

Β. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

“Μουσικός Δισκογραφίας και Ζωντανών εμφανίσεων”
“Session Musician”

Περιεχόμενα Εισηγητικού Σημειώματος

ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΟΔΗΓΟΥ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ι.Γενικά

ΙΙ.Ειδικότερα

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΝΗΚΕΙ Η ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ

ΓΝΩΣΤΕΣ ΠΑΡΕΜΦΕΡΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Β.1.

Τομέας Δραστηριοτήτων Β.1.1.

Επαγγελματικά καθήκοντα Β.1.2.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ Β.2.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ Β.2.1

ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ Β.2.2.

ΕΙΔΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ Β.2.3

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Γενικά

Βιβλιογραφία

α) Music Technology, MIDI, Sound Design

β) Ακουστική-Ψηφιακή Τεχνολογία-Πληροφορική Παραγωγή

γ) Hard Disk Recording

δ) Θεωρία Μουσικής

ε) Ιστορία Μουσικής

στ) Υπολογιστές

ζ) Internet

η) Λεξικά

θ) Περιοδικός τύπος

ι) Εγχειρίδια

κ) Διάφορα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Συντάκτης και εισηγητής του προγράμματος

Ομάδα συνεργατών για τη σύνταξη του προγράμματος

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ B.3.1

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'

ΕΞΑΜΗΝΟ Β'

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'

Κατηγορίες μαθημάτων B.3.1.1 / B.3.1.2.

- α) μαθήματα “Μουσικής”
- β) μαθήματα που ανήκουν στον ευρύτερο όρο “Ηχοληψία
- γ) μαθήματα “Τεχνολογίας Μουσικής”
- δ) μαθήματα “Αγγλικής γλώσσας”
- ε) μάθημα διδασκαλίας μουσικού οργάνου

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ B.3.2.3.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ B.3.2.4.

Βιβλιογραφία

- α) Μουσική
- β) Ιστορία Μουσικής
- γ) Music Technology, MIDI, Sound Design
- δ) Ακουστική - Ψηφιακή Τεχνολογία - Πληροφορική - Παραγωγή
- ε) Hard Disk Recording
- στ) Υπολογιστές
- ζ) Internet
- η) Δεξικά
- θ) Περιοδικός τύπος
- ι) Εγχειρίδια

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ B.3.2.5

•Χωροταξική περιγραφή

- 1. Εργαστήριο (studio) μουσικής τεχνολογίας
 - I) CONTROL ROOM, με
 - II) RECORDING BOOTH, με
- 2. Εργαστήριο πρακτικής εξάσκησης των καταρτιζομένων (midi room)
- 3. Εργαστήριο πρακτικής εξάσκησης πληκτροφόρων των καταρτιζομένων (basic keyboard)
- 4. Αίθουσα ατομικής πρακτικής εξάσκησης.

•Γενικές Απαιτήσεις

- 1. Hardware
- 2. Software

•Σημείωση

ΥΓΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

B.3.2.6

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ B.3.2.7

ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΟΔΗΓΟΥ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Τομέας	Μ.Μ.Ε.
Ειδικότητα	Μουσικός Δισκογραφίας και Ζωντανών εμφανίσεων”, αγγλικός τίτλος “Session Musician”
Επιμέλεια Συντάκτες	1. Νάσος Βύνιος 2. Δημήτρης Μπουζιώτης 3. Δημήτρης Πυργιώτης 4. Ειρήνη Μουζακίτου 5. Νίκη Αναστασίου
Επιμέλεια έκδοσης	Νάσος Βύνιος
Ιδιοκτησία	Ο.Ε.Ε.Κ.
Τιράζ	
Ημερομηνία 1ης έκδοσης	05-Μαΐου-2001
Τρέχουσα Έκδοση	1.0
Κωδικός ειδικότητας	

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ι.Γενικά

Η ειδικότητα του Μουσικού Δισκογραφίας και Ζωντανών εμφανίσεων έχει σαν σκοπό την εκπαίδευση των καταρτιζομένων στις σύγχρονες τάσεις στην δημιουργία, εκτέλεση, παραγωγή και εκπαίδευση της Μουσικής Τέχνης. Η θεωρητική κατάρτιση συνοδεύεται σε κάθε της βήμα από ειδικά σχεδιασμένα μουσικά παραδείγματα που σκοπό έχουν να διευρύνουν τους ορίζοντες των μαθητών στις κάθε είδους μουσικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις δυνατότητες της σύγχρονης τεχνολογίας στην μουσική (μουσική εκπαίδευση, σύνθεση, ενορχήστρωση, μουσική εκτέλεση, παραγωγή, ηχογράφηση, μουσικό προγραμματισμό κλπ...).

Η συνεχής επαφή των καταρτιζομένων με τις σύγχρονες τάσεις και τη τεχνολογία, γίνεται με γνώμονα πάντα την τέχνη της Μουσικής, αρχή που αποτελεί τον πρώτιστο στόχο του προγράμματος “Μουσικός Δισκογραφίας και Ζωντανών εμφανίσεων” (αγγλικός τίτλος “Session Musician”).

Το ΙΕΚ πέραν των θεωρητικών και πρακτικών παραδειγμάτων που με βάση την εκάστοτε διδακτέα ύλη παρουσιάζονται στους μαθητές, παρέχει και την δυνατότητα αξιοποίησης των εγκαταστάσεων της. Στο στούντιο του ΙΕΚ και εκτός ωρών μαθήματος, οι σπουδαστές μπορούν να φέρουν εις πέρας τις ασκήσεις που τους αναθέτουν οι καθηγητές και να πειραματιστούν με τον εξοπλισμό που διαθέτει.

II.Ειδικότερα

Η ειδικότητα “Μουσικός Δισκογραφίας και Ζωντανών εμφανίσεων”, απευθύνεται, σε πολλές κατηγορίες ενδιαφερομένων, οι οποίοι μπορεί να προέρχονται από διαφορετικά πεδία ενδιαφερόντων και δραστηριοτήτων.
Έτσι η ειδικότητα, απευθύνεται στις εξής βασικές κατηγορίες ατόμων:

σε μαθητές μουσικής, οι οποίοι ενδιαφέρονται να μάθουν τις σύγχρονες μουσικές τάσεις και την τεχνολογία στις μουσικές τους δραστηριότητες σαν δημιουργοί ή εκτελεστές,

σε επαγγελματίες μουσικούς οι οποίοι θέλουν να γίνουν γνώστες των σύγχρονων μουσικών τάσεων και να τις εφαρμόσουν στις επαγγελματικές τους δραστηριότητες,

σε ημιεπαγγελματίες ή ερασιτέχνες μουσικούς, οι οποίοι, εκτός από τη μουσική τεχνολογία, θέλουν να έχουν τη δυνατότητα να συστηματοποιήσουν τις μουσικές τους γνώσεις με τη διδασκαλία στο πρόγραμμα των θεμελιωδών μουσικών γνώσεων μέσω των μουσικών μαθημάτων.

Ολοκληρώνοντας, πρέπει να μπορούν, όσοι καταρτιζόμενοι καλύπτουν τις προϋποθέσεις, να παίρνουν απαλλαγή από μαθήματα στα οποία, εγνωσμένα (με αντίστοιχα πτυχία ή κατατακτήριες εξετάσεις) έχουν καλύψει τις γνώσεις.

Τονίζεται λοιπόν, η ανάγκη ενός minimum βασικού επιπέδου ενασχόλησης των καταρτιζομένων με τη μουσική δημιουργία, με γνώσεις θεωρίας και εκτέλεσης, πριν την είσοδο τους στο Ι.Ι.Ε.Κ., έτσι ώστε να μπορούν όλοι να ενταχθούν σε ένα κοινό επίπεδο παρακολούθησης των μαθημάτων.

Προτείνεται λοιπόν, η θέσπιση κατατακτικής εξέτασης σε κάθε καταρτιζόμενο, πριν την έναρξη του πρώτου εξαμήνου, ώστε να φανεί εάν κάποιος καλύπτει τις μουσικές βάσεις απαραίτητες για την παρακολούθηση της ειδικότητας.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

“Μουσικός Δισκογραφίας και Ζωντανών εμφανίσεων”
“Session Musician (Professional Musician)”.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΝΗΚΕΙ Η ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

Μουσικής Σύνθεσης, Εκτέλεσης, Παραγωγής και Εκπαίδευσης, Μουσικοπαιδαγωγικής,
Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

Απόφοιτοι Γενικού ή Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου ή άλλου ισότιμου τίτλου και
βασικές μουσικές γνώσεις εκτέλεσης και θεωρίας.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τέσσερα (4) εξάμηνα.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ

Ο σχεδιασμός της ειδικότητας επιτρέπει σαν μέγιστο αριθμό καταρτιζομένων ανά
τμήμα, τον αριθμό των 25 ατόμων.

ΓΝΩΣΤΕΣ ΠΑΡΕΜΦΕΡΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ

Η ειδικότητα “Μουσικός Δισκογραφίας και Ζωντανών εμφανίσεων” περιλαμβάνεται στα
προγράμματα πολλών Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων σε όλο τον κόσμο, κυρίως των Ηνωμένων
Πολιτειών της Αμερικής, της Αγγλίας και της Ιαπωνίας, με αντικείμενο είτε την
εκπαίδευση, είτε την έρευνα, είτε την παραγωγή.

Τα επίπεδα σπουδών κυμαίνονται από διπλώματα μονοετών/διετών προγραμμάτων
κατάρτισης έως μεταπτυχιακά πρόγραμμα Master's και διδακτορικά Ph.D's.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Η ειδικότητα απευθύνεται σε ερασιτέχνες μουσικούς οι οποίοι δεν μετέχουν «μουσικής παιδείας μέσω ωδείου» και οι οποίοι έχουν σαν στόχο να συστηματοποιήσουν τις μουσικές τους γνώσεις μέσα στο χρονικό διάστημα των δύο ετών κατάρτισης. Μέχρι σήμερα αυτό είναι εφικτό μόνο μέσω ιδιαιτέρων μαθημάτων, χωρίς αυτό να οδηγεί στην απόκτηση κάποιου αναγνωρισμένου τίτλου σπουδών. Έτσι, η ειδικότητα κρίνεται απαραίτητη στο να καλύψει τη κοινωνική ανάγκη ενός μεγάλου μέρους της κοινότητας των ερασιτεχνών μουσικών οι οποίοι θέλουν στην «προχωρημένη» ηλικία των 18 και άνω να σπουδάσουν συστηματικά την τέχνη της Μουσικής. Παράλληλα, η ειδικότητα περιέχει τεχνολογικά μαθήματα, τα οποία έχουν σαν στόχο να εκσυγχρονίσουν την μουσική δραστηριότητα και στην φάση της μουσικής δημιουργίας, όσο κυρίως στην φάση της ίδιας της εκπαίδευσης.

Πρέπει να γίνει αντιληπτό πως η ειδικότητα είναι σχεδιασμένη κατα τέτοιο τρόπο ώστε να απευθύνεται σε μουσικούς, με ελάχιστη προϋπόθεση την ενασχόληση με κάποιο μουσικό όργανο έστω και σε βασικό επίπεδο.

