

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

Γενικά

- Το επίπεδο των διπλωματούχων είναι μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης
- Οι απολυτήριοι τίτλοι εισαγωγής είναι ΓΕΛ, ΤΕΛ, ΕΠΛ, ΤΕΕ Β΄ κύκλου και ΕΠΑΛ – ΕΠΑΣ
- Η διάρκεια κατάρτισης είναι 4 εξάμηνα (14 εβδομάδες / εξάμηνο).

Τομέας Ειδικότητας: Υγείας - Αισθητικής - Κοινωνικών Υπηρεσιών

Ομάδα: Αισθητικής

ΠΑΡΕΜΦΕΡΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ Ε.Ε.

Ειδικός εφαρμογών αισθητικής
Κομμωτής - Τεχνικός Περιποίησης Κόμης
Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μια ευρεία έκταση θεμάτων της αισθητικής, της κομμωτικής και της ένδυσης και των συνδυασμών των στοιχείων αυτών για τη δημιουργία κατάλληλου αισθητικού αποτελέσματος. Ο καταρτιζόμενος, μετά την αποφοίτησή του, είναι ικανός να εφαρμόσει τις γνώσεις του για τη δημιουργία της επιθυμητής εμφάνισης.

ΤΟΜΕΙΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Ο αισθητικός σύμβουλος εμφάνισης - stylist μπορεί να προσφέρει τις υπηρεσίες του στους ακόλουθους τομείς απασχόλησης:

Θέατρο
Κινηματογράφο
Τηλεόραση
Περιοδικά μόδας
Οίκοι Μόδας
Φωτογραφικά στούντιο
Κομμωτήρια
Ινστιτούτα ομορφιάς.

Η ΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΝΤΑ ΤΗΝ Ε.Ε.: Το πρόγραμμα σπουδών επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης της ειδικότητας ΙΕΚ είναι απόλυτα συμβατό με τα προγράμματα και τις αντίστοιχες ειδικότητες της Αγγλίας (BTEC) και της Γαλλίας (BTS).

ΤΟΜΕΑΣ : ΥΓΕΙΑΣ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ (STYLIST)

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

| | ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | Α | | | Β | | | Γ | | | Δ | | |
|-----|---------------------------------------|----|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|
| | | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ |
| 1. | ΑΓΓΛΙΚΑ | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| 2. | ΧΡΗΣΗ Η/Υ | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | | | |
| 3. | ΑΝΑΤΟΜΙΑ | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 4. | ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 5. | ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 6. | ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ | 1 | | 1 | | | | | | | | | |
| 7. | ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ | 1 | | 1 | | | | | | | | | |
| 8. | ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | |
| 9. | ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑ | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 10. | ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ | 1 | 1 | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | |
| 11. | ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 5 | 2 | 4 | 6 | | | |
| 12. | ΜΑΚΙΓΙΑΖ | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | | |
| 13. | ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ-ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑ | | | | 1 | | 1 | | | | | | |
| 14. | ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΑ | | | | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | | |
| 15. | ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ | | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | | |
| 16. | ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΕΡΓΑΣΙΕΣ | | | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 17. | ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ | | | | | | | 1 | | 1 | | | |
| 18. | ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ | | | | | | | 1 | | 1 | | | |
| 19. | ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ | | | | | | | 2 | 2 | 4 | | | |
| 20. | ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| 21. | ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ | | | | | | | | | | 3 | | 3 |
| 22. | ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ | | | | | | | | | | 2 | 6 | 8 |
| 23. | ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| 24. | STYLING | | | | | | | | | | 2 | 5 | 7 |
| | ΣΥΝΟΛΟ | 16 | 9 | 25 | 16 | 9 | 25 | 15 | 10 | 25 | 14 | 11 | 25 |

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑ: Αγγλικά

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 3 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 3 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 3 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 3 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση της ξένης γλώσσας με την ειδικότητα έτσι ώστε ο καταρτιζόμενος να είναι ικανός να κατανοεί και να χρησιμοποιεί εξειδικευμένο λεξιλόγιο και ορολογία.

Στο Α΄ και Β΄ εξάμηνο διδάσκονται γενικά Αγγλικά (γραμματική, συντακτικό, λεξιλόγιο) και στο Γ΄ και Δ΄ εξάμηνο διδάσκεται αγγλική ορολογία της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Για την ορολογία:

Με βάση απλά κείμενα θα διδαχθούν βασικές λέξεις και τεχνικοί όροι που χρησιμοποιούνται στην επαγγελματική πρακτική της ειδικότητας και κυρίως λέξεις και όροι που αφορούν σε:

- Ενδυματολογία
- Κομμωτική
- Μακιγιάζ
- Χρωματολογία

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΗΣΗ Η/Υ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες/εβδομάδα Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες/εβδομάδα Εργαστήριο

4. Είσοδος

*Γνωριμία με το υλικό: **συσκευές εισόδου.***

Πληκτρολόγιο. Ποντίκι Π.Υ.. Σαρωτής (Scanner). Ψηφιακές κάμερες. Άλλες συσκευές εισόδου. Ασκήσεις: συσκευές εισόδου.

*Κατανόηση του λογισμικού: **δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.***

Έννοια δεδομένων και είδη δεδομένων. Είδη δεδομένων. Ψηφίο (bit) και χαρακτήρας (byte). Ασκήσεις: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.

*Εφαρμογή στον υπολογιστή: **Είσοδος δεδομένων.***

Ασκήσεις: Είσοδος δεδομένων.

(02 ΩΡΕΣ)

5. Επεξεργασία

*Γνωριμία με το υλικό: **συσκευές επεξεργασίας.***

Επεξεργαστής και διασυνδέσεις. Περιφερειακές μονάδες αποθήκευσης (εξωτερικές μνήμες). Κριτήρια απόδοσης και επιλογής. Ασκήσεις: συσκευές επεξεργασίας.

*Κατανόηση του λογισμικού: **Προγράμματα.***

Προγράμματα συστήματος. Προγράμματα εφαρμογών. Γλώσσες προγραμματισμού και εργαλεία εφαρμογών. Διασυνδέσεις χρήστη (user interfaces). Ασκήσεις προγράμματα.

*Εφαρμογή στον υπολογιστή: **Εκκίνηση και χρήση.***

Εκκίνηση προσωπικών υπολογιστών. Είδη λειτουργίας. Λειτουργίες των λειτουργικών συστημάτων. Ασκήσεις: Εκκίνηση και χρήση.

(02 ΩΡΕΣ)

6. Έξοδος

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

Γνωριμία με το υλικό: **συσκευές εξόδου.**

Οθόνη και κάρτα γραφικών. Εκτυπωτές και σχεδιογράφος. Κάρτα ήχου και ηχεία. Ασκήσεις: συσκευές εξόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: **αρχεία.**

Είδη αρχείων. Οργάνωση αρχείων. Ασκήσεις: αρχεία.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: **έξοδος δεδομένων.**

Έξοδος και μορφοποίηση δεδομένων. Εξασφάλιση δεδομένων. Προστασία δεδομένων. Ασκήσεις: έξοδος δεδομένων.

(02 ΩΡΕΣ)

7. Οργάνωση εργασίας με τον Π.Υ.

Πρώτα βήματα. Χρήση του μενού Έναρξη. Χρήση εφαρμογών και παραθύρων. Χρήση προγραμματιστικών λειτουργιών. Διαχείριση αρχείων και φακέλων. Δουλεύοντας με φακέλους. Αντιγραφή, αποκοπή, μετονομασία, διαγραφή και αναπαραγωγή αρχείων. Αναζήτηση αντικειμένων. Διαμόρφωση του εικονιδίου Ο Υπολογιστής μου. Χρήση συντομεύσεων. Διαμόρφωση της εξερεύνησης. Διαχείριση φορέων δεδομένων. Ρυθμίσεις προβολών. Βοήθειες. Χρήση πρόχειρης μνήμης: αντιγραφή, αποκοπή, επικόλληση.

