



**Γενική Γραμματεία
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης
&
Διά Βίου Μάθησης**

**Οδηγός
Σπουδών**

**Ειδικότητα : Τέχνη Σκίτσου -
Εικονογραφίας - Γραφικών**

Κωδικός: 24-01-15-01



Έκδοση: Α΄, Οκτώβριος 2019

Περιεχόμενα

1. Γενικές Πληροφορίες.....	3
1.1. Ονομασία Ειδικότητας.....	3
1.2. Ομάδα Προσανατολισμού.....	3
1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής.....	3
1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	3
1.5. Διάρκεια Σπουδών.....	4
1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.....	4
1.7. Πιστωτικές Μονάδες.....	4
1.8. Σχετική Νομοθεσία.....	4
2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος).....	5
3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα).....	7
3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	7
3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	9
4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας.....	9
5. Κατατάξεις.....	10
6. Πρόγραμμα Κατάρτισης.....	11
6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα.....	11
6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα.....	12
Μαθήματα.....	12
Α΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	12
Β΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	20
Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	27
Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	33
Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία.....	37
7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό.....	39
8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός.....	40
9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές.....	42
10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης.....	43
11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.....	43
12. Προσόντα Εκπαιδευτών.....	44
13. Παραπομπές.....	47

1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην ειδικότητα «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει, σε αποφοίτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και αποφοίτους Σ.Ε.Κ.

1.1. Ονομασία Ειδικότητας

«ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ»

1.2. Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» ανήκει στον Τομέα: **«Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών»** της Ομάδας Προσανατολισμού: **«Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών».**

1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως : Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ), Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην Υ.Α. 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν **Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5**. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

1.5. Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στα Ι.Ε.Κ. είναι πέντε (5) συνολικά εξαμήνων, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας έως 1.200 διδακτικές ώρες ειδικότητας, σύμφωνα με τα εγκεκριμένα προγράμματα σπουδών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης ή Μαθητείας, συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5^ο από τα 8 επίπεδα.

Οι υπόλοιποι τίτλοι σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατατάσσονται στα εξής επίπεδα:

- Επίπεδο 1: Απολυτήριο Δημοτικού.
- Επίπεδο 2: Απολυτήριο Γυμνασίου.
- Επίπεδο 3: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγούν οι Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).
- Επίπεδο 4: Απολυτήριο Γενικού Λυκείου. Πτυχίο ΕΠΑΣ. Απολυτήριο Επαγγελματικού Λυκείου και Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγείται στους αποφοίτους της Γ' τάξης των ΕΠΑΛ.
- Επίπεδο 5: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους της Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ. μετά από πιστοποίηση.
- Επίπεδο 6: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευση (Πανεπιστημίου και ΤΕΙ).
- Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.
- Επίπεδο 8: Διδακτορικό Δίπλωμα.

1.7. Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

1.8. Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.

2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β'1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).

2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

Επαγγελματικό περίγραμμα ειδικότητας

Ο απόφοιτος των Ι.Ε.Κ. ειδικότητας «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις, δεξιότητες και επαγγελματικές τάσεις που τον καθιστούν ικανό να εργαστεί στην παραγωγή εικονογράφησης βιβλίου, εντύπου, σκίτσου, γελοιογραφίας, κόμικ, καρικατούρας, ηλεκτρονικής εικόνας, είτε ως ελεύθερος επαγγελματίας (freelance illustrator) είτε ως στέλεχος διαφημιστικής εταιρείας, είτε ως εκπαιδευτής σε Δημόσια ή Ιδιωτικά Ι.Ε.Κ. και παρεμφερείς σχολές.

Τομείς απασχόλησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» μπορεί να εργασθεί σε:

- Έντυπα του ημερήσιου και περιοδικού τύπου.
- Εκδοτικούς οίκους ως εικονογράφος βιβλίων. Ειδικότερα, μπορεί να εργασθεί για την:
 - Εικονογράφηση εξωφύλλων.
 - Εικονογράφηση παιδικών βιβλίων.
 - Εικονογράφηση διδακτικών και επιστημονικών εγχειριδίων.
 - Εικονογράφηση Τουριστικών οδηγών.
- Σε εταιρείες παραγωγής τίτλων πολυμέσων (cd-rom) σε τομείς που καλύπτουν το σχεδιασμό και τη δημιουργία των βασικών οθονών σε επίπεδο εικόνας, γραφιστικής, κινουμένου σχεδίου κ.λ.π.
- Σε διαφημιστικές εταιρείες για τη δημιουργία μακετών, διαφημιστικών καταχωρήσεων, λογοτύπων, αφισών, διαφημιστικών spot για την τηλεόραση και γενικότερα τη δημιουργία διαφημιστικού υλικού που διοχετεύεται σε όλα τα ΜΜΕ.
- Ως ελεύθερος επαγγελματίας σε δικό του εργαστήριο.

Επαγγελματικά προσόντα

Τα ειδικά επαγγελματικά προσόντα του αποφοίτου της εν λόγω ειδικότητας είναι τα κάτωθι:

- Να χρησιμοποιεί την ορολογία των γραφικών τεχνών και της κινούμενης εικόνας.
- Να αναγνωρίζει και να παρακολουθεί τα διάφορα στάδια παραγωγής ενός εντύπου.
- Να αναγνωρίζει τα υλικά και τα μέσα παραγωγής.
- Να διαβάζει και να εκτελεί προσχέδια εντύπων.
- Να δημιουργεί με τις βασικές τεχνικές της γραφιστικής, συσκευασίες, διαφημιστικές καταχωρήσεις, αφίσες κ.λπ. εκ του φυσικού.
- Να σχεδιάζει με την τεχνική του ελεύθερου και του γραμμικού σχεδίου.
- Να διαχειρίζεται σωστά το χρώμα και να το αποδίδει με χρήση διαφόρων υλικών και μέσων.
- Να χειρίζεται τα βασικά εργαλεία και τις τεχνικές δημιουργίας εικόνων και σκίτσων εκ του φυσικού σε έντυπα, βιβλία, κόμικς, storyboards, επιστημονικά κείμενα κ.λπ.
- Να χειρίζεται τα βασικά πακέτα εφαρμογών (Software) κατασκευής εικόνας και γραφικών σε ηλεκτρονικό υπολογιστή (Photoshop, Illustrator κ.λπ.).
- Να τροποποιεί, να συνθέτει και να επεξεργάζεται με τη χρήση κατάλληλων λογισμικών προγραμμάτων τυπογραφικά στοιχεία – κείμενα, σχέδια, εικόνες, γραφικά κλπ.
- Να δημιουργεί μια εργασία ή και ένα ολοκληρωμένο έργο γραφιστικής, εικονογράφησης, σκίτσου κλπ. χρησιμοποιώντας τις βασικές τεχνικές αφήγησης για τη δημιουργία κειμένου ή σεναρίου.
- Να δημιουργεί με την κλασική τεχνική δημιουργίας ταινιών κινουμένου σχεδίου.
- Να είναι ενημερωμένος για τις εξελίξεις και τις νέες τάσεις στο χώρο της γελοιογραφίας και του κόμικς.
- Να συνθέτει και να επεξεργάζεται ήχο στις δημιουργίες του χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές της μουσικής και της επεξεργασίας του ήχου.
- Να αναλύει και να επεξεργάζεται αισθητικά και νοηματικά καλλιτεχνικά έργα στατικής ή κινούμενης εικόνας.
- Να χρησιμοποιεί τα λειτουργικά συστήματα PC Windows ή Macintosh.
- Να χειρίζεται περιφερειακά μηχανήματα υποστήριξης (εκτυπωτές, ψηφιακό σαρωτή, modem κ.λπ.).
- Να συνεργάζεται με επαγγελματίες συναφών ειδικοτήτων.
- Να κοστολογεί μια εργασία ή και ένα ολοκληρωμένο έργο γραφιστικής, εικονογράφησης, σκίτσου κλπ.
- Να εφαρμόζει τα μέσα ατομικής προστασίας και υγιεινής.

Επαγγελματικά καθήκοντα

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» πρέπει να είναι σε θέση:

- Να δημιουργεί προσχέδια εντύπου, εικονογράφησης, κόμικς και κινούμενης εικόνας κλπ. χρησιμοποιώντας παραδοσιακά μέσα ή τη σύγχρονη τεχνολογία.
- Να ολοκληρώνει εργασίες εντύπου, εικονογράφησης, κόμικς και κινούμενης εικόνας κλπ. σε συνεργασία με τον καλλιτεχνικό επιμελητή και άλλους συναφών ειδικοτήτων.
- Να σχεδιάζει σκίτσα για ταινίες κινουμένων σχεδίων, βιβλία, κόμικς, storyboards κλπ.
- Να παρακολουθεί την παραγωγή μιας εργασίας σε όλα της τα στάδια μέχρι την παράδοση του ολοκληρωμένου έργου στον τελικό αποδέκτη.

3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)

3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Να σχεδιάζει με την τεχνική του ελεύθερου και του γραμμικού σχεδίου.
- Να δημιουργεί και να συνδυάζει χρώματα με το χέρι ή με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή.
- Να αναλύει και να επεξεργάζεται αισθητικά και νοηματικά καλλιτεχνικά έργα των βασικών περιόδων και τα καλλιτεχνικά ρεύματα –σχολές της κλασσικής και σύγχρονης τέχνης.
- Να ακολουθεί τις βασικές αρχές και τις τεχνικές του σχεδίου, του σκίτσου, του χρώματος, της εικονογράφησης και της δημιουργίας ταινιών κινούμενου σχεδίου.
- Να σχεδιάζει χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές και τεχνικές της σύνθεσης και γραφιστικής δημιουργίας.
- Να συνθέτει χρησιμοποιώντας τους βασικούς κανόνες και τις τεχνικές της τυπογραφίας και της γραμματογραφίας.
- Να δημιουργεί χρησιμοποιώντας τους κανόνες και τις βασικές τεχνικές της γραφιστικής δημιουργίας μακετών, συσκευασιών, σελίδων πολυσέλιδων εντύπων, διαφημιστικών καταχωρήσεων, ιστοσελίδων, οπτικοακουστικών έργων κ.λπ.
- Να εφαρμόζει την τεχνική διαδικασία και τις μεθόδους παραγωγής εντύπου (προ εκτύπωση, εκτύπωση, περατώσεις).
- Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σύνθεσης ήχου και μουσικής.
- Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα βασικά πακέτα λογισμικού επεξεργασίας μακέτας (Adobe Illustrator, CorelDraw ή ανάλογο).
- Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα βασικά πακέτα λογισμικού επεξεργασίας εικόνας (Adobe Photoshop ή ανάλογο).

- Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα βασικά πακέτα λογισμικού επεξεργασίας σελίδας και κειμένου με ηλεκτρονικό υπολογιστή (Adobe Indesign ή ανάλογο).
- Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα βασικά πακέτα λογισμικού επεξεργασίας ήχου και μουσικής (Sound Force, Cool Edit Pro ή ανάλογο).