Η συγκεκριμένη ιδιομορφία της ειδικότητας οδηγεί στη διαμόρφωση συγκεκριμένων κριτηρίων εισόδου με τη μορφή κατατακτήριας εξέτασης. Πριν την έναρξη της περιόδου κατάρτισης ο κάθε καταρτιζόμενος εξετάζεται στα εξής:

- α) εκτέλεση συγκεκριμένου μουσικού κομματιού επιλογής του κάθε σπουδαστή
- β) εκτέλεση συγκεκριμένου μουσικού κομματιού επιλογής του υπεύθυνου καθηγητή κάθε ΙΕΚ

Τα άνω αφορούν το κάθε μουσικό όργανο ξεχωριστά (δηλαδή άλλα θέματα για πιάνο, άλλα για τύμπανα κ.ο.κ.).

- γ) dictee και solfège σε συγκεκριμένα μουσικά θέματα επιλογής του αντίστοιχου καθηγητή του κάθε ΙΕΚ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

B.1.

Τομέας Δραστηριοτήτων

B.1.1.

Επιγραμματικά οι δραστηριότητες της ειδικότητας χωρίζονται στους εξής τομείς:

- Διαλέξεις των εισηγητών με θέμα τις σχέσεις μουσικής, τέχνης και τεχνολογίας.
- Παρουσίαση των διαφορετικών τομέων της μουσικής βιομηχανίας και τους τρόπους με τους οποίους διαμορφώνονται μέσα από την σχέση τους με τις εξελίξεις της τεχνολογίας.
- Μαθήματα κατάρτισης στις αρχές της μουσικής τεχνολογίας.
- Μαθήματα κατάρτισης στις αρχές της ηχοληψίας.
- Μαθήματα κατάρτισης στη Μουσική.
- Πρακτική εργαστηριακή παρουσίαση με αποκλειστικό αντικείμενο τη μουσική δημιουργία με τη χρήση κατάλληλου τεχνολογικού εξοπλισμού.
- Σειρά δραστηριοτήτων όπως έκδοση συμπαγών δίσκων (cd) και πραγματοποίηση συναυλιών με έργα γραμμένα για την παρουσίαση των τρόπων αξιοποίησης της τεχνολογίας στην ζωντανή μουσική εκτέλεση και ειδικότερα στους νέους ορίζοντες πρωτότυπης και δημιουργικής έκφρασης.

Επαγγελματικά καθήκοντα

B.1.2.

Η αξιοποίηση της τεχνολογίας και πιο συγκεκριμένα αυτής που έχει σχέση με την τέχνη της μουσικής προσφέρει πολλές ευκαιρίες αποκατάστασης των κατάρτιζομένων στους τομείς που αφορούν στην αγορά εργασίας και οι οποίοι μπορούν να χωριστούν στις ακόλουθες κατηγορίες:

- Εμπορικός τομέας: Αντιπροσωπίες τεχνολογικών μέσων (H/Y. περιφερειακά κλπ.), μουσικοί οίκοι (ηλεκτρονικά μουσικά όργανα, μουσικά προγράμματα κλπ...),
- Μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα: τα ωδεία, οι μελλοντικές μουσικές ακαδημίες, τα ΙΕΚ και ΚΕΚ και τα εργαστήρια ελευθέρων σπουδών θα είναι σε θέση να απορροφήσουν απόφοιτους ως εκπαιδευτές με αντικείμενο την αξιοποίηση της τεχνολογίας στην μουσική τέχνη.
- Θα είναι σε θέση να πληρώσουν τις νέες προσφερόμενες σε σχέση με την αξιοποίηση των τεχνολογικών μέσων θέσεις εργασίας στην τηλεόραση, το ραδιόφωνο, την δισκογραφία, την διαφήμιση, τον εκπαιδευτικό αλλά και τον εμπορικό τομέα και τα Μ.Μ.Ε.
- Οφέλη για τους δημιουργούς και τους εκτελεστές. Η εξοικείωση τους με την μουσική τεχνολογία θα τους καταστήσει πιο ευέλικτους και ικανούς να προσαρμοστούν στην συνεχώς μεταβαλλόμενη μουσική σκηνή και τις απαιτήσεις της.
- Εκδοτικοί οίκοι που είτε εκδίδουν είτε εισάγουν βιβλία σχετικά με το αντικείμενο της μουσικής τεχνολογία, και
- Στούντιο ηχογραφήσεων που επιτρέπουν την καλύτερης ποιότητας εγγραφή επεξεργασία και αναπαραγωγή του έργου των δημιουργών ενώ ταυτόχρονα καθιστούν δυνατή την διερεύνηση πλήθους εναλλακτικών λύσεων και προτάσεων.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

B.2.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

B.2.1

Επιμόρφωση του καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού δυναμικού για τους τρόπους ένταξης και αξιοποίησης των σύγχρονων τεχνολογιών στο έργο τους. Η ειδικότητα απευθύνεται σε ερασιτέχνες μουσικούς, σπουδαστές μουσικής, επαγγελματίες μουσικούς, τεχνικούς ήχου, φιλόμουςους και ακόμα σε καθηγητές μουσικής που ενδιαφέρονται να χρησιμοποιήσουν τη τεχνολογία σαν μουσικό εργαλείο.

Η επιμόρφωση, ενασχόληση, ένταξη και δημιουργική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στο έργο των σύγχρονων δημιουργών θα τους επιτρέψει να παραμείνουν ενεργοί στο νέο πολιτισμό όπως φαίνεται να διαμορφώνεται και ο οποίος δεν γνωρίζει σύνορα. Η μετάκληση ξένων διακεκριμένων εισηγητών θα επιτρέψει την ενημέρωση των όσων συμμετέχουν, στις πλέον σύγχρονες εξελίξεις των προηγμένων τεχνολογικά χωρών.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

B.2.2.

Ο απόφοιτος της ειδικότητας, οφείλει να γνωρίζει:

- Τη βασική Ιστορία, Θεωρία και Αρμονία της Μουσικής,
- την Ιστορία και τις Αρχές της Τεχνολογίας,
- την μουσική Τεχνολογία, με εκτεταμένες γνώσεις,
- τις εκάστοτε “τελευταίες” εξελίξεις στον χώρο της Τεχνολογίας και τις εφαρμογές της στην Μουσική,
- την ειδική βιβλιογραφία, τον ειδικό περιοδικό τύπο και τα σύγχρονα μέσα επικοινωνίας και πληροφόρησης (internet) στους τομείς της ειδικότητας,
- την γνώση στην χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή,
- τη μουσική και σχετική με αυτήν, βιομηχανία,
- τις Αρχές της ηχοληψίας και το σύγχρονο δισκογραφικό studio και
- τη σχέση της τέχνης της Μουσικής με τις άλλες Τέχνες.

ΕΙΔΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ

B.2.3

Στην έρευνα και την εξέλιξη της μουσικής. Μέσω των δυνατοτήτων επικοινωνίας με τη χρήση των δικτύων ηλεκτρονικών υπολογιστών (Internet κλπ) οι ασχολούμενοι με την τεχνολογία και την τέχνη της μουσικής, φορείς μπορούν να έλθουν σε άμεση επαφή με τα κάθε είδους εκπαιδευτικά ή ερευνητικά ιδρύματα στον κόσμο όπου και αν αυτά βρίσκονται προκειμένου να ενημερωθούν για τις εξελίξεις, να ανταλλάξουν πληροφορίες, να αποκτήσουν πρόσβαση σε μουσικά ή άλλα αρχεία κλπ... Η εξοικείωση με τις νέες δυνατότητες των υπολογιστών σε ότι αφορά τις τηλεπικοινωνίες καταργούν πλέον τα σύνορα και τα στεγανά και ανοίγουν νέους ορίζοντες στη διακίνηση ιδεών και πληροφοριών.

Στην προσπάθεια καταγραφής και διάσωσης της Ελληνικής μουσικής παράδοσης. Η χρήση των τελευταίας γενιάς φορητών ψηφιακών εγγραφών επιτρέπει την καταγραφή και διάσωση και αρχειοθέτηση της μουσικής μας παράδοσης ηχογραφώντας τα μουσικά δρώμενα στους τόπους και τη στιγμή που συμβαίνουν. Αυτό έχει σαν πλεονέκτημα α) την κατάργηση της ανάγκης μεταφοράς των παραδοσιακών ή λαϊκών μουσικών στα αστικά κέντρα προκειμένου να ηχογραφηθούν στο στούντιο. β) Τη διατήρηση του

αυθορητισμού και της αναγκαίας φόρτισης που παρέχει το περιβάλλον όταν το μουσικό δρώμενο γίνεται στο τόπο του. Τα ηχογραφημένα αρχεία μπορούν τη συνέχεια να επεξεργαστούν μέσω ειδικών προγραμμάτων στον ηλεκτρονικό υπολογιστή. (Ηχογραφήσεις πλανόδιων μουσικών, διάδοση μουσικών αρχείων με την μετατροπή τους σε ψηφιακή πληροφόρηση, επεξεργασία τους, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση τους μέσω υπολογιστή και αποθήκευση τους σε μαγνητικά ή οπτικά μέσα.)

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Γενικά

Πέρα από τη διεθνή βιβλιογραφία στους τομείς Μουσικής και Μουσικής Τεχνολογίας που ακολουθεί, η σύνταξη του προγράμματος στηρίχθηκε στη παράδοση σπουδών άλλων διεθνώς αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων, τα οποία έχουν προγράμματα σπουδών Μουσικής Τεχνολογίας. Ενδεικτικά αναφέρουμε τα: Berklee College of Music, Boston, U.S.A., το City University, London, England, τις ανά τον κόσμο Schools of Audio Engineering, το New York University, New York, U.S.A., Full Sail Center for the Recording Arts, Winter Park, USA, Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, Paris, France, University of Miami, Coral Gables, USA, University of California in Los Angeles, Los Angeles, U.S.A., και McGill University, Montreal, Canada.

Βιβλιογραφία

α) Μουσική

Berklee College of Music, Music Notebooks, Berklee Press
Δ. Πυργιώτης, "Βασική Θεωρία της Μουσικής"
Γ. Διαμαντής, "Ασκήσεις της Θεωρίας της Μουσικής", Νάκας
Γ. Διαμαντής, "Μελωδικές Ασκήσεις", Νάκας
J. Hansen, "Τα Τρία Τετράδια Θεωρίας της Μουσικής", Νάκας
Γ. Καμπανάς, "Θεωρία της Σημειογραφίας της Μουσικής", Καστανιώτης
Γ. Διαμαντής, "Η Μουσική Ανάγνωση και η Τεχνική της", Νάκας
Σ. Ζάνας, "Τέμπο, Ρυθμός, Μέτρο", Παπαρηγορίου-Νάκας
Μ. Γρηγορίου, "Μουσική για μικρούς και για έξυπνους μεγάλους", Gutenberg
Όττο Κάρολ, "Εισαγωγή στη Μουσική", Νεφέλη
Γ. Ιωαννίδη, "Μουσική"
Ν. Τουλιάτος, "Μέθοδος μελέτης στα Ντραμς", Σύγχρονη Μουσική
Leo Kraft, "A New Approach to Ear Training", Norton
Mannof, "The Music Kit", Norton

β) Ιστορία Μουσικής

J. Machlis, Δ. Πυργιώτη "Απόλαυση της Μουσικής", Norton
Α.-Γ. Παπαδοπούλου, "Συνοπτική Ιστορία της Μουσικής", Νάκας
U. Michels, "Ο Ατλας της Μουσικής", Νάκας
Karl Neff, "Ιστορία της Μουσικής", Βότσης
Ε. Βυλερμόζ, "Ιστορία της Μουσικής", Υποδομή
Headington, "Εισαγωγή στην Ιστορία της Δυτικής Μουσικής", Gutenberg
Ε. Αβέρωφ, "Εισαγωγή στην Οργανογνωσία", Νάκας
Τ. Τάτσης, "Μορφολογία της Μουσικής", Παπαρηγορίου-Νάκας
Α. Αμαραντίδης, "Μορφολογία", Παπαρηγορίου-Νάκας
Λ. Μπερνστάιν, "Κονσέρτα για Νέους"
Λεξικό της Μουσικής, Oxford University, Γαλέλης

γ) Music Technology, MIDI, Sound Design

Synthesizer Performance & Real Time Techniques by Jeff Pressing. Published by A-R Editions Inc.
MIDI for the Professional by Paul D. Lehrman & Tim Tully. Published by Amsco Publications.
MIDI Systems & Control by Francis Rumsey. Published by Focal Press.
The MIDI BOOK by Steve De Furia & Joe Scacciaferro. Published by Ferro Technologies.
The Next MIDI Book by Lorenz Rychner & Dan Walker. Published by Alexander Publishing Inc.

