητα είναι απαραίτητο να συνδεθεί με την «Υποκριτική» και την «Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα».

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν βιωματικά τους όρους «δραματική ένταση», «κλιμάκωση συναισθήματος και κατάστασης».
- Αναπτύσσουν τη συγκέντρωση της προσοχής τους στις δοσμένες συνθήκες.

- Εφαρμόζουν στην κίνηση τους τις δοσμένες συνθήκες ενός ρόλου.
- Εκφράζονται με τη γλώσσα του σώματος.
- Δημιουργούν έναν χαρακτήρα με σκηνική αλήθεια.
- Παρουσιάζουν έναν χαρακτήρα μέσα από δοσμένες συνθήκες.
- Συνθέτουν ολοκληρωμένες αφηγηματικές ιστορίες με το σώμα τους με ή χωρίς λόγο.
- Χρησιμοποιούν κατά το δοκούν τη γλώσσα του σώματος και του λόγου.
- Χειρίζονται τις αφηγηματικές δεξιότητές τους.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.3.Γ ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ III

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν στη σημασιодότηση των νοημάτων που μπορεί να παράγει ο ηθοποιός μέσω του προφορικού λόγου και του αντίστοιχου τονικού προσδιορισμού και χρωματισμού του κειμένου. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ασκηθούν στην τεχνική της απόδοσης ενός κειμένου, η οποία θα ενδυναμώσει τη σκηνική τους αυτοπεποίθηση. Θα μελετηθούν η τοποθέτηση φωνής σε σχέση με τα «ανεβάσματα» και τα «κατεβάσματα», η χρήση των αντιηχείων του σώματος και οι τεχνικές των αναπνόχων. Επιπλέον, θα μελετηθούν οι παύσεις, ο τόνος, ο τονισμός και ο ρυθμός του λόγου. Θα εφαρμοστούν οι κανόνες της αγωγής προφορικού λόγου σε ποικίλα κείμενα (πεζά και έμμετρα) σε συνδυασμό με αυτά που θα μελετηθούν στις μαθησιακές ενότητες του «Αρχαίου Δράματος», της «Υποκριτικής» και της «Φωνητικής – Θεατρικού Τραγουδιού». Η εξάσκηση μέσω συγκεκριμένων ασκήσεων της διαφραγματικής αναπνοής και της τοποθέτησης της φωνής είναι απαραίτητο να επαναλαμβάνεται έτσι ώστε οι εκπαιδευόμενοι/ες να έχουν συνεχή και ολοκληρωμένη σπουδή στους δύο κύριους άξονες της αγωγής προφορικού λόγου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις ποιότητες της φωνής.
- Εντοπίζουν τη σχέση του σώματός τους και της φωνής τους μέσα στο χώρο.
- Κατέχουν μια φωνή ορθοφωνημένη και ευέλικτη.
- Εμπλουτίζουν τη φωνή τους σε χρώμα και ένταση.
- Αποδίδουν με σαφήνεια μέσω του προφορικού λόγου τις λεπτές αποχρώσεις του νοήματος ενός κειμένου.
- Εκφράζουν τις πιο λεπτές αποχρώσεις ενός συναισθήματος.
- Ερμηνεύουν με αληθοφάνεια.
- Αναπτύσσουν την αίσθηση της μουσικότητας στη φωνή και στον λόγο τους.
- Αξιοποιούν τον προφορικό λόγο ως εκφραστικό μέσο.

- Εφαρμόζουν τις τεχνικές της αγωγής του λόγου στην ερμηνεία ενός ρόλου.
- Υιοθετούν νέες αντιλήψεις για την εκφορά του λόγου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (1), Σύνολο (1)

2.3.Δ ΧΟΡΟΣ – ΚΙΝΗΣΗ III

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν ιστορικούς χορούς (μινουέτο, ταραντέλα, μαζούρκα κ.ά.), κοινωνικούς χορούς (βαλς κ.ά.) και ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς (συρτός-καλαματιανός, ζωναράδικος, μπάλος κ.ά.), μαθαίνοντας τους παράγοντες που έχουν συμβάλει στη διαμόρφωση των χορών αυτών και τις δεξιότητες που καλλιεργούνται με την εκμάθησή τους. Συγκεκριμένα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν στα χορευτικά σχήματα που συναντώνται στα παραπάνω είδη χορών προκειμένου να έχουν την ικανότητα να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις ενός ρόλου. Παράλληλα, μέσω ασκήσεων ετοιμότητας, έκφρασης, ρυθμού, ενεργοποίησης φαντασίας, αντίληψης και εμπιστοσύνης καλλιεργείται η οργανική σχέση της κίνησης με την αναπνοή, τον ήχο, το λόγο και το συναίσθημα και αυξάνονται οι συνειδητές επιλογές στην κίνηση και τη δράση. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν σε χορικά έργων των αρχαίων δραματικών ποιητών, τα οποία εκφράζονται θεατρικά με μια ποικιλία κινήσεων. Θα εξεταστούν αποσπάσματα χορού από σημαντικές παραστάσεις αρχαίου δράματος μέσω ψηφιακών αρχείων των Δελφικών Γιορτών της Κ. Πράτσια, της Ζ. Νικολούδη και της Ρ. Μάνου προκειμένου οι εκπαιδευόμενοι/ες να ευαισθητοποιηθούν σε ζητήματα πρόσληψης του χορού του αρχαίου δράματος.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Κατονομάζουν τα βασικά είδη του θεατρικού χορού.
- Αναγνωρίζουν τον πρωταγωνιστικό χαρακτήρα του σώματος στην προσέγγιση.
- Διακρίνουν διαφορές μεταξύ των διάφορων ειδών χορού.
- Ερμηνεύουν κινησιολογικά έναν ρόλο.
- Συνθέτουν σκηνές χορικών.
- Παράγουν τη δική τους πρόταση σε θέματα σκηνικής παρουσίασης.
- Αξιολογούν την κίνηση ως πολιτισμικό και ιστορικό φαινόμενο.
- Κρίνουν την ικανότητά τους σε σχέση με τις προσδοκίες τους για το επαγγελματικό τους μέλλον.
- Ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα πρόσληψης του χορού του αρχαίου δράματος.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.3.Ε ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΙΙΙ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εφαρμόσουν τεχνικές από το Σύστημα Κ.Σ. Στανισλάβσκι και των συνεχιστών του γύρω από επιλεγμένες σκηνές από θεατρικά έργα σε συνδυασμό με τη μαθησιακή ενότητα της «Υποκριτικής». Συγκεκριμένα, θα πειραματιστούν στις σχολές και στα αισθητικά κινήματα του μοντερνισμού, τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο, γνωρίζοντας το αποτύπωμα της τεχνικής του Actors Studio στον κινηματογράφο. Παράλληλα, θα έρθουν σε επαφή με μεγάλους κινηματογραφικούς σκηνοθέτες που εκφραστήκαν μέσω του εξπρεσιονισμού τόσο στην Αμερική όσο και την Ευρώπη, παρακολουθώντας παραστάσεις του παρελθόντος που υπάρχουν διαθέσιμες σε ψηφιακά αρχεία, π.χ. της ΕΡΤ. Επιπλέον, θα μελετηθεί το έργο του Δ. Ροντήρη και του Κ. Κουν ως τις δύο σπουδαιότερες σκηνοθετικές σχολές στην Ελλάδα. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα προχωρήσουν στη διαδικασία δοκιμών με άξονα τις σκηνοθετικές γραμμές που μελέτησαν, δημιουργώντας ανάλογα σκηνικά, φωτιστικά, ηχητικά περιβάλλοντα για την πραγματοποίηση μιας καλλιτεχνικής παραγωγής που θα παρουσιαστεί ανοιχτά στο κοινό. Επιπροσθέτως, θα δοκιμάσουν την ερμηνευτική τους προσέγγιση μπροστά στην κινηματογραφική κάμερα.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Εντοπίζουν τα αισθητικά κινήματα του μοντερνισμού.
- Αναγνωρίζουν σημαντικούς θεατρικούς και κινηματογραφικούς σκηνοθέτες.
- Διακρίνουν την εξέλιξη της σκηνοθεσίας σε σχέση με τις αλλαγές στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο.
- Αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες σχετικά με την παραγωγή μιας θεατρικής παράστασης ή κινηματογραφικής ταινίας.
- Ερμηνεύουν έναν ρόλο σύμφωνα με τη σκηνοθετική γραμμή.
- Συνθέτουν ένα ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό έργο.
- Οργανώνουν μια θεατρική παράσταση.
- Εφαρμόζουν τις διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις στο θέατρο και στον κινηματογράφο.
- Υιοθετούν μια υπεύθυνη ομαδική συμπεριφορά.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.3.ΣΤ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κατανοήσουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες εξελίχθηκε η τέχνη του θεάτρου από τον 18ο αιώνα έως και τις ημέρες μας. Συγκεκριμένα, θα μελετηθεί το ευρωπαϊκό θέατρο του