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Να διαβάζει και να εκτελεί προσχέδια.
- Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σύνθεσης σε ένα γραφιστικό έργο.
- Να εφαρμόζει τους κανόνες και τις βασικές τεχνικές της γραφιστικής δημιουργίας.
- Να έχει την ικανότητα λήψης, δημιουργίας, σύνθεσης, επεξεργασίας και εκτύπωσης ψηφιακής εικόνας και γραφικών.
- Να χειρίζεται το κατάλληλο λογισμικό επεξεργασίας μακέτας (Adobe Illustrator ή ανάλογο).
- Να χειρίζεται το κατάλληλο λογισμικό επεξεργασίας εικόνας (Adobe Photoshop ή ανάλογο).
- Να χειρίζεται το κατάλληλο λογισμικό επεξεργασίας σελίδας ή κειμένου (Adobe Indesign ή ανάλογο).
- Να χειρίζεται το κατάλληλο λογισμικό επεξεργασίας ήχου (Sound Force, Cool Edit Pro ή ανάλογο).
- Να παρακολουθεί τα στάδια παραγωγής εντύπων και κινούμενης εικόνας.
- Να κοστολογεί το παρεχόμενο έργο του.
- Να χειρίζεται με ασφάλεια τον απαραίτητο ηλεκτρονικό εξοπλισμό.

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Να έχει αυξημένη αισθητική αντίληψη και ευχέρεια στη χρήση σχεδιαστικών εργαλείων.
- Να είναι εξοικειωμένος με τη χρήση των λειτουργικών συστημάτων Macintosh/PC Windows.
- Να έχει την ικανότητα αναγνώρισης, διάκρισης και διαχείρισης των χρωμάτων.
- Να αξιοποιεί την τεχνολογία που σχετίζεται με τον κλάδο των γραφικών τεχνών και της δισδιάστατης ή τρισδιάστατης εικόνας.
- Να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες και να προτείνει λύσεις σε τυχόν προβλήματα σε όλα τα στάδια παραγωγής.
- Να χρησιμοποιεί δημιουργικά τη φαντασία του και τη δημιουργικότητά του σε μία εργασία.
- Να απευθύνεται και να επικοινωνεί με ευχέρεια, με προμηθευτές, συνεργάτες και πελάτες.

3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι βασικές και ειδικές επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες συνίστανται στις ακόλουθες:

- Να αναλαμβάνει, να εκτελεί και να υλοποιεί μια εργασία βάση των προσχέδιων του καλλιτεχνικού επιμελητή.
- Να υλοποιεί την εργασία χρησιμοποιώντας διάφορες τεχνικές σχεδιασμού και στηριζόμενος στις γνώσεις και δεξιότητες χειρισμού των εξειδικευμένων ηλεκτρονικών προγραμμάτων επεξεργασίας των Η/Υ δημιουργώντας τελικά ψηφιακά αρχεία.
- Να επιβλέπει μια εργασία σε όλα τα στάδια της παραγωγής της.

4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας

Η ειδικότητα «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» είναι αντίστοιχη με τις κάτωθι ειδικότητες της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης:

ΤΕΕ Β' ΚΥΚΛΟΥ	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΑΛ	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΙΕΚ	
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΣ – ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΣ (παλαιά ειδικότητα βάσει Ν.2009/1992)	

5. Κατατάξεις

Στην ειδικότητα «**ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ**» των ΙΕΚ, δικαιούνται να εγγραφούν στο Γ΄ εξάμηνο κατάρτισης (ως κατάταξη) απόφοιτοι ΤΕΕ Β΄ Κύκλου, ΕΠΑΛ, κάτοχοι πτυχίων των εξής ειδικοτήτων:

ΤΕΕ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΑΛ	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Επίσης στην ειδικότητα «**ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ**» δικαιούνται να εγγραφούν στο Γ΄ εξάμηνο κατάρτισης (ως κατάταξη) απόφοιτοι ΙΕΚ, κάτοχοι Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης καθώς και καταρτιζόμενοι οι οποίοι έχουν κατοχυρώσει το Α΄ και το Β΄ εξάμηνο σπουδών των ειδικοτήτων ΙΕΚ:

Γραφιστική Εντύπου & Ηλεκτρονικών Μέσων
Τεχνικός Κινούμενης εικόνας - Ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος

6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «**ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ**» με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε) και συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και εξάμηνο είναι το κάτωθι:

Ειδικότητα Τέχνη σκίτσου-Εικονογραφίας – Γραφικών

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι, ΙΙ	2		2	2		2						
2	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι, ΙΙ		5	5		3	3						
3	ΣΧΕΔΙΟ - ΧΡΩΜΑ - ΣΚΙΤΣΟ		4	4		4	4						
4	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ & ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	2		2									
5	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ		2	2		4	4		2	2		2	2
6	ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	2		2									
7	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
8	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ					4	4						
9	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ								6	6		6	6
10	ΣΕΝΑΡΙΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ							2		2			
11	ΜΟΥΣΙΚΗ								2	2			
12	ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΙΑ								5	5		5	5
ΣΥΝΟΛΟ		6	14	20	2	18	20	2	18	20	20	20	20

6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα

Μαθήματα

Α' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι, ΙΙ (Α' εξ.)

(Μάθημα βασικής κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τα στοιχεία εκείνα της Ιστορίας Τέχνης που επέδρασαν στη διαμόρφωση της αισθητικής που καθορίζει τη σημερινή μορφή των έργων της γραφιστικής και των γραφικών τεχνών. Θεωρητική εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης με παράλληλη αισθητική εκτίμηση και ανάλυση χαρακτηριστικών έργων τέχνης της κάθε περιόδου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Εισαγωγή στην Ιστορία των Τεχνών. Ορισμός, αισθητικές κατηγορίες. Η θεωρία του Βέλφλιν (Heinrich Wölfflin).
- Παλαιολιθική-Νεολιθική τέχνη (παραστάσεις, σύμβολα, σπηλαιογραφίες κ.λπ.).
- Τέχνη της Μεσοποταμίας. Τέχνη της Αιγύπτου.
- Κυκλαδική τέχνη, Μινωική τέχνη, Μυκηναϊκή τέχνη
- Γεωμετρική περίοδος. Αγγειογραφία-Αγγειοπλαστική.
- Αρχαϊκή περίοδος.
- Κλασική τέχνη. Ο Παρθενώνας.
- Ελληνιστική τέχνη. Τοιχογραφίες Πομπηίας. Πορτραίτα Φαγιούμ.
- Ρωμαϊκή τέχνη.
- Μεσαιωνική ευρωπαϊκή τέχνη (Ρωμανική, Γοτθική κ.λπ.).
- Βυζαντινή τέχνη.
- Αναγέννηση στην Ευρώπη. “Η Τζοκόντα” Λεονάρντο Ντα Βίντσι.
- Μανιερισμός. “Η Ταφή του κόμητος Οργκάθ”, Ελ Γκρέκο.
- Μπαρόκ-Ροκοκό. “Las Meninas”, Diego Velázquez, “Νυχτερινή περίπολος”, Ρέμπραντ.
- Κλασικισμός και Νεοκλασικισμός.

Μάθημα: ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι, ΙΙ (Α΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,5,5

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η συστηματική μελέτη και εφαρμογή των αρχών δομής - σύνθεσης για την υλοποίηση εικαστικών λύσεων σε γραφιστικές εφαρμογές. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων και μεθόδων σχεδιασμού, μέσω της εμπλοκής με απλά και σύνθετα γραφιστικά θέματα, με έμφαση στη δημιουργία μηνυμάτων με χρήση προσχεδίων, σχέσης κειμένου – εικόνας και οπτικοποίησης εννοιών - πληροφοριών.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- **Εισαγωγή:** Αναφορά στη διαδικασία εκτέλεσης ενός γραφιστικού έργου: Ιδέα – στοιχεία – δομή – σύνθεση. Αναφορά στη σχέση κειμένου-εικόνας.
-Εφαρμογή: Επίδειξη, προβολή δειγμάτων.
- **Σύνθεση, Δομή, Αρχές και Κανόνες, Προσχέδιο:** Σημείο, Γραμμή, Σχήμα, κ.α. Βασικά γεωμετρικά σχήματα.
-Εφαρμογή: Σχεδιασμός σύνθεσης 20 X 30 εκ., με σημεία, γραμμές, σχήματα η οποία θα αναδεικνύει ένα θεματικό περιεχόμενο και θα βασίζεται στα πρωταρχικά συστατικά της σύνθεσης. Υλικά: Μαύρο μελάνι.
- **Χρωματικά στοιχεία της σύνθεσης:** Η σημασία του χρώματος, Βασικά και Συμπληρωματικά χρώματα, Ιδιότητες των χρωμάτων, Θερμά και Ψυχρά χρώματα.
-Εφαρμογή: Σχεδιασμός χρωματικού κύκλου με βασικά / συμπληρωματικά και παράγωγα χρώματα, σε επιφάνεια 35 X 50 εκ. Υλικά: Τέμπρες.
- **Αρχές της σύνθεσης:** Αξονικότητα, Συμμετρία, Ασυμμετρία, Ρυθμός, Επανάληψη, Ιεραρχία κ.α.
-Εφαρμογή: Σχεδιασμός μίας βασικής σύνθεσης (6 X 6 εκ.) με γεωμετρικά σχήματα και αναπαραγωγή της, βασισμένη στις αρχές σύνθεσης, ώστε το τελικό αποτέλεσμα να μπορεί να εφαρμοσθεί πρακτικά. Τεχνική κολάζ, χρώματα έως 4.
- **Μετρικά και Αρμονικά συστήματα:** Ανθρωπομετρία, Κλίμακες, Κάναβος, Χρυσή τομή, Αναλογίες Modulor.
- Εφαρμογή: α) Να επιλεγούν 3 έργα τέχνης και να σχεδιαστούν σε αυτά οι άξονες της χρυσής τομής τους. β) Σε δύο (2) διαστάσεις Α4, να δημιουργηθεί μία σύνθεση με γεωμετρικά σχήματα σε δύο παραλλαγές χρησιμοποιώντας πχ στην μία περίπτωση την μπλε σειρά και στην άλλη την κόκκινη σειρά.
- **Απλοποίηση, Σχηματοποίηση, Στυλιζάρισμα μορφών και σχημάτων.**
-Εφαρμογή: Σε επιφάνεια 35 X 50 εκ. και με πρότυπο ένα φυσικό ή βιομηχανικό αντικείμενο (έγχρωμη εικόνα) να στυλιζαριστεί σε δύο φάσεις αφαιρετικά (διαστάσεις 10X15 περίπου): α) σε τόνους λευκού – 4-6 γκρι – μαύρου, β) σε άσπρο και μαύρο (στυλιζάρισμα). Υλικά: Τέμπρες, σινική μελάνη.

- **Τα τυπογραφικά στοιχεία και η χρήση τους:** η εκφραστική δυνατότητα τους. Οι λέξεις και τα γράμματα ως οπτικές εικόνες.
-Εφαρμογή: Α) Οπτικοποίηση 4 λέξεων με τέτοιο τρόπο ώστε να αποδίδεται το νόημα τους, Β) Με την τεχνική του κολάζ και με την χρήση μεμονωμένων τυπογραφικών στοιχείων και λέξεων να αποδοθεί σχεδιαστικά μια εικόνα με την δική της οπτική οντότητα.
- **Σήμα – Σύμβολο – Λογότυπο:** Αφαιρετική διαδικασία απλοποίησης (στυλιζάρισμα) με παράλληλη αναζήτηση του κατάλληλου χαρακτήρα οπτικοποίησης της εμπορικής ονομασίας. Βασικά χαρακτηριστικά ώστε να χαρακτηριστεί ένα σήμα, λογότυπο επιτυχημένο. Σύνθετα σήματα – λογότυπα.
-Εφαρμογή: Με την μέθοδο του στυλιζαρίσματος να γίνει επανασχεδιασμός σήματος-λογοτύπου υπαρκτής εταιρείας.
- **Οπτική ταυτότητα:** Χαρακτηριστικά, χρησιμότητα, εφαρμογές, το σήμα - λογότυπο, ως στοιχείο της οπτικής ταυτότητας και εφαρμογή του στην Εταιρική ταυτότητα.
-Εφαρμογή: Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας υπαρκτής εταιρείας με το σήμα - λογότυπο της προηγούμενης άσκησης (Επιστολόχαρτο, Φάκελος αλληλογραφίας, Κάρτα στελέχους, Φάκελος folder κλπ).

