

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ (16)
 ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (1602)
 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
 ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 16.02.06.1

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

| | ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | Α | | | Β | | | Γ | | | Δ | | |
|-----|---|----|---|----|----|---|----|----|----|----|---|----|----|
| | | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ |
| 1. | ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I, II, III, IV | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | | 10 | 10 | | 10 | 10 |
| 2. | ΜΟΝΤΑΖ | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 3. | ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ I, II | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 4. | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ I, II | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 5. | ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ I, II | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 6. | ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 7. | ΠΑΡΑΓΩΓΗ I, II | 2 | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | |
| 8. | ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ / NON FICTION | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 9. | ΗΧΟΛΗΨΙΑ | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 10. | ΑΓΓΛΙΚΑ | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| 11. | ΧΡΗΣΗ Η/Υ | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | | | |
| 12. | ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΓΡΑΦΗΣ - FICTION | | | | 2 | | 2 | | | | | | |
| 13. | ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ CAMERA - ΦΩΤΙΣΜΟΣ | | | | 3 | | 3 | | | | | | |
| 14. | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΗΘΟΠΟΙΩΝ I, II | | | | 4 | | 4 | | | | | 4 | 4 |
| 15. | ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | | | | | | | 3 | | 3 | | | |
| 16. | ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ I, II | | | | | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 |
| 17. | ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ | | | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 18. | ΣΕΝΑΡΙΟ III, IV | | | | | | | 3 | 3 | | | 4 | 4 |
| 19. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| | ΣΥΝΟΛΟ | 21 | 5 | 26 | 20 | 5 | 25 | 12 | 13 | 25 | 7 | 18 | 25 |

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
 Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
 Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