(04 ΩΡΕΣ)

8. Επεξεργασία κειμένου

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Παραγωγή κειμένων. Εισαγωγή κειμένου. Συνεχόμενο κείμενο, τέλος παραγράφου, πρόωρη αλλαγή γραμμής. Μετακίνηση δρομέα στο κείμενο. Διόρθωση λαθών. Αντιγραφή, μετακίνηση, αποκοπή. Εκτύπωση κειμένων. Μορφοποίηση κειμένων. Επιλογή κειμένου. Γραμματοσειρές, μέγεθος, στίλ. Χρήση διαφόρων προβολών. Διαμόρφωση παραγράφων. Διαμόρφωση αποστάσεων και εσοχών. Δουλεύοντας με στηλοθέτες. Διαμόρφωση περιγραμμάτων. Διαμόρφωση εγγράφων. Χρήση επικεφαλίδων και υποσέλιδων. Εισαγωγή αρίθμησης σελίδων. Χρήση συμβόλων. Εισαγωγή γραφικών στο κείμενο. Δουλεύοντας με πίνακες. Χρήση πεδίων κειμένου. Χρήση κουκίδων και αριθμήσεων. Διευρυμένες λειτουργίες επεξεργασίας κειμένων. Παραγωγή πρότυπων επιστολών. Παραγωγή αυτόματων κειμένων και σχημάτων. Χρήση αυτόματης διόρθωσης. Ορθογραφικός και γραμματικός έλεγχος. Χωρισμός συλλαβών και λεξικό συνωνύμων. Εύρεση και αντικατάσταση. Προσαρμογή συμβόλων και γραμμών εργαλείων .

(18 ΩΡΕΣ)

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Υπολογιστικά Φύλλα

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Εξοικείωση με πίνακες. Κίνηση στον πίνακα. Εισαγωγή δεδομένων και αλλαγή. Επιλογές και μετακινήσεις περιοχών. Εκτέλεση υπολογισμών. Παραγωγή τύπων. Χρήση συναρτήσεων. Αυτόματη εκτέλεση και υπολογισμός σειρών. Δόμηση πινάκων. Σχετικές και απόλυτες αναφορές. Χρήση ονομάτων. Εισαγωγή και διαγραφή γραμμών και στηλών. Ταξινόμηση πινάκων. Προστασία κελιών. Οπτική προετοιμασία πινάκων. Μορφοποίηση γραμματοσειρών. Μορφοποίηση αριθμών. Περιγράμματα και σκίαση. Στοίχιση περιεχομένων κελιών. Πλάτος στηλών και ύψος γραμμών. Αυτόματη μορφοποίηση. Εκτύπωση πινάκων. Διαχείριση αποθεμάτων δεδομένων. Συλλογή δεδομένων. Αναζήτηση εγγραφών. Φιλτράρισμα εγγραφών. Χρήση διαγραμμάτων (γραφημάτων). Παραγωγή γραφημάτων. Διαμόρφωση γραφημάτων. Κανόνες για τη διαμόρφωση γραφημάτων.

(18 ΩΡΕΣ)

2. Επικοινωνία με τον Η/Υ.

Γνωριμία με το υλικό: **συσκευές επικοινωνίας.**

Τα βασικά περί δικτύων. Συσκευές για εξ' αποστάσεως μετάδοση δεδομένων. Ασκήσεις: συσκευές επικοινωνίας.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: **Δίκτυα και Internet.**

Επικοινωνία σε δίκτυο. Το Internet. Ασκήσεις: Δίκτυα και Internet.

(02 ΩΡΕΣ)

3. α) Διαδίκτυο (Internet)

Εισαγωγή στο διαδίκτυο. Επιλογή παροχέα. Βασικά μέρη οθόνης του Internet Explorer. Εισαγωγή μιας διεύθυνσης διαδικτύου. «Σερφάροντας» στο WWW. Χρήση του ιστορικού. Διαχείριση αγαπημένων. Αναζήτηση πληροφοριών. Μηχανές αναζήτησης και κατάλογοι. Κριτήρια αναζήτησης. Ρυθμίσεις του browser. Καθορισμός αρχικής σελίδας. Αποφυγή προσωρινών δεδομένων. Καθορισμός συνθηματικών. Ασφαλές «σερφάρισμα». Χρήση αντιβιοτικών. Επεξεργασία πληροφοριών από το διαδίκτυο. Αποθήκευση περιεχομένων διαδικτύου. Εκτύπωση και επεξεργασία περιεχομένων. Κατέβασμα αρχείων. Επικοινωνία στο διαδίκτυο. Δήλωση διεύθυνσης e-mail.

β) Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail)

Το πρόγραμμα συνοπτικά. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Εισερχόμενα. Ημερολόγιο. Επαφές (διαχείριση διευθύνσεων). Εξερχόμενα. Σημειώσεις. Χρήση e-mails. Γραμμή εργαλείων. Απαντήσεις και προωθήσεις. Διαχείριση επαφών.

(08 ΩΡΕΣ)

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΝΑΤΟΜΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία

Η ανατομία περιγράφει την κατασκευή του ανθρωπίνου σώματος και των διαφόρων μερών του. Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι καταρτιζόμενοι την εσωτερική κατασκευή του ανθρωπίνου σώματος και την περιγραφή της επιφάνειας του σώματος.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ανατομία

1. Γενικά στοιχεία ανατομίας
2. Οστεολογία (Γενικά στοιχεία)
 - 2.1. Σκελετός κεφαλής
 - 2.2. Εγκεφαλικό κρανίο
 - 2.3. Προσωπικό κρανίο
 - 2.4. Ο σκελετός της σπονδυλικής στήλης
 - 2.5. Ο σκελετός του θώρακα
 - 2.6. Ο σκελετός των άνω άκρων
 - 2.7. Ο σκελετός των κάτω άκρων
3. Μυολογία
 - 3.1. Μύες κεφαλιού
 - 3.2. Μύες προσώπου
 - 3.3. Μύες σώματος
 - 3.4. Μύες κορμού
 - 3.5. Μύες κοιλιακής χώρας
 - 3.6. Μύες πυέλου
 - 3.7. Μύες ουρογεννητικής χώρας
 - 3.8. Μύες της πίσω επιφάνειας του κορμού
 - 3.9. Μύες άκρων

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

- 3.10. Μύες της άκρας χείρας
- 3.11. Μύες των κάτω άκρων
- 3.12. Μύες του άκρου πόδα
- 4. Κυκλοφορικό σύστημα
 - 4.1. Ανατομία καρδιάς (δεξιός και αριστερός κόλπος)
 - 4.2. Αρτηρίες
 - 4.3. Φλέβες
- 5. Λεμφικό σύστημα
 - 5.1. Λεμφοφόρα αγγεία
 - 5.2. Λεμφικά γάγγλια
 - 5.3. Λέμφος
- 6. Γεννητικό σύστημα
 - 6.1. Όρχεις ανδρός
 - 6.2. Προστάτης – σπερματοδόχος λήκυθος ανδρός
 - 6.3. Ωθήκες – σάλπιγγες
 - 6.4. Βοηθητικοί αδένες – Αιδοίο Γυναικός