18ού αιώνα στην Αγγλία, στη Γαλλία, στην Ιταλία και στη Γερμανία. Θα εξεταστούν οι εξελίξεις στη δραματουργία, στη σκηνοθεσία και στην υποκριτική στην Ευρώπη κατά τον 19ο αιώνα με αναφορές στα καλλιτεχνικά ρεύματα που επικρατούν την ανωτέρω περίοδο (ρομαντισμός, ρεαλισμός, νατουραλισμός), τους θεατρικούς συγγραφείς, τη θεατρική αρχιτεκτονική και τις εξελίξεις που προκύπτουν. Τα νέα καλλιτεχνικά ρεύματα του 20ού αιώνα (μοντερνισμός, μεταμοντερνισμός) θα μελετηθούν στο πλαίσιο της δραματουργίας, σκηνοθεσίας και υποκριτικής. Πεδίο επισκόπησης θα αποτελέσουν, επίσης, οι εξελίξεις στον θεατρικό χώρο και στη δραματουργία τον 20ό αιώνα στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και την Ευρώπη μέχρι και τις σύγχρονες τάσεις του παγκόσμιου θεάτρου. Θα γίνει μια σύντομη εισαγωγή στο θέατρο της Ασίας με αναφορές στην Κίνα και στην Ιαπωνία. Τέλος, θα μελετηθεί το νέο ελληνικό θέατρο.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναφέρουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του θεάτρου και της θεατρικής γραφής από τον 18ο αιώνα έως και τις μέρες μας.
- Αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κάθε είδους από τον 18ο αιώνα έως και τις μέρες μας.
- Ορίζουν τα διάφορα καλλιτεχνικά και θεατρικά κινήματα.
- Ερμηνεύουν τις κύριες εξελίξεις στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από τον 18ο αιώνα έως και τις μέρες μας.
- Διακρίνουν τις εξελίξεις που συνέβαλαν στη διαμόρφωση του αμερικάνικου θεάτρου.
- Προσδιορίζουν τα πρωτεύοντα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ασιατικού θεάτρου.
- Αναλύουν τα κορυφαία θεατρικά έργα από τον 18ο αιώνα έως και τις μέρες μας.
- Συγκρίνουν τις εξελίξεις στα αισθητικά κινήματα και ρεύματα.
- Υιοθετούν συγκεκριμένη άποψη ως προς τις υφολογικές ιδιαιτερότητες της εξέλιξης της τέχνης του θεάτρου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (2), Εργαστήριο (0), Σύνολο (2)

2.3.2 ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν θεατρικά κείμενα από τον 18ο έως και τον 20ό αιώνα και θα εξετάσουν τις ιστορικές, κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες της εποχής συγγραφής των έργων. Θα μελετηθεί το κίνημα «Θύελλα και Ορμή», που εκδηλώθηκε στη Γερμανία, και τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα του Γ.Β. Γκαίτε και του Φρ. Σίλλερ, που συνδέονται άμεσα με το εν λόγω κίνημα και το αίτημα για ριζικές αλλαγές στην κοινωνική και πολιτειακή βάση. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα προχωρήσουν σε μια επισκόπηση των έργων των συγγραφέων Ό. Ουάιλντ, Ε. Ίψεν, Α. Στρίντμπεργκ, Ά. Τσέχωφ, Μπ. Μπρεχτ, Ά. Μίλερ, Τ. Ουίλιαμς. Επίσης, θα μελετήσουν κάποια από τα

σημαντικότερα παραδείγματα θεατρικής γραφής της ελληνικής δραματουργίας και θα αναλύσουν τα εν λόγω κείμενα ως προς τα βασικά στοιχεία δομής τους (θέμα, πλοκή, χαρακτήρες κ.λπ.). Θα γίνει μια επισκόπηση στα πιο χαρακτηριστικά έργα συγγραφέων του 19ου αιώνα, όπως είναι ο Α. Μάτσης, ο Δ. Βυζάντιος και ο Δ. Κορομηλάς, καθώς και σε χαρακτηριστικά για το είδος τους, το ύφος τους και την ιστορική τους σημασία, έργα αρχών του 20ού αιώνα σπουδαίων συγγραφέων, όπως είναι ο Γρ. Ξενόπουλος και ο Π. Χορν.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναφέρουν αντιπροσωπευτικά κείμενα της παγκόσμιας και ελληνικής δραματουργίας από τον 18ο αιώνα έως τα μέσα του 20ού αιώνα.
- Αναγνωρίζουν τα δραματικά είδη, τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές τους.
- Διακρίνουν τα διάφορα είδη και κινήματα που έχουν επικρατήσει στο θέατρο.
- Αναλύουν τη δομή ενός θεατρικού κειμένου και τους χαρακτήρες του.
- Κατανοούν τις εξελίξεις στον χώρο της θεατρικής γραφής.
- Προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των έργων της εκάστοτε περιόδου.
- Επιλέγουν έργα για μια ενδεχόμενη ακρόαση.
- Αντιλαμβάνονται την εξέλιξη της δραματουργίας.
- Υιοθετούν συγκριτική σκέψη.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

2.3. Η ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τα έργα των μεγάλων τραγικών και κωμωδών της κλασικής περιόδου. Θα δοθεί ιδιαίτερη σημασία στα δραματουργικά, ερμηνευτικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη και του Αριστοφάνη, καθώς και στη νεότερη και σύγχρονη πρόσληψη των θεατρικών τους έργων. Επίσης, θα εξασκηθούν στα θεατρικά έργα των δραματικών ποιητών. Συγκεκριμένα, θα ερευνήσουν σωματικά και φωνητικά ερμηνευτικούς τρόπους προσέγγισης του ρόλου και θα εξετάσουν ζητήματα σκηνικής παρουσίασης και δραματικής σύνθεσης. Παράλληλα, θα συζητηθούν ποικίλα ζητήματα πρόσληψης των έργων τους από παλαιότερες και νεότερες θεατρικές παραγωγές (ελληνικές ή ξένες). Στόχος του μαθήματος είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να κάνουν εξάσκηση στον λόγο του αρχαίου δράματος με ιδιαίτερη έμφαση στον ρυθμό και στις παύσεις του κειμένου σε συνδυασμό με τη μαθησιακή ενότητα «Αγωγή προφορικού λόγου – Ορθοφωνία», προκειμένου να παρουσιάσουν μια ολοκληρωμένη ερμηνεία ενός αποσπάσματος των επιλεγμένων έργων στο κοινό.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα έργα των μεγάλων τραγικών και κωμωδών.
- Αναλύουν την ορολογία του αρχαίου θεάτρου.
- Ερμηνεύουν τη δραματική και σκηνική τεχνική του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη και του Αριστοφάνη.
- Επιλέγουν τους κατάλληλους μονολόγους για τις εκάστοτε ακροάσεις.
- Παρουσιάζουν έναν μονόλογο αρχαίου δράματος ή αττικής κωμωδίας.
- Αντιλαμβάνονται την αναγκαιότητα της ηθικής στάσης ως συμπεριφοράς αναζήτησης του εαυτού τους.
- Συγκροτούν την ατομική τους καλλιτεχνική ταυτότητα.
- Ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα πρόσληψης των έργων των αρχαίων τραγικών και κωμωδών.
- Υιοθετούν τα νεωτερικά στοιχεία του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη και του Αριστοφάνη ως προς τη διαμόρφωση της πλοκής και των χαρακτήρων.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.3.Θ ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξοικειωθούν με τις βασικές μουσικές έννοιες. Συγκεκριμένα, θα γνωρίσουν το σολφέζ, τον ρυθμό, τη μελωδία, τη χροιά, τη δυναμική, την ταχύτητα και την άρθρωση και θα μελετηθούν τα σημεία δυναμικής (*piano*, *forte*, *crescendo*) και ταχύτητας (*allegro*, *adagio*). Επιμέρους στόχος είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να εξασκηθούν στον τρόπο εκτέλεσης (*staccato*, *legato*) ενός τραγουδιού. Παράλληλα, θα ασκηθούν στον «κανόνα» μαθαίνοντας να ακούνε τις φωνές των άλλων συμμετεχόντων και να προσαρμόζουν τη φωνή τους ανάλογα. Επιπλέον, θα μελετηθούν οι μουσικές παύσεις και αξίες, όπως το τέταρτο, τα όγδοα, το μισό, τα μέτρα και τα χαρακτηριστικά τους, προκειμένου να είναι σε θέση οι εκπαιδευόμενοι/ες να καταλαβαίνουν μια παρτιτούρα. Επίσης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μάθουν να αναγνωρίζουν τα μέτρα στον έμμετρο λόγο της ποίησης (ιαμβικός, τροχαϊκός, ανάπαιστος) και να εξασκούνται σ' αυτά μέσα από κείμενα αρχαίας τραγωδίας και ποίησης. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν μέσω ομαδικών και ατομικών ασκήσεων στη διαφραγματική-ολική αναπνοή έτσι ώστε να διαχειρίζονται και να αποβάλλουν το σκηνικό άγχος και να είναι σε θέση να παρουσιάζουν ένα θεατρικό τραγούδι στο πλαίσιο μιας παράστασης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις βασικές έννοιες της μουσικής.
- Αναλύουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά ενός τραγουδιού.
- Διαβάζουν υποτυπωδώς μια παρτιτούρα.