Synthesis by Herbert A. Deutsch. Published by Alfred Publishing Company Music & MIDI by R. G. Rhoades. Published by Educator MIDI Aids.
Synchronization from Reel to Reel by Jeffrey Rona. Published by Hall Leonard Publishing Corporation.
The Desktop Musician by David M. Rubin. Published by Osborne Publications.
Music & Technology by H.P. Newquist. Published by Billboard Books.
The MIDI Home Studio by Howard Massey. Published by Amsco Publications.
Technology in the Music Classroom by Robert A. Carpenter. Published by Alfred Publishing Co, Inc.
The Ultimate Home Studio by Michael Goldberg. Published by Digidesign Inc.

δ) Ακουστική - Ψηφιακή Τεχνολογία - Πληροφορική - Παραγωγή

Λ.Χαδέλλης, "Ήχος-Μουσική και Τεχνολογία", Σύγχρονη Μουσική
Α. Πλέσσα, "Τέχνη και Τεχνολογία", Σύγχρονη Μουσική
Berkeley University, "Κυματική", Κορφιάτης
Χ. Σπυρίδης, "Μια Εισαγωγή στη Φυσική της Μουσικής", Ζήτη
Θεοδοσίου, "Μηχανική-Ακουστική"
Τζεκάκης, "Ήχοαπορροφητικά Υλικά"
Seashore, "Psychology of Music", Dover
Jeans, "Music, Physics and Engineering", Dover
Rayleigh, "The Theory of Sound", Dover
Backus, "The Acoustical Foundations of Music", Norton
Helmholtz, "On The Sensations of Tone", Dover
Massey, "A Synthesist's Guide to Acoustic Instruments", Amsco
Millman-Χαλκιάς, "Ολοκληρωμένη Ηλεκτρονική", ΤΕΕ
Desoer Kuh, "Basic Circuit Theory", Mc Graw Hill
Deutsch, "Synthesis: An Introduction to the History, Theory and Practice of Electronic Music". Alfred
Γ. Μουρτζόπουλος, "Σημειώσεις Ηλεκτροακουστικής", University Studio Press
Rabinet Gold, "Theory and Applications of Digital Signal Processing", Prentice Hall
Ballow, "Handbook for Sound Engineers- The New Audio Cyclopedia", Sams

ε) Hard Disk Recording

Random access Audio by David Miles Huber. Published by SAMS Publishing.
Principles of Digital Audio by Ken C. Pohlmann. Published by Howard W. Sams & Co. Inc.

στ) Υπολογιστές

Macworld Music and Sound Bible by Christofer Wavelow. Published by IDG Books.
How Macs work by John Rizzo & Daniel Clark. Published by Ziff Davis Press.
Macintosh System for Dummies by Bob LeVitus. Published by IDG Books.
Macworld Complete Handbook by Jim Heid. Published by IDG Books.
Macintosh Multimedia Machine by Bavid S. Mash. Published by Sybex Inc.
Computers and the MIDI Educator by David S. Mash. Published by Digidesign Inc.
Guide to Macintosh Systems by Don Crabb. Published by Hayden Books.

ζ) Internet

The Musician's Guide to Music on the Internet by Gary Hustwit
Teach Yourself the Internet in 24 Hours by Noel Estabrook. Published by Sams Publishing.

η) Λεξικά

Grove Dictionary of Music
Harvard University Dictionary of Music

Ατλας Μουσικής. Εκδόσεις Νάκας

Λεξικό πληροφορικής: Bryan Pfaffenberger, Εκδόσεις Γκιούρδας.

Dictionary of Music Production & Engineering Terminology by Wayne Wadhams.

Published by Schirmer Books.

The Electronic Musician Dictionary by Graig Anderton. Published by Amsco Publications.

Το λεξικό της πληροφορικής. Εκδόσεις Oxford - Κλειδάριθμος.

Computer MIDI Dictionary by Albert DeVITO. Published by Kenyon Publications.

θ) Περιοδικός τύπος

Sound on Sound,

Electronic Musician,

Keyboard Magazine,

Mac World,

Scientific American,

Future Music.

The Mix

Mix Magazine

Wired Magazine

ι) Εγχειρίδια

Όλα τα εγχειρίδια χρήσης των προγραμμάτων (software) και των μηχανημάτων (hardware) που αναφέρονται στο εισηγητικό σημείωμα της ειδικότητας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Η βιβλιογραφία της ενότητας: “ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ” αποτελεί και βιβλιογραφία για τα μαθήματα της ειδικότητας.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Συντάκτης και εισηγητής του προγράμματος

Νάσος Βύνιος, μουσικός, σύμβουλος πολυμέσων, Berklee College of Music, USA

Ομάδα συνεργατών για τη σύνταξη του προγράμματος

(με αλφαβητική σειρά):

Δημήτρης Μπουζιώτης, συνθέτης, μουσικοπαιδαγωγός, M.A. Long Island University, USA

Δημήτρης Πυργιώτης, συνθέτης, συγγραφέας, προγραμματιστής

Ειρήνη Μουζακίτου, μουσικοπαιδαγωγός, Kiel Universitat

Νίκη Αναστασίου, μουσικοπαιδαγωγός, σολίστ πιάνου, Royal Academy of Music, Great Britain

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ B.3.1

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'

Διδασκαλία Μουσικού Οργάνου-I	E	1
Αρμονικό Συντακτικό-I	Θ	2
Ακουστική Αγωγή-I	E	2
Βασικό Πληκτροφόρο-I	E	2
Μελωδική Τεχνική	Θ	2
Επιχειρηματικότητα	Θ	1
Λειτουργικό Σύστημα MacOS	E	2
Εισαγωγή στη Μουσ. Τεχνολογία	E	2
Ακουστική	Θ	2
Θεωρία Audio	Θ	2
Ηλεκτρ. Υπολ. (περιβάλλον Windows) -I	E	2
Αγγλικά-I	Θ	3
Σύνολο ωρών		23

ΕΞΑΜΗΝΟ Β'

Διδασκαλία Μουσικού Οργάνου-II	E	1
Αρμονικό Συντακτικό-II	Θ	2
Ακουστική Αγωγή-II	E	2
Βασικό Πληκτροφόρο-II	E	2
Ενορχήστρωση-I	E	2
Μουσικό Σύνολο-I	E	2
Ζωντανή Εμφάνιση-I	Θ	2
Συστήματα Midi	E	2
Μουσική Σημειογραφία με H/Y	E	2
Αρχές Ηχοληψίας	E	2
Ηλεκτρ. Υπολ. (περιβάλλον Windows) -II	E	2
Αγγλικά-II	Θ	3
Σύνολο ωρών		24

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

Διδασκαλία Μουσικού Οργάνου-III	E	1
Αρμονικό Συντακτικό-III	E	2
Ακουστική Αγωγή-III	E	2
Ενορχήστρωση-II	E	2
Διεύθυνση/Οργάνωση μουσικού συνόλου-I	Θ	2
Ιστορία Μουσικής	Θ	2
Μουσικό Σύνολο-II	E	2
Sequencing	E	2
Αρχές Μίξης/Παραγωγής Μουσικής	E	2
Μουσική Βιομηχανία	Θ	2
Προγραμματισμός synthesizer	E	2
Αγγλικά-III	Θ	3
Σύνολο ωρών		24

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'

Διδασκαλία Μουσικού Οργάνου-IV	E	1
Αρμονικό Συντακτικό-IV	E	2
Ακουστική Αγωγή-IV	E	2
Ενορχήστρωση-III	E	2
Προετοιμασία Recital	Θ	2
Θεωρία Μουσικών Συστημάτων	Θ	2
Μουσικό Σύνολο-III	E	2
Διεύθυνση/Οργάνωση μουσικού συνόλου-II	E	2
Δειγματοληψία Ήχου & Εγγραφή σε Σκληρό Δίσκο	E	2
Δισκογραφικό Project	E	2
Επιχειρηματικότητα	Θ	2
Αγγλικά-IV	Θ	3
Σύνολο ωρών		24

Κατηγορίες μαθημάτων B.3.1.1 / B.3.1.2.

Τα μαθήματα της ειδικότητας “Μουσικός Δισκογραφίας και Ζωντανών Εμφανίσεων”, χωρίζονται σε τέσσερις βασικές κατηγορίες:

α) τα μαθήματα “**Μουσικής**”: Ακουστική Αγωγή I, II, III & IV, Αρμονική Σύνταξη I, II, III & IV, Βασικό Πληκτροφόρο I & II, Ενορχήστρωση I, II, III & IV, Θεωρία Μουσικών Συστημάτων, Μελωδική Τεχνική, Ιστορία Μουσικής, Διεύθυνση/ Οργάνωση μουσικού συνόλου, Διδασκαλία μουσικού οργάνου I, II, III, IV, Μουσικό σύνολο I, II, III, IV, Προετοιμασία Recital, Ζωντανή εμφάνιση I & II, Μουσική Βιομηχανία, Επιχειρηματικότητα.

β) τα μαθήματα που ανήκουν στον ευρύτερο όρο “**Ηχοληψία**”: Ακουστική, Αρχές Ηχοληψίας, Θεωρία Audio, Δισκογραφικό Project και Αρχές Μίξης/Παραγωγής Μουσικής,

γ) τα μαθήματα “**Τεχνολογίας Μουσικής**”: Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία, Λειτουργικό Σύστημα MacOS, Μουσική Σημειογραφία με H/Y, Πολυμέσα, Συστήματα Midi, Sequencing, Περιβάλλον Windows, Δειγματοληψία Ήχου και εγγραφή σε Σκληρό Δίσκο H/Y, Προγραμματισμός synthesizer

δ) τα μαθήματα “**Αγγλικής γλώσσας**”: Αγγλικά I, II, III, IV.

