

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ»

# **ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

## **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

### Γενικά

- Το επίπεδο των διπλωματούχων είναι μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης
- Οι απολυτήριοι τίτλοι εισαγωγής είναι ΓΕΛ, ΤΕΛ, ΕΠΛ, ΤΕΕ Β΄ κύκλου και ΕΠΑΛ–ΕΠΑΣ
- Η διάρκεια κατάρτισης είναι 4 εξάμηνα (14 εβδομάδες / εξάμηνο).

### 1. Σύντομη περιγραφή επαγγελματικών δραστηριοτήτων (προφίλ επαγγέλματος)

Το μακιγιάζ (ψιμυθίωση) είναι γνωστό από τους αρχαίους χρόνους κυρίως μέσα από τη μορφή της μάσκας, αλλά και λόγω της χρήσης του στα τελετουργικά δρώμενα, τα τοτεμικά συστήματα συγγένειας, της ευρύτερης συμβολικής πολιτισμικής του σηματοδότησης, καθώς και για την έντεχνη εφαρμογή του στις παραστατικές και εικαστικές τέχνες.

Η τέχνη του μακιγιάζ έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις και πολλές εφαρμογές: Μπορεί να είναι από ένα απλό αισθητικό μακιγιάζ μέχρι και μια τέλεια αλλαγή προσώπου. Έχει το χαρακτήρα δημιουργίας και φαντασίας, που αγγίζει τα όρια των εικαστικών τεχνών. Η τέχνη του μακιγιάζ βρίσκεται σε συνεχή εξέλιξη, με απεριόριστες δυνατότητες στο χώρο του θεάτρου, του κινηματογράφου, του τηλεόρασης, της διαφήμισης, της μόδας και της φωτογραφίας. Για παράδειγμα, ο μακιγιέρ είναι υπεύθυνος για τη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών των ηθοποιών, ανάλογα με το ρόλο.

Ο μακιγιέρ πρέπει να έχει κατάρτιση σε θεωρητικά μαθήματα, όπως ιστορία θεάτρου – κινηματογράφου – τηλεόρασης, ενδυματολογία και ψυχολογία. Απαιτείται επίσης πολύωρη πρακτική άσκηση στο σχέδιο και το χρώμα, τη φωτογραφία, το φωτισμό και στο άμεσο αντικείμενό του, το μακιγιάζ σε όλες τις μορφές του.

Μπορεί να εργαστεί ως βοηθός μακιγιέρ και, σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402, ΦΕΚ 1483/ Β/ 27-10-2005, μετά από προϋπηρεσία, ως μακιγιέρ στην τηλεόραση, τον κινηματογράφο, το θέατρο, το χώρο της φωτογραφίας, της μόδας και της διαφήμισης (βίντεο κλιπ, διαφημιστικά σποτ, εφημερίδες και περιοδικά), σε κομμωτήρια και ινστιτούτα αισθητικής, σε ειδικές καλλιτεχνικές παρουσιάσεις αλλά και στο ευρύτερο πλαίσιο της ψυχαγωγίας (παραστάσεις, body painting, τατουάζ κ.ά).

#### 1.1. Τομέας δραστηριοτήτων

Ο κάτοχος πιστοποιητικού επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Επαγγελματικό Μακιγιάζ» είναι ικανός να αποδίδει με τελειότητα και ακρίβεια οποιεσδήποτε μεταμορφώσεις του προσώπου ανάλογα με τους ρόλους καθώς και τους χώρους εργασίας.

Γενικά για το **μακιγιάζ**, ο διπλωματούχος πρέπει να γνωρίζει:

- τα χρώματα – χρωματική αρμονία – χρωματικοί συνδυασμοί
- τα υλικά που χρησιμοποιεί (μέικ απ, σκιάς, κραγιόν, ρουζ) και τη συμπεριφορά τους στο φωτισμό, στο χρόνο, στις διάφορες θερμοκρασίες
- το φωτισμό του χώρου, ώστε να προσαρμόζει το μακιγιάζ αναλόγως.
- τα εργαλεία του μακιγιάζ (πινέλα, σφουγγαράκια κλπ.).

Ειδικά για το **μακιγιάζ τηλεόρασης** πρέπει επίσης να γνωρίζει:

- τις τεχνικές διαμόρφωσης των προσώπων ανάλογα με τους ρόλους τους (π.χ. δημοσιογράφοι, τηλεπαρουσιαστές, προσκεκλημένοι).

Ειδικά για το **μακιγιάζ κινηματογράφου** πρέπει να γνωρίζει:

- τις τεχνικές διαμόρφωσης των προσώπων ανάλογα με τους ρόλους του σεναρίου
- κοντινά – μακρινά πλάνα.

Ειδικά για το **μακιγιάζ θεάτρου – χορού** πρέπει να γνωρίζει:

- τεχνικές απλής διαμόρφωσης των προσώπων μέχρι τέλειες μεταμορφώσεις (ανάλογα με τους ρόλους). Για την εργασία αυτή, είναι απαραίτητο ο διπλωματούχος να έχει γνώσεις ιστορίας θεάτρου ώστε να μπορεί να αποδίδει τους χαρακτήρες του έργου
- χρήση υλικών (μέικ απ, κόλλες, κρεπές, φαλάκρες, κεριά).
- ενδυματολογία, ώστε το μακιγιάζ να επιτυγχάνεται χρωματική αρμονία με τα ρούχα και ρεαλισμός.

Για το **μακιγιάζ φωτογραφίας** πρέπει να γνωρίζει:

- τεχνικές μακιγιάζ για έγχρωμη και ασπρόμαυρη φωτογραφία
- σχετικά με το φωτισμό και τη φωτογράφιση σε στούντιο ή εξωτερικούς χώρους.

Για το **μακιγιάζ μόδας** (πασαρέλα) πρέπει να γνωρίζει:

- τεχνικές μακιγιάζ ανάλογα με τα ρούχα που παρουσιάζουν τα μοντέλα (σύνολα πρωινά, απογευματινά, βραδινά, ρούχα για χειμώνα – καλοκαίρι).

Για το **μακιγιάζ διαφήμισης** πρέπει να γνωρίζει:

- τα διάφορα είδη μακιγιάζ που χρησιμοποιούνται ανάλογα με το φορέα της διαφήμισης. Π.χ. για τη διαφήμιση σε έντυπα μέσα, Εάν πρόκειται για διαφήμιση σε έντυπα μέσα, οι τεχνικές μακιγιάζ που χρησιμοποιούμε είναι ανάλογες με της φωτογραφίας, ενώ εάν πρόκειται για διαφήμιση σε οπτικοακουστικά μέσα, οι τεχνικές μακιγιάζ είναι παρόμοιες με αυτές της τηλεόρασης.

## **1.2. Επαγγελματικά καθήκοντα**

- Υγιεινή στο χώρο εργασίας
- Ατομική υγιεινή, που αναφέρεται στα μέτρα προφύλαξης όσον αφορά το μακιγιάζ
- Συνέπεια στο ωράριο
- Επάρκεια προϊόντων μακιγιάζ στο στούντιο.

## **2. Αναλυτική περιγραφή των απαραίτητων γνώσεων και δεξιοτήτων για τη συγκεκριμένη ειδικότητα**

### **2.1. Περιγραφή γενικών γνώσεων και δεξιοτήτων**

Ο διπλωματούχος πρέπει να γνωρίζει και να χειρίζεται άρτια την αγγλική ορολογία, τον Η/Υ, την έννοια της επιχειρηματικότητας και τις προϋποθέσεις που εξασφαλίζουν την προστασία του περιβάλλοντος. Επιπλέον, για την ειδικότητα του Επαγγελματικού Μακιγιάζ είναι σημαντικά: α) ο εξαερισμός και η καθαριότητα του χώρου εργασίας, β) η καθαριότητα των εργαλείων του μακιγιάζ, προκειμένου να αποτραπεί οποιαδήποτε μετάδοση δερματικών παθήσεων, γ) η καλή ποιότητα των υλικών, προς αποφυγή αλλεργιών και δερματικών προβλημάτων, δ) η επιλογή και ανακύκλωση των συσκευασιών για λόγους προστασίας του περιβάλλοντος ε) η τήρηση των προσωπικών κανόνων υγιεινής.

### **2.2. Περιγραφή βασικών επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων**

Η βασικότερη επαγγελματική γνώση είναι αυτή της μορφολογίας του προσώπου, που αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για το σωστό μακιγιάζ, καθώς και οι δεξιότητες για επίτευξη μακιγιάζ σε διάφορες περιπτώσεις.