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΟ – ΧΡΩΜΑ - ΣΚΙΤΣΟ (Α΄ εξ.)

(Μάθημα βασικής κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές του σχεδίου και να είναι σε θέση να σχεδιάζει με ευχέρεια από πρωτότυπο, τόσο εκ του φυσικού αντικείμενο – μοντέλο, όσο και από φωτογραφία – εικόνα σε αναλογία. Να γνωρίζει τις βασικές αρχές του χρώματος και να τις εφαρμόζει σε έργα γραφιστικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

ΣΧΕΔΙΟ

- Εισαγωγή
- Έννοια ελεύθερου σχεδίου - χρησιμότητα - υλικά
- Μελέτη αναλογιών – φωτεινότητα
Εφαρμογή: σχεδίαση υπό κλίμακα με χρήση κανάβου, με πρωτότυπο δυσδιάστατη εικόνα/φωτογραφία
- Σύνθεση απλών γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι
- Μελέτη αξόνων - κλίσεων – τονικότητας
- Σχεδίαση και συνθέσεις με πιο σύνθετα γεωμετρικά σχήματα
- Εύρεση και μελέτη χαρακτηριστικών στοιχείων
Εφαρμογή: σχεδίαση σύνθεσης αντικειμένων εκ του φυσικού

ΧΡΩΜΑ

- Εισαγωγή
- Βασικά - συμπληρωματικά χρώματα. Χρωματικός κύκλος
- Μείξεις χρωμάτων. Αρμονία- αντιθέσεις
- Θερμά - ψυχρά, ουδέτερα χρώματα

ΣΚΙΤΣΟ

- Εισαγωγή στην τέχνη του σκίτσου.
- Σχηματοποίηση - απλοποίηση σε βασικά σχήματα.
- Διαδικασίες σχεδιασμού κινούμενου σχεδίου
- Τα βασικά εργαλεία
- Τα ενδιάμεσα σκίτσα
- Κίνηση κεφαλιού, έκφραση

Ασκήσεις - Εφαρμογές των παραπάνω με κατάλληλα πρότυπα - μοντέλα.

Μάθημα: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ & ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ (Α΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η απόκτηση βασικών γνώσεων της τεχνολογίας γραφικών τεχνών, των παραδοσιακών και σύγχρονων μεθόδων παραγωγής εντύπων και πολυμέσων.

Περιεχόμενο του μαθήματος

A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

1.1. Προεκτύπωση

- Εξοπλισμός και λογισμικό
- Μετρικό σύστημα τυπογραφίας
- Γραμματοσειρές Postscript: Type 1 (T1), True Type (TT) και OpenType (OTF) / OCR
- Είδη αρχείων: TIFF, EPS, Postscript, PDF κ.λ.π.
- Τεχνολογία ράστερ
- Μοντάζ σε H/Y : τυπογραφικά φύλλα, μεγέθη, παράμετροι όψης, είδη μοντάζ, περιθώρια σελίδας σύμφωνα με το είδος κ.α.
- RIP / CTP

1.2. Εκτυπώσεις

I. Παραδοσιακές εκτυπωτικές μέθοδοι:

- Τυπογραφία (υψιτυπία)
- Λιθογραφία όφσετ offset (επιπεδοτυπία)
- Βαθυτυπία

- Φλεξογραφία
- Μεταξοτυπία κ.ά.

II. Ψηφιακές εκτυπώσεις

- Τεχνολογία ψηφιακών εκτυπώσεων
- Εκτυπωτές Inkjet, Laser, Plotters κ.α.

1.3. Περαιτώσεις

- Δίπλωμα, σύνθεση, κοπή
- Βασικές μέθοδοι βιβλιοδεσίας
- Συσκευασία – κοπτικά κλπ

1.4. Υλικά - υποστρώματα εκτύπωσης

I. **Χαρτί.** Είδη - Τυποποίηση χαρτιών εκτύπωσης, ποιότητα, βάρος και όγκος χαρτιού, απαιτήσεις - προβλήματα εκτύπωσης.

II. **Μελάνια.** Είδη – Ιδιότητες μελανιών, καλυπτικότητα κλπ

III. **Άλλα υλικά – υποστρώματα.** PVC, αλουμίνιο, λευκοσίδηρος, γυαλί, ύφασμα κλπ

B. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

- Εξοπλισμός και λογισμικό
- Παραγωγή - διαμόρφωση πολυμέσων με ενσωμάτωση κειμένου - εικόνας – ήχου – κίνησης κ.λπ.
- Δημιουργία αρχείων PDF με Πεδία φόρμας: προσθήκη, εξαγωγή διαδραστικού αρχείου PDF. Δημιουργία, εξαγωγή Ηλεκτρονικού βιβλίου (ebook, EPUB, κ.α)
- Mastering - Αναπαραγωγή CD-ROM, DVD, BlueRay

Μάθημα: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ (Α΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να έχει αποκτήσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές γνώσεις και τεχνικές δεξιότητες σε θέματα επεξεργασίας - διαχείρισης εικόνων, ώστε να είναι σε θέση να εκτελεί εργασίες βασικής βελτίωσης και επεξεργασίας μορφότυπων εικόνας για αναπαραγωγές εκτυπώσεων τετραχρωμίας ή διανομή μέσω Διαδικτύου ή χρήση σε άλλη εφαρμογή πολυμέσων, με τη δημιουργία απλών συνθέσεων και με τη χρήση του κατάλληλου λογισμικού, τόσο σε περιβάλλον PC, όσο και σε Mac.

Προτεινόμενο λογισμικό: Adobe Photoshop ή ανάλογο.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- **Εισαγωγή.** Βασικές έννοιες (πληροφορίες σχετικά με: μέγεθος αρχείου, δημιουργία νέας εικόνας, canvas size, κανάλια χρώματος, βάθος bit, κ.α.)

- **Περιβάλλον εργασίας.** Μετρήσεις: χάρακες, οδηγοί, κ.λπ. Ρυθμίσεις μονάδων μέτρησης, κ.α.
- **Εργαλειοθήκη (Toolbox).**
- **Μενού** (Βασικές εντολές, Βασικές παλέτες-panels).
- **Χρήση επιλογών, μετακίνηση, περιστροφή, αλλαγή κλίμακας.**
- **Βασική επεξεργασία εικόνων για εκτυπώσεις τετραχρωμίας:** άνοιγμα - εισαγωγή εικόνων. Αλλαγή χρωματικών μοντέλων, καθορισμός διαστάσεων, ανάλυσης εξόδου και μορφής αρχείου
- **Βελτίωση εικόνας:** Τροποποίηση Ιστογράμματος, διόρθωση φωτεινότητας, βελτίωση αντίθεσης(adjustments). Εξομάλυνση, όξυνση.
- **Χρώμα:** πληροφορίες - λειτουργίες. Διαχείριση χρωμάτων, Χρωματικός έλεγχος, χρωματικές καμπύλες. Χρωματικές αλλαγές μέσω hue, saturation, brightness. Αντικατάσταση χρωμάτων. Ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας.
- **Ρετούς και Μετασχηματισμός:** Βασικές τεχνικές διορθώσεων – επεμβάσεων σε μια εικόνα (ρετούς). Ρετούς φθαρμένων εικόνων, προσώπου- δέρματος, χρήση φίλτρου αναμόρφωσης - liquify. Εργαλεία μετασχηματισμού.
- **Χρήση φίλτρων.** Δημιουργία ειδικών εφέ

Εφαρμογή των παραπάνω σε κατάλληλες ψηφιακές εικόνες.

Μάθημα: ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Α΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η εξοικείωση με τη θεωρία του χρώματος και η απόκτηση γνώσης στη διαχείρισή του.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Εισαγωγή στο χρώμα

- Πώς ορίζεται η έννοια φως. Τα φαινόμενα κατά τη διάδοση του φωτός.
- Πώς ορίζεται η έννοια χρώμα
- Αντίληψη του χρώματος – Μηχανισμός της όρασης.
- Οι ιδιότητες του χρώματος. Συμβολισμός των χρωμάτων.
- Τα χαρακτηριστικά του χρώματος: Απόχρωση (Hue), Κορεσμός (Saturation), Φωτεινότητα (Lightness)
- Ανάλυση του φωτός - Τα ορατά χρώματα του φάσματος
- Φωτεινές πηγές - χαρακτηριστικά

2. Χρωματικές μέθοδοι – χρωματικά μοντέλα

- Χρωματικός χώρος CIE - Χρωματικός κύβος
- Χρωματικά μοντέλα:
 - ο RGB – Προσθετική μέθοδος - Βασικά & Συμπληρωματικά χρώματα
 - ο CMYK - Αφαιρετική μέθοδος - Βασικά & Συμπληρωματικά χρώματα
 - ο CIE Lab
 - ο HSB
 - ο Άλλα χρωματικά μοντέλα
- Το χρώμα στην οθόνη Η/Υ
- Το χρώμα στην εκτύπωση
- Το χρώμα στο web – Κωδικοποίηση χρωμάτων
- Διαχείριση χρωματικών προφίλ. Συστήματα χρωματικής διαχείρισης (Color Management Systems)
- Συσκευές μέτρησης χρώματος. Ρυθμίσεις οθόνης, περιβάλλοντος κ.λ.π
- Ψηφιακά δοκίμια

3. Το χρώμα στην εκτύπωση

- Πλακάτα χρώματα. Pantone.
- Χρώματα διαχωρισμών
- Ντεγκραντέ, Τίντες
- Περιορισμοί υποστρωμάτων, Dot gain (άπλωμα κουκκίδας)

Προτεινόμενες εφαρμογές

Σύγκριση απόδοσης χρώματος στην οθόνη και το έντυπο (Διαφορές ανάμεσα στα χρωματικά μοντέλα RGB-CMYK).

Δημιουργία χρωμάτων α) με το χέρι β) στον Η/Υ. Παρατηρήσεις –Σύγκριση

Αντιστοίχιση χαρακτηρισμού χρώματος (πχ. κόκκινου της φωτιάς) στο RGB και στο CMYK

Μάθημα: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (Α΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτούνται θεωρητικά και εργαστηριακά σε αυτό το εξάμηνο από τα μαθήματα εξειδίκευσης.
- Να αποκτήσει λειτουργική δεξιότητα και εξοικείωση με τα βασικά εργαλεία και τις τεχνικές της γραφιστικής και εικονογράφησης.
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, με προσωπικές και ομαδικές εργασίες μέσω project.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Ανάθεση έργου ή γραπτής εργασίας, ατομικής ή ομαδικής, με σκοπό την συνδυαστική έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων και δεξιοτήτων, παράλληλα με τα μαθήματα του Α' εξαμήνου. Ιδιαίτερη έμφαση προτείνεται να δοθεί στην ανάλυση και επεξεργασία καλλιτεχνικών έργων και τη σύνθεσή τους σε ατομικές ή ομαδικές εργασίες.

Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής του μαθήματος, σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου κατάρτισης, εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον καταρτιζόμενο, παρέχοντας βιβλιογραφικές και άλλες πηγές, αλλά και σχετικές οδηγίες και διευκρινίσεις με το προς επεξεργασία θέμα και την τελική του μορφή.