ε) μάθημα **διδασκαλίας μουσικού οργάνου**

Οι καταρτιζόμενοι, δηλώνουν κατά την έναρξη των σπουδών τους την προτίμησή τους σε ατομικό μουσικό όργανο. Το μάθημα “Διδασκαλία Μουσικού Οργάνου” είναι ατομικό και γίνεται μία ακαδημαϊκή ώρα την εβδομάδα. Διαθέσιμα είναι τα εξής μουσικά όργανα με την ακόλουθη κωδικοποίηση:

01	πιάνο
02	κιθάρα
03	μπάσσο κιθάρα (ή/και κόντρα μπάσσο)
04	έγχορδα (εκτός κόντρα μπάσσου)0
05	χάλκινα πνευστά
06	ξύλινα πνευστά
07	πνευστά με γλωττίδα
08	κρουστά/ τύμπανα
09	φωνή

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

B.3.2.3.

Ακολουθούν οι αναλυτικές περιγραφές των μαθημάτων της ειδικότητας, ανά μάθημα, με αναφορά στην διάρκεια κατάρτισης, το στόχο και τα θέματα του κάθε μαθήματος.

Τίτλος μαθήματος: Ακουστική Αγωγή-I

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Α), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Ανάπτυξη της ικανότητας του σπουδαστή να ακούει ορθά και εξάσκηση της μουσικής του αντίληψης. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Αναγνώριση μελωδικών φράσεων
Αναγνώριση συγχορδιών,
Αναγνώριση ρυθμικών σχημάτων,
Πολυεπιπεδική μουσική ακρόαση
Καταγραφή μουσικού κομματιού.

Τίτλος μαθήματος: Ακουστική Αγωγή-II

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (B), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Ανάπτυξη της ικανότητας του σπουδαστή να ακούει ορθά και εξάσκηση της μουσικής του αντίληψης. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Αναγνώριση μελωδικών φράσεων,
Αναγνώριση συγχορδιών,
αναγνώριση ρυθμικών σχημάτων
Πολυεπιπεδική μουσική ακρόαση
Καταγραφή μουσικού κομματιού.

Τα παραπάνω γίνονται σε θεματολογία προχωρημένου επιπέδου σε σύγκριση με το επίπεδο 1

Τίτλος μαθήματος: Ακουστική Αγωγή-III

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Γ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Ανάπτυξη της ικανότητας του σπουδαστή να ακούει ορθά και εξάσκηση της μουσικής του αντίληψης. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Αναγνώριση μελωδικών φράσεων,
Αναγνώριση συγχορδιών,
αναγνώριση ρυθμικών σχημάτων
Πολυεπιπεδική μουσική ακρόαση
Καταγραφή μουσικού κομματιού.

Τα παραπάνω γίνονται σε θεματολογία προχωρημένου επιπέδου σε σύγκριση με το επίπεδο 2

Τίτλος μαθήματος: Ακουστική Αγωγή-IV

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Δ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Ανάπτυξη της ικανότητας του σπουδαστή να ακούει ορθά και εξάσκηση της μουσικής του αντίληψης. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Ακουστική αγωγή

Dictee και solfege σε Modal τρόπους.

Σπουδές σε διαστήματα,

Dictee σε 2 και 3 φωνές.

Βασικό ατονικό dictee.

Τίτλος μαθήματος: Αρμονική Σύνταξη-I

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Α), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία με εργαστηριακές εφαρμογές.

•Στόχος μαθήματος: Κατάρτιση του σπουδαστή πάνω στη θεωρία των αρμονικών λειτουργιών, έτσι ώστε να καταστεί ικανός να αναλύει τα αρμονικά φαινόμενα της έντεχνης και της λαϊκής μουσικής και να εναρμονίζει τις δικές του μελωδικές συνθέσεις. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Κατασκευή και ονομασία συγχορδιών,
Δωδεκαβάθμιδος κύκλος
Πέμπτης, αρμονικός ρυθμός,
Διατονική αρμονία της μείζονας κλίμακας,
Διατονική αρμονία του ελάσσονα χαρακτήρα.

Τίτλος μαθήματος: Αρμονική Σύνταξη-Π

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Β), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία με εργαστηριακές εφαρμογές

•Στόχος μαθήματος: Κατάρτιση του σπουδαστή πάνω στη θεωρία των αρμονικών λειτουργιών, έτσι ώστε να καταστεί ικανός να αναλύει τα αρμονικά φαινόμενα της έντεχνης και της λαϊκής μουσικής και να εναρμονίζει τις δικές του μελωδικές συνθέσεις. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Επέκταση της δεσπόζουσας λειτουργίας,
Δευτερεύουσες δεσπόζουσες συγχορδίες,
υποκαταστάσεις της δευτερεύουσας δεσπόζουσας συγχορδίας
συμμετρικές συγχορδίες ελαττωμένη και αυξημένη
τρίτονη υποκατάσταση-συμμετρικές δεσπόζουσες συγχορδίες.

Τίτλος μαθήματος: Αρμονική Σύνταξη-III

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Γ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία με εργαστηριακές εφαρμογές

•Στόχος μαθήματος: Κατάρτιση του σπουδαστή πάνω στη θεωρία των αρμονικών λειτουργιών, έτσι ώστε να καταστεί ικανός να αναλύει τα αρμονικά φαινόμενα της έντεχνης και της λαϊκής μουσικής και να εναρμονίζει τις δικές του μελωδικές συνθέσεις. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Διεύρυνση της τονικότητας,

Αρμονία των τρόπων,

Αρμονία των συγκερασμένων δρόμων της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής,

Μείξη της μείζονας και της ελάσσονας τονικότητας.

Τίτλος μαθήματος: Αρμονική Σύνταξη-IV

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Δ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία με εργαστηριακές εφαρμογές

•Στόχος μαθήματος: Κατάρτιση του σπουδαστή πάνω στη θεωρία των αρμονικών λειτουργιών, έτσι ώστε να καταστεί ικανός να αναλύει τα αρμονικά φαινόμενα της έντεχνης και της λαϊκής μουσικής και να εναρμονίζει τις δικές του μελωδικές συνθέσεις. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Μετατροπία,
Αρμονική σειρά επιτονικής-δεσπόζουσας,
Ειδικές εφαρμογές στο μπλουζ,
Μελέτη και ανάλυση παραδειγμάτων από τα είδη της έντεχνης και της λαϊκής μουσικής.

Τίτλος μαθήματος:	Ατομικό Μάθημα-I
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (Α), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος:	Η απόκτηση δεξιοτήτων πάνω στο ατομικό μουσικό όργανο του κάθε σπουδαστή.
•Θέματα μαθήματος:	Όλες οι μείζονες κλίμακες Όλα τα αρπέζιο των μείζονων τονικών τριφώνων συγχορδιών I-IV-V-I και I-VI-II-V-I στις μείζονες κλίμακες Ένα κλασσικό μουσικό κομμάτι Ένα κομμάτι απο το Real Book
MM τέταρτο=72	

Τίτλος μαθήματος:	Ατομικό Μάθημα -II
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (B), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος:	Η απόκτηση δεξιοτήτων πάνω στο ατομικό μουσικό όργανο του κάθε σπουδαστή.
•Θέματα μαθήματος:	
Όλες οι αρμονικές, παραδοσιακές και μελωδικές ελάσσονες κλίμακες	
Όλα τα αρπέζιο των ελασσόνων τονικών τριφώνων συγχορδιών I-IV-V-I και IV-II6-V-I στις ελλάσσονες κλίμακες	
Ένα κλασσικό μουσικό κομμάτι	
Ένα κομμάτι απο το Real Book	
MM τέταρτο=72	

Τίτλος μαθήματος:	Ατομικό Μάθημα -III
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (Γ), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος:	Η απόκτηση δεξιοτήτων πάνω στο ατομικό μουσικό όργανο του κάθε σπουδαστή.
•Θέματα μαθήματος:	Όλες οι Αιόλιες, Δόριες και Φρύγιες κλίμακες Όλα τα αρπέζιο των ελαττωμένων συγχορδιών μεθ' εβδόμης Διατονική αρμονία μεθ' εβδόμης σε όλες τις κλίμακες Ένα κλασσικό μουσικό κομμάτι Ένα κομμάτι απο το Real Book
MM τέταρτο=	72

Τίτλος μαθήματος:	Ατομικό Μάθημα -IV
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (Δ), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος:	Η απόκτηση δεξιοτήτων πάνω στο ατομικό μουσικό όργανο του κάθε σπουδαστή.
•Θέματα μαθήματος:	Όλες οι Λύδιες, Μιξολύδιες και Λόκριες κλίμακες Όλα τα αρπέζιο των δεσπόζουσων μεθ' εβδόμης συγχορδιών Αρμονία δευτερευόντων δεσποζουσών μεθ' εβδόμης σε όλες τις κλίμακες Ένα κλασσικό μουσικό κομμάτι Ένα κομμάτι απο το Real Book
MM τέταρτο=72	

Τίτλος μαθήματος: Βασικό Πληκτροφόρο-I

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Α), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Κατάρτιση του σπουδαστή στη βασική τεχνική του πιάνου, έτσι ώστε να καταστεί ικανός να εκτελεί βασικά σχήματα.

•Θέματα μαθήματος:

Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

Τίτλος μαθήματος:	Βασικό Πληκτροφόρο-II
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (B), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος:	Κατάρτιση του σπουδαστή στη βασική τεχνική του πιάνου, έτσι ώστε να καταστεί ικανός να εκτελεί βασικά σχήματα. Απευθύνεται σε μουσικούς μή πληκτροφόρων οργάνων.
•Θέματα μαθήματος:	Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ. Συνέχεια του μαθήματος Βασικό Πληκτροφόρο-I.

Τίτλος μαθήματος: Ενορχήστρωση-I

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (B), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία με εργαστηριακές εφαρμογές

•Στόχος μαθήματος: Κατάρτιση του σπουδαστή στις τεχνικές ενορχήστρωσης της εμπορικής μουσικής, έτσι ώστε να καταστεί ικανός να ενορχηστρώνει ένα μουσικό κομμάτι. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Μουσικά όργανα,
Έκταση-ειδικά χαρακτηριστικά και ιδιοματικές τεχνικές κάθε οργάνου
Οικογένειες οργάνων
Ανθρώπινες φωνές.

Τίτλος μαθήματος: Ενορχήστρωση-II

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Γ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία με εργαστηριακές εφαρμογές

•Στόχος μαθήματος: Κατάρτιση του σπουδαστή στις τεχνικές ενορχήστρωσης της εμπορικής μουσικής, έτσι ώστε να καταστεί ικανός να ενορχηστρώνει ένα μουσικό κομμάτι. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Αρχές της επιπεδικής ενορχήστρωσης,
μελωδική και αρμονική διαχείριση,
μελωδικές και αρμονικές παραλλαγές,
διαχείριση του ρυθμού,
μπλοκ ενορχήστρωσης,
υφή των διακριτών μερών,
αντιστικτική ενορχήστρωση,
επιλογές και συνδυασμοί οργάνων.

Τίτλος μαθήματος: Ενορχήστρωση-III

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Δ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία με εργαστηριακές εφαρμογές

•Στόχος μαθήματος: Κατάρτιση του σπουδαστή στις τεχνικές ενορχήστρωσης της εμπορικής μουσικής, έτσι ώστε να καταστεί ικανός να ενορχηστρώνει ένα μουσικό κομμάτι. Εφαρμογή σε μουσικό σύστημα με Η/Υ.