- Αντιλαμβάνονται την έννοια του μέτρου.
- Εντοπίζουν το περιεχόμενο των βασικών μέτρων της ποίησης.
- Ερμηνεύουν ρυθμικά συλλαβές με σταθερό τέμπο.
- Διαχειρίζονται το άγχος τους μέσω της τεχνικής της διαφραγματικής αναπνοής.
- Συνεργάζονται αρμονικά με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας.
- Ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ενεργητικής ακρόασης.
- Υιοθετούν τη δική τους φωνητική ταυτότητα.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (1), Σύνολο (1)

2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

2.4.A ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IV

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκήσουν συστηματικά την ετοιμότητά τους ώστε να μπορούν να ανταπεξέλθουν στα διαφορετικά είδη και προσεγγίσεις του σύγχρονου θεάτρου. Συγκεκριμένα, θα μελετήσουν και θα ασκηθούν σε κείμενα του αρχαίου ελληνικού δράματος (σε συνδυασμό με τη μαθησιακή ενότητα «Αρχαίο Δράμα»), καθώς και σε κείμενα της ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας. Παράλληλα, θα εξασκηθούν στις αρχές του σωματικού θεάτρου των Α. Αρτώ, Γ. Γκροτόφσκι, Ε. Μπάρμπα, Α. Μνουςκίν, Π. Μπρουκ και Θ. Τερζόπουλου. Επιπλέον, θα κάνουν δοκιμές στο κινηματογραφικό παίξιμο και θα εφαρμόσουν τις διάφορες ερμηνευτικές τεχνικές που αναφέρονται όχι μόνο στο θέατρο αλλά και στον κινηματογράφο. Με βάση τα επιλεγμένα θεατρικά κείμενα, θα προχωρήσουν σε πρόβες πάνω σε σκηνές από τα εν λόγω έργα μπροστά στην κάμερα. Για τις ανάγκες ενός κινηματογραφικού γυρίσματος, θα μάθουν πώς να ερμηνεύουν έναν ρόλο σύμφωνα με τις κινηματογραφικές τεχνικές και θα γνωρίσουν όλες τις απαιτήσεις προετοιμασίας ενός γυρίσματος. Επιπλέον, θα εξασκηθούν στην κινηματογραφική αφήγηση και θα γνωρίσουν τα εργαλεία και τις τεχνικές υποκριτικής που απαιτούνται για ένα κινηματογραφικό/τηλεοπτικό γύρισμα. Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τρόπους προετοιμασίας για μια ακρόαση.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις αρχές του σωματικού θεάτρου.
- Διακρίνουν τις τεχνικές των σημαντικότερων δασκάλων της υποκριτικής.
- Συλλαμβάνουν ερμηνευτικά ένα κείμενο.
- Εφαρμόζουν τις βασικές αρχές ερμηνείας μπροστά στην κάμερα.
- Ερμηνεύουν τους ρόλους που τους ανατίθενται.
- Προσαρμόζουν τις ερμηνευτικές τεχνικές τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο.

- Συνεργάζονται με το ανθρώπινο δυναμικό μιας θεατρικής ή κινηματογραφικής παραγωγής.
- Συμμετέχουν στη διαδικασία προετοιμασίας μιας θεατρικής παράστασης ή μιας ταινίας.
- Εφαρμόζουν τις τεχνικές υποκριτικής του κινηματογράφου.
- Υιοθετούν σύγχρονες τεχνικές υποκριτικής.

• **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (6), Σύνολο (6)

2.4. Β ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ IV

• **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν και θα ασκηθούν στις αρχές του Devised Theatre (επινοημένο θέατρο). Μέσω αυτού θα έρθουν σε επαφή και θα ερευνήσουν τις αρχές του σωματικού θεάτρου των Α. Αρτώ, Γ. Γκροτόφσκι, Ε. Μπάρμπα και Α. Μνιουσκίν. Συγκεκριμένα, θα εξασκήσουν και θα δοκιμάσουν το σώμα και τη φωνή τους ως «υλικό» και θα καλλιεργήσουν τα εκφραστικά τους μέσα με κινητήριο δύναμη τις χειρονομίες, τη στάση και τον ρυθμό. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα πειραματιστούν βιωματικά μέσω ατομικών και ομαδικών αυτοσχεδιασμών, με ερεθίσματα πραγματικά-ρεαλιστικά (εικόνες από την πραγματικότητα, πίνακες ζωγραφικής, μουσικές και τραγούδια, παραδοσιακούς μύθους, κοινωνικοπολιτικές καταστάσεις), οι οποίοι θα εκφραστούν μέσω διάφορων αισθητικών-καλλιτεχνικών ρευμάτων. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξελίξουν θεματικούς αυτοσχεδιασμούς, δημιουργώντας χαρακτήρες, συνθέτοντας νέες καταστάσεις και προσαρμόζοντας το τελικό «υλικό» τους στο σκηνοθετικό «μοντάζ», που η ίδια η ομάδα με την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτή/τριας θα παρουσιάσει μπροστά σε κοινό. Η εν λόγω ενότητα είναι απαραίτητο να συνδεθεί με την «Υποκριτική» και την «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα».

• **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Επινοούν έναν θεατρικό χαρακτήρα.
- Δημιουργούν έναν χαρακτήρα με σκηνική αλήθεια.
- Χτίζουν έναν ρόλο μέσω αυτοσχεδιασμών χρησιμοποιώντας το «υλικό» τους.
- Θέτουν υπό αμφισβήτηση το «προφανές».
- Κατέχουν έναν προσωπικό τρόπο προσέγγισης του ρόλου.
- Συνεργάζονται δημιουργικά με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας.
- Προσαρμόζουν το «υλικό» τους σε σκηνοθετικές οδηγίες.
- Αναπτύσσουν νέες δυνατότητες και δυναμικές της κίνησης του σώματος σε σχέση με έναν ρόλο.
- Υιοθετούν νέες αντιλήψεις σε σχέση με τη φυσική και πνευματική παρουσία του ηθοποιού σε συνθήκες παράστασης.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.4.Γ ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ IV

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εφαρμόσουν όλους τους κανόνες της αγωγής προφορικού λόγου πάνω στα κείμενα που μελετούν και ερμηνεύουν. Ειδικότερα, θα μελετηθούν τα διάφορα ύφη της φωνής ανάλογα με τις απαιτήσεις του ρόλου, τα ποικίλα γλωσσικά ιδιώματα και οι ντοπιολαλιές. Παράλληλα, θα ασκηθούν στις τεχνικές μεταγλώττισης και εμπύχωσης ενός άψυχου αντικειμένου, ενός δέντρου, ενός ζώου, ενός ανθρώπου σε διαφορετικές ηλικίες κ.ά. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα κληθούν να εξασκηθούν στον ρυθμό ενός κειμένου και στον τονισμό του και να εφαρμόσουν τους κανόνες της ορθοφωνίας τόσο σε θεατρικά όσο και σε λογοτεχνικά κείμενα. Θα δοθεί έμφαση στην απόδοση και ερμηνεία των κειμένων, στο εύρος και στον όγκο της φωνής των εκπαιδευομένων σε συνάρτηση με την κίνησή τους στον χώρο, είτε σε ανοιχτό θέατρο είτε σε κλειστό. Η εξάσκηση μέσω συγκεκριμένων ασκήσεων της διαφραγματικής αναπνοής και της τοποθέτησης της φωνής είναι απαραίτητο να επαναλαμβάνεται έτσι ώστε οι εκπαιδευόμενοι/ες να έχουν μια συνεχή και ολοκληρωμένη σπουδή στους δύο κύριους άξονες της αγωγής προφορικού λόγου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα διάφορα ύφη της φωνής.
- Διακρίνουν τεχνικές μεταγλώττισης και εμπύχωσης αντικειμένων.
- Αντιλαμβάνονται τον ρυθμό ενός κειμένου.
- Αποδίδουν με επιτυχία και άνεση τα λεπτότερα νοήματα του λόγου.
- Ερμηνεύουν ένα κείμενο με κατάλληλο ρυθμό, συναίσθημα και φυσικότητα στον πεζό ή έμμετρο λόγο.
- Χειρίζονται ανάλογα με τις δοσμένες συνθήκες τον ρυθμό ενός κειμένου.
- Προσαρμόζουν τη φωνή τους σε συνάρτηση με την κίνηση στον χώρο.
- Αξιοποιούν τον προφορικό λόγο ως εκφραστικό μέσο για να ερμηνεύσουν τον εκάστοτε ρόλο.
- Εφαρμόζουν τους κανόνες της αγωγής προφορικού λόγου.
- Υιοθετούν μια καλλιεργημένη και ευχάριστη φωνή.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (1), Σύνολο (1)