### **2.3. Περιγραφή ειδικών επαγγελματικών προσόντων**

Οι τομείς που εξελίσσονται ραγδαία και χρειάζονται ειδικά επαγγελματικά προσόντα είναι αυτοί της μόδας και της ζωγραφικής σώματος, καθώς και η σύγχρονη οπτικοακουστική τέχνη, τμήμα της οποίας χρησιμοποιεί ειδικά εφέ.

Πιο συγκεκριμένα, οι αποκτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες μετά το πέρας του κάθε εξαμήνου, είναι οι εξής:

### **Εξάμηνο Α΄**

Οι καταρτιζόμενοι στο τέλος του Α΄ εξαμήνου θεωρούνται ικανοί να:

- κάνουν μορφολογικές μελέτες προσώπων και διορθώσεις όπου χρειάζονται (με τα ανάλογα προϊόντα μέικ απ)
- γνωρίζουν το χρώμα και τη χρήση του
- παρουσιάζουν πρωινά, απογευματινά, βραδινά μακιγιάζ, μακιγιάζ νύφης
- μακιγιάζ για έγχρωμες φυλές
- μακιγιάζ camouflage (καλυπτικό μακιγιάζ)
- ντύσουν ανάλογα με τις τάσεις της εποχής ή τους ρόλους τους ηθοποιούς ή το μοντέλο τους
- γνωρίζουν τη σύσταση και χρήση των προϊόντων μακιγιάζ που χρησιμοποιούν καθώς και τη χρήση των εργαλείων τους (πινέλα – βουρτσάκια – σφουγγαράκια απλά ή stippling).

### **Εξάμηνο Β΄**

Οι καταρτιζόμενοι στο τέλος του Β΄ εξαμήνου θεωρούνται ικανοί να:

- αναγνωρίζουν βασικές βλάβες του δέρματος
- έχουν βασικές γνώσεις σχεδίου
- παρουσιάζουν μακιγιάζ εποχής
- πραγματοποιούν μακιγιάζ για τηλεόραση
- πραγματοποιούν μακιγιάζ για φωτογραφία – διαφήμιση
- έχουν ολοκληρώσει σε θεωρητικό επίπεδο τις γνώσεις τους πάνω στην ιστορία του θεάτρου, του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και της τέχνης.

### **Εξάμηνο Γ΄**

Οι καταρτιζόμενοι στο τέλος του Γ΄ εξαμήνου θεωρούνται ικανοί να:

1. κάνουν σωστές φωτογραφικές λήψεις
2. παρουσιάζουν διαφημιστικά μακιγιάζ για τηλεόραση – κινηματογράφο – θέατρο
3. έχουν σωστές επαγγελματικές σχέσεις στον μελλοντικό χώρο εργασίας τους.

### **Εξάμηνο Δ΄**

Οι καταρτιζόμενοι στο τέλος του Δ΄ εξαμήνου θεωρούνται ικανοί να:

- καλύπτουν όλες τις δυνατότητες των ειδικών εφέ ) ( π.χ. εγκαύματα, πληγές, ουλές, λήψη εκμαγείου, αναπαραγωγή προσθέσεων εκ του εκμαγείου κλπ.)
- ζωγραφίζουν σε πρόσωπο και σώμα (body painting)
- πλέξουν μουστάκι ή μούσι πάνω σε τούλι
- δημιουργήσουν χτένισμα στο μοντέλο τους ή να επιλέξουν την ανάλογη με το ρούχο του ηθοποιού περούκα.

## 3. Πρόγραμμα Κατάρτισης

## 3.1 Ωρολόγιο Πρόγραμμα

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	1		1	1		1						
2.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	2		2	2		2						
3.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	2		2									
4.	ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	2		2									
5.	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
6.	ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑ	1		1									
7.	ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ				1		1						
8.	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ							1		1			
9.	ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ	1	2	3		2	2						
10.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΦΩΤΙΣΜΟΣ							2	2				
11.	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	2	7	9									
12.	ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΠΟΧΗΣ					3	3						
13.	ΜΑΚΙΓΙΑΖ MEDIA (TV VIDEO)					4	4						
14.	ΜΑΚΙΓΙΑΖ MEDIA ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ					5	5						
15.	ΜΑΚΙΓΙΑΖ MEDIA VIDEO / ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ							3	3				
16.	ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ							7	7				
17.	ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ							8	8				
18.	ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ (Α' ΜΕΡΟΣ)										4	4	
19.	ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ (Β' ΜΕΡΟΣ)										8	8	
20.	ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΩΜΑΤΟΣ – ΠΡΟΣΩΠΟΥ (BODY PAINTING)										3	3	
21.	ΠΕΡΟΥΚΕΣ – ΓΕΝΙΑ – ΜΟΥΣΤΑΚΙΑ										2	2	
22.	ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΟΥΚΕΣ										1	1	
23.	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
24.	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ										4	4	
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ		14	11	25	7	16	23	4	20	24	3	22	25

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ

Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

### 3.2 Γνωστικά Αντικείμενα (Μαθήματα)

#### Τα αναλυτικά προγράμματα

##### **ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

**Στόχοι:** Η ιστορία της τέχνης αποτελεί ένα από τα πλέον απαραίτητα και σημαντικά μαθήματα στον κύκλο σπουδών μιας καλλιτεχνικής κατεύθυνσης. Οι καταρτιζόμενοι γνωρίζουν:

- τον κοινωνικό ρόλο της τέχνης, η οποία ανά τους αιώνες έχει επηρεάσει αξίες και ήθη
- να εκτιμούν της καλλιτεχνικής κληρονομιάς
- πως η τέχνη δεν είναι απλά χειροτεχνία αλλά μέσο πολιτισμικής καλλιέργειας
- πως η τέχνη ανταποκρίνεται στις κοινωνικές αναπροσαρμογές
- την αξία της προσωπικής πλήρωσης και της αυτοέκφρασης
- να ανιχνεύουν στοιχεία της συνέχειας της πνευματικής ανάπτυξης μέσα από το σχήμα των καλλιτεχνικών στοιχείων που ένας πολιτισμός μεταδίδει στον άλλον ευαισθητοποιώντας την αισθητική τους κρίση.

##### **ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄**

- Βασικές γνώσεις σχετικά με την εξέλιξη της τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι την αναγέννηση
- Αναγέννηση
- 17ος, 18ος και αρχές 19ου αιώνα. Μπαρόκ – Ροκοκό
- 19ος αιώνας. Ιμπρεσιονισμός, νεοϊμπρεσιονισμός, συμβολισμός, αρ νουβό,
- 20ός αιώνας. Φοβισμός, κυβισμός, εξπρεσιονισμός, φουτουρισμός, ντανταϊσμός, μεταφυσική σχολή, σουρεαλισμός, κονστρουκτιβισμός, Μπαουχάους.

##### **ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄**

- Σύγχρονη τέχνη (αφηρημένος εξπρεσιονισμός, ζωγραφική χρωματικού πεδίου)
- Μεταζωγραφική αφαίρεση (optical art, pop art, happenings, περιβάλλοντα, fluxus, video art, lands art, μεταεννοιακή τέχνη, υπερρεαλισμός)
- Σταθμοί στην εξέλιξη της ελληνικής ζωγραφικής
- Τα διεθνή ρεύματα και οι κυριότεροι Έλληνες ζωγράφοι.

##### **ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Η κατάρτιση πάνω στην ιστορία της κινηματογραφικής τέχνης από αισθητικής και τεχνικής άποψης, καθώς και η γνωριμία με τους σκηνοθέτες δημιουργούς και τα έργα τους. Στο τέλος των μαθημάτων οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- αναγνωρίζουν τους δημιουργούς και τα έργα τους
- κατατάσσουν μια ταινία στο αισθητικό ρεύμα που ανήκει, έτσι ώστε στο άμεσο αντικείμενο τους, το μακιγιάζ, να μπορούν να αποδώσουν τα χαρακτηριστικά του ρεύματος αυτού (π.χ γερμανικός εξπρεσιονισμός, ιταλικός νεορεαλισμός).

### ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

- Η εφεύρεση των μηχανών – Οι πρώτες ζωντανές εικόνες
- Λουί Λυμιέρ- Ζορζ Μελιές
- Γαλλικός κινηματογράφος 1909-1914
- Ντέιβιντ Γκρίφιθ, Μαξ Λίντερ, Τσάρλι Τσάπλιν, Μπάστερ Κίτον
- Γερμανικός εξπρεσιονισμός
- Ίδρυση του Χόλιγουντ
- Ομιλών κινηματογράφος
- Ιταλικός κινηματογράφος
- Η εξέλιξη στο μεταπολεμικό κινηματογράφο
- Το νέο κύμα – Η γαλλική Νουβέλ Βαγκ
- Τα πρώτα τηλεοπτικά βήματα – πρώτες τηλεοπτικές εκπομπές στον κόσμο
- Εξέλιξη της τηλεοπτικής τεχνολογίας
- Σκανδιναβία: Μπέργκμαν, Ντράγιερ.

### ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

- Σημαντικοί σκηνοθέτες του αμερικάνικου και του ευρωπαϊκού κινηματογράφου (Αϊζενστάιν, Ντοσκί, Κουλέσοφ, Βερτόφ, Μουρνάου, Βίνε, Λανγκ, Λιούμπιτς, Ρενουάρ, Ρενέ, Ουέλς, Σαμπρόλ, Χιούστον, Γκοντάρ, Τρυφώ, Βαντιμ, Κλερ, Καζάν, Κιούκορ, Ντίσνεϊ, Φορντ, Αντονιόνι, Βισκόντι, Φελίνι, Λιν, Χίτσκοκ, Μπουνιουέλ, Μπέργκμαν, Ντάγιερ, Ροσελίνι)
- Βασικοί σταθμοί του ελληνικού κινηματογράφου
- Τα πρώτα βήματα
- Μεταπολεμική παραγωγή – Φιλοποίμην Φίνος
- Νέος ελληνικός κινηματογράφος
- Βασικοί Έλληνες δημιουργοί: Τζαβέλας, Γρηγορίου, Γεωργιάδης, Κούνδουρος, Δαμιανός, Βούλγαρης, Αγγελόπουλος, Πανουσόπουλος, Τσεμπερόπουλος, Νικολαΐδης
- Η τηλεόραση στην Ελλάδα: ΕΡΤ – ΥΠΕΝΕΔ
- Σημερινός τηλεοπτικός χάρτης. Τηλεόραση χωρίς σύνορα
- Προοπτικές μιας ευρωπαϊκής τηλεόρασης.

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Η ιστορία θεάτρου πραγματεύεται την δραματική παρόρμηση του ανθρώπου που εκδηλώθηκε για πρακτικούς λόγους, αλλά αργότερα απομακρυνόμενη από τη πραγματικότητα απετέλεσε το Θέατρο.

Οι κατάρτιζόμενοι εντρυφούν:

- Στην πορεία των θεατρικών ειδών μέσα στο χρόνο.
- Στην ουσιαστική κατάρτισή τους γύρω από τις θεατρικές σχολές αρχαίες και σύγχρονες (δηλ. περιεχόμενο του έργου, σκηνοθετικές προσεγγίσεις, και αλληλεπίδραση αισθητικών αποκλίσεων και θεατρικών μορφών.
- Επιπλέον οι κατάρτιζόμενοι μελετούν τις διάφορες μορφολογικές διαμορφώσεις και τεχνικές του μακιγιάζ της εκάστοτε θεατρικής περιόδου (μέσω προβολής διαφανειών ώστε να είναι ικανοί να αποδώσουν το σωστό μακιγιάζ όταν αναλάβουν μία θεατρική παράσταση εποχής ή σύγχρονη.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Πηγές θεάτρου – θέατρο Αιγύπτου – αρχαία Ελλάδα – Θέσπεις
- Αρχαία τραγωδία. Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης (έργα, φιλοσοφική θέση)
- Αρχαία κωμωδία. Αριστοφάνης (έργα, φιλοσοφική θέση)
- Σατιρικό δράμα
- Ρωμαϊκό θέατρο – κωμωδία – τραγωδία. Σενέκας.
- Μεσαιωνικό θέατρο – χριστιανικό δράμα. Μυστηριακός κύκλος. Θαύματα Αγίων – Ηθικο-λογίες
- Ιντερλούδιο – μεσαιωνική φάρσα – θέατρο Αναγέννησης. Ιταλία.
- Βοσκοδραμα – μελόδραμα – όπερα
- Κομέντια ντελ' Άρτε
- Γαλλία 1500-1630, Ισπανία (Φέλιξ Λοπέζ ντε Βέγκα ι Κάρπιο)
- Αγγλία. Πρόδρομοι Σαίξπηρ (Μάρλοου, Κίντ, Λίλι, Πιλ)
- Ουίλιαμ Σαίξπηρ (έργα, φιλοσοφική θέση)
- 17ος αιώνας (1640-1700). Μολιέρος.
- 18ος αιώνας (1700-1780). Γαλλία, Ιταλία, Αγγλία
- 1780-1830. 19ος αιώνας. Ανατολή και θρίαμβος ρομαντισμού. Σίλερ, Γκαίτε, Γκογκόλ, Ουγκό. Βάγκνερ
- 1830-1870. Πρώτα βήματα ρεαλισμού. Αλέξανδρος Δούμας υιός, Τουργκιένιεφ
- 1870-1900. Θρίαμβος ρεαλισμού. Ίψεν
- Νεορομαντισμός. Μέτερλινκ
- 20ός αιώνας. 1900-1920. Αγγλία, Ισπανία, Γαλλία, Ρωσία
- Καινούργιες μορφές ρεαλισμού. Τσέχοφ – χαρακτηριστικά τέχνης
- Αντιρεαλιστικές σχολές (φουτουρισμός – τεάτρο γκροτέσκο – Λουίτζι Πιραντέλο)
- Ποιητικό θέατρο (Όσκαρ Ουάιλτ, Μπέρναρ Σω)
- 1920-1940. Ιμπρεσιονισμός, σουρεαλισμός, εξπρεσιονισμός, ρεαλισμός, ποιητικό δράμα, ιστορικό έργο, κωμωδία. Έλιοτ, Λόρκα, Μομ
- Αμερικάνικο θέατρο – Ευγένιος ο' Νιλ
- 1940-1950. Μεταπολεμικό θέατρο: Αμερική (Μίλερ, Τένεσι Ουίλιαμς), Γαλλία (Σαρτρ, Καμί, Μποβουάρ), Γερμανία (Μπρεχτ), Αγγλία (Ουστίνοφ), Ιταλία (ντε Φιλίππο).

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Πέρα από τις αισθητικές προεκτάσεις της ενδυματολογικής μελέτης κάθε εποχής, ο καταρτιζόμενος στο τέλος των μαθημάτων πρέπει να είναι ικανός να:

- συνεργάζεται με τον ενδυματολόγο μιας θεατρικής παράστασης, κινηματογραφικής ταινίας ή οποιασδήποτε εκδήλωσης.
- προσαρμόζει την τεχνική του ανάλογα με τη μόδα της εποχής του ρούχου (μακιγιάζ εποχής)
- εναρμονίζει τα χρώματα του μακιγιάζ του, με το χρώμα του ρούχου.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

1. Αρχαία Αίγυπτος
2. Κρητομυκηναϊκή εποχή
3. Αρχαία Ελλάδα
4. Ρώμη
5. Βυζάντιο



6. Περίοδοι Μεσαίωνα: 400-1000 μ.Χ., 1000-1200 μ.Χ., 1200-1480 μ.Χ.
7. Αναγέννηση 1480-1510
8. Γερμανική γραμμή 1510-1550
9. Ισπανική γραμμή 1550-1600
10. 17ος αιώνας. Περίοδοι Μπαρόκ (1600-1660, 1660-1700)
11. 18ος αιώνας. Ροκοκό
12. 19ος αιώνας. Νεοκλασικισμός 1789-1820
13. Ρομαντισμός 1820-1850
14. Β' Ροκοκό 1850-1870
15. 1870-1900
16. Περίοδοι 20ού αιώνα (1900-1920, 1920-30, 1930-47, 1947-60, 1960-80)
17. Παραδοσιακά κοστούμια (Ελλάδα, Ευρώπη, Ανατολή, Αμερική)

## **ΜΑΘΗΜΑ: ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Α' Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

**Στόχοι:** Το μάθημα αυτό μελετά τις πρώτες ύλες, τη σύσταση, τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των προϊόντων του μακιγιάζ.