•Θέματα μαθήματος:

Φόρμα της ενορχήστρωσης,
εισαγωγή-δομή των μερών-πτώσεις-ανάπτυξη-ιντερλούδιο-κατάληξη, ύφος της ενορχήστρωσης,
διάφορα στυλ ενορχήστρωσης της εμπορικής λαϊκής μουσικής,
ενορχηστρωτική γραφή μουσικών συνόλων,
παραδείγματα ενορχήστρωσης.

Τίτλος μαθήματος: Μουσική Βιομηχανία

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Γ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία

•Στόχος μαθήματος: Σε αυτό μάθημα παρουσιάζεται αναλυτικά όλη η δομή της μουσικής βιομηχανίας.

•Θέματα μαθήματος:

Ο ρόλος όλων όσων εμπλέκονται στην αλυσίδα παραγωγής της μουσικής βιομηχανίας: των συνθετών, ενορχηστρωτών, εκτελεστών, παραγωγών, ερμηνευτών, καλλιτεχνών και στιχουργών. Αναφέρεται ο τρόπος λειτουργίας των δισκογραφικών εταιριών, των εταιριών διανομής, των καταστημάτων πώλησης, η σημασία των δημοσίων σχέσεων και οι τρόποι προώθησης και προβολής στον χώρο. Παράλληλα συζητώνται θέματα που αφορούν την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας, την νομοθεσία, τους τρόπους εφαρμογής της και τους φορείς της.

Τίτλος μαθήματος:	Θεωρία Μουσικών Συστημάτων
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (Δ), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Θεωρία
•Στόχος μαθήματος:	Γνωριμία του σπουδαστή με άλλα μουσικά συστήματα εκτός του δυτικού συγκερασμένου.
•Θέματα μαθήματος:	Βυζαντινό μέλος, Ελληνική δημοτική μουσική, Μουσική των λαών της Μέσης Ανατολής, Μουσική των λαών της Άπω Ανατολής, Ινδική μουσική.

Τίτλος μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο-Ι
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (Α), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος: μικρό μουσικό σύνολο	Η απόκτηση της δεξιότητας της εκτέλεσης μουσικής μέσα σε ένα
•Θέματα μαθήματος:	

Το σύνολο, με την επίβλεψη του καθηγητή κάνει ενορχηστρώσεις, κάνει πρόβες και με το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιεί ζωντανή εμφάνιση στα αμφιθέατρο/ δημόσιο χώρο του ΙΕΚ.
Η θεματολογία είναι 3 κομμάτια σε POP/ROCK ιδίωμα.

Τίτλος μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο-II
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (B), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος:	Η απόκτηση της δεξιότητας της εκτέλεσης μουσικής μέσα σε ένα μικρό μουσικό σύνολο
•Θέματα μαθήματος:	Το σύνολο, με την επίβλεψη του καθηγητή κάνει ενορχηστρώνει, κάνει πρόβες και με το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιεί ζωντανή εμφάνιση στα αμφιθέατρο/δημόσιο χώρο του ΙΕΚ. Η θεματολογία είναι 3 κομμάτια σε JAZZ/FUNK ιδίωμα.

Τίτλος μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο-III
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (Γ), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος:	Η απόκτηση της δεξιότητας της εκτέλεσης μουσικής μέσα σε ένα μικρό μουσικό σύνολο
•Θέματα μαθήματος:	Το σύνολο, με την επίβλεψη του καθηγητή κάνει ενορχηστρώνει, κάνει πρόβες και με το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιεί ζωντανή εμφάνιση στα αμφιθέατρο/δημόσιο χώρο του ΙΕΚ. Η θεματολογία είναι 3 κομμάτια σε JAZZ/LATIN ιδίωμα.

- Τίτλος μαθήματος: Θεωρία Audio
- Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Α), 2 ώρες
- Τύπος μαθήματος: Θεωρία
- Στόχος μαθήματος: Η Κατανόηση του Ρόλου-Χρησιμότητας, του Τρόπου Λειτουργίας και των Δυνατοτήτων των Διαφόρων Μηχανημάτων και Συσκευών που Παίρνουν Μέρος στις Διάφορες Ηχοληπτικές (και γενικότερα Ηχητικές) Εφαρμογές, από τη Πλευρά του Χρήστη.
- Θέματα μαθήματος:

Α.ΛΗΨΗ ΗΧΟΥ

DIRECT INJECTION BOX (D.I.)

ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ως προς την Μέθοδο Μετατροπής.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ Ανάλογα με τη Χρήση.

Εξαρτήματα.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΙΚΟΤΗΤΕΣ - Πολικά Διαγράμματα.

Πρακτικά ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ.

ΑΣΥΡΜΑΤΑ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ.

Β.ΕΓΓΡΑΦΗ ΗΧΟΥ

ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

Γ.ΤΕΧΝΙΚΕΣ - ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟΘΡΥΒΟΠΟΙΗΣΗΣ

Ανάγκη και ΛΟΓΙΚΗ ΑΠΟΘΡΥΒΟΠΟΙΗΣΗΣ

COMPANSION

Τεχνικές "Καθαρισμού" Καναλιών - Μίξης.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟΘΡΥΒΟΠΟΙΗΣΗΣ

Δ.ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ - ΣΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΟΣΤΑΘΜΙΣΤΕΣ (Equalizers)

Φίλτρα.

Sweep Type Eq.

Παραμετρικά Eq.

Γραφικά.

Παραγραφικά.

Πρακτικές Συχνότητες.

ΔΥΝΑΜΙΚΟΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΣ (Dynamic Processors)

ΧΡΟΝΙΚΑ ΕΦΕ / ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΣ

ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ ΕΦΕ / ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΩΝ

Ε.ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΗΧΟΥ

ΗΧΕΙΑ - ΜΕΓΑΦΩΝΑ

-Είδη-Κατηγορίες.

-Τοποθέτηση.

-Εντοιχισμένα Ηχεία. Near&Far Field Monitors.

ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Τίτλος μαθήματος: Αρχές Μίξης/Παραγωγής Μουσικής

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Γ), 2 ωρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Εισαγωγή στην έννοια της ηχοληψίας: ιστορική αναδρομή, ο ρόλος του ηχολήπτη στο σύγχρονο studio, οι ανάγκες της μοντέρνας παραγωγής, η συμβολή του παράγοντα “Τεχνολογία” στην διαδικασία της ηχογράφησης και αναπαραγωγής, και η “Τεχνογνωσία” που χρειάζεται να γνωρίζει και να συνδυάζει ένας μουσικός, για να ανταποκριθεί στις ανάγκες της σύγχρονης αγοράς. Επίσης, η προσέγγιση στη χρήση των μέσων ηχογράφησης και αναπαραγωγής, τα αναλογικά και ψηφιακά συστήματα (ανάλυση και παρουσίαση αυτών) οι τεχνικές ηχογράφησης, και η χρήση των επεξεργαστών σήματος. Συμπληρωματικά μπορεί να γίνει μια παρουσίαση-ενημέρωση (σε βαθμό αναφοράς), για τη μίξη (mastering) και για τα συστήματα PA.

•Θέματα μαθήματος:

A.ΜΙΚΤΕΣ ΗΧΟΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΚΟΝΣΟΛΕΣ) & ΡΟΗ ΣΗΜΑΤΟΣ

ΜΙΚΤΕΣ : Εισαγωγή. Ρόλος. Απαιτήσεις. Βασικές Έννοιες

Πολλαπλά Σήματα - Κανάλια - Είσοδοι.

Αρχικές Έννοιες για τους Μίκτες.

ΚΟΝΣΟΛΕΣ ΗΧΟΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

Ορισμός. Channel Strip - Module

Γενική Ροή Σημάτων στη Κονσόλα - Τμήματα - Δομή.

Γενικές Κατηγορίες ως προς τη Ροή και την όλη Φιλοσοφία Λειτουργίας.

Πιο Ειδικές Έννοιες, Λειτουργίες και Στοιχεία Για Τις Κονσόλες.

ΑΝΑΛΥΣΗ των I/O (Input/Output) και MASTER MODULES.

Ανάλυση και Επεξήγηση Διαγραμμάτων Ροής Τυπικών Κονσολών.

Ανάλυση, Επεξήγηση, Πρακτική σε παραδείγματα Ηχοληπτικών Εφαρμογών.

PATCHBAY.

ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΣ. Συγχρονισμός. Ψηφιακές Κονσόλες.

B.ΜΙΞΗ - MASTERING

Λογική - Φιλοσοφία - Πρακτική - Σκοπός Μίξης

Απόδοση Στερεοφωνίας

Προβλήματα Μίξεις - Λύσεις

MASTERING. Τι κάνουμε, Τι προβλήματα λύνει, Τι πρέπει να προσέχουμε

Γ.ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ ΣΕ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ P.A.

- Τίτλος μαθήματος: Αρχές Ηχοληψίας
- Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Β), 2 ώρες
- Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο
- Στόχος μαθήματος: Η εμπέδωση της θεωρίας στη πράξη, η επεξεργασία προηχογραφημένου υλικού, η φιλοσοφία της μίξης το “στήσιμο” μιάς μίξης, ακροάσεις, πρακτική εξάσκηση σπουδαστών-προετοιμασία διπλωματικών εργασιών.
- Θέματα μαθήματος:

Α.ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ - ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ Της Ηχοληψίας και Της Ροής Σήματος

ΓΕΝΙΚΗ ΡΟΗ ΣΗΜΑΤΟΣ Ηχοληπτικών και Audio Εφαρμογών
Είδη - Τεχνικές και όροι ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ - Ηχοληψίας
Ηχοληπτικές Έννοιες - όροι.
Ηχογράφηση (Recording).
ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ - ΣΤΑΘΜΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΜΕΤΡΗΤΕΣ ΣΤΑΘΜΗΣ

Β.ΤΕΧΝΙΚΕΣ - ΜΕΘΟΔΟΙ - ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΗΨΗΣ ΗΧΟΥ (ΗΧΟΛΗΨΙΑ)

ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΣΥΝΔΕΣΗ
Επίπεδα, Κατηγορίες Σημάτων/Λειτουργίας ΕΙΣΟΔΩΝ/ ΕΞΟΔΩΝ.
ΤΑΙΡΙΑΣΜΑ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΝ (IMPEDANCE MATCHING)
Direct Insertion box (D.I.)
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΜΕ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ
Πρακτικά Προβλήματα.
ΣΤΕΡΕΟ Τεχνικές.
Στοιχεία Ηχογράφησης Οργάνων και Συνόλων. Θεωρία και Πρακτική

Γ.ΠΡΑΚΤΙΚΗ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ και ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ.

Στάθμες Εγγραφής και Εισόδου
Εφέ και Επεξεργασία κατά την Ηχογράφηση.
Ηχογράφηση στο Control Room. Feedback. Leakage.
Επικοινωνία με Μουσικούς. Συμπεριφορά και Συνθήκες στο Studio.

Τίτλος μαθήματος: Ακουστική

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Α), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία

•Στόχος μαθήματος: Η Απόκτηση Ολοκληρωμένων και Σφαιρικών γνώσεων γύρω από τον ΗΧΟ (Δημιουργία - Διάδοση) ως Φυσικό Φαινόμενο, της σχέσης του με τον ΑΝΘΡΩΠΟ (Αφτί - Φυσιολογία / Ακοή - Ψυχοακουστική) και τα Πρακτικά Αποτελέσματα Συνέπειες της Σχέσης αυτής στον Επαγγελματία του Ήχου.