Προτεινόμενες εργασίες ή έργα για το μάθημα «*Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα*» (Α' εξαμήνου), βάσει των Μαθησιακών αποτελεσμάτων του Οδηγού Σπουδών της ειδικότητας, είναι:

1. Γραπτή εργασία, βάσει βιβλιογραφικής έρευνας, με θέμα πχ την παρουσίαση των βραχογραφιών, ιερογλυφικών γραμμάτων, των αγαλμάτων της Μεσοποταμίας, στήλη Τραϊανού κλπ. που επέδρασαν στη διαμόρφωση της αισθητικής της εικονογράφησης και του comics και η σημερινή τους χρήση στην εικονογράφηση, στα video games και στο comics.
2. Γραπτή εργασία, βάσει βιβλιογραφικής έρευνας, με θέμα πχ την παρουσίαση των εκτυπωτικών μεθόδων, των χρωματικών συστημάτων κλπ.
3. Σχεδιασμός εικονογραμμάτων συγκεκριμένου τίτλου ή φράσης, βάσει συγκεκριμένων κανόνων γραμματογραφίας πχ για κατασκευή πινακίδας/ταμπέλας (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, σινικής μελάνης, χρωμάτων κλπ. ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
4. Σχεδιασμός ήρωα με παραδοσιακές τεχνικές και μέσα, ανθρώπινο, φυτικό ή ζωικό, εμπνευσμένος από τις περιόδους της ιστορίας τέχνης Αίγυπτο, Μεσοποταμία ως μυκηναϊκό πολιτισμό.

Το τελικό παραδοτέο έργο, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο μάθημα που έχει ορίσει ο εκπαιδευτής, ενώπιον όλων των καταρτιζόμενων του τμήματος προκειμένου να αξιολογηθεί.

Β' Εξαμήνιο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι, ΙΙ (Β' εξ.)

(Μάθημα βασικής κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τα στοιχεία εκείνα της Ιστορίας της Τέχνης που επέδρασαν στη διαμόρφωση της αισθητικής που καθορίζει τη σημερινή μορφή των έργων της γραφιστικής και των γραφικών τεχνών. Θεωρητική εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης και των Εφαρμοσμένων Τεχνών με παράλληλη αισθητική εκτίμηση των έργων τέχνης της κάθε περιόδου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ρομαντισμός, Ρεαλισμός - "Το ατελιέ", Κουρμπέ, Νατουραλισμός.
- Ιμπρεσιονισμός. Σεζάν (Paul Cezanne) – Η συμβολή του στη σύγχρονη τέχνη. "Οι μεγάλες λουόμενες" (1898-1905).
- Μεταϊμπρεσιονισμός.
- Κινήματα στα τέλη του 19ου αιώνα (Προ-Ραφαηλίτες, Arts and Crafts- William Morris, Art Nouveau)
- Κυβισμός. "Δεσποινίδες της Αβινιόν", Πικάσο. "Las Meninas".
- Φοβισμός.
- Εξπρεσιονισμός.
- Φουτουρισμός.
- Αφηρημένη τέχνη. Η Ομάδα De Stijl.
- Οι πρωτοπόροι της νεωτερικότητας στο γραφικό σχεδιασμό: El Lissitzky, Alexander Rodchenko. Κονστρουκτιβισμός, Moholy-Nagy.
- Μπαουχάουζ (Bauhaus).
- Ο Jan Tschichold και το κίνημα της Νέας Τυπογραφίας. Piet Zwart.
- Νταντά-Σουρεαλισμός.
- Ποπ-Άρτ, Οπ Άρτ - Κινητική Τέχνη.
- Μεταμοντερνισμός, Τέχνη των δρόμων (Street Art), Video Projection.

Μάθημα: ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι, ΙΙ (Β΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η συστηματική μελέτη και εφαρμογή αρχών δομής - σύνθεσης για την υλοποίηση λύσεων σε επαγγελματικές γραφιστικές εφαρμογές. Αναφορά στην παραγωγή ιδεών και τον ερευνητικό σχεδιασμό. Ανάδειξη του ρόλου της επικοινωνίας σε διαφορετικά μέσα.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- **Εισαγωγή:** Σύνδεση με την ύλη του προηγούμενου εξαμήνου.
- **Σύνθεση σελίδας (layout).**
 - Αρχές τυπογραφικής σύνθεσης / Γραμματογραφίας. Συμμετρική, ασύμμετρη, κλίμακα.
 - Κατηγορίες οικογενειών γραμματοσειρών ανάλογα τη χρήση.
 - Εφαρμογή: Σελίδα περιοδικού ή/εφημερίδας σχήματος tabloid
- **Έντυπη Διαφήμιση.**
 - Σλόγκαν, Κείμενο, Εικονογράφηση, Προσχέδια - Σύνθεση.
 - Εφαρμογές:
 - α) Επανασχεδιασμός καταχώρισης περιοδικού ενός προϊόντος μαζικής κατανάλωσης που κυκλοφορεί στην αγορά,
 - β) Επανασχεδιασμός πολύπτυχου διαφημιστικού εντύπου, προϊόντος μαζικής κατανάλωσης που κυκλοφορεί στην αγορά.
- **Αφίσα.**
 - Είδη, συνθετικά στοιχεία, εικονογράφηση.
 - Εφαρμογή: Σχεδιασμός αφίσας (35 X 50 εκ.) για καμπάνια κοινωνικού ή τουριστικού ή πολιτιστικού περιεχομένου.
- **Συσκευασία Προϊόντος.**
 - Βασικές αρχές, είδη, προδιαγραφές, υλικά, χρώμα.
 - Εφαρμογές:
 - α) Μελέτη – Έρευνα – Παρουσίαση υπαρκτού προϊόντος μαζικής κατανάλωσης και επανασχεδιασμός της χάρτινης εξωτερικής συσκευασίας του προϊόντος – Σχεδιασμός αντίστοιχου κοπτικού.
 - β) Μελέτη – Έρευνα – Παρουσίαση υπαρκτής ετικέτας προϊόντος μαζικής κατανάλωσης και επανασχεδιασμός της ετικέτας – Σχεδιασμός αντίστοιχου κοπτικού.
- **Βιβλίο.**
 - Δομή, σχεδιασμός, εικονογράφηση
 - Εφαρμογή: Επανασχεδιασμός σε ανάπτυγμα κουβερτούρας ενός τίτλου λογοτεχνικού βιβλίου ελεύθερης επιλογής.
- **Σχεδιασμός - σύνθεση τρίπτυχου αναπτύγματος (Α΄ και Β΄ όψη) ενός CD.**

- Εφαρμογή: Επανασχεδιασμός σε ανάπτυγμα συγκεκριμένου CD ενός καλλιτέχνη ελεύθερης επιλογής.

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΟ – ΧΡΩΜΑ - ΣΚΙΤΣΟ (Β΄ εξ.)

(Μάθημα βασικής κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να εμβαθύνει ο καταρτιζόμενος τις γνώσεις του στο ελεύθερο σχέδιο και στις αρχές του χρώματος για να μπορέσει να αποτυπώσει ρεαλιστικά σκίτσο.

Περιεχόμενο του μαθήματος

ΣΧΕΔΙΟ

- Εισαγωγή
- Συνθέσεις με πλαστικές φόρμες με βάθος (μολύβι - κάρβουνο)
- Μελέτη αντιγράφων μουσείων (μολύβι - κάρβουνο)
- Ελεύθερη σχεδίαση από φωτογραφία (μεγέθυνση - σμίκρυνση)
- Μετατροπή τονικής φωτογραφίας σε σχέδιο γραμμικής μορφής

ΧΡΩΜΑ

- Εισαγωγή
- Χρωματικές ιδιότητες
- Χρωματικές συνθέσεις
- Τέμπρα, παστέλ, μαρκαδόροι
- Κολάζ
- Σύνθετο κολαζ

ΣΚΙΤΣΟ

- Εισαγωγή
- Βάδισμα
- Τρέξιμο
- Ρεαλιστική κίνηση

Μάθημα: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ (Β΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος τις γνώσεις και τεχνικές δεξιότητες σε θέματα επεξεργασίας - διαχείρισης εικόνων και γραφικού σχεδιασμού ώστε να πραγματοποιεί πλήθος από διαδικασίες εύκολα και με πολλαπλούς τρόπους και να εξειδικευθεί σε αυξημένης δυσκολίας συνθέσεις δημιουργίας σύνθετων εικόνων/έργων με τη χρήση του κατάλληλου λογισμικού προγράμματα, τόσο σε περιβάλλον PC, όσο και σε Mac.

Προτεινόμενο λογισμικό: **Adobe Photoshop** ή ανάλογο.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- **Εισαγωγή** – σύνδεση με ύλη Α΄ εξαμήνου - επανάληψη.
- **Χρήση κειμένου:** δημιουργία, επεξεργασία, διαμόρφωση, παραμόρφωση.
Δημιουργία εφέ κειμένου, τρισδιάστατο κείμενο.
- **Χρωματισμός εικόνων.** Εργαλεία, πινέλα, λειτουργίες ανάμιξης. Ντεγκραντέ. Διαχείριση μοτίβων.
Διχρωμία - Τριχρωμία – Τετραχρωμία.
- **Σχεδίαση.** Σχεδίαση με εργαλεία πέννας, πινέλο, αερογράφος κ.α.
- **Αφαίρεση φόντου από εικόνα:** Ξεγύρισμα, κάψιμο φόντου, χρήση του εργαλείου πέννας, διαχείριση- επεξεργασία διαδρομών κ.α.
- **Δημιουργία και χρήση στρώσεων (layers).**
- **Παραγωγή σύνθετης εικόνας.**
- **Εισαγωγή και εξαγωγή Γραφικών**
- **Δημιουργία και χρήση μασκών (masks) - καναλιών.**
- **Ειδικά Εφέ (Special Effects)**
- **Επεξεργασία Εικόνων για Εκτυπώσεις / Τριχρωμία – Τετραχρωμία**
- **Αποθήκευση και εξαγωγή αρχείων.**
- **Δημοσίευση εικόνων στο διαδίκτυο (www)**
Εφαρμογές των παραπάνω σε κατάλληλες ψηφιακές εικόνες

Μάθημα: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (Β' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτούνται θεωρητικά και εργαστηριακά σε αυτό το εξάμηνο από τα μαθήματα εξειδίκευσης.
- Να βελτιώσει την αισθητική και τη συνθετική αντίληψή του σε σχέση με τις αρχές σύνθεσης της γραφιστικής, του χρώματος, της ιστορίας τέχνης και της τυπογραφίας.
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, με προσωπικές και ομαδικές εργασίες μέσω project.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Ανάθεση έργου ή γραπτής εργασίας, ατομικής ή ομαδικής, έτσι ώστε ο καταρτιζόμενος να αναπτύξει τις δεξιότητες του στο σκίτσο μέσα από πολυάριθμες εφαρμογές όπως, εικονογράφηση βιβλίου, πορτρέτο, καρικατούρα, comics και πολλά άλλα, σε συνδυασμό με την γραφιστική, την σκηνοθεσία, την ιστορία τέχνης και άλλα αλληλένδετα μαθήματα, για ένα άρτιο και ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής του μαθήματος, σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου κατάρτισης, εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον καταρτιζόμενο, παρέχοντας βιβλιογραφικές και άλλες πηγές, αλλά και σχετικές οδηγίες και διευκρινίσεις με το προς επεξεργασία θέμα και την τελική του μορφή.