Στο τέλος των μαθημάτων οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- γνωρίζουν καλά τη σύσταση και καταλληλότητα των προϊόντων του χρησιμοποιούν
- γνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες και τις επιπτώσεις ορισμένων προϊόντων στο δέρμα
- προτείνουν προϊόντα ανάλογα με τις ανάγκες του προσώπου, π.χ. καλυπτικό ή λιγότερο καλυπτικό μέικ απ, προϊόντα για λιπαρό – μεικτό – ξηρό δέρμα κλπ.
- διαπιστώνουν τυχόν αλλεργίες ή άλλες δερματικές ευαισθησίες και προτείνουν κατάλληλα προϊόντα.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Γαλακτώματα – κρέμες – λοσιόν
- Λιπαρό μέικ απ – υδατοδιαλυτό μέικ απ (pancake)
- Μέικ απ σώματος (aquacolor)
- Φωσφορίζον μέικ απ (luminous make up). Μέικ απ για UV φωτισμό – για φωτισμό ημέρας.
- Μακιγιάζ ματιών.
  - Σκιές (ιριδίζουσες – ματ αποχρώσεις)
  - Άι λάινερ (υγρό – κέικ)
  - Βαφή βλεφαρίδων – μάσκαρα
- Μακιγιάζ για χείλη – μάγουλα
  - Ρουζ (ξηρό – κρεμώδες)
  - Κραγιόν – λιπ γκλος
  - Βαφή δοντιών
  - Πούδρα (διαφανής – ιριδίζουσα)
  - Προϊόντα για μορφολογικές αλλαγές του προσώπου
  - Κέρινες συνθέσεις για τρισιδιάστατο εφέ (κερί μύτης, φρυδιών, ειδικό κερί – special plastic, στεγανωτικό – sealer)
- Υλικά για γήρανση – ουλές – εγκαύματα.
  - Κερί για αξύριστη εμφάνιση (stipple wax)
  - Υλικό για κατασκευή ουλών (collodium)
  - Υλικό ρυτίδων (old skin plast)

- Υλικό γήρανσης (old age stipple)
- Υλικό εγκαύματος (gel skin)
- Κόλλες
  - Θεατρική κόλλα – mastix matt
  - Τηλεοπτική κόλλα – tv mastix matt
  - Αντιιδρωτική κόλλα
  - Υδατοδιαλυτή κόλλα – medical Mastix
  - Αφαιρετικά κόλλας
- Σπρέι για βάψιμο των μαλλιών (color pump spray, glitter spray, day glow spray)
- Υλικά κατασκευής φαλάκρας.
  - Glatzan L
  - Glatzan L Matt
  - Υγρό Latex
  - Αφρώδες Latex A 150
  - Κρύο Αφρώδες Latex
- Αίμα για φιλμ και θέατρο, διαφανές αίμα, αίμα σε σκόνη, αίμα εσωτερικής χρήσης (κάψουλες αίματος TF), αίμα για τα μάτια
- Γύψοι. Μαλακός γύψος – Dental Plaster. Πηλός – Romma Plastelina.

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ Θεωρία 2 ώρες & Εργαστήριο 7 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Μορφολογική μελέτη ενός προσώπου, διορθώσεις που μπορούν να γίνουν ώστε να δώσουμε το «ιδανικό σχήμα οβάλ». Βασικές αρχές και τεχνικές επαγγελματικού μακιγιάζ.

Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- σκιαγραφούν τη μορφολογία διάφορων φυλών
- μελετούν τη μορφολογία των διάφορων σχημάτων και τύπων προσώπων
- επιφέρουν τυχόν διορθώσεις στο πρόσωπο (με τη χρήση προϊόντων μέικ απ)
- να παρουσιάζουν μακιγιάζ για νύφη
- να παρουσιάζουν μακιγιάζ για έγχρωμες φυλές.

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

##### **ΘΕΩΡΙΑ**

- Εισαγωγή στη μορφολογία
- Η μορφολογία διά μέσου των αιώνων (μορφολογία της αρχαίας Αιγυπτίας, της αρχαίας Ελληνίδας, της αρχαίας Ρωμαίας, της γυναίκας της Αναγέννησης, της σύγχρονης γυναίκας).

##### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

- Γενικά για το μακιγιάζ
- Διαβαθμίσεις του μακιγιάζ
- Μορφολογική μελέτη των προσώπων και των διάφορων σχημάτων τους (οβάλ, μακρύ, τετράγωνο, τριγωνικό, στρογγυλό, εξαγωνικό)
- Διορθώσεις σχήματος προσώπου με ειδικά προϊόντα (φον ντε τεν, φωτοσκιάσεις)
- Ιδιομορφία και διορθώσεις μετώπου – ματιών – μύτης – παρειών – χειλιών
- Μακιγιάζ πρωινό – βραδινό – επίσημο
- Νυφικό μακιγιάζ
- Μακιγιάζ για έγχρωμες φυλές

- Μακιγιάζ camouflage (καλυπτικό μακιγιάζ – για όλα τα είδη δερματικών ανωμαλιών, χρωματικούς λεκέδες, αιμαγγειώματα, ευρυαγγείες, ουλές κλπ.) .

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ Θεωρία 1 ώρα & Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Το χρώμα και το ελεύθερο σχέδιο είναι βασικές, εξειδικευμένες και αναγκαίες γνώσεις και για το χώρο του επαγγελματικού μακιγιάζ. Η διαδικασία εκμάθησης του χρώματος καθώς και η εξάσκηση μέσω του ελεύθερου σχεδίου έχουν σκοπό την αισθητική ανάπτυξη, καλλιέργεια και ωρίμανση.

Στο τέλος των μαθημάτων οι καταρτιζόμενοι θα πρέπει να είναι ικανοί να:

- χρησιμοποιούν σωστά τα χρώματα δημιουργώντας χρωματικές αρμονίες
- συνθέτουν και να αναλύουν τα χρώματα επιτυγχάνοντας δικές τους χρωματικές αποχρώσεις (ο μακιγιέρ δεν θα πρέπει να χρησιμοποιεί μόνο έτοιμες χρωματικές συνθέσεις)
- δημιουργούν χρωματικές αρμονίες στο μακιγιάζ τους σε σχέση με τα χρώματα του προσώπου ή του ρούχου
- χρησιμοποιούν τα χρώματα ανάλογα με το φωτισμό (έντονος – χαμηλός)
- δουλεύουν τα χρώματα ανάλογα με το είδος του μακιγιάζ (τηλεοπτικό – φωτογραφίας).

#### **ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ (ΧΡΩΜΑ)**

##### **ΘΕΩΡΙΑ**

1. Χρώμα στη φύση (η μελέτη των χρωμάτων όπως τα συναντάμε στη φύση εξυπηρετεί στο να κατανοήσουμε τις μεθόδους και χρήσεις του χρώματος στην τέχνη)
2. Χρώμα στην τέχνη
3. Το χρώμα και σπουδαιότητά του
4. Το χρώμα βοηθά στην αντίληψη.

##### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

1. Βασικά θερμά – ψυχρά χρώματα. Ουδέτερα χρώματα
2. Προβαλλόμενα χρώματα
3. Βαριά χρώματα
4. Συμπληρωματικά χρώματα
5. Ποιότητες λευκού – μαύρου
6. Ιδιότητες χρωμάτων
7. Ασκήσεις ανάμειξης ουδέτερων χρωμάτων με τα βασικά / με τα συμπληρωματικά
8. Καλλιτεχνικές δυνατότητες ενός μόνο χρώματος με τα ουδέτερα
9. Χρωματικές αρμονίες
10. Χρώμα – Όγκος – Σχήμα
11. Σχέση χρώματος – φωτός. Αποτελέσματα δυνατού – χαμηλού φωτισμού στα χρώματα.

#### **ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ (ΣΧΕΔΙΟ)**

##### **Ελεύθερο σχέδιο**

1. Αναγκαιότητα – χρησιμότητα εκμάθησης του ελεύθερου σχεδίου
2. Γραμμή – Τόνος
3. Ποιότητα τόνου
4. Όγκος – Αναλογίες
5. Συμμετρία – Ισορροπία – Σχήμα

6. Πλάσιμο στιλ – Ύφος
7. Φωτισμός από δύο διαφορετικές πηγές

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ Θεωρία 1 ώρα / Εβδομάδα

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι τις απαραίτητες γνώσεις για δερματοπάθειες σχετικές την ειδικότητά τους. Επίσης, οι καταρτιζόμενοι βοηθούνται στο να έχουν συγκεκριμένη εικόνα διαφόρων δερματοπαθειών και βλαβών ώστε να μπορούν να τις αποδίδουν με το μακιγιάζ (εγκαύματα, ουλές, πληγές). Η προβολή ειδικών διαφανειών είναι αναγκαία.