•Θέματα μαθήματος:

Α.ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΦΥΣΙΚΗ

ΗΧΟΣ

Ορισμός.

ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ και Χαρακτηριστικά ΗΧΟΥ.

Δημιουργία Ήχων στις Πηγές (Μουσικά Όργανα).

Κατηγορίες ΗΧΩΝ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΗΧΟΥ

ΔΙΑΔΟΣΗ του ΗΧΟΥ - Βασικές Έννοιες ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ

Ανεμπόδιστη Διάδοση - Γενικές Αρχές Διάδοσης.

ΔΙΑΔΟΣΗ Σε ΜΗ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΠΕΔΙΑ.

Αποτελέσματα ΔΙΑΔΟΣΗΣ - ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΙΚΑ Φαινόμενα.

Βασικές Έννοιες και Αρχές ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΧΩΡΩΝ.

Β.ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ

ΔΕΚΤΕΣ - ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΙΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ και ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΦΤΙΟΥ-ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΟΗΣ

Γ.ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ

ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΠΑΡΑΜΕΤΡΩΝ Του ΗΧΟΥ-ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΑΚΟΗΣ

ΥΨΟΣ

ΑΚΟΥΣΤΟΤΗΤΑ

ΧΡΟΙΑ

ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Κρίσιμες Μπάντες (Critical Bands).

Μη Γραμμικότητα Μηχανισμού Ακοής.

Άλλα Χαρακτηριστικά Ακοής.

ΔΙΩΤΟΣ (ΑΜΦΙΩΤΙΚΗ) ΑΚΟΗ

Λειτουργία και Χαρακτηριστικά Δίωτου Ακοής.

Δίωτος Αντίληψη του Χώρου - Αντανακλάσεις

Αντίληψη και Επίδραση των Ηχητικών Εφέ στην Ακοή.

Τίτλος μαθήματος: Sequencing

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Γ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Στο μάθημα αυτό αναλύονται διεξοδικά όλες οι δυνατότητες που παρέχουν τα σύγχρονα επαγγελματικά sequencers.

•Θέματα μαθήματος: Αρχικά γίνεται παρουσίαση των βασικών μεθόδων εγγραφής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής των μουσικών συμβάντων από ένα σύστημα sequencer. Δίνεται έμφαση στους διάφορους τρόπους απεικόνισης των αποθηκευμένων, στη μνήμη του συστήματος, μουσικών ακολουθιών. Επίσης γίνεται λεπτομερής αναφορά και επίδειξη των δυνατοτήτων επεξεργασίας αλλά και δημιουργίας νέων μουσικών συμβάντων. Η ανάλυση των επι μέρους θεμάτων γίνεται αναφορικά με τις ανάγκες των διαφόρων περιβαλόντων εργασίας (σύνθεση μουσικής, συναυλίες, διδασκαλία μουσικής, studio ηχογραφήσεων, studio παραγωγής και μετα-παραγωγής ήχου και εικόνας).

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη Μουσ. Τεχνολογία

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Α), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Διαλέξεις με εργαστηριακές εφαρμογές.

•Στόχος μαθήματος: Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τον σπουδαστή στο ευρύ πεδίο των δυνατοτήτων αλλά και εφαρμογών της μουσικής τεχνολογίας στην παραγωγή και δημιουργία μουσικής. Γίνεται αναφορά στα διάφορα στάδια ιστορικής εξέλιξης της μουσικής τεχνολογίας και των ποικίλων εφαρμογών της. Έτσι το μάθημα λειτουργεί ως γνώμονας τόσο για τις διάφορες τεχνικές δυνατότητες που ανοίγονται, όσο και για τις αισθητικές κατευθύνσεις που έχει πάρει η δημιουργική χρήση στη μουσική σήμερα. Επίσης το μάθημα αποτελεί επαγγελματικό προσανατολισμό παρουσιάζοντας τα διάφορα περιβάλλοντα εργασίας που εφαρμόζεται το συγκεκριμένο αντικείμενο. Τέλος η εισαγωγή αυτή λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος όλων των υπολοίπων μαθημάτων που αποτελούν αυτό τον διετή κύκλο σπουδών και καλύπτουν όλο το φάσμα τεχνογνωσίας του αντικειμένου.

•Θέματα μαθήματος: Ίδε άνω.

Τίτλος μαθήματος: Μουσική Σημειογραφία με Η/Υ

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Β), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Η χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή για τη δημιουργία και επεξεργασία μουσικού κειμένου.

•Θέματα μαθήματος: Τα θέματα που καλύπτονται είναι τα εξής:

1. Metatools.
2. Triplets
3. MIDI TOOL, δυνατότητες MIDI
4. Κρουστά (Percussion), Drum Set.
5. Shape designer και δυνατότητες αναπαραγωγής.
6. SPECIAL TOOLS, NOTE MOVER TOOL.
7. Page Layout
8. GRAPHIC TOOL
9. STAFF TOOL
10. Σύνθετα μέτρα
11. Εκτύπωση, παραγωγή Encapsulated Postscript File (EPS),
12. Μέρη (Parts)
13. Multimeasure rest (Cues in parts)
14. Templates
15. Macros (Μακροεντολές)
16. Γραμματοσειρές, διαχείριση

Τίτλος μαθήματος: Δειγματοληψία Ήχου & Εγγραφή σε Σκληρό Δίσκο

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Δ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Στο μάθημα αυτό γίνεται ανάλυση της θεωρίας δειγματοληψίας του ήχου (sampling) και η πρακτική εφαρμογή της σε επαγγελματικά samplers ενός σύγχρονου studio. Παράλληλα, το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στη δυνατότητα εγγραφής & επεξεργασίας ηχητικού υλικού απ' ευθείας στο σκληρό δίσκο ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή

•Θέματα μαθήματος: Καλύπτεται σε βάθος κάθε θέμα που αφορά την εγγραφή, επεξεργασία και αναπαραγωγή των ήχων σε ένα sampler. Δίνεται έμφαση στις ποικίλες δυνατότητες επέμβασης και διαμόρφωσης του ψηφιοποιημένου ήχου αλλά και οργάνωσης του ηχητικού υλικού. Παρουσιάζεται η χρήση της δειγματοληψίας σε διάφορα περιβάλλοντα εργασίας. Το μάθημα επικεντρώνεται πάνω στη χρήση γνωστών και διαδεδομένων συστημάτων δειγματοληψίας (samplers) και απαιτεί την ενεργό συμμετοχή των σπουδαστών μέσω της αναθέσεως μιας σειράς ασκήσεων.

Όσον αφορά στο hard disc recording, γίνεται αναφορά στις απαιτήσεις τόσο του hardware όσο και του software που απαιτείται ώστε να υποστηριχθούν τέτοιου είδους εφαρμογές. Δίνεται έμφαση στη δυνατότητα του υπολογιστή να υποκαταστήσει τη λειτουργία ενός πολυκάναλου εγγραφέα, αλλά και στο ευρύ φάσμα επεμβάσεων και επεξεργασίας του ψηφιοποιημένου υλικού που ανοίγονται. Επίσης γίνεται αναφορά στις δυνατότητες αυτοματισμού και συγχρονισμού του υπολογιστή με άλλες συσκευές ήχου και εικόνας. Τέλος παρουσιάζεται η περίπτωση εξ' ολοκλήρου παραγωγής (production) και μεταπαραγωγής (post-production) ήχου και εικόνας στον ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Τίτλος μαθήματος:	Λειτουργικό Σύστημα MacOS
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (Α), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος:	Στο μάθημα αυτό οι σπουδαστές διδάσκονται τις αρχές λειτουργίας των υπολογιστών και τον χειρισμό του λειτουργικού συστήματος Mac OS.
•Θέματα μαθήματος:	Οι γνώσεις που θα αποκτήσουν θα τους επιτρέψουν να αξιοποιήσουν στην συνέχεια των σπουδών τους όχι μόνο τους υπολογιστές αλλά και κάθε άλλο μηχανήμα που η λειτουργία του στηρίζεται στην χρήση μικρουπολογιστών. Θέματα όπως το λειτουργικό σύστημα, η διασύνδεση χρήστη-υπολογιστή, τα προγράμματα εφαρμογής, η δημιουργία, επεξεργασία και αποθήκευση εγγράφων, η οργάνωση του περιβάλλοντος εργασίας του, τα διάφορα περιφεριακά, η μνήμη του υπολογιστή, οι μονάδες δίσκων, τα αποθηκευτικά μέσα κ.α. παρουσιάζονται αναλυτικά με την χρήση παραδειγμάτων. Οι σπουδαστές αξιοποιώντας τον χρόνο που τους διαθέτει το ΙΕΚ στις εγκαταστάσεις του καλούνται να ολοκληρώσουν τις εργασίες που τους αναθέτει ο καθηγητής. Στο τέλος κάθε περιόδου οι μαθητές δίνουν εξετάσεις και παρουσιάζουν τις τελικές τους εργασίες.

Τίτλος μαθήματος:	Συστήματα Midi
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (B), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος:	Στο μάθημα αυτό γίνεται πλήρης ανάλυση του πρωτοκόλου MIDI και των εφαρμογών που χρησιμοποιείται.
•Θέματα μαθήματος:	<p>Γίνεται λεπτομερής αναφορά στις απαιτήσεις τόσο των φυσικών μερών (hardware) όσο και του λογισμικού (software). Περιγράφονται οι βασικοί τρόποι συνδεσμολογίας MIDI συσκευών αλλά και περισσότερο περίπλοκες εφαρμογές έτσι ώστε ο καταρτιζόμενος να είναι ικανός να ανταπεξέλθει στις οποιεσδήποτε ανάγκες. Παράλληλα γίνεται διεξοδική ανάλυση των MIDI μηνυμάτων με στόχο την σε βάθος κατανόηση της μεταδιδόμενης πληροφορίας και την δημιουργική εκμετάλλευση των νέων δυνατοτήτων που ανοίγονται. Επίσης καλύπτεται ένα ευρύ φάσμα MIDI περιφερειακών (MIDI interfaces, MIDI controllers κλπ.) και γίνεται αναφορά σε ένα πλήθος εφαρμογών. Επιπλέον εξετάζονται οι δυνατότητες αυτοματισμού (MIDI automation) και συγχρονισμού των συσκευών μέσω του πρωτοκόλου MIDI. Τέλος καλύπτεται η δυνατότητα προγραμματισμού και ελέγχου των μηχανημάτων παραγωγής ήχου (synthesizers) με σκοπό την απ' ευθείας διαμόρφωση του ηχοχρώματος μέσω ειδικής κατηγορίας εντολών (system exclusive).</p>

Τίτλος μαθήματος: Οργάνωση/Διεύθυνση Μουσικού Συνόλου-I

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (B), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο

•Στόχος μαθήματος: Ο κάθε σπουδαστής αναλαμβάνει να λειτουργήσει σαν διευθυντής ενός μουσικού συνόλου για ζωντανές εμφανίσεις

•Θέματα μαθήματος:

Επιλογή θεματολογίας,
οργάνωση μουσικών,
υλικού (hardware) και εξοπλισμού,
ενορχηστρώσεις,
επιμέλεια προβών,
μουσική διεύθυνση,
εκτέλεση σε περιβάλλον ζωντανών ακροατών.