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- 1. Πεπτικό σύστημα
 - 1.1 Πεπτικός σωλήνας
 - 1.2 Πεπτικοί αδένες
 - 1.3 Ελικώδες έλυτρο
 - 1.4 Πάγκρεας
 - 1.5 Σπλήνα
- 2. Αναπνευστικό σύστημα
 - 2.1 Αναπνευστικός βλεννογόνος
 - 2.2 Μύες λάρυγγα
- 3. Ουροποιητικό σύστημα
 - 3.1 Νεφροί
 - 3.2 Το έλυτρο του Bowman
- 4. Νευρικό σύστημα
 - 4.1 Εγκεφαλονωτιαίο νευρικό σύστημα
 - 4.2 Το στέλεχος του εγκεφάλου
 - 4.3 Η παρεγκεφαλίδα
 - 4.4 Εγκεφαλονωτιαίο υγρό
 - 4.5 Αγγεία εγκεφάλου
 - 4.6 Νωτιαίος μυελός
 - 4.7 Περιφερειακό νευρικό σύστημα
 - 4.8 Φυτικό ή αυτόνομο νευρικό σύστημα
 - 4.9 Αισθητήρια όργανα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος να γνωρίσουν οι καταρτιζόμενοι τις λειτουργίες των κυττάρων, των ιστών, των οργάνων, των συστημάτων και τον τρόπο που συμμετέχουν στις λειτουργίες του οργανισμού.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- 1. Κύτταρο
 - 1.1 Φυσιολογία κυττάρων
 - 1.2 Χημική σύνθεση κυττάρων

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

- 1.3 Ομοιόσταση
- 1.4 Κυτταρόπλασμα - κυτταρική Κυκλοφορικό
- 1.5 Αίμα και λειτουργίες του – φυσικές ιδιότητές του
- 1.6 Καρδιακή λειτουργία
2. Αναπνευστικό
 - 2.1 Φυσιολογία αναπνοής
 - 2.2 Αναπνευστικά κέντρα
 - 2.3 Αναπνευστική ανεπάρκεια
 - 2.4 Οξεοβασική ισορροπία
 - 2.5 Κυτταρική και δερματική αναπνοή
3. Ουροποιητικό σύστημα
 - 3.1 Νεφρική λειτουργία
 - 3.2 Νεφρική ανεπάρκεια
 - 3.3 Παραγωγή ούρων και τα βασικά χαρακτηριστικά του
 - 3.4 Έλεγχος νεφρικής λειτουργίας
4. Λέμφος – Λεμφικό σύστημα
 - 4.1 Λεμφική κυκλοφορία
 - 4.2 Λέμφος
 - 4.3 Λεμφογάγγλια

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Φυσιολογία νευρικών και μυϊκών κυττάρων
 - 1.1 Νευρικός ιστός
 - 1.2 Νευρικές ίνες
 - 1.3 Δυναμικό ηρεμίας
 - 1.4 Αρχή του όλου ή ουδός
 - 1.5 Ανερέθιστη περίοδος
 - 1.6 Μυϊκός ιστός
 - 1.7 Καρδιακός μυς
2. Νευρικό σύστημα
 - 2.1 Συναπτική διαβίβαση
 - 2.2 Αισθητικοί υποδοχείς
 - 2.3 Σωματοαισθητικός φλοιός
 - 2.4 Σκέλος ή μέλος φάντασμα
 - 2.5 Σωματικές αισθήσεις – κεντρομόλες αισθητικές οδοί
 - 2.6 Αντανακλαστικά
 - 2.7 Αυτόνομο νευρικό σύστημα
 - 2.8 Συμπαθητικό νευρικό σύστημα
 - 2.9 Χημική διαβίβαση στο αυτόνομο νευρικό σύστημα
3. Ενδοκρινικό σύστημα
 - 3.1 Ορμόνες (γενικά)
 - 3.2 Μηχανισμοί δράσης ορμονών
 - 3.3 Ρυθμιστικός ρόλος υποθαλάμου
 - 3.4 Ορμόνες του πρόσθιου λοβού
 - 3.5 Διαταραχές έκκρισης προλακτίνης
 - 3.6 Θυρεοειδοτρόπος ορμόνη (C.S.H.)
 - 3.7 Γοναδοτροπίνες
 - 3.8 Θυλακιοτρόπος ορμόνη
 - 3.9 Ορμόνες του οπισθίου λοβού
 - 3.10 Αντιδιουρητική ορμόνη

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

- 3.11 Ωκυτοτίνη
 - 3.12 Θυρεοειδικές ορμόνες (T3, T4)
 - 3.13 Βιολογικές δράσεις T3, T4 και διαταραχές στη λειτουργία του θυρεοειδούς αδένος
 - 3.14 Φλοιός επινεφριδίων
 - 3.15 Θύμος αδένος
 - 3.16 Γυνακείες γεννητικές ορμόνες
4. Πεπτικό σύστημα
- 4.1 Πέψη στο στόμα
 - 4.2 Κινήσεις στομάχου
 - 4.3 Πάγκρεας – παγκρεατικό υγρό
 - 4.4 Χολή
 - 4.5 Λεπτό – Παχύ έντερο
 - 4.6 Τροφές – θρεπτικά συστατικά – Υδατάνθρακες – Λίπη – Πρωτεΐνες – Βιταμίνες.
 - 4.7 Μεταβολισμός υδατανθράκων.
 - 4.8 Μεταβολισμός λιπών.

ΜΑΘΗΜΑ: ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες/εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι τις βασικές γνώσεις χημείας για τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των καλλυντικών και για τις επιδράσεις τους. Το πρακτικό μέρος σχετίζεται με την σύσταση των προϊόντων και όχι με την κατασκευή, καθώς ο αισθητικός σήμερα έχει στη διάθεση του κοσμητικά προϊόντα του εμπορίου και αποφεύγει τους αυτοσχεδιασμούς και πειραματισμούς της ερασιτεχνικής παρασκευής καλλυντικών.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Στοιχεία γενικής χημείας

- 1. Μέταλλα – αμέταλλα
- 2. Δεσμοί των στοιχείων
- 3. Οξέα και βάσεις
- 4. PH
- 5. Οξειδωση – υδρόλυση

Υγρές επιφάνειες διαχωρισμού

- 1. Τάση διαχωρισμού
- 2. Επιφανειακοενεργές ουσίες
- 3. Υδροφιλική – Λιποφιλική ισορροπία

Μικρογαλακτώματα – Γαλακτοματοποιητές

- 1. Γαλάκτωμα – Αιώρημα
- 2. Αφρός – Αεροζόλ
- 3. Διαλυτοποίηση
- 4. Τύποι γαλακτωμάτων
- 5. Κολλοειδή διαλύματα
- 6. Ταξινόμηση γαλακτοματοποιητών

Συντηρητικά

- 1. Μύκητες ή μούχλες
- 2. Ζυμομύκητες
- 3. Βακτήρια

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

4. Πηγές μόλυνσης των καλλυντικών προϊόντων
5. Απαιτούμενες ιδιότητες συντηρητικών
6. Παράγοντες που επηρεάζουν τη δραστικότητα των συντηρητικών
 - 6.1 Συγκέντρωση
 - 6.2 Ενεργή οξύτητα PH
 - 6.3 Επιφανειακοενεργές ουσίες
 - 6.4 Στερεά σωματίδια
7. Αντιοξειδωτικά
 - 7.1 Τάγγιση
 - 7.2 Παράγοντες που επιδρούν στην τάγγιση
 - 7.3 Γενικά αντιοξειδωτικά