Στο τέλος των μαθημάτων οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- αναγνωρίζουν βασικές ασθένειες του δέρματος, ώστε να αποφεύγουν μολύνσεις μέσω των εργαλείων του μακιγιάζ
- αναγνωρίζουν τους τύπους δέρματος και να χρησιμοποιούν τα κατάλληλα προϊόντα (λιπαρά, υγρά, σε σκόνη κλπ.)
- αποδίδουν με ρεαλιστικότητα διάφορες δερματικές βλάβες, ουλές, πληγές (παλιές ή πρόσφατες), ελιές, εγκαύματα (1ου, 2ου, 3ου βαθμού) και ειδικά εφέ, όταν οι ρόλοι το επιβάλλουν.

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Εισαγωγή στην ιστολογία του δέρματος
- Εισαγωγή στη φυσιολογία του δέρματος: Κοινές βλάβες δέρματος, πρωτογενείς – δευτερογενείς βλάβες δέρματος
- Επίδραση εξωγενών παραγόντων στο δέρμα
- Το δέρμα και η μόλυνση του περιβάλλοντος
- Στρες και δέρμα
- Μη μικροβιακές φλεγμονές
- Ακμή κοινή – ροδόχρους
- Ροδόχρους πιτυρίαση
- Ακτινοδερματίτιδα
- Εκφυλιστικές δερματοπάθειες
- Γραμμοειδής ραβδώσεις (ραγάδες)
- Έρπης απλός
- Μολυσματική τέρμινθος
- Μυρμηγκιές
- Δερματοπάθειες από μύκητες
- Ποικιλόχρους πιτυρίαση
- Δερματοπάθειες μεταβολικές. Ξανθέλασμα – Λεύκη
- Φωτοδερματοπάθειες
- Σπίλοι – Ευρυαγγείες
- Εγκαύματα 1ου, 2ου, 3ου βαθμού.

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΠΟΧΗΣ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Η ιστορική αναδρομή στις τεχνικές μακιγιάζ σε προηγούμενες εποχές.

Στο τέλος των μαθημάτων οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τις τεχνικές, τα χρώματα, το στιλ των μακιγιάζ εποχής που διδάχτηκαν

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- μακιγιάζ εποχής (δεκαετίες 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990 έως και σήμερα)

#### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ MEDIA (TV VIDEO)**

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ Εργαστήριο 4 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Η διδασκαλία τεχνικών και η χρήση χρωμάτων για μακιγιάζ τηλεόρασης.

Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- παρουσιάζουν μακιγιάζ για τηλεόραση, ανάλογα με τους ρόλους (παρουσιαστές, δημοσιογράφοι, καλεσμένοι, άνδρες – γυναίκες)
- παρουσιάζουν μακιγιάζ για ηθοποιούς τηλεοπτικών σειρών ανάλογα με τους ρόλους (φυσικό, σοφιστικέ κλπ.)
- επιλέγουν τα σωστά χρώματα για τηλεόραση
- παρακολουθούν τα ρακόρ του μακιγιάζ τους στις τηλεοπτικές σειρές.

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Μακιγιάζ για παρουσιαστές (γυναικείο – ανδρικό)
- Μακιγιάζ για δημοσιογράφους (γυναικείο – ανδρικό), ток σόου
- Μακιγιάζ για ηθοποιούς σίριαλ (φυσικό – σοφιστικέ, εσωτερικά – εξωτερικά γυρίσματα)
- Ρακόρ μακιγιάζ (σε σίριαλ)

#### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ MEDIA (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ)**

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ Εργαστήριο 5 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Οι καταρτιζόμενοι μαθαίνουν τεχνικές μακιγιάζ για το χώρο της διαφήμισης, της φωτογραφίας, της μόδας.

Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- επιλέγουν τα σωστά χρώματα και να παρουσιάζουν μακιγιάζ για ασπρόμαυρη και για έγχρωμη φωτογραφία
- επιλέγουν τους κατάλληλους χρωματικούς τόνους ανάλογα με το φωτισμό (εξωτερικός ή εσωτερικός χώρο)
- παρουσιάζουν μακιγιάζ για μόδα (πασαρέλα).

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Μακιγιάζ μόδας (Ντεφιλέ)
- Μακιγιάζ φωτογραφίας διαφημιστικής (ασπρόμαυρη – έγχρωμη)
- Μακιγιάζ φωτογραφίας καλλιτεχνικής (ασπρόμαυρη – έγχρωμη)

#### **ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΗΣΗ Η/Υ**

ΕΞΑΜΗΝΑ Α΄, Β΄, Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

#### **ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄**

1. Είσοδος (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εισόδου.

Πληκτρολόγιο. Ποντίκι Π.Υ. Σαρωτής (Scanner). Ψηφιακές κάμερες. Άλλες συσκευές εισόδου. Ασκήσεις: συσκευές εισόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.

Έννοια δεδομένων και είδη δεδομένων. Είδη δεδομένων. Ψηφίο (bit) και χαρακτήρας (byte).

Ασκήσεις: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: είσοδος δεδομένων.

Ασκήσεις: είσοδος δεδομένων.

2. Επεξεργασία (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επεξεργασίας.

Επεξεργαστής και διασυνδέσεις. Περιφερειακές μονάδες αποθήκευσης (εξωτερικές μνήμες).

Κριτήρια απόδοσης και επιλογής. Ασκήσεις: συσκευές επεξεργασίας.

Κατανόηση του λογισμικού: προγράμματα.

Προγράμματα συστήματος. Προγράμματα εφαρμογών. Γλώσσες προγραμματισμού και εργαλεία εφαρμογών. Διασυνδέσεις χρήστη (user interfaces). Ασκήσεις προγράμματα.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: εκκίνηση και χρήση.

Εκκίνηση προσωπικών υπολογιστών. Είδη λειτουργίας. Λειτουργίες των λειτουργικών συστημάτων. Ασκήσεις: εκκίνηση και χρήση.

3. Έξοδος (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εξόδου.

Οθόνη και κάρτα γραφικών. Εκτυπωτές και σχεδιογράφος. Κάρτα ήχου και ηχεία. Ασκήσεις: συσκευές εξόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: αρχεία.

Είδη αρχείων. Οργάνωση αρχείων. Ασκήσεις: αρχεία.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: έξοδος δεδομένων.

Έξοδος και μορφοποίηση δεδομένων. Εξασφάλιση δεδομένων. Προστασία δεδομένων. Ασκήσεις: έξοδος δεδομένων.

4. Οργάνωση εργασίας με τον Π.Υ. (4 ώρες)

Πρώτα βήματα. Χρήση του μενού Έναρξη. Χρήση εφαρμογών και παραθύρων. Χρήση προγραμματιστικών λειτουργιών. Διαχείριση αρχείων και φακέλων. Δουλεύοντας με φακέλους. Αντιγραφή, αποκοπή, μετονομασία, διαγραφή και αναπαραγωγή αρχείων. Αναζήτηση αντικειμένων. Διαμόρφωση του εικονιδίου Ο Υπολογιστής μου. Χρήση συντομεύσεων. Διαμόρφωση της εξερεύνησης. Διαχείριση φορέων δεδομένων. Ρυθμίσεις προβολών. Βοήθειες. Χρήση πρόχειρης μνήμης: αντιγραφή, αποκοπή, επικόλληση.

5. Επεξεργασία κειμένου (18 ώρες)

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Παραγωγή κειμένων. Εισαγωγή κειμένου. Συνεχόμενο κείμενο, τέλος παραγράφου, πρόωρη αλλαγή γραμμής. Μετακίνηση δρομέα στο κείμενο. Διόρθωση λαθών. Αντιγραφή, μετακίνηση, αποκοπή. Εκτύπωση κειμένων. Μορφοποίηση κειμένων. Επιλογή κειμένου. Γραμματοσειρές, μέγεθος, στίλ. Χρήση διαφόρων προβολών. Διαμόρφωση παραγράφων. Διαμόρφωση αποστάσεων και εσοχών. Δουλεύοντας με στηλοθέτες. Διαμόρφωση περιγραμμάτων. Διαμόρφωση εγγράφων. Χρήση επικεφαλίδων και υποσέλιδων. Εισαγωγή αρίθμησης σελίδων. Χρήση συμβόλων. Εισαγωγή γραφικών στο κείμενο. Δουλεύοντας με πίνακες. Χρήση πεδίων κειμένου. Χρήση κουκίδων και αριθμήσεων. Διευρυμένες λειτουργίες επεξεργασίας κειμένων. Παραγωγή πρότυπων επιστολών. Παραγωγή αυτόματων κειμένων και σχημάτων. Χρήση αυτόματης διόρθωσης. Ορθογραφικός και γραμματικός έλεγχος. Χωρισμός συλλαβών και λεξικό συνωνύμων. Εύρεση και αντικατάσταση. Προσαρμογή συμβόλων και γραμμών εργαλείων.