2.4.Δ ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ IV

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες μέσω κινησιολογικών αυτοσχεδιασμών (ατομικών ή ομαδικών) θα μάθουν να

επικοινωνούν μεταξύ τους και θα οδηγηθούν στη βελτίωση της εκφραστικότητας όλων των μελών του σώματός τους, εργαλεία ζητούμενα για έναν ηθοποιό στη θεατρική σκηνή ή στον κινηματογράφο. Συγκεκριμένα, θα εξασκηθούν στη δημιουργική ανάλυση ενός καλλιτεχνικού έργου και στη δημιουργία πρωτότυπης χορογραφίας, χωρίς να παγιώσουν στην κίνησή τους κάποιο συγκεκριμένο χορευτικό στιλ αλλά χρησιμοποιώντας βασικά στοιχεία του χορού. Σκοπός με την ολοκλήρωση του μαθήματος είναι οι εκπαιδευόμενοι/ες να είναι σε θέση να επικεντρωθούν στον πρωταγωνιστικό χαρακτήρα του σώματος, στην προσέγγιση, στην κατάκτηση και στην καλύτερη απόδοση ενός ρόλου τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο. Παράλληλα, θα μελετηθεί το έργο σημαντικών Ελλήνων και ξένων χορογράφων που διαμόρφωσαν τη χορευτική πραγματικότητα στον χώρο του θεάτρου, όπως και αποσπάσματα από musicals και performances που σημάδεψαν το θεατρικό και κινηματογραφικό γίγνεσθαι.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους Έλληνες και ξένους χορογράφους.
- Διακρίνουν τα ιδιαίτερα κινησιολογικά χαρακτηριστικά του musical.
- Αντιλαμβάνονται βασικές έννοιες και ιδέες του χορού.
- Αποκωδικοποιούν μία χορογραφία.
- Αποκτούν το δικό τους κινησιολογικό ύφος.
- Ερμηνεύουν μία χορογραφία.
- Πειραματίζονται σε δικές τους performances.
- Συνθέτουν μια χορογραφία.
- Υιοθετούν ομαδικό πνεύμα συνεργασίας.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.4.Ε ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ IV

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν στην υποκριτική μπροστά από την κάμερα εφαρμόζοντας τις βασικές αρχές της οπτικοακουστικής αφήγησης, χρησιμοποιώντας τα βασικά εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου. Θα ασκηθούν στη διάκριση των κινηματογραφικών πλάνων, στο ντεκουπάζ και στο ρεπεράζ. Παράλληλα, θα εφαρμόσουν τις αρχές του σωματικού θεάτρου και τις διάφορες ερμηνευτικές τεχνικές που αναφέρονται στη μαθησιακή ενότητα της «Υποκριτικής». Θα κάνουν δοκιμές στο κινηματογραφικό παίξιμο και θα γνωρίσουν όλες τις απαιτήσεις προετοιμασίας ενός γυρίσματος. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα προχωρήσουν στη δημιουργία αυτοσχεδιασμών, συνθέτοντας νέους χαρακτήρες και καταστάσεις, προσαρμόζοντας την υποκριτική τους τεχνική στο σκηνοθετικό «μοντάζ». Την εν λόγω σκηνοθεσία θα αναλάβουν οι ίδιοι οι εκπαιδευόμενοι/ες και με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα προχωρήσουν στην οργάνωση μιας πολυμεσικής παράστασης. Παράλληλα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τους τρόπους

σύνταξης του καλλιτεχνικού τους βιογραφικού, θα εξοικειωθούν με τη συμμετοχή τους σε ακροάσεις και θα αποκτήσουν τα απαραίτητα εφόδια για την προώθησή τους ως επαγγελματιών καλλιτεχνών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές της οπτικοακουστικής αφήγησης.
- Διακρίνουν τα κινηματογραφικά πλάνα.
- Εφαρμόζουν τις τεχνικές του κινηματογράφου.
- Προσαρμόζουν τις ερμηνευτικές τεχνικές τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο.
- Συνεργάζονται με το ανθρώπινο δυναμικό μιας θεατρικής ή κινηματογραφικής παραγωγής.
- Συντάσσουν το καλλιτεχνικό τους βιογραφικό.
- Προωθούν τον εαυτό τους ως επαγγελματιών καλλιτεχνών.
- Συμμετέχουν στη διαδικασία προετοιμασίας μιας θεατρικής παράστασης ή μιας ταινίας.
- Διαμορφώνουν το τελικό σενάριο (ντεκουπάζ).
- Υιοθετούν σύγχρονες τεχνικές παρουσίασης ενός καλλιτεχνικού έργου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**

Θεωρία (0), Εργαστήριο (3), Σύνολο (3)

2.4.ΣΤ Τ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα ερευνήσουν τον ιταλικό νεορεαλισμό, την επίδραση της τηλεόρασης, καθώς και τις ανεξάρτητες παραγωγές με τους χαμηλούς προϋπολογισμούς. Επιπλέον, θα μελετηθεί το νέο κύμα στην Ευρώπη, η κινηματογραφική εξέλιξη της Ανατολής, οι αμερικανικές υπερπαραγωγές και τα κινούμενα σχέδια. Ταυτόχρονα, θα γίνει αναφορά στους σκηνοθέτες που καινοτόμησαν στην ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου μέχρι και τα τέλη του 20ού αιώνα. Παράλληλα, θα μελετηθεί ο ελληνικός κινηματογράφος και οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν τη θεματολογία των ταινιών, τους σημαντικότερους ηθοποιούς και σκηνοθέτες του ελληνικού κινηματογράφου μέχρι τα τέλη του 20ού αιώνα. Επίσης, θα γίνει εισαγωγή στη γλώσσα του κινηματογράφου μέσω της γνωριμίας με τα βασικά δομικά της στοιχεία: την κινηματογραφική αφήγηση, το σενάριο, το κινηματογραφικό κάδρο, τα εργαλεία και τις τεχνικές (γωνία λήψης, προοπτική, φωτισμός κ.ά.), το πλάνο-σκηνή-σεκάνς, το ντεκουπάζ, τον ήχο, το μοντάζ. Η εν λόγω ενότητα είναι απαραίτητο να συνδεθεί με την «Υποκριτική» και την «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα».

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν τα βασικά δομικά στοιχεία της γλώσσας του κινηματογράφου.
- Προσδιορίζουν το έργο και την καλλιτεχνική προσφορά κορυφαίων μορφών του σύγχρονου κινηματογράφου.
- Αναγνωρίζουν τους βασικούς εκπροσώπους του ελληνικού κινηματογράφου.
- Προσεγγίζουν κριτικά μια σύγχρονη κινηματογραφική ταινία.
- Αναλύουν διαφορετικά δείγματα του κινηματογραφικού λόγου.
- Περιγράφουν την αφηγηματική δομή μίας ταινίας.
- Ευαισθητοποιούνται σε θέματα αισθητικής μίας ταινίας.
- Μετατρέπονται από θεατές σε δυνάμει ερμηνευτές.
- Υιοθετούν τις τάσεις, τα ρεύματα και τις σχολές της σύγχρονης κινηματογραφικής οπτικής.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.4.Z ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν συγκεκριμένα στάσιμα και χορικά των σωζόμενων θεατρικών έργων του 5ου αιώνα π.Χ. Οι εκπαιδευόμενοι θα εξασκηθούν σε χορικά έργων του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, τα οποία εκφράζονται θεατρικά με μια ποικιλία λόγων και κινήσεων (ρυθμική απαγγελία και διάλογος, λυρικό άσμα, κίνηση εντός της ορχήστρας, τραγούδι με όρχηση κ.λπ.). Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν σε χορικά έργων του Αριστοφάνη σε μουσικές που έχουν γράψει Έλληνες συνθέτες. Θα μελετηθούν οι ρόλοι του χορού, οι οποίοι είναι διακριτοί ως προς το ύφος, το μέτρο και τη γλώσσα. Θα εξεταστούν σημαντικές παραστάσεις αρχαίου δράματος από ψηφιακά αρχεία των Δελφικών Γιορτών, του Εθνικού Θεάτρου, του Δ. Ροντήρη, του Θεάτρου Τέχνης, του Κ. Κουν, του Θ. Τερζόπουλου και του Φεστιβάλ Επιδαύρου και θα μελετηθούν οι τάσεις στα τέλη του 20ού αιώνα. Σε συνδυασμό με το μάθημα της «Φωνητικής – Θεατρικού τραγουδιού» οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξασκηθούν σε ζητήματα άρθρωσης και ορθοφωνίας για τη σωστή εκφορά του λόγου ακόμα και σε έντονες συναισθηματικές καταστάσεις, όπως αυτές εντοπίζονται στα χορικά των υπό μελέτη έργων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα δομικά στοιχεία του χορού στο αρχαίο ελληνικό δράμα.
- Αντιλαμβάνονται το αρχαίο ελληνικό θέατρο ως καλλιτεχνικό γεγονός
- Αναλύουν την εξέλιξη του χορού στο αρχαίο ελληνικό δράμα.
- Διαπιστώνουν τις ομοιότητες και διαφορές των ειδών του αρχαίου δράματος.