- Τίτλος μαθήματος: Οργάνωση/Διεύθυνση Μουσικού Συνόλου-II
- Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Γ), 2 ώρες
- Τύπος μαθήματος: Εργαστήριο
- Στόχος μαθήματος: Ο κάθε σπουδαστής αναλαμβάνει να λειτουργήσει σαν διευθυντής αλλά και οργανωτής/ παραγωγός ενός μουσικού συνόλου για ζωντανές εμφανίσεις
- Θέματα μαθήματος:
- Επιλογή θεματολογίας,
οργάνωση μουσικών,
υλικού (hardware) και εξοπλισμού,
ενορχηστρώσεις,
επιμέλεια προβών,
μουσική διεύθυνση,
εκτέλεση σε περιβάλλον ζωντανών ακροατών.

Τίτλος μαθήματος:	Ιστορία Μουσικής
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (B), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Θεωρία
•Στόχος μαθήματος: Μουσικής	Η κατάρτιση του σπουδαστή στην Ιστορία της παγκόσμιας
•Θέματα μαθήματος:	
Η Ιστορία της Μουσικής	
Αρχαίοι πολιτισμοί	
Μεσαίωνας	
Μπαρόκ-προκλασσική	
Κλασσική	

Τίτλος μαθήματος: Ζωντανή Εμφάνιση

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (B), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία

•Στόχος μαθήματος: Ένα θεωρητικό μάθημα με πρακτικές εφαρμογές πάνω στα ζητήματα που πρέπει να έχει υπόψην του ο σπουδαστής για μία επιτυχημένη ζωντανή εμφάνιση

•Θέματα μαθήματος:

Επιλογή θεματολογίας,
οργάνωση μουσικών,
υλικού (hardware) και εξοπλισμού,
ενορχηστρώσεις,
επιμέλεια προβών,
μουσική διεύθυνση,
εκτέλεση σε περιβάλλον ζωντανών ακροατών,
ψυχολογία, σωματική προετοιμασία, εμπορικότητα.

Τίτλος μαθήματος: Επιχειρηματικότητα

•Διάρκεια κατάρτισης: Εξάμηνο (Δ), 2 ώρες

•Τύπος μαθήματος: Θεωρία

•Στόχος μαθήματος: Ένα θεωρητικό μάθημα με πρακτικές εφαρμογές πάνω στα ζητήματα που πρέπει να έχει υπόψην του ο σπουδαστής για μία επιτυχημένη καριέρα

•Θέματα μαθήματος: Μουσική Βιομηχανία, εμπορικότητα, συνεργάτες, Συμβόλαια, Δικαιώματα, Διανομή, Εκπρόσωποι, Δημόσιες Σχέσεις, Τύπος, στρατηγική, πρακτορεία.

Ο κάθε σπουδαστής παρουσιάζει ένα ολοκληρωμένο πλάνο μίας συγκεκριμένης δραστηριότητας του χώρου.

Τίτλος μαθήματος:	Προετοιμασία Recital
•Διάρκεια κατάρτισης:	Εξάμηνο (Δ), 2 ώρες
•Τύπος μαθήματος:	Εργαστήριο
•Στόχος μαθήματος: την επίβλεψη ενός καθηγητή	Ο κάθε σπουδαστής ετοιμάζει ένα προσωπικό recital με
•Θέματα μαθήματος: αρμόδιο καθηγητή	Κατόπιν συμφωνίας ανάμεσα στον σπουδαστή και τον

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ Β.3.2.4.

Πέρα από τη διεθνή βιβλιογραφία στους τομείς Μουσικής και Μουσικής Τεχνολογίας που ακολουθεί, η σύνταξη του προγράμματος στηρίχθηκε στη παράδοση σπουδών άλλων διεθνώς αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων, τα οποία έχουν προγράμματα σπουδών Μουσικής Τεχνολογίας. Ενδεικτικά αναφέρουμε τα: Berklee College of Music, Boston, U.S.A., το City University, London, England, τις ανά τον κόσμο Schools of Audio Engineering, το New York University, New York, U.S.A., Full Sail Center for the Recording Arts, Winter Park, USA, Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, Paris, France, University of Miami, Coral Gables, USA, University of California in Los Angeles, Los Angeles, U.S.A., και McGill University, Montreal, Canada.

Βιβλιογραφία

α) Μουσική

Berklee College of Music, Music Notebooks, Berklee Press
Δ. Πυργιώτης, "Βασική Θεωρία της Μουσικής"
Γ. Διαμαντής, "Ασκήσεις της Θεωρίας της Μουσικής", Νάκας
Γ. Διαμαντής, "Μελωδικές Ασκήσεις", Νάκας
J. Hansen, "Τα Τρία Τετράδια Θεωρίας της Μουσικής", Νάκας
Γ. Καμπανάς, "Θεωρία της Σημειογραφίας της Μουσικής", Καστανιώτης
Γ. Διαμαντής, "Η Μουσική Ανάγνωση και η Τεχνική της", Νάκας
Σ. Ζάνας, "Τέμπο, Ρυθμός, Μέτρο", Παπαρηγορίου-Νάκας
Μ. Γρηγορίου, "Μουσική για μικρούς και για έξυπνους μεγάλους", Gutenberg
Όττο Κάρολυ, "Εισαγωγή στη Μουσική", Νεφέλη
Γ. Ιωαννίδη, "Μουσική"
Ν. Τουλιάτος, "Μέθοδος μελέτης στα Ντραμς", Σύγχρονη Μουσική
Leo Kraft, "A New Approach to Ear Training", Norton
Mannof, "The Music Kit", Norton

β) Ιστορία Μουσικής

J. Machlis, Δ. Πυργιώτη "Απόλαυση της Μουσικής", Norton
Α.-Γ. Παπαδοπούλου, "Συνοπτική Ιστορία της Μουσικής", Νάκας
U. Michels, "Ο Ατλας της Μουσικής", Νάκας
Karl Neff, "Ιστορία της Μουσικής", Βότσης
Ε. Βυλερμόζ, "Ιστορία της Μουσικής", Υποδομή
Headington, "Εισαγωγή στην Ιστορία της Δυτικής Μουσικής", Gutenberg
Ε. Αβέρωφ, "Εισαγωγή στην Οργανογνωσία", Νάκας
Τ. Τάτσης, "Μορφολογία της Μουσικής", Παπαρηγορίου-Νάκας
Α. Αμαραντίδης, "Μορφολογία", Παπαρηγορίου-Νάκας
Λ. Μπερνστάιν, "Κονσέρτα για Νέους"
Λεξικό της Μουσικής, Oxford University, Γαλέλης

γ) Music Technology, MIDI, Sound Design

Synthesizer Performance & Real Time Techniques by Jeff Pressing. Published by A-R Editions Inc.
MIDI for the Professional by Paul D. Lehrman & Tim Tully. Published by Amsco Publications.
MIDI Systems & Control by Francis Rumsey. Published by Focal Press.
The MIDI BOOK by Steve De Furia & Joe Scacciaferro. Published by Ferro Technologies.
The Next MIDI Book by Lorenz Rychner & Dan Walker. Published by Alexander Publishing Inc.
Synthesis by Herbert A. Deutsch. Published by Alfred Publishing Company Music &
MIDI by R. G. Rhoades. Published by Educator MIDI Aids.

Synchronization from Reel to Reel by Jeffrey Rona. Published by Hall Leonard Publishing Corporation.
The Desktop Musician by David M. Rubin. Published by Osborne Publications.
Music & Technology by H.P. Newquist. Published by Billboard Books.
The MIDI Home Studio by Howard Massey. Published by Amsco Publications.
Technology in the Music Classroom by Robert A. Carpenter. Published by Alfred Publishing Co, Inc.
The Ultimate Home Studio by Michael Goldberg. Published by Digidesign Inc.

δ) Ακουστική - Ψηφιακή Τεχνολογία - Πληροφορική - Παραγωγή

Α.Χαδέλλης, "Ήχος-Μουσική και Τεχνολογία", Σύγχρονη Μουσική
Α. Πλέσσας, "Τέχνη και Τεχνολογία", Σύγχρονη Μουσική
Berkeley University, "Κυματική", Κορφιάτης
Χ. Σπυρίδης, "Μια Εισαγωγή στη Φυσική της Μουσικής", Ζήτη
Θεοδοσίου, "Μηχανική-Ακουστική"
Τζεκάκης, "Ήχοαπορροφητικά Υλικά"
Seashore, "Psychology of Music", Dover
Jeans, "Music, Physics and Engineering", Dover
Rayleigh, "The Theory of Sound", Dover
Backus, "The Acoustical Foundations of Music", Norton
Helmholtz, "On The Sensations of Tone", Dover
Massey, "A Synthesist's Guide to Acoustic Instruments", Amsco
Millman-Χαλκιάς, "Ολοκληρωμένη Ηλεκτρονική", TEE
Desoer Kuh, "Basic Circuit Theory", Mc Graw Hill
Deutsch, "Synthesis: An Introduction to the History, Theory and Practice of Electronic Music". Alfred
Γ. Μουρτζόπουλος, "Σημειώσεις Ηλεκτροακουστικής", University Studio Press
Rabinet Gold, "Theory and Applications of Digital Signal Processing", Prentice Hall
Ballow, "Handbook for Sound Engineers- The New Audio Cyclopedia", Sams

ε) Hard Disk Recording

Random access Audio by David Miles Huber. Published by SAMS Publishing.
Principles of Digital Audio by Ken C. Pohlmann. Published by Howard W. Sams & Co. Inc.

στ) Υπολογιστές

Macworld Music and Sound Bible by Christofer Wavelow. Published by IDG Books.
How Macs work by John Rizzo & Daniel Clark. Published by Ziff Davis Press.
Macintosh System for Dummies by Bob LeVitus. Published by IDG Books.
Macworld Complete Handbook by Jim Heid. Published by IDG Books.
Macintosh Multimedia Machine by Bavid S. Mash. Published by Sybex Inc.
Computers and the MIDI Educator by David S. Mash. Published by Digidesign Inc.
Guide to Macintosh Systems by Don Crabb. Published by Hayden Books.

ζ) Internet

The Musician's Guide to Music on the Internet by Gary Hustwit
Teach Yourself the Internet in 24 Hours by Noel Estabrook. Published by Sams Publishing.

η) Λεξικά

Grove Dictionary of Music
Harvard University Dictionary of Music
Ατλας Μουσικής. Εκδόσεις Νάκας
Λεξικό πληροφορικής: Bryan Pfaffenberger, Εκδόσεις Γκιούρδας.

Dictionary of Music Production & Engineering Terminology by Wayne Wadhams.
Published by Schirmer Books.

The Electronic Musician Dictionary by Graig Anderton. Published by Amsco
Publications.

Το λεξικό της πληροφορικής. Εκδόσεις Oxford - Κλειδάριθμος.

Computer MIDI Dictionary by Albert DeVITO. Published by Kenyon Publications.