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Μάσκες κεριών
2. Αργιλώδεις μάσκες
3. Υδροκολλοειδείς μάσκες
4. Γαλακτοματοποιημένες μάσκες
5. Δραστικές ουσίες που προστίθενται στις μάσκες προσώπου
6. Απαιτούμενες ιδιότητες των κραγιόν
7. Παρασκευή της μάζας του κραγιόν
8. Διαμόρφωση της μάζας του κραγιόν σε ραβδία
9. Επιφανειακές ατέλειες των ραβδίων
10. Στιλβωτικά χειλιών
11. Υγρά κραγιόν
12. Αντηλιακά κραγιόν
13. Στερεωτικά κραγιόν
14. Υγρά κραγιόν
- Αντηλιακά προϊόντα
15. Ωφέλιμες και επιβλαβείς επιδράσεις του ηλιακού φωτός
16. Ήλιος και η ακτινοβολία του
17. Απορρόφηση της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας από την γήινη ατμόσφαιρα
18. Υπεριώδεις ακτινοβολία και η επίδρασή της στο δέρμα
19. Προστατευτικοί μηχανισμοί του δέρματος
20. Φίλτρα υπεριωδών ακτινών (UVB φίλτρα)
21. Συντελεστής ηλιακής προστασίας
22. Τύποι δέρματος και επιλογή των αντηλιακών προϊόντων
23. Μορφές αντηλιακών προϊόντων
24. Προϊόντα για τεχνικό μαύρισμα

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι τις απαραίτητες γνώσεις για την αντιμετώπιση διαφόρων κινδύνων ή τραυματισμών από την χρήση μηχανικών και ηλεκτρικών συσκευών, καθώς και από χρήση χημικών προϊόντων.

1. Εισαγωγή στις πρώτες βοήθειες
2. Κύριες Τεχνικές στις πρώτες βοήθειες
3. Κακώσεις
 - 3.1 Αιμορραγία
 - 3.2 Μηχανικές κακώσεις
 - 3.3 Κακώσεις από φυσικά αίτια
 - 3.4 Κατάγματα – Διαστρέμματα – Εξαρθρήματα

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

- 3.5 Πνιγμός
- 4. Παθολογικές περιπτώσεις
 - 4.1 Λιποθυμία
 - 4.2 Κώμα
 - 4.3 Shock
 - 4.4 Αιμόπτυση
 - 4.5 Κωλικός
 - 4.6 Εγκεφαλικό επεισόδιο
- 5. Τεχνητή αναπνοή και καρδιοαναπνευστική ανανέωση
- 6. Επίδεσμοι – Επιδεσμολογία
- 7. Δηλητηριάσεις και αντίδοτα
- 8. Κλινικές εικόνες σε δηλητηριάσεις
- 9. Ειδικές πρώτες βοήθειες και αντίδοτα

ΜΑΘΗΜΑ: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι τις βασικές γνώσεις ψυχολογίας και επαγγελματικής δεοντολογίας που θα εφαρμόσει στο αντικείμενο της εργασίας του.

1. Στοιχεία Ψυχολογίας:

- 1. Κλάδοι και μέθοδοι ψυχολογίας
- 2. Επίδραση της οικογένειας και του κοινωνικού συνόλου στην προσωπικότητα
- 3. Προσωπικότητα και εμφάνιση
- 4. Ψυχική διάθεση και εμφάνιση
- 5. Επίδραση του κοινωνικού περιγύρου στην επιλογή της εμφάνισης.

1. Στοιχεία επαγγελματικής δεοντολογίας

- 1. Η σημασία της πρώτης συνάντησης του stylist με τον πελάτη
- 2. Ιστορικό, τρόπος ζωής και προτιμήσεις του πελάτη.
- 3. Οι διαπροσωπικές σχέσεις stylist και πελάτη, εδραίωση σχέσης εμπιστοσύνης
- 4. Η σημασία της ορθολογιστικής επαγγελματικής στάσης και τήρησης της επαγγελματικής δεοντολογίας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία & 2 ώρες/εβδομάδα Εργαστήριο

Το μάθημα της χρωματολογίας βοηθά στην καλύτερη κατανόηση των συνδυασμών των χρωματικών αρμονιών και στην καλύτερη αφομοίωση του μαθήματος της τεχνικής του μακιγιάζ.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Τα χρώματα στην αισθητική

- 1. Χρωματικές παλέτες
- 2. Ψυχρά χρώματα
- 3. Ζεστά χρώματα
- 4. Χρώματα εποχών
- 5. Χρωματική αρμονία
- 6. Επιλογή χρωμάτων σε σχέση με το χρώμα των ματιών
 - α) Πράσινα μάτια
 - β) Μπλε μάτια
 - γ) Καστανά μάτια

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

δ) Μαύρα μάτια

7. Η επιλογή χρωμάτων σε σχέση με το ντύσιμο και την περίσταση
 - 7.1 Αρμονική ισορροπία διαφόρων αξεσουάρ
 - 7.2 Επιλογή αρμονικών συνόλων
8. Περί styling (ανδρών – γυναικών).

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες/εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι γνώση για τους κανόνες που καθορίζουν τη σωστή λειτουργία των συστημάτων του οργανισμού με την επιλογή καλής και ισορροπημένης διατροφής.

A΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Διατροφή και υγεία
 - 1.1 Κλινικά σημεία – ενδείξεις για σωστή ή μη διατροφή
2. Ενέργεια και αρχή διατήρησης ενέργειας στον οργανισμό
-βάρος σώματος
3. Υδατάνθρακες
 - 3.1 Χημεία υδατανθράκων
 - 3.2 Πέψη υδατανθράκων
 - 3.3 Απορρόφηση υδατανθράκων
 - 3.4 Μεταβολισμός υδατανθράκων
4. Λίπη
 - 4.1 Χημεία λιπών
 - 4.2 Πέψη λιπών
 - 4.3 Απορρόφηση λιπών
 - 4.4 Μεταβολισμός λιπών
5. Πρωτεΐνες
 - 5.1 Χημεία πρωτεϊνών
 - 5.2 Πέψη πρωτεϊνών
 - 5.3 Απορρόφηση πρωτεϊνών
 - 5.4 Μεταβολισμός πρωτεϊνών

B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Βιταμίνες – Λιποδιαλυτές – Υδατοδιαλυτές
 - 1.1 Ανάγκες του οργανισμού
 - 1.2 Απορρόφηση - έκκριση
 - 1.3 Αβιταμίνωση
 - 1.4 Θεραπευτική αγωγή
2. Ανόργανα στοιχεία
 - 2.1 Ανάγκες του οργανισμού
 - 2.2 Απορρόφηση - έκκριση
3. Διατροφή ομάδων ατόμων
 - 3.1 Διατροφή παιδιών
 - 3.2 Διατροφή ενηλίκων
 - 3.3 Διατροφή κατά την εγκυμοσύνη
 - 3.4 Διατροφή για άτομα τρίτης ηλικίας
 - 3.5 Διατροφή αθλητών
 - 3.6 Διατροφή και μυϊκή εργασία
 - 3.7 Διατροφή και καιρικές – κλιματολογικές συνθήκες
4. Διάφορες δίαιτες

ΜΑΘΗΜΑ: ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες/εβδομάδα 1 ώρα Θεωρία & 1 ώρα Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες/εβδομάδα 2 ώρες Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες/εβδομάδα 2 ώρες Εργαστήριο

Στόχος του μαθήματος είναι η γνώση του τρόπου βελτίωσης της υγείας και της εμφάνισης του ατόμου.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΙΑ

9. Εννοια της αρμονικής γυμναστικής
10. Που βοηθάει η γυμναστική και γιατί
11. Γνώσεις καλής διατροφής
12. Προετοιμασία για την άσκηση
13. Σωστός τρόπος αναπνοής
1. Χώροι εργασίας γυναικών - υγεία γυναικών
2. Γενικές ασκήσεις Αερόμπικ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Ζέσταμα

3. Πρόγραμμα Γυμναστικής
4. Κυκλικές κινήσεις κεφαλιού
5. Ασκήσεις ώμων
6. Τέντωμα πλευρών
7. Ασκήσεις για τους τένοντες των ποδιών
8. Τέντωμα για τους τένοντες των ποδιών
9. Τέντωμα σπονδυλικής στήλης
1. Ασκήσεις για το εσωτερικό μέρος του μηρού
2. Ξεδίπλωμα

Κύριο μέρος

3. Κινήσεις χεριών
4. Διάσταση - ανάταση σε 10 χρόνους
5. Φτέρνες ψηλά , γόνατα ψηλά
6. Κάμψεις
7. Επικύψεις
1. Ασκήσεις ποδιών
2. Αποθεραπεία

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

3. Πρόγραμμα για αρχάριους
4. Ασκήσεις κεφαλιού
5. Ασκήσεις χεριών
6. Ασκήσεις κορμιού
7. Ασκήσεις ποδιών
1. Ασκήσεις σπονδυλικής στήλης
2. Ασκήσεις γλουτών

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

3. Ασκήσεις για προχωρημένους
4. Ζέσταμα
5. Ασκήσεις κεφαλιού
6. Ασκήσεις μέσης
7. Ασκήσεις κάτω άκρων
8. Ασκήσεις χεριών
1. Ασκήσεις για κοιλιακούς μύες
1. Ασκήσεις γαστροκνημίου

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 4 ώρες/εβδομάδα 2 ώρες Θεωρία & 2 ώρες Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 5 ώρες/εβδομάδα 2 ώρες Θεωρία & 3 ώρες Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 6 ώρες/εβδομάδα 2 ώρες Θεωρία & 4 ώρες Εργαστήριο

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Στόχος του μαθήματος – έννοια της αισθητικής – αισθητική της εμφάνισης γενικά
2. Βασικά καλλυντικά προϊόντα – εφαρμογή
 - 2.1 Καλλυντικά καθαρισμού
 - 2.2 Λοσιόν
 - 2.3 Υδατικά καλλυντικά
 - 2.4 Κρέμες
 - 2.5 Αιθέρια έλαια
 - 2.6 Φρουτοθεραπεία
3. Σειρά τοποθέτησης καλλυντικών
4. Χαρακτηριστικά στοιχεία σε καλλυντικά (ελαστίνη – κολλαγόνο)
5. Ανάλυση δέρματος (τύποι) – Αναγνώριση
 - 5.1 Φυσιολογικό δέρμα
 - 5.2 Λιπαρό δέρμα
 - 5.3 Ξηρό δέρμα
 - 5.4 Μικτό δέρμα
6. Απλός καθαρισμός – Βαθύς καθαρισμός (Διάνοιξη πόρων, εξαγωγή σμήγματος, ανάλυση κινήσεων προσώπου)
7. Ιοντοφόρηση
 - Συσκευή ιοντοφορήσεως
 - Καθιοδερμία
 - Ολιγοδερμία

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Αισθητικές φροντίδες για κάθε τύπο δέρματος
 - 1.1 Νεανικό δέρμα
 - 1.2 Γηρασμένο δέρμα
 - 1.3 Ασφυκτικό δέρμα
 - 1.4 Χαλαρωμένο δέρμα
 - 1.5 Αφυδατωμένο δέρμα
2. Peeling – (ενδείξεις – αντενδείξεις)
 - 2.1 Βιολογικά peeling
 - 2.2 Χημικά peeling
 - 2.3 Ιατρικά peeling
3. Μάσκες (ενδείξεις – αντενδείξεις)
 - 3.1 Τύποι масκών
 - 3.2 Εφαρμογή масκών
4. Ακμεικό δέρμα
 - 4.1 Παράγοντες που συμβάλλουν στην εμφάνιση ακμής
 - 4.2 Είδη ακμής
 - 4.3 Θεραπεία ακμής
 - 4.4 Συνεργασία με δερματολόγο

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Μάλαξη
 - 1.1 Έννοια της μάλαξης
 - 1.2 Χειρισμοί της μάλαξης (πιέσεις, πλήξεις, δονήσεις)
 - 1.3 Τακτική της Τεχνικής της μάλαξης
 - 1.4 Αποτελέσματα της μάλαξης

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

2. Ασκήσεις για τα χέρια
3. Μάλαξη προσώπου – σώματος
4. Μάλαξη με δονητές
5. Απαραίτητες προϋποθέσεις
6. Μέσα εφίδρωσης
7. Χαλάρωση – κλινική εικόνα και αντιμετώπιση
8. Κυτταρίτιδα
 - 8.1 Τι είναι κυτταρίτιδα
 - 8.2 Κλινική εικόνα
 - 8.3 Διάγνωση
 - 8.4 Πρόληψη
 - 8.5 Θεραπεία
 - 8.6 Επίδραση της μάλαξης – Τεχνική
9. Παχυσαρκία
 - 9.1 Αίτια – επιπτώσεις
 - 9.2 Διάγνωση
 - 9.3 Θεραπεία
 - 9.4 Επίδραση της μάλαξης – Τεχνική
10. Συμβουλές πελάτη για το σπίτι από τον stylist

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 3 ώρες/εβδομάδα 1 ώρα Θεωρία & 2 ώρες Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 3 ώρες/εβδομάδα 1 ώρα Θεωρία & 2 ώρες Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 3 ώρες/εβδομάδα 1 ώρα Θεωρία & 2 ώρες Εργαστήριο

Στόχος του μαθήματος είναι η γνώση για τους τρόπους και τα μέσα με τα οποία επιτυγχάνεται το μακιγιάζ έτσι ώστε να τονίζεται ο τύπος και η προσωπικότητα και να μειώνονται οι ατέλειες, με την δημιουργία νέων γραμμών σε σχέση με την εποχή, την μόδα και τον τύπο του ανθρώπου.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Ιστορία του μακιγιάζ
 - 1.1 στην αρχαία Ελλάδα
 - 1.2 στην αρχαία Ρώμη
 - 1.3 στην αρχαία Αίγυπτο
 - 1.4 στην Κίνα
 - 1.5 στον Μεσαίωνα
 - 1.6 στην Αναγέννηση
 - 1.7 στον 17^ο και 18^ο αιώνα
 - 1.8 στους διάφορους λαούς
 - 1.8 στην σύγχρονη εποχή
2. Χρήση των καλλυντικών
3. Επάγγελμα μακιγιέρ
 - 3.1 Περιβάλλον εργασίας
 - 3.2 Εργαλεία και υλικά του μακιγιάζ
 - 3.3 Αναλύοντας τον χαρακτήρα
4. Εφαρμογή του μακιγιάζ
 - 4.1 Ντεμακιγιάζ
 - 4.2 Φον-ντε-τεν και διορθώσεις
 - 4.3 Πούδρα – ρουζ
 - 4.4 Κατασκευή ματιών φρυδιών, χειλιών
 - 4.5 Φωτοσκιάσεις
 - 4.6 Αλλαγή φύλλου