- Ερμηνεύουν αποσπάσματα από τα στάσιμα του αρχαίου ελληνικού δράματος.
- Επιλέγουν τα κατάλληλα αποσπάσματα χορικών και στάσιμων για τις εκάστοτε ακροάσεις.
- Ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα πρόσληψης του χορού του αρχαίου δράματος.
- Δημιουργούν τη δική τους πρόταση σε θέματα σκηνικής παρουσίασης.
- Συνθέτουν σκηνές χορικών.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (2), Σύνολο (2)

2.4. Η ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορούν να ερμηνεύουν ένα θεατρικό τραγούδι. Για να επιτευχθεί αυτό θα πρέπει να γνωρίσουν τα είδη του μουσικού θεάτρου, ξεκινώντας από τα χορικά της αρχαίας τραγωδίας και κωμωδίας και ανατρέχοντας ιστορικά στα είδη από την όπερα, την οπερέτα, το καμπαρέ της Γερμανίας του Μεσοπολέμου έως το σύγχρονο μιούζικαλ. Μέσω οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού θα μελετήσουν και θα ασκηθούν πάνω σε επιλεγμένα τραγούδια από τα παραπάνω είδη και παράλληλα θα εξασκηθούν στη μετρική και μελωδική απόδοση θεατρικών τραγουδιών. Μέσω φωνητικών ασκήσεων θα γνωρίσουν τα είδη φωνών (σοπράνο, άλτο, τενόρος, μπάσος) και θα αποκτήσουν την ικανότητα να διακρίνουν και να κατατάξουν τη δική τους φωνή ανάλογα. Επίσης, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα δοκιμάσουν ατομικά και ομαδικά την εκτέλεση μουσικών κομματιών και χορικών από το αρχαίο δράμα, το καμπαρέ και το μιούζικαλ σε συνδυασμό με την κίνησή τους στον χώρο. Η εν λόγω ενότητα είναι απαραίτητο να συνδεθεί με την «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα».

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Αναγνωρίζουν τα είδη των φωνών.
- Αντιλαμβάνονται τη στενή σχέση μουσικής και θεάτρου.
- Διαβάζουν μία παρτιτούρα.
- Κατανοούν τον ρόλο του θεατρικού τραγουδιού ως δομικού στοιχείου ενός έργου.
- Προσδιορίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του κάθε είδους του μουσικού θεάτρου.
- Αναλύουν δραματολογικά ένα τραγούδι.
- Αποδίδουν συναισθήματα και καταστάσεις που εκφέρει το εκάστοτε τραγούδι.
- Αποκτούν τη δική τους φωνητική ταυτότητα.
- Ερμηνεύουν ένα θεατρικό τραγούδι ανάλογα με το ύφος και το νόημά του.
- Συνεργάζονται αρμονικά με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας.

- Υιοθετούν νέους τρόπους ερμηνείας ενός τραγουδιού.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (0), Εργαστήριο (1), Σύνολο (1)

2.4.Θ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Στη συγκεκριμένη μαθησιακή ενότητα οι εκπαιδευόμενοι/ες θα γνωρίσουν αντιπροσωπευτικά κείμενα της παγκόσμιας και νεοελληνικής δραματουργίας του Μεσοπολεμικού, καθώς και του μεταπολεμικού θεάτρου, φτάνοντας μέχρι και τις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Θα γίνει επισκόπηση σε έργα σπουδαίων συγγραφέων, όπως οι Χ. Πίντερ, Σ. Μπέκετ, Ε. Ιονέσκο, Ζ. Π. Σαρτρ, Χ. Μύλλερ, Ε. Μποντ και Σ. Κέην. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μελετήσουν, επίσης, δείγματα από τις σύγχρονες τάσεις στη δραματουργία, όπως φάνηκαν στον ελληνικό χώρο, μέσα από τα έργα των: Ι. Καμπανέλλη, Δ. Κεχαϊδή, Λ. Αναγνωστάκη, Ν. Τσιφόρου, Δ. Ψαθά, Β. Ζιώγα, Π. Μάτεση, Γ. Σεβαστίκογλου, Στρ. Καρρά, Μ. Ποντίκα, Γ. Διαλεγμένου, Γ. Σκούρτη, Α. Δήμου, Χρ. Σπηλιώτη, Μ. Ρέππα-Θ. Παπαθανασίου και Β. Κατσικονούρη. Κατά τη διάρκεια μελέτης των ανωτέρω συγγραφέων και των έργων τους, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξετάσουν τα καλλιτεχνικά κινήματα που αναπτύσσονται τις αντίστοιχες χρονικές περιόδους, κατανοώντας τις γενικότερες εξελίξεις στην κοινωνία και τον πολιτισμό, ενώ θα έρθουν σε επαφή με τη θεατρική πράξη της εποχής, παρακολουθώντας παραστάσεις σημαντικών θιάσων, σκηνοθετών και ηθοποιών. Επιπλέον, θα εξεταστούν οι πρωτοποριακές θεατρικές προτάσεις, όπως είναι οι performances, το in your face theater και το devised theater.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι ικανοί/ές να:

- Διακρίνουν αντιπροσωπευτικά κείμενα της σύγχρονης δραματουργίας από τα μέσα του 20ού αιώνα και εξής.
- Αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες και ξένους δραματουργούς.
- Εντοπίζουν τις βασικότερες μεταπολεμικές εξελίξεις στη δραματουργία.
- Αναλύουν τη δομή ενός θεατρικού κειμένου και τους χαρακτήρες του.
- Παρακολουθούν τα σύγχρονα ρεύματα του θεάτρου.
- Αντλαμβάνονται τη σημασία της πρόσληψης του θεατρικού έργου.
- Επιλέγουν έργα για μια ενδεχόμενη ακρόαση.
- Συνθέτουν σύντομο καλλιτεχνικό έργο βασισμένο σε λογοτεχνικά και θεατρικά έργα.
- Υιοθετούν κριτική σκέψη.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα:**
Θεωρία (1), Εργαστήριο (0), Σύνολο (1)

Γ2 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. Αναγκαίος και επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

1.1 Θεωρητική κατάρτιση

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

- Πίνακας μαρκαδόρου
- Βιντεοπροβολέας (projector)
- Laptop

Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

- Διαδραστικός πίνακας, προκειμένου να μπορεί ο χρήστης να αλληλεπιδράσει με τα εικονιζόμενα αντικείμενα, χρησιμοποιώντας την αφή, για το μάθημα της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και του Χορού-Κίνησης

1.2 Εργαστήρια

Αναγκαίος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

- Αίθουσα θεάτρου (ελάχιστη επιφάνεια κάτοψης χώρου 60 τ.μ. και ελάχιστο ύψος 2 μ.) με τον απαραίτητο εξοπλισμό σκηνής αποτελούμενο από ένα τουλάχιστον επίπεδο παρουσίασης παραστάσεων (ξύλινο πάτωμα)
- Ηλεκτρικό πιάνο ή αρμόνιο
- CD/DVD player και ηχεία
- Για το μάθημα χορού-κινησιολογίας: ξύλινο δάπεδο, μπάρες χορού με μεταλλικά στηρίγματα τοίχου, επιτοίχιοι καθρέφτες
- Κάμερα, τρίποδο, φακοί για τη δημιουργία ταινιών μικρού μήκους στο πλαίσιο του μαθήματος πρακτική άσκηση

Επιθυμητός εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

- Επιπλέον μουσικά όργανα (π.χ. τύμπανα, μουσικά όργανα Orff)
- Κονσόλα ήχου
- Μικρόφωνα (ενσύρματα, ασύρματα και πυκνωτικά)
- Monitors
- Προβολείς

2. Διδακτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο/η εκπαιδευτής/ρια οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους/τις εκπαιδευομένους/ες. Διαμεσολαβεί, διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο, συνδέοντας την κατάρτιση με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή/τριας και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης υποστηρίζουν η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταιγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας, καθώς και από τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων («project»), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να

συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών/τριών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Οι παραπάνω δραστηριότητες μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

3. Υγεία και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στην ειδικότητα και το επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010), όπως ισχύει.
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ'/03-02-89), όπως ισχύει.
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015), όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484 με θέμα την «Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων», όπως ισχύει.
- Το ΦΕΚ 4146/Β'/09-09-2021, κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3, με θέμα το «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας», όπως ισχύει.