## **ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄**

### **1. Υπολογιστικά Φύλλα (18 ώρες)**

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Εξοικείωση με πίνακες. Κίνηση στον πίνακα. Εισαγωγή δεδομένων και αλλαγή. Επιλογές και μετακινήσεις περιοχών. Εκτέλεση υπολογισμών. Παραγωγή τύπων. Χρήση συναρτήσεων. Αυτόματη εκτέλεση και υπολογισμός σειρών. Δόμηση πινάκων. Σχετικές και απόλυτες αναφορές. Χρήση ονομάτων. Εισαγωγή και διαγραφή γραμμών και στηλών. Ταξινόμηση πινάκων. Προστασία κελιών. Οπτική προετοιμασία πινάκων. Μορφοποίηση γραμματοσειρών. Μορφοποίηση αριθμών. Περιγράμματα και σκίαση. Στοίχιση περιεχομένων κελιών. Πλάτος στηλών και ύψος γραμμών. Αυτόματη μορφοποίηση. Εκτύπωση πινάκων. Διαχείριση αποθεμάτων δεδομένων. Συλλογή δεδομένων. Αναζήτηση εγγραφών. Φιλτράρισμα εγγραφών. Χρήση διαγραμμάτων (γραφημάτων). Παραγωγή γραφημάτων. Διαμόρφωση γραφημάτων. Κανόνες για τη διαμόρφωση γραφημάτων.

### **2. Επικοινωνία με τον Η/Υ (2 ώρες)**

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επικοινωνίας.

Τα βασικά περί δικτύων. Συσκευές για εξ αποστάσεως μετάδοση δεδομένων. Ασκήσεις: συσκευές επικοινωνίας.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: δίκτυα και Internet.

Επικοινωνία σε δίκτυο. Το Internet. Ασκήσεις: δίκτυα και Internet.

### **3.α) Διαδίκτυο – Internet (8 ώρες)**

Εισαγωγή στο διαδίκτυο. Επιλογή παροχέα. Βασικά μέρη οθόνης του Internet Explorer. Εισαγωγή μιας διεύθυνσης διαδικτύου. «Σερφάροντας» στο www. Χρήση του ιστορικού. Διαχείριση αγαπημένων. Αναζήτηση πληροφοριών. Μηχανές αναζήτησης και κατάλογοι. Κριτήρια αναζήτησης. Ρυθμίσεις του browser. Καθορισμός αρχικής σελίδας. Αποφυγή προσωρινών δεδομένων. Καθορισμός συνθηματικών. Ασφαλές «σερφάρισμα». Χρήση αντιβιοτικών. Επεξεργασία πληροφοριών από το διαδίκτυο. Αποθήκευση περιεχομένων διαδικτύου. Εκτύπωση και επεξεργασία περιεχομένων. Κατέβασμα αρχείων. Επικοινωνία στο διαδίκτυο. Δήλωση διεύθυνσης e-mail.

### **β) Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail)**

Το πρόγραμμα συνοπτικά. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Εισερχόμενα. Ημερολόγιο. Επαφές (διαχείριση διευθύνσεων). Εξερχόμενα. Σημειώσεις. Χρήση e-mails. Γραμμή εργαλείων. Απαντήσεις και προωθήσεις. Διαχείριση επαφών.

## **ΜΑΘΗΜΑ: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

**Στόχοι:** Οι καταρτιζόμενοι αποκτούν βασικές γνώσεις ψυχολογίας.

Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- κατανοήσουν τις αρχές που διέπουν τη σχέση ατόμου – κοινωνικού (και κατ' επέκταση επαγγελματικού) χώρου
- συνειδητοποιήσουν τους κοινωνικούς ρόλους που αποτελούν τη βάση της ανθρώπινης συμπεριφοράς
- αιτιολογήσουν τις κοινωνικές συμπεριφορές
- αντιμετωπίσουν προβλήματα που προκύπτουν στους επαγγελματικούς χώρους.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Έννοια ψυχολογίας
- Δομή προσωπικότητας
- Μηχανισμοί άμυνας του Εγώ

- Στοιχεία Ψυχοπαθολογίας (φυσιολογική και παθολογική συμπεριφορά, νευρωσικές – ψυχωσικές δομές)
- Ναρκισσισμός
- Η σημασία της ομορφιάς
- Αναπηρία φυσική – κοινωνική
- Στοιχεία επαγγελματικής δεοντολογίας
- Διαπροσωπικές σχέσεις (μακιγιέρ – μοντέλου – πελάτη).

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΦΩΤΙΣΜΟΣ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Γνώση λειτουργίας της φωτογραφικής μηχανής, εξάσκηση των καταρτιζομένων στην λήψη ασπρόμαυρων και έγχρωμων φωτογραφιών, εξάσκηση στα φωτιστικά σώματα και τις φωτιστικές πηγές για φωτογραφία, κινηματογράφο, θέατρο, τηλεόραση.

Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- κάνουν σωστές φωτογραφικές λήψεις
- αξιολογούν το φωτισμό κάτω από τον οποίο θα φωτογραφίσουν το μοντέλο τους και να δημιουργούν το κατάλληλο μακιγιάζ
- επιλέγουν το σωστό φόντο για φωτογράφιση.

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Ιδιότητες του φωτός
- Βασικές αρχές λειτουργίας κινηματογραφικής – φωτογραφικής μηχανής
- Στάδια αποτύπωσης εικόνας (από τη λήψη έως την εκτύπωση)
- Φακοί – ιδιότητες φακών
- Φωτογραφία – φυσικό (εξωτερικό) / τεχνητό (εσωτερικό) φως
- Φωτισμός στούντιο
- Χρώμα και φως (ανάλυση – απορροφητικότητα)
- Είδη φωτιστικών σωμάτων (πυρακτώσεις, HMI θερμοκρασία σώματος)
- Φωτισμός για ειδικά εφέ.

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ Εργαστήριο 8 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Εξάσκηση σε μακιγιάζ θεάτρου. Η ιστορική συγκριτική μελέτη θεατρικών ειδών τίθεται σε εφαρμογή στο χώρο του μακιγιάζ θεατρικών ρόλων και εποχών.

Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- ανατρέχουν ιστορικά σε θεατρικούς ρόλους και πρόσωπα και να μεταμορφώνουν αναλόγως τα πρόσωπα των ηθοποιών μέσω της τεχνικής του μακιγιάζ
- υπολογίζουν τις αποστάσεις σκηνής – θεατών και να προσαρμόζουν την ένταση της δουλειάς τους
- αξιολογούν το φωτισμό και να προσαρμόζουν το μακιγιάζ αναλόγως
- μεταμορφώνουν τα πρόσωπα σε πρόσωπα μεγαλύτερης ηλικίας ή το αντίθετο, όταν ο θεατρικός ρόλος το επιβάλλει.

#### **Αναλυτικό Πρόγραμμα**

- Character make up (π.χ. Τρελή του Σαγιώ, Κουασιμόδος, Σιρανό)
- Θεατρικό μακιγιάζ εποχής (κλασικά έργα)



- Θεατρικό μακιγιάζ για ρόλους (γυναικείους – ανδρικούς, πρωταγωνιστών – κομπάρσων)
- Σύγχρονα έργα
- Γήρανση (με σκιές)

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ Εργαστήριο 7 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Εξάσκηση σε τεχνικές μακιγιάζ για κινηματογράφο, ανάλογα με το σκηνοθετικό ύφος και τους χώρους μιας κινηματογραφικής παραγωγής (εξωτερικοί – εσωτερικοί).

Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- αποδίδουν με τελειότητα κινηματογραφικά μακιγιάζ, ανάλογα με τους ρόλους του σεναρίου
- λαμβάνουν υπόψη τις αποστάσεις (κοντικά – μακρινά πλάνα) και προσαρμόζουν το μακιγιάζ αναλόγως
- λαμβάνουν υπόψη το φωτισμό (εσωτερικά – εξωτερικά γυρίσματα)
- Προσέχουν τα ρακόρ του μακιγιάζ (για τα επόμενα επεισόδια ενός σίριαλ)
- Χρησιμοποιούν τα κατάλληλα προϊόντα και χρώματα.

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Μακιγιάζ για γυναίκες – άνδρες (απλό – σοφιστικέ)
- Μακιγιάζ για εσωτερικά – εξωτερικά γυρίσματα
- Ρακόρ του μακιγιάζ (για τα επόμενα επεισόδια ενός σίριαλ)

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ MEDIA (VIDEO – ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ)**

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ' Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Η πρακτική εξάσκηση των σπουδαστών στο μακιγιάζ για Διαφήμιση – Video.

Οι καταρτιζόμενοι στο τέλος του μαθήματος θα πρέπει να είναι ικανοί να:

- προσαρμόζουν το μακιγιάζ ανάλογα με το διαφημιζόμενο προϊόν
- πραγματοποιούν διαφημιστικά μακιγιάζ για βίντεο
- ρυθμίζουν την ένταση του μακιγιάζ τους ανάλογα με το φωτισμό (εσωτερικό – εξωτερικό γύρισμα) και τις αποστάσεις (κοντικό – μακρινό πλάνο)

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Μακιγιάζ για βίντεο κλιπ
- Μακιγιάζ για διαφήμιση βίντεο

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ (Α' ΜΕΡΟΣ)**

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' Εργαστήριο 4 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Οι καταρτιζόμενοι εξασκούνται στο να δημιουργούν εντυπώσεις μη πραγματικές σ' ένα πρόσωπο ή σώμα (π.χ. ουλές, πληγές, εγκαύματα).

Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- δημιουργούν διάφορες δερματικές κακώσεις (πληγές, ουλές κλπ.)

## ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ»

- αποδίδουν με ρεαλιστικότητα διάφορες δερματικές βλάβες (π.χ. λεύκη, σπυράκια ακμής κλπ.) βάσει των γνώσεων που έχουν αποκτήσει από το μάθημα της δερματολογίας και την προβολή σχετικών διαφανειών
- χρησιμοποιούν με επιδεξιότητα τα προϊόντα για ειδικά εφέ (κεριά, sealor, κόλλες, αίμα κλπ.)

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Γένια – μουστάκια (με σφουγγαράκι, με κρεπτέ)
- Εγκαύματα (παλιά, πρόσφατα) 1ου, 2ου, 3ου βαθμού
- Μπουνιές
- Πληγές – Πληγές από σφαίρες
- Διάφορες δερματικές βλάβες (σπυράκια, ουλές)
- Δόντια
- Αφαίρεση άκρων
- Αφαίρεση φρυδιών
- Αίμα για θέατρο και φιλμ

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ (Β΄ ΜΕΡΟΣ)**

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ Εργαστήριο 8 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- δουλεύουν το υλικό latex και foam de latex
- δημιουργούν εκμαγείο προσώπου
- αναπαράγουν από το εκμαγείο μεμονωμένα κομμάτια προσώπου (π.χ. μύτες, πηγούνια, μάγουλα) – κάνουν μακιγιάζ στα προσθετικά κομμάτια – τα τοποθετούν σε πρόσωπο
- παρασκευάζουν μια φαλάκρα
- προκαλούν τη γήρανση ενός πρόσωπο με τη χρήση του υλικού latex.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Λήψη εκμαγείου
- Δημιουργία ειδικών εφέ με foam de latex: Mousse polyurethane
- Αναπαραγωγή από εκμαγείο κομματιών προσώπου με latex
- Τοποθέτηση προσθετικών κομματιών (μύτη, πηγούνι, φαλάκρα)
- Μακιγιάζ προσθετικών κομματιών
- Γήρανση με latex
- Κατασκευή και τοποθέτηση φαλάκρας.

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΩΜΑΤΟΣ-ΠΡΟΣΩΠΟΥ (BODY PAINTING)**

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι θα πρέπει να είναι ικανοί να:

- σχεδιάζουν με δερματογράφο (μολύβι) στο πρόσωπο ή το σώμα συνθέσεις δικής του επινόησης ή αντιγράφοντας από ειδικά περιοδικά.
- δουλεύουν καλά τα χρώματα (αρμονίες, συνθέσεις, αναλύσεις), υδατοδιαλυτά ή λιπαρά
- επιμελούνται της συνολικής παρουσίασης των μοντέλων τους (κτενίσματα, λοιπά εξαρτήματα, κορδέλες, τούλια κλπ.)

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Σχεδιασμός με μολύβι του θέματος που ο μακιγιέρ έχει συλλάβει στο σώμα ή στο πρόσωπο
- Κάλυψη της σύνθεσης με ειδικά χρώματα Aquacolor
- Επιμέλεια κτενισμάτων και λοιπών εξαρτημάτων (κορδέλες, τούλια κλπ.) για την καλύτερη παρουσίαση του μοντέλου
- Αποκριάτικο μακιγιάζ.

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΠΕΡΟΥΚΕΣ – ΓΕΝΙΑ – ΜΟΥΣΤΑΚΙΑ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- πλέξουν π.χ. ένα μουστάκι, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά (τούλι, βελόνες, κρεπτέ)
- τοποθετήσουν στο πρόσωπο μια γενειάδα / ένα μουστάκι με τις κατάλληλες κόλλες.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Κόβουμε το τούλι στο σχήμα που θέλουμε (περούκα, γενειάδα ή μουστάκι), το στερεώνουμε σε καλούπι ώστε να μην μετακινείται και με βελονάκι πλέκουμε το «κρεπτέ» (φυσικές τρίχες) πάνω στο τούλι.

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΚΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΟΥΚΕΣ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ Εργαστήριο 1 ώρα / εβδομάδα

**Στόχοι:** Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να είναι ικανοί να:

- δημιουργούν κάποιο κτένισμα / να επιλέγουν μια περούκα ανάλογα με τις απαιτήσεις του εκάστοτε ρόλους

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

- Αρχαία Ελλάδα – αρχαία Ρώμη
- Μεσαίωνας στη Γαλλία
- Αναγέννηση
- Βασιλεία Λουδοβίκου ΙΓ΄, Λουδοβίκου ΙΔ΄, Λουδοβίκου ΙΕ΄, Λουδοβίκου ΙΣΤ΄
- 19ος αιώνας
- Τέλος 19ου αιώνα-αρχές 20ού αιώνα (1880-1914)
- Δεκαετίες 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970 έως και σήμερα

### **ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ**

ΕΞΑΜΗΝΑ Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄ Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

**Στόχοι:** Στο τέλος των μαθημάτων, οι καταρτιζόμενοι πρέπει να:

- συνεννοούνται προφορικά στην αγγλική γλώσσα για επαγγελματικά και τεχνικά θέματα της ειδικότητας
- διαβάζουν και μεταφράζουν στα ελληνικά ξενόγλωσσα κείμενα που αναφέρονται στο αντικείμενο της ειδικότητας.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα**

Στο Α' και Β' εξάμηνο διδάσκονται γενικά Αγγλικά (γραμματική, συντακτικό, λεξιλόγιο) και στο Γ' και Δ' εξάμηνο διδάσκεται αγγλική ορολογία της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ειδικότερα, για τα εξάμηνα Γ' και Δ', επιλέγονται κατά περίπτωση αποσπάσματα από περιοδικά, διαφημιστικά, άρθρα, εφημερίδες, ετικέτες και οδηγίες χρήσης προϊόντων, έντυπα και επιστολές επαγγελματικού ενδιαφέροντος, συνεντεύξεις, διαλέξεις, συνταγές, προκηρύξεις διαγωνισμών, βιογραφικά σημειώματα και οποιοδήποτε άλλο έντυπο ή ηχητικό ντοκουμέντο σχετικό με το αντικείμενο.

Για τις ειδικές ανάγκες του μαθήματος, το επιλεγόμενο υλικό πρέπει να αναφέρεται σε έννοιες σχετικές με:

- το μακιγιάζ τηλεόρασης, θεάτρου, κινηματογράφου, διαφήμισης, φωτογραφίας, μόδας
- προϊόντα και εργαλεία μακιγιάζ
- τεχνικές ειδικών εφέ
- προσθετικές εργασίες, λήψη εκμαγείων και παραγωγή προσθετικών κομματιών.