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Φωτοσκιάσεις

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

- 1.1 Διαμορφώνοντας το πρόσωπο με φωτοσκιάσεις
 - 1.1.1 Μέτωπο – Ρυτίδες
 - 1.1.2 Μάτια – σακούλες – πεσμένα βλέφαρα
 - 1.1.3 Φρύδια – εξαφάνιση φρυδιών
 - 1.1.4 Μύτη – 5 επίπεδα
 - 1.1.5 Μάγουλα – Μήλα προσώπου
 - 1.1.6 Στόμα και πηγούνι – χείλη
 - 1.1.7 Λαιμός
 - 1.1.8 Χέρια – νύχια
 - 1.1.9 Δόντια
- 1.2 Σχηματίζοντας το πρόσωπο
 - 1.2.1 Μακρύ πρόσωπο
 - 1.2.2 Πλατύ πρόσωπο
 - 1.2.3 Τετράγωνο πρόσωπο
 - 1.2.4 Οβάλ πρόσωπο
 - 1.2.5 Στρογγυλό πρόσωπο

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Μακιγιάζ Μπαλέτου
 - 1.1 Κλασικό
 - 1.2 Μοντέρνο
2. Μακιγιάζ νύφης
3. Τρισδιάστατο μακιγιάζ
 - 3.1 Nose – putty
 - 3.2 Λατέξ
 - 3.3 Τετατίνη
 - 3.4 Βαμβάκι – χαρτομάντιλα
 - 3.5 Κόλλα
4. Ειδικές κατασκευές
 - 4.1 Μαυρισμένα μάτια
 - 4.2 Εγκαύματα
 - 4.3 Κόψιμο
 - 4.4 Μώλωπες
 - 4.5 Ελιές
5. Σουρεαλιστικό μακιγιάζ - φανταστικό
 - 5.1 Κλόουν
 - 5.2 Νεράιδα
 - 5.3 Μάγισσα
6. Φυλετικό μακιγιάζ
 - 6.1 Ινδής
 - 6.2 Νέγρου
 - 6.3 Αιγύπτου

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι η γνώση για ορισμένες ομάδες κυττάρων, ιστών ή οργάνων που είναι ρυθμιστές λειτουργιών του οργανισμού. Ο καταρτιζόμενος πρέπει να γνωρίζει την αλληλοκαλυπτόμενη δράση του νευρικού και ενδοκρινικού συστήματος, γιατί επηρεάζει μια σειρά λειτουργιών, όπως η ανάπτυξη, η διατροφή, ο μεταβολισμός.

1. Εισαγωγή
2. Δασυτριχισμός – υπερπαραγωγή ανδρογόνων ορμονών στην γυναίκα
3. Ακμή
4. Συγγενής υπερπλασία επινεφριδίων

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

5. Σύνδρομο Cushing
6. Σύνδρομο πολυκυστικών ωοθηκών – Κλινικές μελέτες
7. Ινοκυστική μαστοπάθεια
8. Νόσος Addison
9. Μεγαλακρία
10. Το φαινόμενο του γήρατος
11. Διαταραχές θυροειδή αδένος (Υπερθυρεοειδισμός – Υποθυρεοειδισμός)
12. Κλιμακτήριος – εμμηνόπαυση

ΜΑΘΗΜΑ: ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 1 ώρα/εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων για τη χρήση των μηχανημάτων αισθητικής, ώστε να επιτευχθεί η εξοικείωση με τους τύπους και τις ποικίλες χρήσεις τους.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Γενικά στοιχεία περί ηλεκτρισμού
2. Ηλεκτρικό ρεύμα
3. Στοιχεία ηλεκτρικού ρεύματος
 - 3.1 Ένταση
 - 3.2 Διαφορά δυναμικού
 - 3.3 Αντίσταση
 - 3.4 Ισχύς
4. Κυκλώματα
5. Μορφές ρευμάτων
 - 5.1 Φαραδικό ρεύμα
 - 5.2 Γαλβανικό ρεύμα
 - 5.3 Άλλες μορφές ρευμάτων
6. Στοιχεία ηλεκτρισμού
 - 6.1 Ηλεκτρόλυση
 - 6.2 Ηλεκτρική διαλυτοποίηση
 - 6.3 Εναλλασσόμενα ρεύματα
 - 6.4 Χαρακτηριστικά ρευμάτων
 - 6.5 Υπεριώδης ακτινοβολία

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Τα ηλεκτρικά μηχανήματα
 - 1.1 Γενικής χρήσεως
 - 1.2 Ειδικής χρήσεως
 - 1.3 Ηλεκτρονικά μηχανήματα
2. Τα ηλεκτρικά μηχανήματα αισθητικής
 - 2.1 Γενικής αισθητικής χρήσεως
 - α. μηχανήματα αποστειρώσεως
 - β. μηχανήματα φακών και φωτισμών
 - γ. ειδικών γυμναστικών ασκήσεων
 - 2.2 Ειδικής αισθητικής χρήσεως
 - α. μηχανήματα περιποίησης προσώπου
 - β. μηχανήματα περιποίησης σώματος
 - 2.3 Μηχανήματα πολλαπλών αισθητικών εφαρμογών

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες/εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι τις απαραίτητες γνώσεις για τις στοιχειώδεις ασθένειες του δέρματος και γενικές γνώσεις για τις βασικές δερματοπάθειες που συναντά ο αισθητικός που προέρχονται από χρήση καλλυντικών, αλλά και από διαταραχές του μεταβολισμού του ατόμου.¹

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Δέρμα
2. Στοιβάδες δέρματος
3. Εξαρτήματα δέρματος
 - 3.1 Τρίχες δέρματος
 - 3.2 Αδένες δέρματος (ιδρωτοποιοί – σμηγματογόνοι – γαλακτοφόροι)
 - 3.3 Νεύρα δέρματος
 - 3.4 Όνυχες
 - 3.5 Αγγεία δέρματος
4. Επίδραση εξωγενών παραγόντων στο δέρμα
5. Επίδραση άλλων παραγόντων στο δέρμα
6. Το δέρμα και η μόλυνση του περιβάλλοντος
7. Ακμή
 - 7.1 Είδη ακμής
 - 7.2 Θεραπεία (γενική – τοπική)
8. Δέρμα και διατροφή
9. Stress και δέρμα
10. Έκζεμα – Δερματίτιδα (εξωγενής – ερεθιστική – αλλεργική)

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Στοιχειώδεις βλάβες δέρματος
 - 1.1 Πρωτογενείς βλάβες δέρματος
 - 1.2 Δευτερογενείς βλάβες δέρματος
 - 1.3 Δερματοπάθειες που οφείλονται σε κόκκους
 - 1.4 Εξανθήματα – αιτιολογία εξανθημάτων
2. Σμηγματορροϊκή δερματίτιδα
3. Δυσιδρωσία
4. Ψωρίαση
5. Ροδόχρους – Ποικιλόχρους πιτυρίαση
6. Όγκοι δέρματος
7. Έρπης επιχείλιος – Έρπης ζωστήρ
8. Αλλεργικά φαινόμενα
9. Αφροδίσια νοσήματα
10. AIDS

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ **ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες/εβδομάδα Θεωρία**

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ **ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία**

Στόχος του μαθήματος είναι να καταλάβουν οι καταρτιζόμενοι τις λειτουργίες και τη χρησιμότητα του μάρκετινγκ για την επιδίωξη των στόχων της επιχείρησης και τη σωστή εφαρμογή των επιχειρηματικών προγραμμάτων.

1. Ορισμός του μάρκετινγκ
2. Νέες τάσεις του μάρκετινγκ
3. Η μάρκετινγκ με την παραγωγή

¹ Κατά τη διάρκεια του μαθήματος κρίνεται αναγκαία και η προβολή ειδικών slides.