Προτεινόμενες εργασίες ή έργα για το μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Α' εξαμήνου), βάσει των Μαθησιακών αποτελεσμάτων το Οδηγού Σπουδών της ειδικότητας, είναι:

1. Επανασχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας (κάρτα, επιστολόχαρτο, φάκελος και άλλων εταιρικών εντύπων) συγκεκριμένης υπαρκτής εταιρίας, με σκοπό τη σύγκριση με τον υφιστάμενο σχεδιασμό των αντίστοιχων εντύπων της και κατάλληλο σχολιασμό, ακολουθώντας τις βασικές αρχές σύνθεσης (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, χρωμάτων κλπ. ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
2. Επανασχεδιασμός αναπτύγματος εξωφύλλου βιβλίου και σχεδιασμός αντίστοιχου DVD (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, χρωμάτων κλπ. ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
3. Σχεδιασμός ολοκληρωμένου παιδικού βιβλίου προ νηπιακής ηλικίας, που θα αποτελείται από εξώφυλλο, οπισθόφυλλο και εικονογράφηση τουλάχιστον 4 σαλονιών, το οποίο θα μεταφέρει γνώσεις και μηνύματα γύρω από βασικές έννοιες αυτής της ηλικίας όπως χρώματα, σχήματα, νούμερα κλπ. μέσω μικρής ιστορίας πιθανόν γραμμένη και από τους καταρτιζόμενους.
4. Γραπτή εργασία, βάσει βιβλιογραφικής έρευνας, με θέμα πχ την παρουσίαση μιας περιόδου της ιστορίας της τέχνης με σύγκριση ή σχολιασμό έργων, ως προς το ωραίο, το υψηλό, το τραγικό, το κωμικό, τη χάρη, το άσχημο κλπ.

Το τελικό παραδοτέο έργο, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο μάθημα που έχει ορίσει ο εκπαιδευτής, ενώπιον όλων των καταρτιζόμενων του τμήματος προκειμένου να αξιολογηθεί.

Μάθημα: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ (Β΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η γνώση και η εξοικείωση του καταρτιζόμενου με όλες τις δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία για την ΗΕΜ, , τόσο σε περιβάλλον PC, όσο και σε Mac.

Προτεινόμενο λογισμικό: Illustrator, CorelDraw ή ανάλογο

Περιεχόμενο του μαθήματος

- **Εισαγωγή** – Γνωριμία με τα προγράμματα ηλεκτρονικής επεξεργασίας μακέτας.
- **Παρουσίαση λογισμικού επεξεργασίας μακέτας** - Ομοιότητες / Διαφορές.
- Οι **βασικές λειτουργίες** του προγράμματος μέσα από μια σύντομη παρουσίαση.
- **Περιοχή εργασίας** (εκτυπώσιμη σελίδα, χάρακες, εργαλείο zoom, εργαλειοθήκη, παλέτες κ.α.). Ρυθμίσεις – προτιμήσεις.
- **Επιλογή και ευθυγράμμιση**. Ομαδοποίηση στοιχείων, τακτοποίηση αντικειμένων.
 - Εφαρμογή – άσκηση
- **Δημιουργία και Επεξεργασία σχημάτων**
 - Χρήση εργαλείων και εντολών για την δημιουργία απλών σχημάτων. Εργασία με καταστάσεις σχεδίασης.
 - Κλιμάκωση και αντιγραφή αντικειμένων. Λειτουργία Image Trace για δημιουργία σχημάτων.
 - Εφαρμογή - άσκηση
- **Μετασχηματισμοί αντικειμένων**
 - Μετακίνηση, κλιμάκωση, και περιστροφή αντικειμένων. Μετασχηματισμός περιεχομένου
 - Δημιουργία κατοπτρικών αντικειμένων, εφαρμογή κλίσης σε αντικείμενο και παραμόρφωση αντικειμένων.
 - Αλλαγή προοπτικής, εφαρμογή πολλαπλών μετασχηματισμών
 - Εφαρμογή - άσκηση
- **Σχεδίαση με τα εργαλεία πέννας και μολυβιού**
 - Σχεδίαση καμπύλων γραμμών – Σχεδίαση ευθειών γραμμών. Τερματισμός διαδρομών και διαχωρισμός γραμμών. Δημιουργία διακεκομμένων γραμμών. Σχεδίαση και επεξεργασία με το εργαλείο Μολύβι
 - Εφαρμογή - άσκηση
- **Εφαρμογή χρώματος**
 - Δημιουργία, επεξεργασία και εφαρμογή χρωμάτων. Δημιουργία ομάδων και κατασκευή παλέτας χρωμάτων. Αντιγραφή ιδιοτήτων χρώματος και εμφάνισης από ένα αντικείμενο σ' ένα άλλο. Δημιουργία, τροποποίηση μοτίβου
 - Εφαρμογή - άσκηση
- **Δουλεύοντας με πινέλα**
 - Χρήση των τεσσάρων κατηγοριών πινέλων. Εφαρμογή πινέλων σε διαδρομές. Χρωματισμός και επεξεργασία διαδρομών με το εργαλείο Πινέλο. Αλλαγή του χρώματος του πινέλου. Εργαλείο πινέλου Σταγόνας και εργαλείο Γόμας

- Εφαρμογή - άσκηση

- **Δουλεύοντας με κείμενο**

-Εισαγωγή κειμένου – Αλλαγή ιδιοτήτων κειμένου – Δημιουργία στηλών κειμένου. Δημιουργία και επεξεργασία στυλ παραγράφων και χαρακτήρων. Αναδίπλωση κειμένου γύρω από εικόνες. Δημιουργία κειμένου σε ανοικτές ή κλειστές διαδρομές. Δημιουργία περιγραμμάτων κειμένου

- Εφαρμογή - άσκηση

Γ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στο πρόγραμμα, τόσο σε περιβάλλον PC όσο και σε Mac.

Προτεινόμενο λογισμικό: Adobe Photoshop ή ανάλογο.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Εισαγωγή – σύνδεση με ύλη Β' εξαμήνου.
- Εργαλεία επιλογής τμήματος εικόνας, μετακίνησης και περιστροφής
- Σύνθεση εικόνας από διάφορα πρωτότυπα
- Προχωρημένες τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας φωτογραφίας
- Αλλαγή χρωματικών μοντέλων: indexed, RGB, CMYK κ.α. I
- Χρωματικός έλεγχος: ισορροπία, χρωματικές καμπύλες
- Διόρθωση εικόνας (ρετούς): μελέτη βασικών φίλτρων (unsharp mask, blur κ.ά.)
- Ειδικά Εφέ (Special Effects)
- Αυτοματοποίηση εργασιών. Επεξεργασία πολλών αρχείων.
- 3D και τεχνική επεξεργασία εικόνας. Αποτύπωση προοπτικής - φίλτρο vanishing point. Δημιουργία buttons.
- Προετοιμασία αρχείων για δημοσίευση στο Διαδίκτυο.
- Βελτιστοποίηση γραφικών web.

Εφαρμογές των παραπάνω σε κατάλληλες ψηφιακές εικόνες

Μάθημα: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτούνται θεωρητικά και εργαστηριακά σε αυτό το εξάμηνο από τα μαθήματα εξειδίκευσης.
- Να αποκτήσει λειτουργική δεξιότητα στο βασικό λογισμικό της ειδικότητας, όπως στα προγράμματα επεξεργασίας εικόνας (Photoshop), μακέτας (Illustrator) κλπ.
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, με προσωπικές και ομαδικές εργασίες μέσω project.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Ανάθεση έργου ή γραπτής εργασίας, ατομικής ή ομαδικής, έτσι ώστε να καταρτίσει πολύπλευρους επαγγελματίες εικονογράφους, που να είναι ικανοί να συνδυάσουν όλες τις μοντέρνες και κλασικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στον ευρύτερο τομέα του σκίτσου, της εικόνας και του concept art, ώστε να εκφράζει μηνύματα, ιστορίες και συναισθήματα μέσα από εικόνες.

Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής του μαθήματος, σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου κατάρτισης, εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον καταρτιζόμενο, παρέχοντας βιβλιογραφικές και άλλες πηγές, αλλά και σχετικές οδηγίες και διευκρινίσεις με το προς επεξεργασία θέμα και την τελική του μορφή.

Προτεινόμενες εργασίες ή έργα για το μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Α' εξαμήνου), βάσει των Μαθησιακών αποτελεσμάτων το Οδηγού Σπουδών της ειδικότητας, είναι:

1. Σχεδιασμός εικονογραφημένου σεναρίου (storyboard) για τηλεοπτική εκπομπή ή κινηματογραφική ταινία (με ελεύθερο χέρι, μολύβι/κάρβουνο, σινική μελάνη, χρώματα κλπ. ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
2. Επανασχεδιασμός συσκευασίας σειράς προϊόντων πχ ετικέτες φιαλών κρασιού, κουτί pack γάλα, χυμός κλπ. και σε 3D, με σκοπό τη σύγκριση με τον υφιστάμενο σχεδιασμό και κατάλληλο σχολιασμό (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, χρωμάτων κλπ. ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
3. Μελέτη στα comics, από αισθητικής κοινωνικής και επικοινωνιακής άποψης και εφαρμογή αναπτύσσοντας ένα πρωτότυπο σενάριο και δημιουργώντας το εφαρμόζοντας τις αρχές σχεδίασης σε ψηφιακή μορφή.
4. Δημιουργία μουσικής επιμέλειας σε μια μικρή ταινία κινουμένων σχεδίων η βίντεο.
5. Γραπτή εργασία, βάσει βιβλιογραφικής έρευνας, με θέμα πχ την ιστορία του κινηματογράφου, του κινούμενου σχεδίου, comic, σατιρικό σκίτσο κλπ.

Το τελικό παραδοτέο έργο, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο μάθημα που έχει ορίσει ο εκπαιδευτής, ενώπιον όλων των καταρτιζόμενων του τμήματος προκειμένου να αξιολογηθεί.