Παρακάτω παρατίθενται οι βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας, καθώς και ο σχετικός αναγκαίος εξοπλισμός για τις συνθήκες άσκησης της ειδικότητας.

3.1 Βασικοί κανόνες υγείας και ασφάλειας

Για την υγεία και ασφάλεια των εκπαιδευομένων κατά τη διάρκεια της κατάρτισης και της πρακτικής άσκησης, τηρούνται οι παρακάτω οδηγίες:

- Στον χώρο των εργαστηρίων εισέρχονται μόνο όσοι έχουν άμεση σχέση με τη διεξαγωγή του εργαστηρίου.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και αλκοολούχων ποτών.
- Οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο οφείλουν να γνωρίζουν τις εξόδους κινδύνου, τη θέση των πυροσβεστήρων και του φαρμακείου.

3.2 Μέσα ατομικής προστασίας

- Άνετα ρούχα
- Μαλακά παπούτσια μπαλέτου

***Μέρος Δ' – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ***

1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της οι πρακτικά ασκούμενοι/ες ανακαλούν τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσουν στην πράξη και να αντεπεξέλθουν στις εργασίες που τους ανατίθενται. Καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσουν λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών/τριών. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των εκπαιδευομένων για την παραγωγική διαδικασία – μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους εκπαιδευομένους των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Άρθρο 27 του Ν. 4763/2020 για το Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης).

Στη συνέχεια αναφέρονται χρήσιμες πληροφορίες για τον θεσμό της πρακτικής άσκησης, όπως περιγράφονται στη σχετική νομοθεσία⁵, και που αφορούν τις βασικές προϋποθέσεις, τον τρόπο και τους όρους υλοποίησής της.

Διάρκεια πρακτικής άσκησης

Η συνολική διάρκεια της περιόδου πρακτικής άσκησης είναι εννιακόσιες εξήντα (960) ώρες. Οι ώρες πρακτικής ανά ημέρα καθορίζονται σε τέσσερις (4) έως οκτώ (8) ανάλογα με τη φύση και το αντικείμενο της ειδικότητας κατάρτισης του/της ασκούμενου/ης. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.

Η περίοδος της πρακτικής άσκησης της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη» μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης του Γ' Εξαμήνου και πρέπει να ολοκληρωθεί εντός είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από τη λήξη του τελευταίου εξαμήνου θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης.

Όροι υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιείται σε θέσεις που προσφέρονται από φυσικά πρόσωπα, ΝΠΔΔ, ΝΠΙΔ, δημόσιες υπηρεσίες, ΟΤΑ α' και β' βαθμού και επιχειρήσεις. Εξαιρούνται οι φορείς:

α) Προσωρινής απασχόλησης

⁵ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

β) Τα νυχτερινά κέντρα

γ) Παροχής καθαριότητας και φύλαξης

δ) Τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών

ε) Κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

Ο/η εκπαιδευόμενος/η ΙΕΚ, προκειμένου να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση, υπογράφει ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης με τον εργοδότη, η οποία θεωρείται από το ΙΕΚ φοίτησης. Η ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης δεν συνιστά σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

Βασικός συντελεστής για την επιτυχή υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι και ο/η εκπαιδευτής/τρια της επιχείρησης ή υπηρεσίας ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την παρακολούθηση και υποστήριξη των ασκούμενων. Σε αυτή την κατεύθυνση, ο/η εργοδότης/τρια ορίζει έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «Εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο/η οποίος/α αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας και την παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης.

Η παρακολούθηση της προόδου του/της πρακτικά ασκούμενου/ης γίνεται μέσω του βιβλίου πρακτικής άσκησης. Αναλυτικότερα, σε αυτό καταγράφει ο/η ίδιος/α πρακτικά ασκούμενος/η κατά εβδομάδα τις εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε και περιγράφει συνοπτικά τα καθήκοντα που του/της ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης. Κάθε εβδομαδιαία καταχώριση ελέγχεται και υπογράφεται από τον εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας.

2. Οδηγίες για τον/την πρακτικά ασκούμενο/η

2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης

Η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις εκπαιδευόμενους/ες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης στην ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη», οι εκπαιδευόμενοι/ες πρέπει να έχουν συμπληρώσει το Γ' Εξάμηνο φοίτησης στα ΙΕΚ. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής της ειδικότητάς τους.

2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του/της πρακτικά ασκούμενου/ης

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε

εμπλεκόμενοι μέλους όπως ορίζονται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία⁶. Στη συνέχεια παρατίθενται κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων.

➤ **Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων**

1. Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.
2. Δυνατότητα αποζημίωσης η οποία ορίζεται στο 80% του νόμιμου, νομοθετημένου, κατώτατου ορίου του ημερομίσθιου του ανειδίκευτου εργάτη ή όπως αυτό διαμορφώνεται από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ή αναλογικά εάν η ημερήσια διάρκεια της πρακτικής είναι μικρότερη των οκτώ (8) ωρών. Η αποζημίωση καταβάλλεται στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση μη δυνατότητας χρηματοδότησης της αποζημίωσης της πρακτικής άσκησης, δεν υφίσταται η υποχρέωση αποζημίωσής της, παρά μόνο η υποχρέωση του εργοδότη να αποδίδει τις προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές.
3. Υπαγωγή στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) για τον κλάδο του ατυχήματος. Για την ασφάλισή του/της, καταβάλλονται οι προβλεπόμενες από την παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν. 2217/1994 (Α' 83) ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες βαρύνουν το φυσικό ή νομικό πρόσωπο (εργοδότης) στο οποίο υλοποιείται η πρακτική άσκηση.
4. Δικαίωμα αναφοράς στο ΙΕΚ της μη τήρησης των όρων πρακτικής άσκησης.
5. Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΙΕΚ εποπτείας.
6. Αλλαγή εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.
7. Οι πρακτικά ασκούμενοι/ες δεν απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

➤ **Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων**

1. Τήρηση του ημερήσιου ωραρίου πρακτικής άσκησης, όπως ορίζεται στην ειδική σύμβαση.
2. Τήρηση των όρων υγείας και ασφάλειας του εργοδότη.
3. Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του εργοδότη.
4. Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του εργοδότη.
5. Προσκόμιση –όπου απαιτείται– όλων των απαραίτητων ιατρικών βεβαιώσεων για την εξάσκηση του επαγγέλματος.
6. Προσκόμιση στο ΙΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
7. Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του/της ασκούμενου/ης της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας.
8. Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΙΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τους/τις ασκούμενους/ες κατά εβδομάδα οι

⁶ ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

- εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκαν και περιγράφονται συνοπτικά τα καθήκοντα που τους ανατέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησης πρακτικής άσκησης.
9. Προσκόμιση στο τέλος κάθε μήνα στο ΙΕΚ φοίτησης ή εποπτείας της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης για έλεγχο.
 10. Υποβολή μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης του βιβλίου πρακτικής άσκησης στο ΙΕΚ φοίτησης συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας, και την επίδοση του/της πρακτικά ασκούμενου/ης. Υποβολή του εντύπου λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) της πρακτικής άσκησης, συμπληρωμένο, υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον εργοδότη-νόμιμο εκπρόσωπο του φορέα απασχόλησης, στο οποίο βεβαιώνεται ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η πραγματοποίησε την πρακτική άσκηση στην επιχείρηση/οργανισμό, καθώς και το χρονικό διάστημα αυτής.
 11. Άμεση ενημέρωση του ΙΕ. φοίτησης από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η σε περίπτωση διακοπής της πρακτικής άσκησης και προσκόμιση του βιβλίου πρακτικής και του εντύπου της λήξης (Βεβαίωση Παρουσίας) με τις ημέρες πρακτικής άσκησης που έχουν πραγματοποιηθεί. Για να συνεχίσει ο/η εκπαιδευόμενος/η την πρακτική άσκηση για το υπόλοιπο του προβλεπόμενου διαστήματος στον ίδιο ή σε άλλον φορέα απασχόλησης (εργοδότη), θα πρέπει να ακολουθηθεί εκ νέου η διαδικασία έναρξης πρακτικής. Αν η διακοπή της πρακτικής άσκησης γίνει από τον εργοδότη, τότε οφείλει ο τελευταίος να ενημερώσει άμεσα το ΙΕΚ φοίτησης του πρακτικά ασκούμενου/ης.