θ) Περιοδικός τύπος

Sound on Sound,
Electronic Musician,
Keyboard Magazine,
Mac World,
Scientific American,
Future Music.
The Mix
Mix Magazine
Wired Magazine

ι) Εγχειρίδια

Όλα τα εγχειρίδια χρήσης των προγραμμάτων (software) και των μηχανημάτων
(hardware) που αναφέρονται στο εισηγητικό σημείωμα της ειδικότητας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

B.3.2.5

Ο εργαστηριακός εξοπλισμός της ειδικότητας “Μουσικός Δισκογραφίας και Ζωντανών Εμφανίσεων”, είναι ο κάτωθι:

•Χωροταξική περιγραφή

1. Εργαστήριο (studio) μουσικής τεχνολογίας

Χώρος με επαγγελματικές προδιαγραφές (ηχητικής και λοιπής μόνωσης, εξαιρισμού και καλωδιώσεων) ενός studio ηχοληψίας, ικανού εμβαδού για την κάλυψη των απαιτήσεων της ομαλής διεξαγωγής ενός μαθήματος ενός τμήματος μουσικής τεχνολογίας πληθυσμού 25 ατόμων. Αποτελείται από:

I) CONTROL ROOM, με

α) ηχοληπτικές εγκαταστάσεις με κονσόλα μίξης ήχου (recording console) τύπου τουλάχιστον 16:8:2, πολυκάναλος εγγραφέας με 8 κανάλια τουλάχιστον (ψηφιακός κατά προτίμηση, τύπου MDM), ηχεία near field monitors, ενισχυτής, Dat player, Cd player, κασσετόφωνο (Cassette deck), μονάδες “εφέ” (effects processors) με δυνατότητα midi προγραμματισμού, συλλογή επαγγελματικών μικροφώνων και όλες οι απαραίτητες καλωδιώσεις (λοιπές, patch bays και patch boxes) και

β) δύο σταθμούς εργασίας (workstations):

i) Digital Audio (και Midi):

αυτός ο σταθμός εργασίας αποτελείται από ισχυρό υπολογιστικό σύστημα τύπου Apple Macintosh με επαγγελματικό σύστημα πολυκάναλης ψηφιακής ηχογράφησης σε σκληρό δίσκο (τύπου Pro Tools). Οι δυνατότητες χρήσης του πρέπει να καλύπτουν όλες τις εφαρμογές του προγράμματος κατάρτισης (sequencing, music notation, editing/libraries, scanning και printing, multimedia κ.λ.π.) και

ii) Midi:

ο σταθμός εργασίας αποτελείται από υπολογιστικό σύστημα με τη δυνατότητα τουλάχιστον sequencing και music notation εφαρμογών και

II) RECORDING BOOTH, με

ακουστικό πιάνο με ουρά και κλασική κιθάρα για την παράδοση και πρακτική των μουσικών μαθημάτων.

Σημείωση: είναι σαφές πως όλα τα άνω είναι συνδεδεμένα σε λειτουργικά δίκτυα audio, midi και άλλων πληροφοριών.

2. Εργαστήριο πρακτικής εξάσκησης των καταρτιζομένων (midi room)

Το εργαστήριο αυτό, χρησιμοποιείται από τους καταρτιζόμενους εκτός ωρών μαθήματος για την πρακτική τους εξάσκηση και λειτουργεί με διαδικασία ωριαίων “κρατήσεων” (booking) ανά μαθητή. Αποτελείται από ηλεκτρονικό υπολογιστή και συνθετική ήχου (synthesizer), κασσετόφωνο, ενισχυτή και ηχεία, ένα μικρό μίκτη ήχου (keyboard mixer π.χ. 12:2) μία βασική μονάδα εφέ τύπου nanoverb της Alesis σαν απαιτήσεις μηχανημάτων. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής του σταθμού εργασίας πρέπει να είναι εξοπλισμένος με λογισμικό sequencing και music notation εφαρμογών, επαρκούς μνήμης RAM και χωρητικότητας σκληρού δίσκου και cd rom σαν ελάχιστο των δυνατοτήτων του. Ο συνθετητής, πρέπει να είναι πολυηχοχρωματικός, με ικανό αριθμό φωνών για μία ουσιαστική, επαγγελματική ενορχήστρωση.

Γενικότερα, αυτό το εργαστήριο αποτελεί μια “μικρογραφία” του πρώτου studio και αποσκοπεί στην πρακτική εξάσκηση των μαθητών.

3. Εργαστήριο πρακτικής εξάσκησης πληκτροφόρων των καταρτιζομένων (basic keyboard)

Πρόκειται για αίθουσα με 10 τουλάχιστον πληκτροφόρα όργανα τύπου ηλεκτρικού πιάνου, με όλες τις απαραίτητες καλωδιώσεις και εγκαταστάσεις ηχείων και ακουστικών, για την πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων στα μαθήματα “Βασικό πληκτροφόρο - I” και “II”.

4. Αίθουσα ατομικής πρακτικής εξάσκησης.

Practice booth με πιάνο «όρθιο» και τύμπανα, για την ατομική εξάσκηση του κάθε καταρτιζομένου

•Γενικές Απαιτήσεις

Είναι απαραίτητο ο συγκεκριμένος εξοπλισμός των εργαστηρίων, να εξυπηρετεί όλες τις απαιτήσεις των μαθημάτων. Αντί να προβούμε σε κατάλογο συγκεκριμένων μηχανημάτων, μερικά των οποίων πιθανόν να ξεπερνώνται από τις τεχνολογικές εξελίξεις ανά χρονικές εποχές, τίθενται ειδικώς οι προδιαγραφές των μηχανημάτων. Οι απαιτήσεις σε software και hardware είναι οι εξής:

1. Hardware

α) διάφορα midi thru boxes και interfaces: απο standard (1 x 1 midi IN-OUT) έως τύπου Midi Time Piece (8 x 8 midi INs-OUTs) με δυνατότητες συγχρονισμού,

β) διάφορα synthesizers που να καλύπτουν όλους τους τρόπους σύνθεσης ήχου (subtractive, additive, FM, σύγχρονους PCM-based όπως AP, Linear Arithmetic κ.λ.π., wavesequencing κ.λ.π.) σε μορφή keyboard και rack mountable,

γ) τύπους master controller: τουλάχιστον ένας 88 “βαρυκεντρισμένων” πλήκτρων, με δυνατότητες προγραμματισμού, faders, assignable buttons κ.λ.π. και λοιποί εναλλακτικοί,

δ) samplers ικανής μνήμης (άνω των 8 Mbytes) για αποθήκευση ήχων, καθώς και cd rom και removable hard disk drive σαν περιφερειακά του,

ε) οι υπολογιστές πρέπει να είναι τελευταίας γενιάς με ικανή RAM μνήμη και έγχρωμη οθόνη, να έχουν μονάδες cd rom, εξωτερικούς σκληρούς δίσκους (removable-για την εξυπηρέτηση των καταρτιζομένων, οι οποίοι θα μπορούν να σώζουν τα midi και digital audio αρχεία τους) και σαν περιφερειακά να υπάρχουν scanners, modems και printers.

στ) αριθμός κασσετοφώνων, cd players, minidisc players, dat μηχανών κ.ά.

2. Software

α) προγράμματα sequencing από βασικά τύπου Freestyle, έως εξελιγμένα τύπου Digital Performer, Cubase VST, Cakewalk και Logic.

β) προγράμματα editor/librarian τύπου Unisyn ή Galaxy,

γ) προγράμματα midi setup τύπου Free ή OMS

δ) προγράμματα digital audio τύπου Sound Designer, Wavelab, Peak κ.λπ. (2-track editing) και ProTools III ή 5 (multitrack editing) της εταιρείας με αντίστοιχα plug-ins, (κατασκευαστές third party) και διάφορα άλλα (sampling) τύπου Recycle! της

ε) προγράμματα authorware τύπου Macromind Director

στ) προγράμματα music notation τύπου Finale ή Sibelius,

ζ) προγράμματα περιβάλλοντος γραφείου (spreadsheet, word processor, back up, file synchronization, database, graphic, painting κ.λ.π.).

η) προγράμματα πλοήγησης στο internet, τύπου Netscape Navigator ή Microsoft Explorer.

θ) διάφορα προγράμματα μουσικών εφαρμογών π.χ. τύπου αλγοριθμικής σύνθεσης (τύπου Jam Factory, M, Max (midi/audio) κ.λ.π.), μουσικής πρακτικής εξάσκησης (τύπου Band-In-A-Box™, Listen κ.λ.π.) και sound Design (τύπου CSound).

•Σημείωση

Η ύπαρξη ενός επιδιασκοπίου (LCD display) και ενός projector ανά εργαστήριο, κρίνεται απαραίτητη για την ομαλότερη και ποιοτικότερη εκτέλεση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ B.3.2.6

Απαραίτητες διασφαλίσεις υγιεινής και ασφάλειας για την παροχή της κατάρτισης είναι: η μελέτη ηλεκτρικής εγκατάστασης, ο σωστός φωτισμός, η ύπαρξη κλιματισμού, εξαερισμού και πυρασφάλειας και τέλος η απαγόρευση του καπνίσματος. Ακόμη, οι άνετοι χώροι για τη σωστή παρακολούθηση του μαθητή και των εργαστηρίων.

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ B.3.2.7

Οι εκπαιδευτές των μαθημάτων “**Μουσικής**”: Ακουστική Αγωγή I, II, III & IV, Αρμονική Σύνταξη I, II, III & IV, Βασικό Πληκτροφόρο I & II, Ενορχήστρωση I, II, III & IV, Θεωρία Μουσικών Συστημάτων, Μελωδική Τεχνική, Ιστορία Μουσικής, Διεύθυνση/ Οργάνωση μουσικού συνόλου, Διδασκαλία μουσικού οργάνου I, II, III, IV, Μουσικό σύνολο I, II, III, IV, Προετοιμασία Recital, Ζωντανή εμφάνιση I & II απαιτείται πτυχίο φούγκας ή μουσικολογίας

Τα μαθήματα Μουσική Βιομηχανία, Επιχειρηματικότητα απαιτούν πτυχίο marketing/ management με ανάλογη προϋπηρεσία στον χώρο της μουσικής βιομηχανίας

β) τα μαθήματα που ανήκουν στον ευρύτερο όρο “**Ηχοληψία**”: Ακουστική, Αρχές Ηχοληψίας, Θεωρία Audio, Δισκογραφικό Project και Αρχές Μίξης/Παραγωγής Μουσικής, απαιτούν πτυχίο ανώτατης (τριτοβάθμιας) σχολής του κλάδου ή βεβαιωμένη 5ετη προϋπηρεσία στον χώρο της παραγωγής.

γ) τα μαθήματα “**Τεχνολογίας Μουσικής**”: Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία, Λειτουργικό Σύστημα MacOS, Μουσική Σημειογραφία με H/Y, Πολυμέσα, Συστήματα Midi, Sequencing, Περιβάλλον Windows, Δειγματοληψία Ήχου και εγγραφή σε Σκληρό Δίσκο H/Y, Προγραμματισμός synthesizer απαιτούν πτυχίο ανώτατης (τριτοβάθμιας) σχολής του κλάδου ή βεβαιωμένη 5ετη προϋπηρεσία στον χώρο της παραγωγής

δ) τα μαθήματα “**Αγγλικής γλώσσας**”: Αγγλικά I, II, III, IV απαιτούν πτυχίο αντίστοιχης γλώσσας

ε) μάθημα **διδασκαλίας μουσικού οργάνου** απαιτείται δίπλωμα αντίστοιχου μουσικού οργάνου ή αντίστοιχη αναγνωρισμένη προϋπηρεσία στον χώρο.