Μάθημα: ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,6,6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός είναι η ανάγνωση και κατανόηση μιας εικόνας και η δημιουργία αναπαράστασης μιας ιστορίας. Η γνωριμία με το έργο των πρωτοπόρων καλλιτεχνών της pop art και η επιρροή τους στο κίνημα του μοντερνισμού. Εφαρμογή των γνώσεων σε έντυπο όπως εικονογραφημένο βιβλίο, διαφήμιση, συσκευασία. Διαφοροποίηση της εικονογράφησης από άλλους τομείς όπως ζωγραφική, φωτογραφία, σκισσογραφία. Ανάπτυξη προσωπικού ύφους και χρήση μικτών τεχνικών.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Η κατανόηση του στυλ. Πειραματισμός με το ύφος
- Συνθέσεις με κολλάζ
- Η υπέρβαση των κανόνων σχεδίου
- Γνωριμία με το έργο καλλιτεχνών της pop-art (πχ Andy Warhol, Roy Lichtenstein κ.α.)
- Σχέση εικόνας με κείμενο (θετικός - αρνητικός χώρος)
- Δημιουργία καρέ με μεικτά υλικά
- Εικονογράφηση παιδικού βιβλίου
- Εικονογράφηση εντύπου διαφήμισης
- Εξώφυλλο Περιοδικού
- Αφίσα
- Βινύλιο - CD
- Ποιητική συλλογή
- Διακόσμηση εντύπου
- Επιστημονικό βιβλίο
- Τεχνολογία
- Μόδα
- Εικονογράφηση προσωπικής ιστορίας

Μάθημα: ΣΕΝΑΡΙΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στις βασικές αρχές του σεναρίου και της σκηνοθεσίας.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Εισαγωγή
- Τι είναι σενάριο (εισαγωγή, σύγκρουση, λύση) - Η θεμελιώδης δομή του: αρχή - μέση - τέλος
- Βασικά στοιχεία ενός σεναρίου (κλιμάκωση, συνοχή, κίνητρο, συγκρούσεις, ρυθμός, suspens, διάλογοι, περιβάλλον, ύφος) - Οι έννοιες της πλοκής και της κρίσιμης σκηνής
- Δημιουργία χαρακτήρων - ηρώων
- Σχέση μεταξύ σεναρίου και λογοτεχνίας – Διασκευή σεναρίου
- Στάδια παραγωγής και συντελεστές (σκηνοθέτης, διευθυντής παραγωγής, βοηθός σκηνοθέτης, σκηνογράφος, ενδυματολόγος φροντιστής, σκριπτ, ηθοποιοί, διευθυντής φωτογραφίας)
- Ο ρόλος του σκηνοθέτη
- Βασικές αρχές για την κατασκευή μιας παραγωγής
- Σκηνή (εσωτερικό ή εξωτερικό, μέρα ή νύχτα, ξημέρωμα ή σούρουπο)
- Πλάνο – Ονομασίες πλάνων - Συνδεσμολογία
- Γωνίες λήψης - Βασικά στοιχεία μιας λήψης
- Κινήσεις κάμερας (τράβελινγκ, πανοραμίκ, βερτικάλ και τη σύνθετη κίνηση)
- Γωνία λήψης (κανονική, contre plongee, plongee, cadrage penchee, inquadratura irreal)
- Μεγέθη πλάνων – Διάρκεια
- Μοντάζ (cut, dissolve, wipes, fade-out, fade-in, white-out, white-in, focus-in, focus-out, freeze-frame)
- Ραπόρτα
- Ρακόρ (φωτισμού, ρυθμού, ρούχων, δράσης, κίνησης μηχανής)
- Άξονες (φοράς, βλεμμάτων)
- Visual continuity: φακοί και η χρήση τους,
- Μοντάζ ήχου - Μιξάζ (πρόζες, ήχοι, ατμόσφαιρες, μουσικές) - Μαγνητική εγγραφή ήχου
- Κοπή / Μοντάζ Νεγκατίφ - Εταλονάζ - Κόπιες

Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΗ (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στη χρήση της μουσικής. Να γνωρίζει τα δομικά μουσικά στοιχεία με τα οποία μπορεί να δημιουργήσει μουσικό – ηχητικό υλικό με το οποίο θα μπορέσει να επενδύσει μια ταινία – βίντεο μικρού μήκους με τη χρήση κατάλληλου λογισμικού.

Προτεινόμενο Λογισμικό: Sound Force, Cool Edit Pro ή ανάλογο

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Στοιχεία θεωρίας ήχου και μουσικής
- Φυσικά χαρακτηριστικά του ήχου
- Προσέγγιση της μουσικής - Μουσική ιδέα (κατασκευή μοτίβου, φράσης, πρότασης, περιόδου).
- Ακρόαση - Χορός - Τραγούδι - Ο θεατής ως δέκτης
- Η επιλεκτική και συνδυαστική ικανότητα της ακοής
- Ακουστική πρόσληψη του χώρου
- Ανάλυση μουσικών όρων - Μελωδία - Αρμονία - Ρυθμός
- Μουσικά όργανα – ηχόχρωμα
 - A. Μεμβρανόφωνα
 - α. Πρωταρχικά όργανα
 - β. Καθολικά όργανα
 - γ. Σημαντικά όργανα του 20ου αιώνα
 - δ. Καθορίζουν αλλά και συνδυάζουν μουσικά ιδιώματα
 - Τα είδη των μεμβρανόφωνων
 - B. Βαρελόσχημα
 - Οσφυόσχημα
 - Τηγανόσχημα
 - Κωνικά
 - Κυλινδρικά
 - Λεβητοειδή
 - Καλυκοειδή
- Ηλεκτρονικός ήχος
- Το soundtrack: Ανάλυση των στοιχείων που το απαρτίζουν (Διάλογος, Μουσική, Ηχητικά Εφέ)
- Μουσική ιδέα - Βασικό Concept
- Τα στοιχεία της ταινίας στα οποία στηρίζεται το μουσικό soundtrack
- Ανάλυση της έννοιας των μουσικών στυλ, ιστορικές ή τοπικές αναφορές
- Η έννοια της ενορχήστρωσης
- Προβολή και ανάλυση αποσπασμάτων ταινιών με διαφορετικό μουσικό concept
- Τρόποι προσέγγισης της συνθετικής διαδικασίας με τη χρήση κατάλληλου λογισμικού επεξεργασίας ήχου.

Μάθημα: ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΙΑ (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,5,5

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Να κατακτήσουν οι σπουδαστές τις βασικές αρχές στο σχεδιασμό σκίτσων, ώστε να είναι σε θέση να δημιουργήσουν την εικόνα που τους ενδιαφέρει. Να χρησιμοποιούν τα κατάλληλα υφολογικά στοιχεία και τις τεχνικές που είναι απαραίτητες στη δημιουργία οποιασδήποτε σύνθεσης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Η έννοια του σκίτσου.
- Τεχνικές, υλικά και εργαλεία.
- Η γραμμή, το σημείο, τα σχήματα.
- Ασκήσεις γρήγορων σκίτσων.
- Προσχέδια για την κατασκευή τελικού σκίτσου.
- Από το σκίτσο στο σχέδιο.
- Μελέτη και παρατήρηση των διαφόρων στοιχείων που μας περιβάλλουν και κατεύθυνση στη σκιτσογραφία.
- Στάδια δημιουργίας σκίτσου: Προσχέδια, επιλογή τελικού, μελάνωμα.
- Ποικίλοι τρόποι σχεδιασμού μιας μορφής.
- Σύλληψη ιδέας και αποτύπωση μέσω αφηγηματικών εικόνων.
- Άμεση καταγραφή κινήσεων μοντέλου.
- Καρέ, ιστορία με γρήγορα σκίτσα.
- Φύλλο μοντέλου- Σχεδιασμός χαρακτήρα από διαφορετικές οπτικές γωνίες.
- Θεωρία και άσκηση για τη φόρμα και τη σκιαγράφιση σε σκίτσα.
- Η έκφραση μέσω των χρωμάτων.
- Χρωματικά σκίτσα.
- Προώθηση πρωτότυπων ιδεών.

Δ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ (Δ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στο πρόγραμμα, τόσο σε περιβάλλον PC όσο και σε Mac.

Προτεινόμενο λογισμικό: Adobe Photoshop ή ανάλογο.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Εισαγωγή – σύνδεση με ύλη Γ' εξαμήνου.
- Μετρήσεις: χάρακες, canvas size, image size κ.α.
- Μελέτη φίλτρων για ειδικά εφέ
Εφαρμογή και άσκηση
- Σύνθεση εικόνας από διάφορα πρωτότυπα
Εφαρμογή και άσκηση
- Προγράμματα ΨΕΕ: ομοιότητες και διαφορές
- Ειδικά θέματα και εφαρμογές photoshop
Εφαρμογή και άσκηση
- Ειδικά εφέ
Εφαρμογή και άσκηση
- Προχωρημένες τεχνικές
Εφαρμογή και άσκηση
- Τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας φωτογραφίας
Εφαρμογή και άσκηση

Μάθημα: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (Δ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτούνται θεωρητικά και εργαστηριακά σε αυτό το εξάμηνο από τα μαθήματα εξειδίκευσης.
- Να αποκτήσει λειτουργική δεξιότητα σε ηλεκτρονικό πρόγραμμα σελιδοποίησης (InDesign) συνδυαστικά με τα προγράμματα επεξεργασίας εικόνας (Photoshop) και μακέτας (Illustrator).
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, με προσωπικές και ομαδικές εργασίες μέσω project.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Ανάθεση έργου ή γραπτής εργασίας, ατομικής ή ομαδικής, έτσι ώστε ο καταρτιζόμενος να αναπτύξει τις δεξιότητες του στη γραφιστική, στην εικονογράφηση, να βελτιώσει τη συνθετική αντίληψή του και να αποκτήσει ολοκληρωμένη λειτουργική δεξιότητα στα ηλεκτρονικά προγράμματα σχεδιασμού αλλά και της σελιδοποίησης.

Κατά τη διάρκεια του εργαστηριακού μαθήματος χρησιμοποιώντας ένα πρόγραμμα σελιδοποίησης π.χ. InDesign σε συνδυασμό με το σχεδιαστικό πρόγραμμα Illustrator και επεξεργασίας φωτογραφίας Photoshop, θα αναλυθεί η μεθοδολογία επιλογής και οργάνωσης ενός πολυσέλιδου έντυπου, όσον αφορά τις διαστάσεις, τους τρόπους διπλώματος, τη χρήση εικονογράφησης και φωτογραφιών, γραφιστικών διακοσμητικών και την επιλογή γραμματοσειρών για τίτλους, κείμενα, λεζάντες κ.ά.

Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής του μαθήματος, σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου κατάρτισης, εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον καταρτιζόμενο, παρέχοντας βιβλιογραφικές και άλλες πηγές, αλλά και σχετικές οδηγίες και διευκρινίσεις με το προς επεξεργασία θέμα και την τελική του μορφή.

Προτεινόμενες εργασίες ή έργα για το μάθημα «*Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα*» (Δ' εξαμήνου), βάσει των Μαθησιακών αποτελεσμάτων το Οδηγού Σπουδών της ειδικότητας, είναι:

1. Μια σειρά ασκήσεων με κλιμακούμενο δείκτη δυσκολίας στη σχεδιαστική σύνθεση, στοιχειοθεσία και ψηφιακή υλοποίηση εντύπων (μικρό φυλλάδιο, 16σέλιδο έντυπο, εικονογραφημένο βιβλίο κ.λπ.)
2. Σχεδιασμός και τυπογραφική επιμέλεια ενός δισέλιδου εικονογραφημένου εντύπου, σε μορφή info graphic επιλέγοντας διάφορες θεματικές ενότητες όπως η ιστορία του διαστήματος, από τις βραχογραφίες στη μινωική εποχή, σταθμοί στο κινηματογράφο κλπ.
3. Σχεδιασμός και τυπογραφική επιμέλεια του προσωπικού τους Portfolio συλλέγοντας, αυτό αξιολογώντας και διορθώνοντας ατομικά έργα που έχουν δημιουργήσει οι καταρτιζόμενοι κατά την διάρκεια των σπουδών τους.
4. Σχεδιασμός ταινίας κινουμένων σχεδίων με δημιουργία κατάλληλου σεναρίου και ενσωμάτωση ήχου, κινούμενων εικόνων κλπ. (μέσω συνδυασμού κατάλληλων προγραμμάτων επεξεργασίας ήχου, εικόνας, σχεδιασμού πολυμέσων κλπ.).

Το τελικό παραδοτέο έργο, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο μάθημα που έχει ορίσει ο εκπαιδευτής, ενώπιον όλων των καταρτιζόμενων του τμήματος προκειμένου να αξιολογηθεί.