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

4. Κατηγορίες του μάρκετινγκ
5. Η συμβολή του μάρκετινγκ στην οικονομική ανάπτυξη
6. Έννοια και ορισμός της αγοράς
7. Χαρακτηριστικά της διεθνούς αγοράς
8. Ο καταναλωτισμός και το μάρκετινγκ
9. Αγοραστικές συνήθειες που σχετίζονται με τον πληθυσμό, το εισόδημα και άλλους οικονομικούς παράγοντες
10. Η ψυχολογία στην υπηρεσία του μάρκετινγκ
11. Έρευνα αγοράς
12. Έρευνα των όρων πώλησης, και πολιτικής και μεθόδων πώλησης
13. Έρευνα συμπεριφοράς καταναλωτή
14. Έρευνα της οικονομικής κατάστασης και της ευθύνης της εταιρείας
15. Έννοια του προϊόντος
16. Εξέλιξη του προϊόντος
17. Είδη συσκευασίας
18. Ο κοινωνικός ρόλος της συσκευασίας
19. Διαφήμιση
20. Κόστος διαφήμισης για την επιχείρηση
21. Διαφήμιση και καταναλωτής
22. Το διαφημιστικό μήνυμα
23. Κατηγορίες αγοραστών (Υπερκαταναλωτικός αγοραστής, αγοραστής λόγω ψυχολογικών αναγκών, αναποφάσιστος αγοραστής)
24. Εργασίες στο μάρκετινγκ σχετικά με την προώθηση προϊόντος και την πώληση υπηρεσίας στην αισθητική.

ΜΑΘΗΜΑ: ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 1 ώρα/εβδομάδα Θεωρία

Η κινησιολογία αφορά στη μελέτη της κίνησης του ανθρωπίνου σώματος και στόχος του μαθήματος είναι η γνώση των νόμων που τη διέπουν.

2. Κίνηση (γενικά στοιχεία)
3. Κινήσεων (καμπυλόγραμμη – μεταφορική – γραμμική – κυκλική)
4. Τροχιά κίνησης
5. Ο ρόλος του ανθρωπίνου σκελετού
6. Κινητικότητα των σπουδαιότερων αρθρώσεων
7. Επίπεδα – Άξονες – Κινήσεις
8. Νευρομυϊκός έλεγχος της κίνησης
9. Οι σπουδαιότερες εκφύσεις και καταφύσεις των μυών
10. Κινήσεις σπονδυλικής στήλης
11. Κινήσεις βραχίονα
12. Κινήσεις τετρακέφαλου
13. Κινήσεις δικέφαλου
14. Κινήσεις γαστροκνημίου
15. Κινήσεις αυχένα
16. Κινήσεις μυών προσώπου
17. Κινήσεις λεκάνης
18. Κινήσεις λεκάνης
19. Κινήσεις κάτω άκρων

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 4 ώρες/εβδομάδα 2 ώρες Θεωρία & 2 ώρες Εργαστήριο

Στόχος του μαθήματος είναι η μάθηση διαφόρων μεθόδων που χρησιμοποιούνται για την αφαίρεση των τριχών από το δέρμα με τη χρήση μέσων και συσκευασμάτων.

1. Αποτρίχωση γενικά
2. Γενικές γνώσεις για την τρίχα
3. Προσωρινή αποτρίχωση
 - 3.1 Μικρής χρονικής διάρκειας
 - 3.1.1 Μηχανικά μέσα
 - 3.1.2 Χημικά σκευάσματα
 - 3.1.3 Μέθοδος τριβής
 - 3.2 Μεγάλης χρονικής διάρκειας
 - 3.2.1 Μηχανικά μέσα
 - 3.2.2 Χημικά μέσα
4. Αποχρωματισμός στελέχους της τρίχας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές γνώσεις της ψυχολογίας, η οποία ερευνά τον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου και κατανοεί την ανθρώπινη συμπεριφορά μέσα στο κοινωνικό σύνολο.

1. Έννοια ψυχολογίας
2. Μάθηση
3. Μνήμη (αισθητήρια – βραχύχρονη – μακρόχρονη)
4. Ψυχοσεξουαλικής θεωρία του Freud
5. Δομή προσωπικότητας
6. Μηχανισμοί άμυνας του Εγώ
7. Στοιχεία ψυχοπαθολογίας (Η φυσιολογική και παθολογική συμπεριφορά – νευρωτικές δομές – ψυχωτικές δομές).
8. Нарκиссизм
9. Στοιχεία συμβουλευτικής

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 3 ώρες/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι η παροχή γνώσεων μέσα από την ιστορική ανασκόπηση της ενδυμασίας διαφόρων λαών, τόπων και εποχών.

Η εξέλιξη της ενδυμασίας στην Ανατολή και την Αρχαιότητα

- Κρήτη, Ελληνο-Ρωμαϊκή εποχή, Ελλάδα, Ρώμη, Ιβηρική χερσόνησο

Η Ευρώπη από τον 5^ο αιώνα π.χ. μέχρι τον 12^ο μ.Χ.

- Τα κοστούμια την πρώτη χριστιανική περίοδο
- Τα κοστούμια την Γαλλο-Ρωμαϊκή εποχή
- Τα κοστούμια από τον 3^ο μέχρι τον 6^ο αιώνα
- Τα κοστούμια στο Βυζάντιο
- Τα κοστούμια στην Γαλλία από το 481 μέχρι το 987

Η Ευρώπη από τον 12^ο αιώνα π.Χ. μέχρι τον 14^ο μ.Χ.

Η Ευρώπη από τον 14^ο αιώνα π.Χ. μέχρι τον 16^ο μ.Χ.

- Ένδυση στη Γαλλία
- Ένδυση στην Ισπανία και Ιταλία

Οι ενδυμασίες του 16^{ου} αιώνα

- Στην Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Αγγλία
- Οι ενδυμασίες του πολέμου
- Οι ενδυμασίες στο θέατρο

Οι ενδυμασίες του 17^{ου} αιώνα

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

- Στην Γαλλία, Ολλανδία, Αγγλία, Ελλάδα
- Οι ενδυμασίες του 18^{ου} αιώνα
- Στην Γαλλία (διάδοση της Γαλλικής μόδας), Αγγλία, Σκωτία, υπόλοιπη Ευρώπη
- Η ενδυμασία από την Γαλλική επανάσταση μέχρι την αρχή του 20^{ου} αιώνα
- Οι ενδυμασίες στην Γαλλική επανάσταση
 - Οι ενδυμασίες από το: 1789-1792, 1795-1799, 1799-1815
 - Οι ενδυμασίες στην Αγγλία από το 1815-1850
 - Οι ενδυμασίες στην Ευρώπη από 1850-1868
 - Οι ενδυμασίες 1868-1914
- Η μόδα των ενδυμάτων από 1920 μέχρι σήμερα
- Ενδυμασία καμπαρέ
- Ενδυμασίες όπερας
- Ενδυμασίες προσωπικοτήτων του θεάτρου και του κινηματογράφου (Βίβιαν-Λη, Σαρλό κ.λ.π.)
- Αμφίεση για την αναπαράσταση πουλιών και ζώων (κύκνος, τίγρης, αράχνη κ.λ.π.)
- Ενδυμασίες ασιατικών φυλών(Κίνα – Ιαπωνία)
- Ενδυμασία στους Ινδιάνους
- Ενδυμασίες μαύρων φυλών.

ΜΑΘΗΜΑ: ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 8 ώρες/εβδομάδα 2 ώρες Θεωρία και 6 ώρες Εργαστήριο

Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων κομμωτικής ώστε να καταστεί ο καταρτιζόμενος ικανός να προτείνει συγκεκριμένη κόμμωση για τη δημιουργία ενός αισθητικού συνόλου σε συνδυασμό με την ένδυση και το μακιγιάζ.

ΘΕΩΡΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ

- Η κομμωτική δια μέσου των αιώνων. Σύντομη αναδρομή
- Η κομμωτική κατά την αρχαιότητα
 - α) Αρχαία Ελλάδα
 - β) Αρχαία Αίγυπτος
 - γ) Αρχαία Ρώμη
- Η κομμωτική το Μεσαίωνα
- Η κομμωτική στην Αναγέννηση
- Η κομμωτική τον 17^ο και 18^ο αιώνα

ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ

- Μελέτη αναλογιών μεταξύ του κρανίου και του προσώπου
- Μελέτη των χαρακτηριστικών του προσώπου
- Μελέτη του όγκου της κεφαλής και της κόμης υπό διαφορετικές γωνίες κατά πρόσωπο, οπίσθια και πλαγίως
- Μελέτη των στοιχείων του προσώπου σε σχέση με τη γενική αισθητική εικόνα
- Μελέτη των κυριότερων μορφολογικών τύπων προσώπου και κεφαλής
- Γραμμική τροποποίηση του ανάγλυφου του προσώπου και της έκφρασης με την κόμμωση

ΤΟ ΧΤΕΝΙΣΜΑ

- Μελέτη του φυτρώματος και της φυσικής κίνησης της κόμης
- Αναλυτική μελέτη κομμώσεων ανδρός συμπεριλαμβανομένου του γενιού και του μύστακος
- Μελέτη της γυναικείας κόμμωσης από διάφορες οπτικές γωνίες
- Γραμμική τροποποίηση της κόμμωσης κατά περίπτωση

ΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΟΥΡΕΜΑΤΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΟΜΗ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ

- Χρώμα κόμης σε σχέση με τα φυσικά χρώματα των χαρακτηριστικών και του δέρματος
- Νόμοι της αρμονίας των χρωμάτων
- Σχεδίαση χτενισμάτων εποχής
- Προσωπικές δημιουργίες χτενισμάτων
- Μελέτη και αντιγραφή σχεδίων κομμώσεων από φιγουρίνια

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ Η ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ

- Προϊόντα καθαρισμού και υγιεινής του τριχωτού της κεφαλής
- Μαλακτικές κρέμες
- Αρωματισμένες λοσιόν
- Προϊόντα διαφοροποίησης του χρώματος
- Προϊόντα μερικού ή πλήρους αποχρωματισμού
- Προϊόντα αλλαγής της φόρμας των τριχών
- Προϊόντα για την περμανάντ και την αποσγούρωση
- Προϊόντα οξειδωτικά (σταθεροποιητικά) για την περμανάντ και την αποσγούρωση
- Προϊόντα τόνωσης και ελαστικοποίησης της τρίχας (Υγρά-αφρώδη-ζελέ)
- Προϊόντα φινιρίσματος (λάκες-ζελέ-μπριγιαντίνες)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΟΠΗΣ ΜΑΛΛΙΩΝ

- Προετοιμασία
- Οργάνωση του πλάνου κοπής
- Στάδια κοπής μαλλιών
- Τρόπος χρήσης εργαλείων κοπής
- Ισορροπία μήκους και ύψους κόμης σε σχέση με τις πλευρές και τον αυχένα
- Ομαλοποίηση όγκου κόμης
- Κουρέματα ανδρών: μαλλιά, γένια, μουστάκι

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΧΤΕΝΙΣΜΑ

- Λούσιμο μαλλιών
- Μαλακτικό μαλλιών
- Διαχωρισμός κόμης σε τούφες ανάλογα με τη φόρμα που θα δοθεί
- Εκλογή των κατάλληλων εξαρτημάτων που θα χρησιμοποιηθούν για το τύλιγμα (μπικουτί, χαρτάκια, πένσες, κλάμερ κ.λ.π.)
- Στέγνωμα της κόμης

ΧΤΕΝΙΣΜΑ

- Προετοιμασία της κόμης και έλεγχος της θερμοκρασίας της
- Βούρτσισμα-κρεπάρισμα
- Τελικό φορμάρισμα κόμης
- Οπτικός αισθητικός έλεγχος του φορμαρίσματος

ΧΤΕΝΙΣΜΑ ΣΕ ΣΤΕΓΝΑ ΜΑΛΛΙΑ

- Φορμάρισμα με στεγνωτήρα χειρός-πιστολάκι
- Φορμάρισμα με θερμαινόμενες βούρτσες και χτένες
- Φορμάρισμα με μασιά
- Βούρτσισμα - κρεπάρισμα
- Τελικό φορμάρισμα κόμης
- Οπτικός αισθητικός έλεγχος του φορμαρίσματος
- Φιξάρισμα

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

- Κοτσίδες
- Κότσοι - SIGNONS
- POSTICHES
- Εφαρμογή περούκας
- Τοποθέτηση διακοσμητικών στα μαλλιά (κρύσταλλοι, φιόγκοι, χτενάκια, κοκαλάκια-στέκες, τιάρες, COIFFES κ.λ.π.)
- Χτενίσματα ανδρών

ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ

- Προετοιμασία τρίχας και τριχωτού κεφαλής, πριν την εφαρμογή των προϊόντων αποχρωματισμού
- Εφαρμογή προϊόντων αποχρωματισμού
- Προετοιμασία τρίχας και τριχωτού κεφαλής, πριν την εφαρμογή των προϊόντων της βαφής.
- Εκλογή του κατάλληλου προϊόντος βαφής
- Εκτέλεση βαφής

ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ PERMANANT

- Προετοιμασία
- Μελέτη της φύσης της τρίχας και του τριχωτού της κεφαλής
- Εκλογή της τεχνικής που θα ακολουθηθεί
- ΚΡΥΑ PERMANANT
- ΧΛΙΑΡΗ PERMANANT (με μηχανήμα)

ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΡΙΚΟΥ ΑΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ ΜΑΛΛΙΩΝ (MECHES-BALAYAGE)

- Εκλογή κατάλληλων προϊόντων
- Διαχωρισμός σε τουφίτσες ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα
- Τούφες ανταύγειες

ΜΑΘΗΜΑ: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες/εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να βοηθήσει τους καταρτιζόμενους να εξοικειωθούν με την προοπτική του να ξεκινήσουν τη δική τους εργασία

1. Ξεκινώντας τη δουλειά
2. Εξαρτημένη Εργασία
3. Marketing
4. Ορισμός
5. Συμβολή του Marketing στην οικονομική ανάπτυξη
6. Η ψυχολογία στην υπηρεσία του Marketing
7. Πώληση
 - 8.0 Έρευνα των όρων πώλησης, πολιτικής και μεθόδων πώλησης.
9. Διαφήμιση
10. Επαγγελματική νομοθεσία
11. Υποχρεώσεις επιτηδευματιών
 - 12.0 Τήρηση βιβλίων
 - 13.0 Φορολογικές υποχρεώσεις
 - 14.0 Λογιστικά βιβλία
15. Ανθρώπινες σχέσεις στο χώρο εργασίας
16. Σχέσεις εργαζομένων
17. Αρχείο

Ειδικότητα: Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)

ΜΑΘΗΜΑ: STYLING

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 7 ώρες/εβδομάδα 2 ώρες Θεωρία και 5 ώρες Εργαστήριο

ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Οι καταρτιζόμενοι πρέπει αμέσως να ενημερωθούν για τη σωστή χρήση των μηχανημάτων με τα οποία έρχονται σε επαφή, καθώς και για τα μέτρα ασφαλείας και τις σωστές συνθήκες φύλαξης τους. Όλα αυτά εμπεριέχονται στα σχετικά εγχειρίδια χρήσης των μηχανημάτων.