2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Κάθε πρακτικά ασκούμενος/η πραγματοποιεί την πρακτική άσκηση σε τμήματα των φορέων απασχόλησης αντίστοιχα με την ειδικότητά του/της, με την εποπτεία υπεύθυνου του φορέα, ειδικότητας αντίστοιχης με το αντικείμενο κατάρτισής του/της.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη» οι εκπαιδευόμενοι/ες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση σε τομείς που σχετίζονται με τον τομέα του πολιτισμού, σε θεατρικές επιχειρήσεις, κινηματογραφικές επιχειρήσεις, τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές επιχειρήσεις, όπως ΕΡΤ, ιδιωτικά τηλεοπτικά κανάλια, δημόσια και ιδιωτικά θέατρα, κινηματογραφικές-τηλεοπτικές-ραδιοφωνικές εταιρείες παραγωγής, κέντρα πολιτισμού, εταιρείες μεταγλώττισης, δημόσια και ιδιωτικά κέντρα δημιουργικής απασχόλησης (ΟΤΑ, ΚΔΑΠ), καθώς και σε θέσεις εργασίας ως ηθοποιοί, βοηθητικοί ηθοποιοί, εμψυχωτές θεατρικού παιχνιδιού, β' βοηθοί σκηνοθέτη στο θέατρο, βοηθοί οδηγού σκηνής, φροντιστές, β' βοηθοί σκηνοθέτη σε τηλεοπτικά και κινηματογραφικά στούντιο.

3. Οδηγίες για τους εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης

Οι εργοδότες που προσφέρουν θέση πρακτικής άσκησης πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις και να λαμβάνουν υπόψη τους κάποια δεδομένα με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της πρακτικής άσκησης αλλά και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω⁷:

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στο χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων εγκαταστάσεων, μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου εκπαιδευτή για τους εκπαιδευόμενους.
- Τήρηση συνθηκών υγείας και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Ενημέρωση των πρακτικά ασκούμενων για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και διευκόλυνση της ομαλής ένταξής τους στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στους πρακτικά ασκούμενους.
- Τήρηση των όρων της σύμβασης πρακτικής άσκησης και στόχευση στα μαθησιακά αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης όπως αυτά ορίζονται στον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας.
- Απαγόρευση υπέρβασης του ημερήσιου ωραρίου πέραν των ωρών που ορίζονται στην ειδική σύμβαση πρακτικής άσκησης.
- Απαγόρευση πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης νυχτερινές ώρες (22:00-06:00), την Κυριακή και στις επίσημες αργίες.
- Συμπλήρωση και καταχώριση του ειδικού εντύπου «Ε3.5 Αναγγελία Έναρξης/Μεταβολών Πρακτικής Άσκησης» σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του αρμόδιου Υπουργείου, την έναρξη της πρακτικής άσκησης και τη λήξη αυτής για κάθε πρακτικά ασκούμενο. Οι εργοδότες του Δημοσίου υποχρεούνται επιπλέον να καταχωρίζουν το απογραφικό δελτίο κάθε πρακτικά ασκούμενου/ης στο Μητρώο Μισθοδοτούμενων Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Τα ανωτέρω έγγραφα τηρούνται στο αρχείο εργοδότη, ώστε να είναι διαθέσιμα σε περίπτωση ελέγχου.
- Ο ανώτατος αριθμός πρακτικά ασκούμενων ανά εργοδότη εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την Επιθεώρηση Εργασίας. Ειδικότερα:
 - α) Οι ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς κανέναν εργαζόμενο, μπορούν να δέχονται έναν (1) πρακτικά ασκούμενο.
 - β) Οι εργοδότες που απασχολούν 1-10 άτομα μπορούν να προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν στο 25% (1-2 άτομα) των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας. Ειδικότερα για εργοδότες που απασχολούν 1-5 άτομα, το αποτέλεσμα της ποσόστωσης στρογγυλοποιείται προς τα κάτω, ενώ για

⁷ Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, βλ. ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

εργοδότες που απασχολούν από 6-10 άτομα τα αποτελέσματα της ποσόστωσης στρογγυλοποιούνται προς τα πάνω.

γ) Οι εργοδότες που απασχολούν από 10 και πάνω εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση.

δ) Οι εργοδότες που απασχολούν πάνω 250 εργαζομένους μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους που αντιστοιχούν στο 17% των εργαζομένων εξαρτημένης εργασίας ανά υποκατάστημα, με ανώτατο όριο τα σαράντα (40) άτομα σε κάθε περίπτωση, αν ο αριθμός που προκύπτει από την ποσόστωση είναι μεγαλύτερος. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα οποία δεν διαθέτουν υποκαταστήματα, μπορούν να δέχονται πρακτικά ασκούμενους/ες που αντιστοιχούν στο 17% των υπαλλήλων τους.

- Σε περίπτωση που ο εργοδότης παρέχει παράλληλα θέσεις μαθητείας ή πρακτικής άσκησης άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων τα ανωτέρω ποσοστά λειτουργούν σωρευτικά.

4. Ο ρόλος του/της εκπαιδευτή/τριας της πρακτικής άσκησης

Ο/η εργοδότης/τρια της επιχείρησης που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος συναφούς επαγγελματικής ειδικότητας με τον/την πρακτικά ασκούμενο/η ως «εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας», ο οποίος αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου των εκπαιδευομένων και την ανατροφοδότηση των υπεύθυνων εκπαιδευτών στην εκπαιδευτική δομή.

Αναλυτικότερα, ο/η εκπαιδευτής/τρια είναι το συνδεδετικό πρόσωπο του εργοδότη της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (ΙΕΚ) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτήν. Επιπλέον, ο ρόλος αφορά την παροχή συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση, το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των πρακτικά ασκούμενων.

5. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης

Κατά τη διάρκεια της *πρακτικής άσκησης* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, των επαγγελματικών δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των σπουδαστών/τριων ΙΕΚ, με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στον χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι πρακτικά ασκούμενοι/ες καλούνται να καλλιεργήσουν όχι μόνο επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και που δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η πρακτική άσκηση αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές

και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης δίνεται η δυνατότητα στον/στην πρακτικά ασκούμενο/η να ασκηθεί στις εργασίες που απορρέουν από τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος κατάρτισης στην ειδικότητα. Η άσκηση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της παρατήρησης της εργασίας, της συμμετοχής σε ομάδα εκτέλεσης της εργασίας, της καθοδηγούμενης εργασίας ή της δοκιμής/αυτόνομης εκτέλεση της εργασίας από τον/την πρακτικά ασκούμενο/η.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνονται οι ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων της πρακτικής άσκησης για την ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη» και οι αντίστοιχες ενδεικτικές εργασίες ανά ενότητα κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις πρακτικά ασκούμενους/ες για τη συμπλήρωση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

Πίνακας 4. Ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πρακτικής άσκησης

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
A. «Δημιουργία ρόλου»	<ul style="list-style-type: none"> • Μελέτη σε βάθος του κειμένου/σεναρίου που του/της ανατίθεται • Έρευνα του ρόλου σε σχέση με το ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο του έργου • Προσαρμογή της εξωτερικής του/της εμφάνισης στις απαιτήσεις του ρόλου 	<ul style="list-style-type: none"> • Κατάλληλη βιβλιογραφία
B. «Δημιουργία και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου»	<ul style="list-style-type: none"> • Δοκιμές των σωματικών και συναισθηματικών δράσεων, κατά τη διάρκεια των δοκιμών/προβών • Συνεργασία με τους συντελεστές της παραγωγής (σκηνοθέτη/ίδα, 	<ul style="list-style-type: none"> • Κατάλληλος χώρος για δοκιμές/πρόβες με ξύλινο πάτωμα ή ανάλογο που να προσφέρει ασφάλεια για τον εργαζόμενο

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
	<p>σκηνογράφο, ενδυματολόγο, μουσικό, χορογράφο κ.ά.) και συμμετοχή στις αντίστοιχες πρόβες/δοκιμές για τη δημιουργία καλλιτεχνικού έργου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Απομνημόνευση του κειμένου, των κινήσεων, των χορογραφιών, των τραγουδιών κ.λπ. του ρόλου, επαναλαμβάνοντάς τα κατά τη διάρκεια των δοκιμών/προβών • Ερμηνεία ή απόδοση του περιεχομένου του θεατρικού έργου ή κινηματογραφικού / τηλεοπτικού / διαφημιστικού / ραδιοφωνικού σεναρίου που έχει δημιουργήσει κατά τη διάρκεια των προβών/δοκιμών • Προσαρμογή του ρόλου (αυτοσχεδιασμός) όταν απαιτείται, κατά τη διάρκεια της παρουσίασης του καλλιτεχνικού έργου • Συμμετοχή στην προώθηση του καλλιτεχνικού έργου (συνεντεύξεις Τύπου, φωτογραφίες κ.λπ.) 	<p>(θέατρο, πλατό, στούντιο)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Άνετα ρούχα για τις πρόβες