### **ΜΑΘΗΜΑ : ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ – ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' Εργαστήριο 4 ώρες / εβδομάδα

Ως πρακτική άσκηση, οι σπουδαστές με την καθοδήγηση των καθηγητών τους αναλαμβάνουν το μακιγιάζ θεατρικών παραστάσεων, κινηματογραφικών ταινιών μικρού μήκους, διαφημιστικών ταινιών, τηλεοπτικών παρουσιάσεων, tok σόου, βίντεο κλιπ και φωτογραφίσεων. Επίσης ασκούνται στο να δουλεύουν όλα τα είδη μακιγιάζ και ειδικών εφέ που έχουν διδαχθεί, να τα φωτογραφίζουν και να δημιουργούν με το φωτογραφικό υλικό το «προσωπικό βιβλίο εργασίας τους» (book), σημαντικό εργαλείο για τη μετέπειτα πορεία τους στο χώρο.

Η διπλωματική εργασία των σπουδαστών αφορά θέμα δικής τους επιλογής, το οποίο επεξεργάζονται υπό τη συνέχρη παρακολούθηση των καθηγητών τους. Η εργασία παρουσιάζεται στο τέλος των σπουδών.

#### **Ενδεικτικός κατάλογος ελάχιστου εξοπλισμού**

1) Αίθουσα διδασκαλίας θεωρητικών μαθημάτων

Διαθέτει προτζέκτορα και οθόνη για την προβολή διαφανειών και βίντεο.

- Διαστάσεις εργαστηρίου: 50 τ.μ. / ελάχιστη επιφάνεια 2,5 μ. ανά καταρτιζόμενο
- Μήκος πάγκων: 12,5 μ.
- Αριθμός ειδικών καθισμάτων: 10 (οι καταρτιζόμενοι εργάζονται ανά ζεύγη)

2) Εργαστήριο ειδικότητας μακιγιάζ

Διαθέτει:

- πάγκους εργασίας με συρτάρια
- καθρέπτες κατά μήκος των πάγκων, με καλό φωτισμό
- ειδικές πολυθρόνες μακιγιάζ
- ειδικό χώρο για φύλαξη προϊόντων μακιγιάζ
- αποστειρωτή εργαλείων.

Επίσης, το εργαστήριο διαθέτει προϊόντα επαγγελματικού μακιγιάζ και ειδικών εφέ, όπως:

- Μέικ απ σε υγρή–στικ–λιπαρή μορφή (supracolor), κέικ (pancake), σε όλες τις αποχρώσεις
- Μέικ απ υδατοδιαλυτά– aquacolor για μακιγιάζ σώματος
- Μέικ απ φωσφορίζοντα (luminous make up) για ειδικά φωσφορίζοντα εφέ
- Μακιγιάζ ματιών
  - Παλέτες με σκιές ματιών – άι λάινερ σε κέικ

- Βαφές βλεφαρίδων
- Μάσκαρα
- Μακιγιάζ για χείλη – μάγουλα – στόμα
  - Παλέτες κραγιόν – ρουζ (σε 24 αποχρώσεις)
  - Κραγιόν θεάτρου (ειδικά κραγιόν για το θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση)
  - Lin closs
  - Βαφές δοντιών
- Μολύβια δερματογράφοι (ειδικά για περιγράμματα και δημιουργία χαρακτήρα) σε πολλές αποχρώσεις
- Πούδρες (διαφανείς – ξηρές)
- Προϊόντα για αλλαγές στη μορφολογία και τα χαρακτηριστικά του προσώπου
- Κερίά
  - Κερί φρυδιών (eyebrow plastic)
  - Ειδικό κερί (special plastic)
  - Μαλακό κερί (soft plastic)
  - Στεγανωτικό (sealor)
  - Κερί για αζύριστη εμφάνιση (stipple wax)
- Υλικά για Γήρανση – Ουλές – Εγκαύματα
  - Collodium (υλικό για κατασκευή ουλών)
  - Old skin plast (υλικό ρυτίδων)
  - Old age stipple (ειδικό προϊόν latex) για γηρασμένη εμφάνιση
  - Gel skin (υλικό εγκαύματος)
- Κόλλες
  - Mastix (θεατρική κόλλα για γενειάδες, μουστάκια, περούκες)
  - Tv mastix matt (τηλεοπτική κόλλα)
  - Mastix P (αντιιδρωτική κόλλα)
  - Medical mastix (ιατρική κόλλα για ευαίσθητα δέρματα)
- Μουστάκια – Γενειάδες
- Βλεφαρίδες (για τηλεόραση, για θέατρο)
- Προσθετικά
  - Φαλάκρες έτοιμες από Glatzan ή από φυσικό latex
  - Μύτες από φυσικό latex
  - Πυγούνια Rubber clins
  - Μείκ απ προσθετικών κομματιών rubber mask
- Υλικά κατασκευής φαλάκρας
  - Glatzan L
  - Υγρό latex
  - Υγρό latex χρωματισμένο
  - Ειδικό καλούπι για την κατασκευή φαλάκρας
- Αίμα για κινηματογράφο και θέατρο
  - Διαφανές αίμα
  - Film Hood (ειδικό αίμα για φιλμ)
  - Καψούλες αίματος
  - Αίμα για μάτια (eye blood).

## Προσόντα Εκπαιδευτών

**Ιστορία θεάτρου:** Πτυχιούχος ΑΕΙ Θεατρικών Σπουδών / Θεάτρου ή Ιστορίας - Αρχαιολογίας (με κατεύθυνση Ιστορία Τέχνης) ή σκηνοθέτης με 3ετή προϋπηρεσία σε συναφές αντικείμενο ή αντίστοιχα και ισότιμα πτυχία της αλλοδαπής.

**Ιστορία κινηματογράφου και τηλεόρασης:** Πτυχιούχος ΑΕΙ Κινηματογράφου ή σκηνοθέτης με 3ετή προϋπηρεσία σε συναφές αντικείμενο ή αντίστοιχα και ισότιμα πτυχία της αλλοδαπής.

**Ιστορία Τέχνης:** Πτυχιούχος Ιστορίας - Αρχαιολογίας (με κατεύθυνση Ιστορία Τέχνης) ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.

**Ενδυματολογία:** Πτυχιούχος ΑΕΙ Κινηματογράφου ή ΑΕΙ Θεατρικών Σπουδών / Θεάτρου ή σκηνογράφος / ενδυματολόγος με 3ετή προϋπηρεσία σε συναφές αντικείμενο ή αντίστοιχα και ισότιμα πτυχία της αλλοδαπής.

**Αγγλικά:** Πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας

**Κοσμητολογία:** Πτυχιούχος ΤΕΙ Αισθητικής και Κοσμητολογίας ή ΑΕΙ Χημείας ή αντίστοιχα και ισότιμα πτυχία της αλλοδαπής.

**Δερματολογία:** Πτυχιούχος ΑΕΙ Ιατρικής με ειδικότητα Δερματολογίας ή αντίστοιχα και ισότιμα πτυχία της αλλοδαπής.

**Ψυχολογία – Δεοντολογία επαγγέλματος:** Πτυχιούχος ΑΕΙ Ψυχολογίας ή αντίστοιχα και ισότιμα πτυχία της αλλοδαπής.

**Χρώμα και σχέδιο:** Πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ζωγράφος) ή Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης ή αντίστοιχα και ισότιμα πτυχία της αλλοδαπής.

**Φωτογραφία – φωτισμός:** Πτυχιούχος ΤΕΙ Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών με 3ετή προϋπηρεσία σε συναφές αντικείμενο ή αντίστοιχα και ισότιμα πτυχία της αλλοδαπής.

**Μακιγιάζ:** Πτυχιούχος ΤΕΙ Αισθητικής και Κοσμητολογίας ή Διπλωματούχος ΙΕΚ της ειδικότητας «Επαγγελματικό μακιγιάζ».

**Περούκες – Γένια – Μουστάκια:** Περουκέρης με 3ετή προϋπηρεσία σε συναφές αντικείμενο

**Χτενίσματα εποχής και περούκες:** Κομμωτής με 3ετή προϋπηρεσία και σχετικές γνώσεις

**Χρήση Η/Υ:** Πτυχιούχος ΑΕΙ / ΤΕΙ Πληροφορικής