Μάθημα: ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (Δ΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,9,9

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ολοκληρωμένη προσέγγιση στην εικόνα και εφαρμογή των γνώσεων της εικονογράφησης στους πιο σύνθετους τομείς των κόμικς, των πολυμέσων και του story board. Γνωριμία και εφαρμογή στους τομείς του εντύπου με έμφαση στο κόμικ και τη διαφήμιση. Οι καταρτιζόμενοι μαθαίνουν να σχεδιάζουν ένα storyboard και να χειρίζονται προγράμματα μοντάζ και εφέ.

Προτεινόμενο λογισμικό: Adobe Premiere ή After Effects.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Storyboard / εικονογραφημένο σενάριο - editing- animation
- Τεχνική αφήγησης- σενάριο κόμικς (Ιδέα, χαρακτήρες, πλοκή, λύση, μηνύματα)
- Στάδια παραγωγής
- Βασικές σχολές – είδη storyboard
- Τεχνικές δημιουργίας storyboard
- Είδη Storyboard
- Θέσεις κάμερας
- Μεγέθη πλάνων
- Κινήσεις κάμερας
- Κινηματογραφικός άξονας
- Φωτισμός
- Ήχος (sound design, score)
- Μοντάζ ήχου
- Βασικές αρχές και είδη μοντάζ - cuts, transitions
- Διάταξη πλάνων σε σειρά – Ρυθμός εξέλιξης
- Εφέ
- Τίτλοι αρχής τέλους

Μάθημα: ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΙΑ (Δ΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,6,6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η επαφή με το χώρο της γελοιογραφίας και του κόμικ, η μελέτη και κατανόηση της τεχνικής σημαντικών δημιουργών του είδους, Ελλήνων και ξένων, καθώς και η ξεκάθαρη αντίληψη μορφών και απόδοσης καταστάσεων.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Γελοιογραφία, χιουμοριστική εκδοχή.
- Συνδυασμός με την καθημερινή είδηση στην επικαιρότητα και τρόποι αναπαράστασης στην χιουμοριστική εκδοχή.
- Έρευνα και παρουσίαση έργων σύγχρονων και διεθνών σκιτσογράφων.
- Αναλυτικός σχεδιασμός μορφών.
- Δειγματολόγιο μελών. Συνδυασμοί μελών των μορφών.
- Απόδοση εκφράσεων-συναισθημάτων μέσω της φιγούρας. Θυμός, χαρά, έκπληξη, θαυμασμός, γκρίνια, ντροπή, απορία, ματαίωση, απογοήτευση.
- Γνωριμία με τον Paul Klee.
- Ακριβής απόδοση και παραμόρφωση φιγούρας στο σκίτσο.
- Αρχές σύνθεσης
- Η εικόνα και τα στοιχεία της
- Η αντίληψη των μορφών (άνθρωπος, ζώα, φύση)
- Βασικά εργαλεία, τεχνικές,μεικτά υλικά(μολύβι, κάρβουνο, πένακι, μελάνι, τέμπερες, ακρυλικά, ξυλομπογιές).

Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία

1. Η εξαμήνη Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε χώρους εργασίας, διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Μέσω της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις .

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει εκατόν είκοσι (120) τουλάχιστον ημερομίσθια ή εκατόν είκοσι (120) τουλάχιστον ημέρες ασφάλισης ως αυτοαπασχολούμενοι ή ελεύθεροι επαγγελματίες στην ειδικότητα που εγγράφονται απαλλάσσονται, αν το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1996 (Α' 75) από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου πρακτικής άσκησης και τους απονέμεται η βεβαίωση επαγγελματικής κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων (4) εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης.

Η Πρακτική Άσκηση, είναι συνολικής διάρκειας 960 ωρών. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων.

Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. δύνανται να πραγματοποιούν την Πρακτική Άσκηση σε φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. και δημόσιες υπηρεσίες σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 23 του ν. 4186/2013 (Α' 193), όπως ισχύει, με ευθύνη του Ι.Ε.Κ. στο οποίο φοιτούν. Η περίοδος της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική.

Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

Η Πρακτική Άσκηση, τόσο στους ιδιωτικούς, όσο και στους φορείς του Δημοσίου, είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις (Υ.Α. Κ1/54877/31-3-2017/ΦΕΚ 1245 Α').

3. Η Μαθητεία στα Ι.Ε.Κ., η οποία ορίζεται ως «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» αποτελείται από δύο τμήματα: «Πρόγραμμα Μαθητείας στο Ι.Ε.Κ.» και «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας». Στο Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ. εγγράφονται οι απόφοιτοι του 4ου εξαμήνου φοίτησης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση.

Η συνολική διάρκεια του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. είναι 960 ώρες και επιμερίζεται σε 192 ώρες κατάρτισης στο Ι.Ε.Κ., και 768 ώρες μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Το «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» υλοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας των Ι.Ε.Κ., όπως κάθε φορά ισχύει.

4. Η παρακολούθηση της υλοποίησης του Προγράμματος Μαθητείας στον χώρο εργασίας και η ευθύνη συντονισμού για την εφαρμογή του Προγράμματος Μαθητείας, ανήκει στο οικείο Ι.Ε.Κ. Η αξιολόγηση του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. αφορά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μάθησης των μαθητευομένων και πραγματοποιείται στο Ι.Ε.Κ. και στον χώρο εργασίας.

5. Στην ειδικότητα «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» η Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία, αποσκοπεί στην πρακτική εφαρμογή των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων, που απέκτησε ο καταρτιζόμενος κατά τη διάρκεια των σπουδών του, σε επαγγελματικό περιβάλλον, υπό καθοδήγηση και επίβλεψη, ώστε να καταστεί ικανός:

- Να συνδυάζει στοιχεία εικαστικών τεχνών, τυπογραφίας, φωτογραφίας, ήχου, σκίτσου, εικονογράφησης και γραφικών, επινοώντας και δημιουργώντας ένα νέο μήνυμα με μοναδική ταυτότητα (concept design), ανάλογα με τις ανάγκες του πελάτη, που θα μπορεί να πείθει και να συγκινεί κυρίως τον αποδέκτη της ομάδας στόχου.
- Να διεκπεραιώνει εργασίες εικονογράφησης, ταινίες κινουμένων σχεδίων, storyboard κλ.π. εφαρμόζοντας με άνεση εξειδικευμένες τεχνικές, στο πεδίο της εξειδίκευσης που λαμβάνει, μέσω της πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, από τη σύλληψη της ιδέας, την ανάλυση, την επεξεργασία και την τελική διαμόρφωση τους, με τη χρήση παραδοσιακών μεθόδων, αλλά και σύγχρονων τεχνολογικών μέσων.
- Να παρακολουθεί την παραγωγή εργασιών σε όλα της τα στάδια, από την παρουσίαση προς έγκριση στον πελάτη μέχρι την παράδοση του τελικού έργου στον πελάτη, με σκοπό την πολλαπλή χρήση και προώθησή του στην αγορά.
- Να επιλύει με δημιουργικό τρόπο προβλήματα που ανακύπτουν στο εργασιακό περιβάλλον.
- Να αναπτύσσει πρωτοβουλίες σε συγκεκριμένα πεδία της ειδικότητας του.
- Να λειτουργεί αποτελεσματικά στο πλαίσιο ομαδικών εργασιών.
- Να χειρίζεται επαρκώς τον απαιτούμενο τεχνολογικό εξοπλισμό.
- Να γνωρίζει τις απαιτήσεις υγιεινής και ασφάλειας και τις αντίστοιχες προβλεπόμενες ενέργειες.
- Να ενεργεί στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων και βάσει των κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας.

Η Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία σε συνθήκες εργασίας για την απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας, δύναται να πραγματοποιείται σε χώρους όπως:

- Έντυπα του ημερήσιου και περιοδικού τύπου.
- Εκδοτικούς οίκους ως εικονογράφοι βιβλίων. Ειδικότερα, μπορούν να εργασθούν για την:
 - Εικονογράφηση εξωφύλλων.
 - Εικονογράφηση παιδικών βιβλίων.
 - Εικονογράφηση διδακτικών και επιστημονικών εγχειριδίων.
 - Εικονογράφηση Τουριστικών οδηγών.
- Σε εταιρείες παραγωγής τίτλων πολυμέσων (cd-rom) σε τομείς που καλύπτουν το σχεδιασμό και τη δημιουργία των βασικών οθονών σε επίπεδο εικόνας, γραφιστικής, κινουμένου σχεδίου κ.λ.π.
- Σε διαφημιστικές εταιρείες για τη δημιουργία μακετών, διαφημιστικών καταχωρήσεων, λογοτύπων, αφισών, διαφημιστικών spot για την τηλεόραση και γενικότερα τη δημιουργία διαφημιστικού υλικού που διοχετεύεται σε όλα τα ΜΜΕ.

- Εταιρείες παραγωγής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών ταινιών.
- Δημιουργικά γραφεία.
- Δημόσιους οργανισμούς, όπως:
 - Βουλή των Ελλήνων (Γραφείο Τύπου, Βιβλιοθήκη κλπ)
 - Υπουργεία Πολιτισμού, Τουρισμού, Αμύνης (Γεωγραφική, Υδρογραφική Υπηρεσία στρατού κλπ
 - Οργανισμοί, όπως Εθνικό Τυπογραφείο, Μουσεία, Πινακοθήκες, Βιβλιοθήκες, Δημόσια Τηλεόραση, ΕΟΤ, ΕΛΤΑ κλπ.
 - Γραφεία Τύπου Υπουργείων, Περιφερειών και Δήμων
 - Μουσείο φωτογραφίας, Σχολή κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κλπ.
- Ως ελεύθερος επαγγελματίας σε δικό του εργαστήριο.

7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

Μέθοδοι Διδασκαλίας

Εφαρμόζονται όλες οι γνωστές μέθοδοι διδασκαλίας, που χρησιμοποιούνται στην Εκπαίδευση Ενηλίκων.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην εφαρμογή των συμμετοχικών εκπαιδευτικών μεθόδων και των ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών, σύμφωνα με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων κατά την διδακτική προσέγγιση των καταρτιζομένων από τους εκπαιδευτές.

Στα εργαστηριακά μαθήματα της ειδικότητας, όταν ο αριθμός των καταρτιζομένων υπερβαίνει τους δεκαπέντε (15), δύναται να τοποθετηθεί και δεύτερος εκπαιδευτής.

Επίσης στο πλαίσιο της κατάρτισης δύναται να πραγματοποιούνται:

- Διαλέξεις από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου,
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιχειρήσεις και
- Θεματικές εκθέσεις.

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας
- Projector
- Πλήρες ηχητικό σύστημα.

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από εκπαιδευτικές σημειώσεις, συγγράμματα εκπαιδευτών και προτεινόμενη βιβλιογραφία ανά μάθημα κατάρτισης.