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
	<ul style="list-style-type: none"> • Επικουρία του ρόλου του/της βοηθού σκηνοθέτη στο θέατρο, στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο, ως β' βοηθός σκηνοθέτη ή/και φροντιστής/τρια ή/και βοηθός διευθυντή σκηνής (προαιρετικό καθήκον) 	
<p>Γ. «Προαγωγή/προώθηση εργασίας»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Επιλογή ή/και δημιουργία σύντομων καλλιτεχνικών έργων για μία ενδεχόμενη ακρόαση • Σύνταξη ή/και προσαρμογή του προσωπικού καλλιτεχνικού του/της φακέλου (βιογραφικό σημείωμα, φωτογραφίες κ.λπ.) • Συμμετοχή σε ακροάσεις • Ανανέωση των τεχνικών υποκριτικής του/της ικανότητας 	<ul style="list-style-type: none"> • Κατάλληλη βιβλιογραφία

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Προφίλ εκπαιδευτών/τριών

Οι εκπαιδευτές και εκπαιδευτριες των προγραμμάτων σπουδών των Ινστιτούτων Επαγγελματικής κατάρτισης διαθέτουν την αναγκαία επιστημονική συγκρότηση και επαγγελματική εμπειρία που απαιτείται για τη διδασκαλία κάθε εκπαιδευτικής ενότητας. Τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών/τριών ανά μαθησιακή ενότητα είναι τα παρακάτω:

Μαθησιακή ενότητα	Ειδικότητα εκπαιδευτών
Α΄ Εξάμηνο	
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας (Ζετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο.
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία
ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία
ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ	Δίπλωμα Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση (μεταπτυχιακό) στο θέατρο.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας (Ζετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή/και στον κινηματογράφο, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 5ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή/και στον κινηματογράφο.
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Φιλολογίας ή Ελληνικής Φιλολογίας, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Ελληνικού Πολιτισμού, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.
Β΄ Εξάμηνο	
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας (Ζετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο.
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία
ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία

ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ	Δίπλωμα Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση (μεταπτυχιακό) στο θέατρο.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας (Ζετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή/και στον κινηματογράφο, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 5ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή/και στον κινηματογράφο.
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	Δίπλωμα Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου (Ζετούς φοίτησης), Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου, ελλείψει αυτών Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου.
ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Σχολής Καλών Τεχνών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Σχολή Καλών Τεχνών Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου (Ζετούς φοίτησης), Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου.
Γ' Εξάμηνο	
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας (Ζετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο.
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία
ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία
ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ	Δίπλωμα Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση (μεταπτυχιακό) στο θέατρο.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας (Ζετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή/και στον κινηματογράφο, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 5ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή/και στον κινηματογράφο.
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.
ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ I	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.
ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας (Ζετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση (μεταπτυχιακό) στο Αρχαίο Θέατρο, ελλείψει αυτών Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου.

ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, Δίπλωμα Μουσικής μη Ανώτατων Ιδρυμάτων (αναγνωρισμένα Ωδεία), κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση στη Φωνητική, ελλείψει αυτών, Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με εξειδίκευση στη Φωνητική.
Δ' Εξάμηνο	
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας (Ζετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο.
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία
ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία
ΧΟΡΟΣ-ΚΙΝΗΣΗ	Δίπλωμα Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία, κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση (μεταπτυχιακό) στο θέατρο.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας (Ζετούς φοίτησης) με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή/και στον κινηματογράφο, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου με 5ετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο θέατρο ή/και στον κινηματογράφο.
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	Δίπλωμα Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου (Ζετούς φοίτησης), Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήμα Κινηματογράφου, ελλείψει αυτών Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου.
ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ	Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με επαγγελματική εμπειρία
ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, Δίπλωμα Μουσικής μη Ανώτατων Ιδρυμάτων (αναγνωρισμένα Ωδεία), κατά προτεραιότητα με εξειδίκευση στη Φωνητική, ελλείψει αυτών, Δίπλωμα Ανώτερης Δραματικής Σχολής με εξειδίκευση στη Φωνητική.
ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ II	Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ή Τμήματος Θεάτρου, Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης ΑΕΙ Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2019). *Οδηγός Σπουδών Ειδικότητας: Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου-Κινηματογράφου*. Ανακτήθηκε στις 8 Απριλίου 2021, από: Υποκριτική τέχνη-Θεάτρου κινηματογράφου.pdf (gsae.edu.gr)

Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού, www.eoppep.gr

Ευρωπαϊκή Επιτροπή, *Ευρωπαϊκό Σύστημα Ταξινόμησης Δεξιοτήτων, Ικανοτήτων, Προσόντων και Επαγγελμάτων (ESCO), Επάγγελμα «Ηθοποιός»*. Ανακτήθηκε στις 8 Απριλίου 2021 από: https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation_main

Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Καλών Τεχνών. (1999). *Εθνική Πολιτική για το Θέατρο*. Γαλαίος.

B. Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013). *Γλωσσάρι*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020, από: <http://www.gsae.edu.gr/el/glossari>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. (2020). *Οδηγοί Σπουδών ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν. 4186/2013*. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2020, από: <http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoι-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013>

Γούλας, Χ. & Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά βίου μάθηση, επαγγελματική κατάρτιση, απασχόληση και οικονομία: Νέα δεδομένα, προτεραιότητες και προκλήσεις*. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Γούλας, Χ., Μαρκίδης, Κ. & Μπαμπανέλου, Δ. (2021). *Πρότυπο ανάπτυξης εκπαιδευτικών υλικών του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ*. Ανάκτηση από <https://protypoekepedefitikonylikon.gr>

- Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ. & Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων*. ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.
- Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf
- Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η εκπαιδευτική διεργασία στην εκπαίδευση ενηλίκων*. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου 2020, από: http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf
- Μπάρλου, Κ. & Πουλασιτίδης, Φ. (2021). *Το Ελληνικό Πλαίσιο Προσόντων (ΕΠΠ) και η αντιστοιχισή του με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Επαγγελματικών Προσόντων (ΕΠΕΠ) (σύμφωνα με τον Ν. 4763/2020)*. Δίκτυο Υπηρεσιών Πληροφόρησης & Συμβουλευτικής Εργαζομένων και Ανέργων – ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. Ανάκτηση από https://www.inegsee.gr/wp-content/uploads/2021/10/TO_ELLINIKO_PLAISIO_PROSONTON.pdf
- Cedefop. (2014). *Επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική περιγραφή*. Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Cedefop. (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms*, 2nd edition. Publications Office of the European Union.
- Κορνον, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y. & Morevs, P. (2018). Functional Analysis and Functional Maps of Qualifications in ECVET Context. *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117.
- Mansfield, B. & Schmidt, H. (2001). *Linking Vocational Education and Training Standards and Employment Requirements: An International Manual*. European Training Foundation. Retrieved June 9, 2020, from: https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf

Psfidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers, *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training*, June 29- July 3 2009, 183-188. Bureau for Educational Services.

Γ. Σχετική εθνική νομοθεσία

ΦΕΚ 4146/Β'/09-09-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΦΒ7/108652/Κ3. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας.*

ΦΕΚ 3938/Β'/26-08-2021. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ5/97484. *Πρακτική άσκηση σπουδαστών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.*

ΦΕΚ 254/Α'/21-12-2020. Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. *Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.*

ΦΕΚ 3520/Β'/19-09-2019. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ).*

ΦΕΚ 2440/Β'/18-07-2017. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) και Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).*

ΦΕΚ 1245/Β'/11-04-2017. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. Κ1/54877/2017. *Τροποποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ 1807/Β΄/02-07-2014. Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 5954/2014. Κανονισμός
*Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη
Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ).*

ΦΕΚ 566/Β΄/08-05-2006. Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 110998/08-05-2006.
Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων.

Μεθοδολογία ανάπτυξης των Οδηγών Κατάρτισης

Συντακτική ομάδα

Γούλας Χρήστος

Βαρβιτσιώτη Ρένα

Θεοδωρή Ελένη

Καρατράσογλου Μάκης

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Νάτσης Παναγιώτης

Επιμέλεια σύνταξης:

Μπαμπανέλου Δέσποινα

Το κείμενο συντάχθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020» και ειδικότερα της Πράξης με τίτλο «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» – ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5069281 που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ)



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