8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός

Ο ελάχιστος εξοπλισμός των εργαστηρίων της ειδικότητας «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» αφορά σε:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

1 **καβαλέτο και σκαμπό** ανά καταρτιζόμενο

1 **πινακίδα ελεύθερου σχεδίου** ανά καταρτιζόμενο

Διάφορα αντικείμενα – **πρότυπα - μοντέλα** ελευθέρου σχεδίου

3 **επιδαπέδια φωτιστικά spot**, ρυθμιζόμενου ύψους, ισχύος 100 watt, 5.000 – 6.000 kelvin

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΓΡΑΦΙΚΩΝ

1 **σχεδιαστήριο και κυκλικό σκαμπό** ανά καταρτιζόμενο, διαστάσεων τουλάχιστον (50X70)cm

1 **φωτοτράπεζα** ανά 4-6 καταρτιζόμενους και αντίστοιχο βοηθητικό πάγκο εργασίας διαστάσεων τουλάχιστον (100X140)cm

1 **επίπεδο κοπτικό** με μαχαίρι (35X50) cm ανά 7-10 καταρτιζόμενους

1 **Βιντεοπροβολέα** (Projector)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

1 **Κεντρική μονάδα – εξυπηρετητής / server** σε τοπικό δίκτυο (LAN) με σταθμούς εργασίας (workstation) με **ένα τουλάχιστον οκταπύρηνο επεξεργαστή INTEL/ AMD** ή ανώτερο (και ίσως και περισσότερους του ενός), με 16 GB RAM, με συχνότητα ρολογιού άνω των 2 GHz. Οι σκληροί δίσκοι της μονάδας πρέπει να είναι μεγέθους ικανού να περιλάβει το απαραίτητο λογισμικό και τα αρχεία που θα δημιουργηθούν κατά τη διάρκεια των εξετάσεων ($\geq 1TB$), ελεγκτή (raid controller) και έναν εξωτερικό σκληρό δίσκο για λήψη αντιγράφων ασφαλείας (backup) κ.λπ., οθόνη ελάχιστου μεγέθους 24' (προτιμητέα και ακόμη μεγαλύτερη έτσι ώστε να υποκαθιστά και την πιθανή έλλειψη projector), αναλογίας 16:9, πληκτρολόγιο και ποντίκι με ενσύρματη σύνδεση.

1 **Η/Υ PC ή Macintosh** ανά 2 καταρτιζόμενους, με οθόνη ελάχιστου μεγέθους 22' αναλογίας 16:9, πληκτρολόγιο και ποντίκι με ενσύρματη σύνδεση, αυτόνομη κάρτα γραφικών και ήχου, μικρόφωνο, κάμερα, οδηγό DVD/Blue Ray, κάρτα ήχου 5.1, ηχεία, κάμερα, μικρόφωνο ή ακουστικά με μικρόφωνο, σκληρό δίσκο χωρητικότητας ≥ 500 GB, τουλάχιστον δύο θύρες USB2.0 ή USB 3.0 κλπ.

Συγκεκριμένα:

Προδιαγραφές για PC:

- Intel® Core 2 ή AMD Athlon® 64 τετραπύρηνος επεξεργαστής, 2 GHz ή ταχύτερο
- Microsoft Windows 7 with Service Pack 1, Windows 8.1 or Windows 10
- 8 GB RAM (συνιστάται) με συχνότητα ρολογιού άνω των 2 GHz

- 2 GB διαθέσιμο χώρο σκληρού δίσκου (32-bit) ή 2.1 GB διαθέσιμο χώρο σκληρού δίσκου (64-bit)
- 1024 x 768 οθόνη (1280x800 συνιστάται), τουλάχιστον 24", αναλογίας 16:9 με 16-bit color και 512 MB VRAM (1 GB συνιστάται)

Προδιαγραφές για Macintosh:

- Multicore Intel επεξεργαστής (64-bit)
- Mac OS X v10.9, v10.10, ή v10.11
- 8 GB RAM συνιστάται
- 2 GB διαθέσιμο χώρο σκληρού δίσκου
- 1280 x 1024 οθόνη (1920x1200 συνιστάται), τουλάχιστον 24", αναλογίας 16:9, ratio 10/16, με 16-bit color και 512 MB VRAM (1 GB συνιστάται).

Σύνδεση στο διαδίκτυο όλων των σταθμών εργασίας, με ταχύτητα τουλάχιστον 24 mbps.

1 **switch** για τη διασύνδεση των σταθμών εργασίας με τον εξυπηρετητή και το διαδίκτυο με ταχύτητα 1Gbps

1 **ψηφιακή ταμπλέτα** (tablet) A4 με γραφίδα ανά 2 καταρτιζόμενους

1 **ψηφιακή κάμερα** (DSLR Body, Ανάλυση τουλάχιστον 18 MP και Ανάλυση Photo 5184 x 3456 pixels)

και αντίστοιχους φακούς (εστιακής απόστασης από 28 mm έως 210 mm), ανά 4 καταρτιζόμενους

1 **βιντεοκάμερα** (Full HD, 1920 x 1080 pixels, 60 fps, Ανάλυση: 3.0 MP, Οθόνη: 2.7 inches, Κάρτα

Μνήμης), ανά 6 καταρτιζόμενους

1 **ψηφιακό σαρωτή A3** (scanner) με ανάλυση σάρωσης 1200x1200 dpi, ανά 6 καταρτιζόμενους

1 **έγχρωμο εκτυπωτή A3** (1200x1200 dpi τουλάχιστον), ανά 6 καταρτιζόμενους

1 μονάδα αδιάλειπτης παροχής ισχύος (**UPS**)

1 **Βιντεοπροβολέα** (Projector)

1 **midi Keyboard**

Λογισμικό (Software) για επεξεργασία μακέτας (Adobe Illustrator, CorelDraw ή ανάλογο), εικόνας (Adobe Photoshop, Corel PhotoPaint ή ανάλογο)

Λογισμικό (Software) για ανάπτυξη κινούμενης εικόνας (Adobe Flash, Microsoft Gif Animator ή ανάλογο)

Λογισμικό (Software) για επεξεργασία και ανάπτυξη video (Adobe Premiere, Avid ή ανάλογο)

Λογισμικό (Software) για επεξεργασία ήχου (Sound Force, Cool Edit Pro ή ανάλογο)

Λογισμικό (Software) για επεξεργασία και παραγωγή πολυμέσων (Director ή ανάλογο)

Κάθε εργαστήριο Η/Υ που εξυπηρετεί την ειδικότητα «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» δύναται να είναι εξοπλισμένο με οποιαδήποτε αναλογία PC ή Macintosh, αλλά σε καμία περίπτωση με αποκλειστικά τη μια ή την άλλη κατηγορία.

Ο εξοπλισμός σε υλικό (**Hardware**) του εργαστηρίου πρέπει να πληροί τα **διεθνή standards ασφάλειας, εργονομίας και ηλεκτρομαγνητικής προστασίας.**

Όλα τα προγράμματα (**software**) που προβλέπονται από τον παρόντα Κανονισμό Σπουδών, θα πρέπει να έχουν επιδειχθεί και οι καταρτιζόμενοι να έχουν την δυνατότητα πειραματισμού και στις δυο πλατφόρμες, ώστε κατά την τελική πιστοποίηση των σπουδών τους να είναι σε θέση να επιδείξουν επαρκή γνώση αμφοτέρων.

Οι εργαστηριακοί χώροι θα πρέπει επίσης, να έχουν όλες τις **προδιαγραφές** που εξασφαλίζουν την **ασφάλεια** και την **υγεία** καταρτιζομένων και εκπαιδευτικού προσωπικού. Αυτές αφορούν στα απαραίτητα **μέτρα και μέσα προστασίας** για την υλοποίηση των εργαστηριακών ασκήσεων, τον κατάλληλο κλιματισμό, τα συστήματα πυρόσβεσης και την πρόνοια για την παροχή πρώτων βοηθειών σε περίπτωση ατυχήματος.

9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου και τις τελικές εξετάσεις των καταρτιζομένων ισχύουν τα όσα ορίζονται στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014). Συνοπτικά ισχύουν τα εξής:

Η αξιολόγηση των γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων των καταρτιζομένων ανά μάθημα περιλαμβάνει σε κάθε περίπτωση :

A. Εξέταση προόδου,

B. Τελική εξέταση ή και

Γ. Αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύναται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου, ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Αναφορικά με τις τελικές εξετάσεις κάθε εξαμήνου στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος. Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν και η διάρκεια κάθε εξέτασης είναι δύο (2) ώρες εκτός από τα εργαστήρια.

Η τελική βαθμολογία (τ. Β) του μαθήματος διαμορφώνεται κατά 60% από το βαθμό της γραπτής τελικής εξαμηνιαίας εξέτασης και κατά 40% από το μέσο όρο του βαθμού προόδου (B.Π.), στρογγυλοποιούμενος στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής του στο Ι.Ε.Κ. συμμετέχει στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Ε.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β' 1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε δυνάμει της διάταξης του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων Ι.Ε.Κ. βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους. Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 στην ειδικότητα «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» δικαιούται όποιος ολοκληρώσει επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Νομοθεσία.

1. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β' 1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγία 2005/36/ΕΚ.

11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την υγιεινή και ασφάλεια των καταρτιζομένων τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις. Για την κατάρτιση σε εργαστηριακούς χώρους και σε επιχειρήσεις, τηρούνται οι προϋποθέσεις και οι προδιαγραφές για την ασφάλεια και την υγιεινή στην ειδικότητα και το επάγγελμα. Σε κάθε περίπτωση τόσο για την κατάρτιση στο ΙΕΚ, σε επιχειρήσεις και εργαστηριακούς χώρους όσο και για την πρακτική άσκηση ή τη μαθητεία πέραν της τήρησης των κανόνων ασφαλείας στην ειδικότητα και το επάγγελμα, τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής όπως προβλέπονται ιδίως από :

- τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ.Ν.3850/2010, όπως ισχύει),
- τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.
- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β' /2015)
- το αρ.2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β' /2015),

- το υπ. αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο του ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)»
- την παρ.8 του αρ.17 του Ν.4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.» (ΦΕΚ 193 Α΄) όπως ισχύει.

12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία.

Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» των ΙΕΚ, έχουν ως ακολούθως:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι,ΙΙ

- Πτυχιούχος Ιστορίας της Τέχνης /Πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών / Πτυχιούχος Αρχιτεκτονικής
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι,ΙΙ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΣΧΕΔΙΟ - ΧΡΩΜΑ – ΣΚΙΤΣΟ

- Πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατεύθυνση Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατεύθυνση Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΜΟΥΣΙΚΗ

- Μουσικός με πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ή αναγνωρισμένου Ωδείου ή 5ετή επαγγελματική προϋπηρεσία στο αντικείμενο

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)
- Πτυχιούχος Καλών Τεχνών με εξειδίκευση στο αντικείμενο

ΣΕΝΑΡΙΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

- Σκηνοθέτης – Σεναριογράφος, απόφοιτος σχολής κινηματογράφου και τηλεόρασης της Ελλάδας ή του εξωτερικού

ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΙΑ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)
- Πτυχιούχος Καλών Τεχνών με εξειδίκευση στο αντικείμενο

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

Στη σύνταξη του οδηγού σπουδών της ειδικότητας «ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ» των ΙΕΚ, συνέβαλαν οι εξής εκπαιδευτές/ριες:

Καλογεράκη Αικατερίνη, Τεχνολόγος Γραφικών Τεχνών
Μπελεγγρίνου Θεοδώρα, Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών
Χριστόφη Στυλιανή, Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών
Βαλσάμης Αλέξανδρος, Σκηνοθέτης
Μακρής Ιωάννης, Μουσικών Σπουδών
Σαμαρτζής Αθανάσιος, Πτυχίο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης

Συντονισμός: Βιρβιδάκης Εμμανουήλ, Διευθυντής Δ.ΙΕΚ Αμαρουσίου

13. Παραπομπές

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β΄1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).
4. ΕΟΠΠΕΠ, *Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων*,
διαθέσιμο στο : <http://www.nqf.gov.gr/index.php/ethniko-plaisio-prosonton>
5. Οδηγός σπουδών της ειδικότητας:«ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ»,ΓΓΔΒΜ
6. Οδηγός κατάρτισης της ειδικότητας: «ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΣ - ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΣ»,ΟΕΕΚ